# René Wohlhauser

# *Studie über Zustände und Zeitprozesse*

für Flöte und Klavier

2007

# René Wohlhauser

# *Studie über Zustände und Zeitprozesse*

für Flöte und Klavier

2007

Ergon 35, Musikwerknummer 1351

Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

# Vorwort zu „Studie über Zustände und Zeitprozesse“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Ausnahme: für die Zweitongruppe g3-as3 in der rechten Hand des Klaviers in den Takten 20-49 behält das «as» seine Gültigkeit jeweils während des ganzen Taktes. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe.

Die Takte 191-Schluß vorzugsweise mit der Baß- oder mit der Kontrabaß-Flöte spielen. Auch mit der Altflöte oder mit der großen Flöte möglich. Entscheidung für ein Instrument und dieses dann für die ganze Dauer dieser Takte beibehalten. Die Notation bleibt in allen Fällen gleich, der Klang aber ändert je nach verwendetem Instrument.

Da dieses Stück nicht auf einem hörbar durchgehenden Puls beruht, aber die Präzision des unhörbar durchgehenden Pulses für den Charakter des Stückes enorm wichtig ist, besteht eine Möglichkeit darin, das Stück mit Click-Track aufzuführen.

Die Uraufführungstournee von „Studie über Zustände und Zeitprozesse“, interpretiert vom Ensemble Polysono, Christine Simolka (Sopran), Ursula Seiler (Flöte), Igor Kombaratov (Klarinette), Markus Stolz (Violoncello) und René Wohlhauser, (Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2008 in folgende Konzertsäle:

**Fr, 11. Jan. 2008, 20:00h: Basel,** Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200
**So,13. Jan. 2008, 18:00h: Bern,** Konservatorium, Kramgasse 36
**So,20. Feb. 2008, 18:00h: Zürich,** Jecklin-Forum, Rämistraße 30
**So,27. Feb. 2008, 18:00h: Luzern,** Marianischer Saal, Bahnhofstraße 18
**So,10. Feb. 2008, 20:00h: München,** Gasteig, Rosenheimer Straße 5
**So,17. Feb. 2008, 18:00h: Basel,** Universität der Künste, Fasanenstraße 1b

Das Konzert in Bern wurde vom Schweizer Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz DRS 2 aufgezeichnet und am 28. Februar 2008 ausgestrahlt.

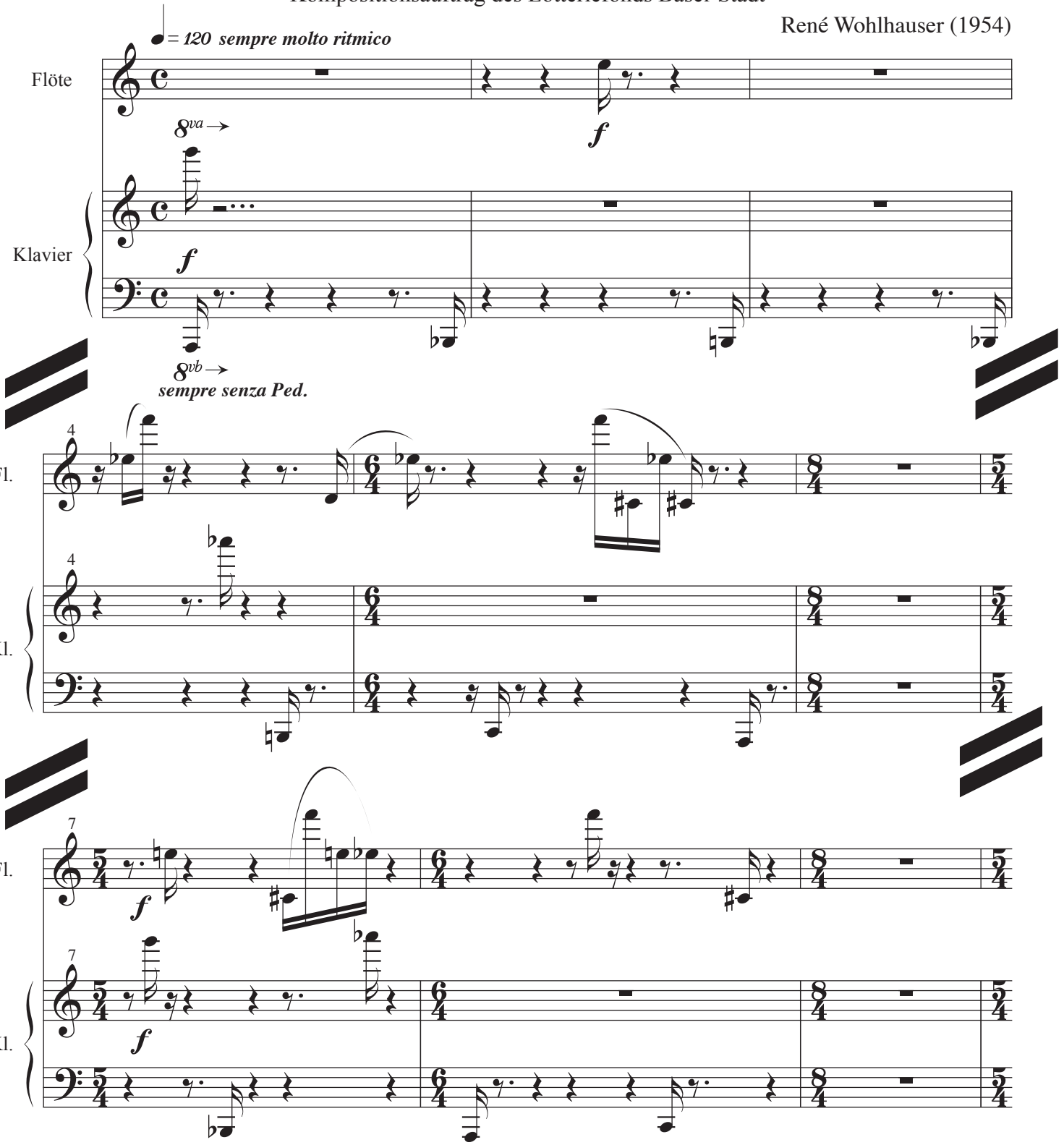
Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Min.

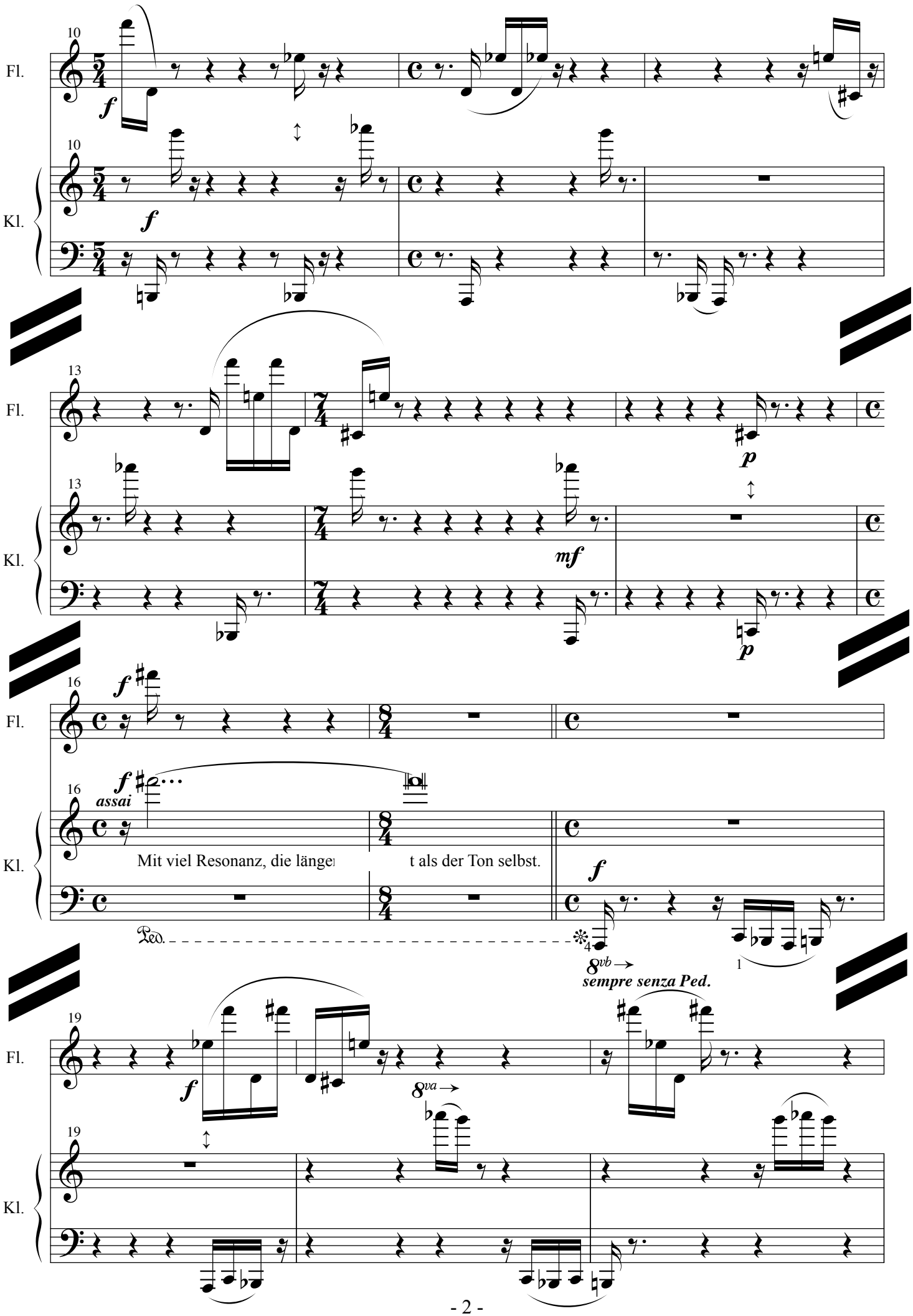
# Studie über Zustände und Zeitprozesse

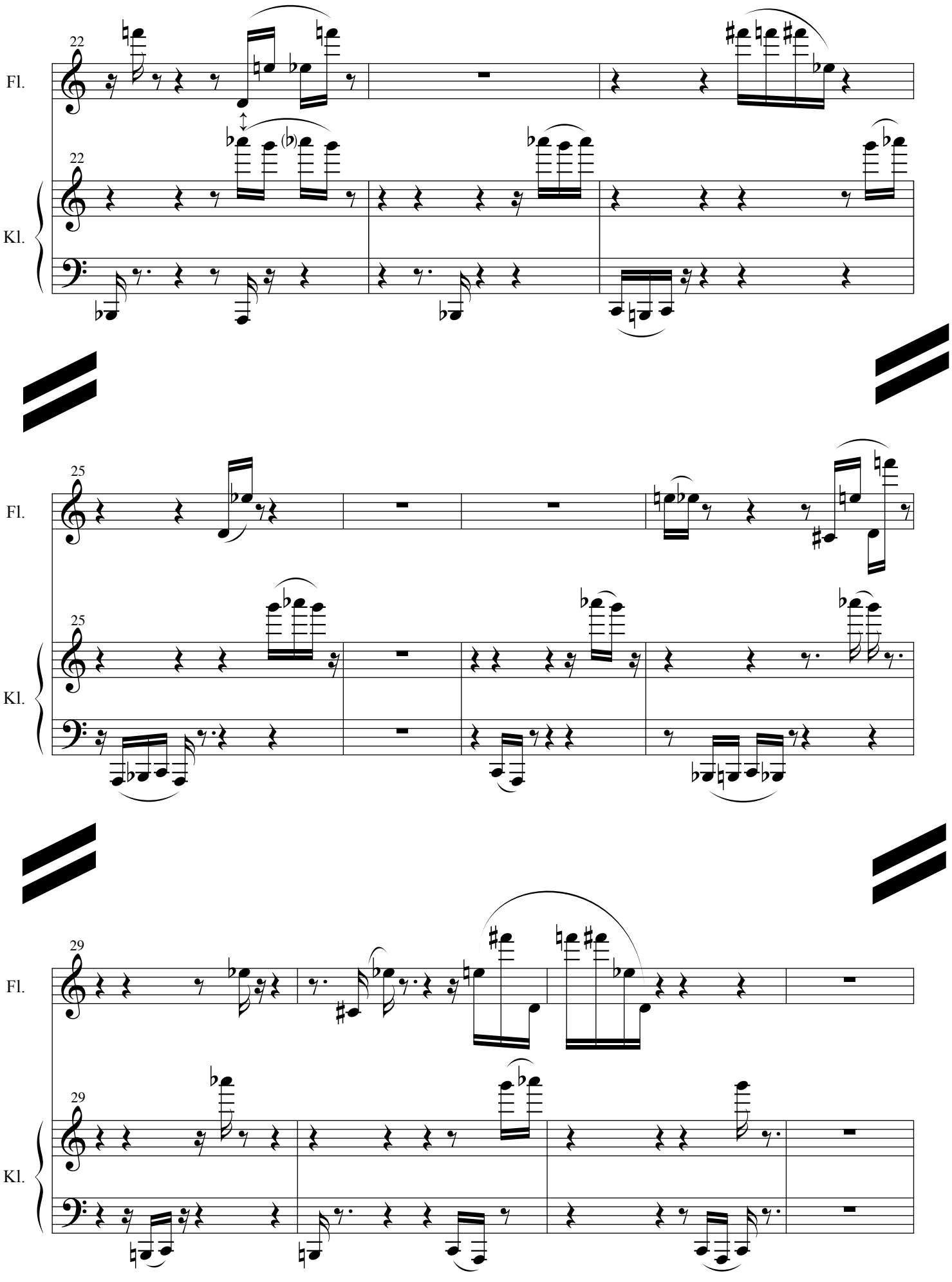
für Flöte und Klavier (2007)
Ergon 35, Musikwerknummer 1351
Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt

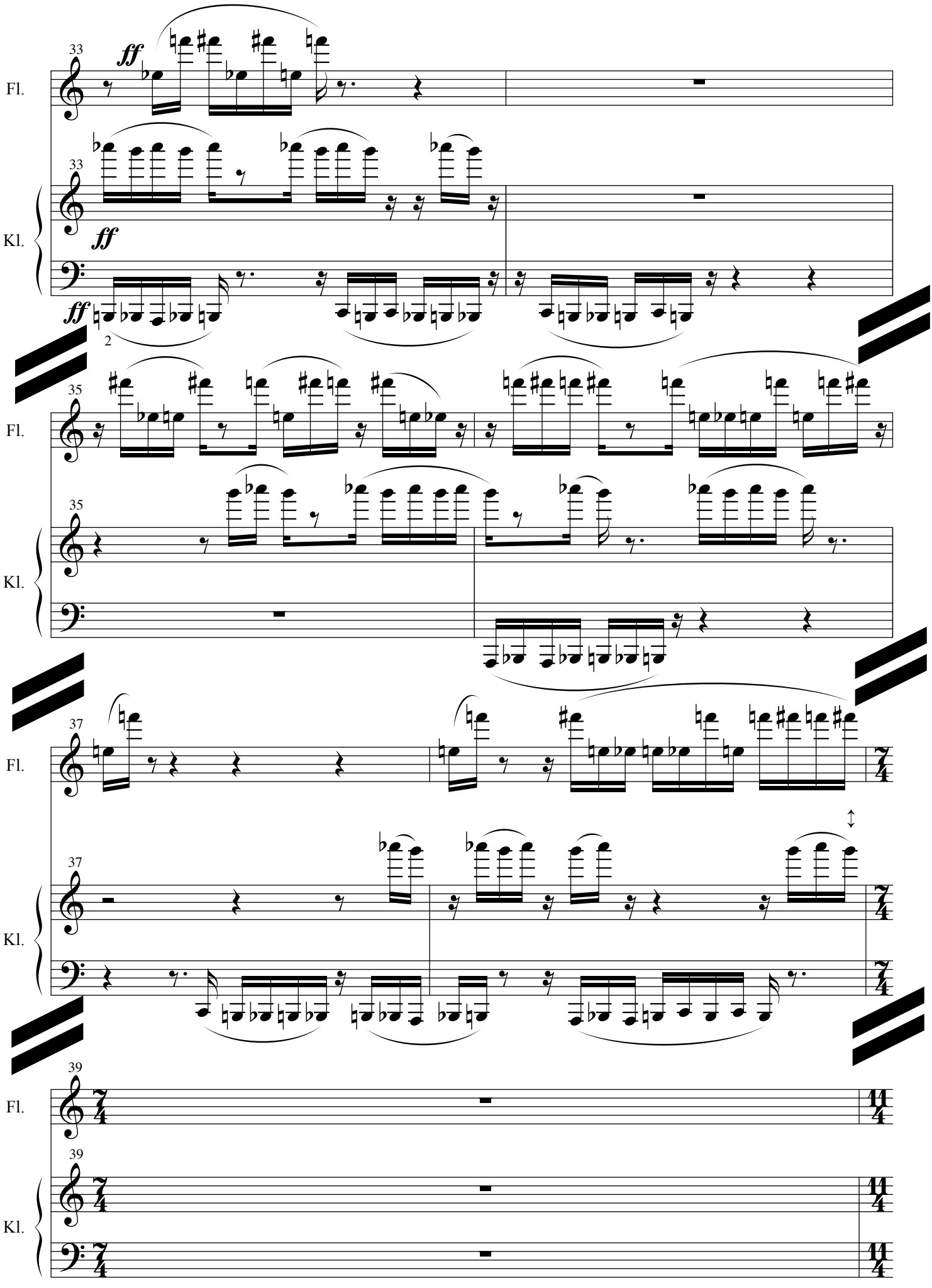
René Wohlhauser (1954)

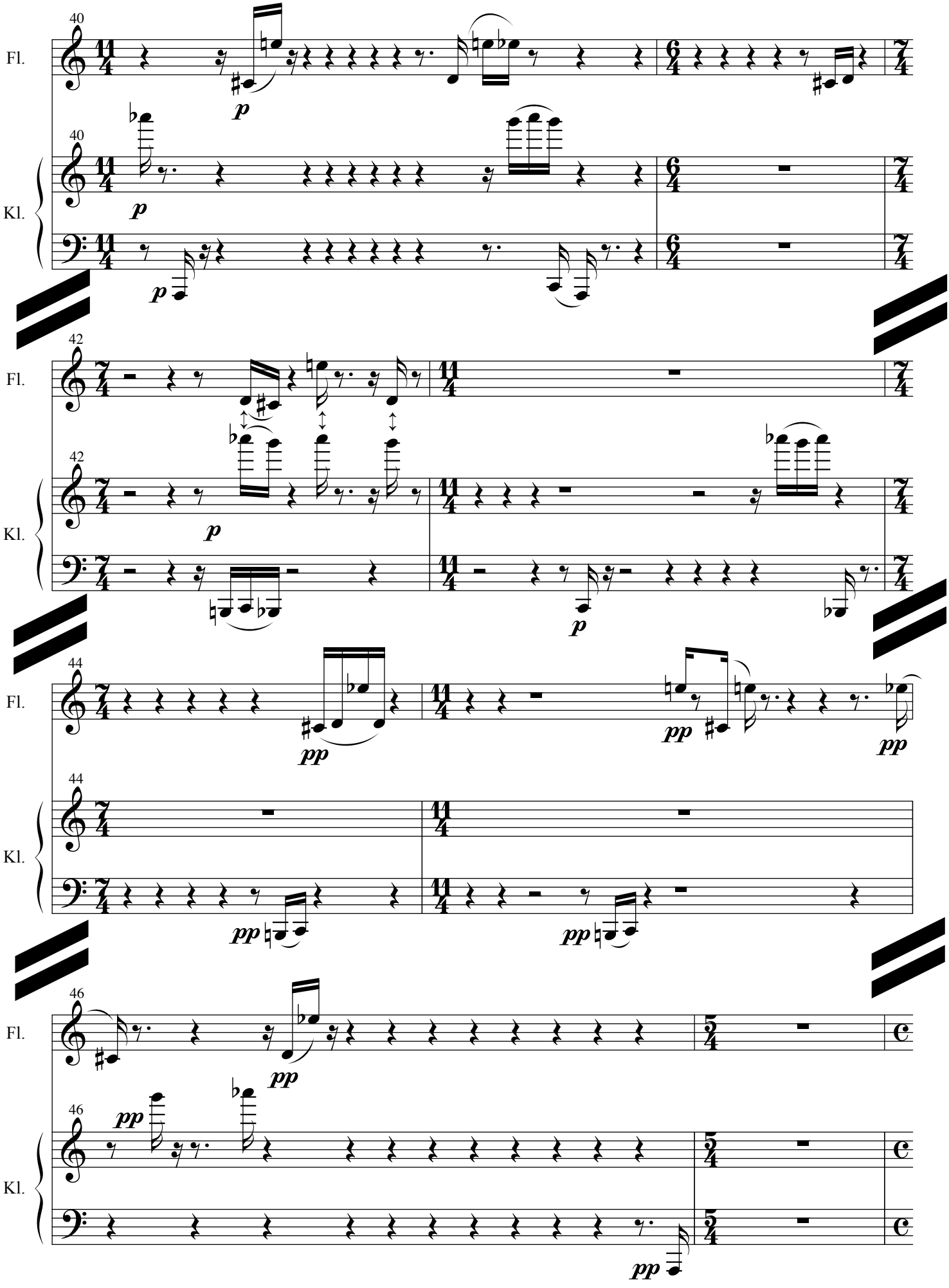


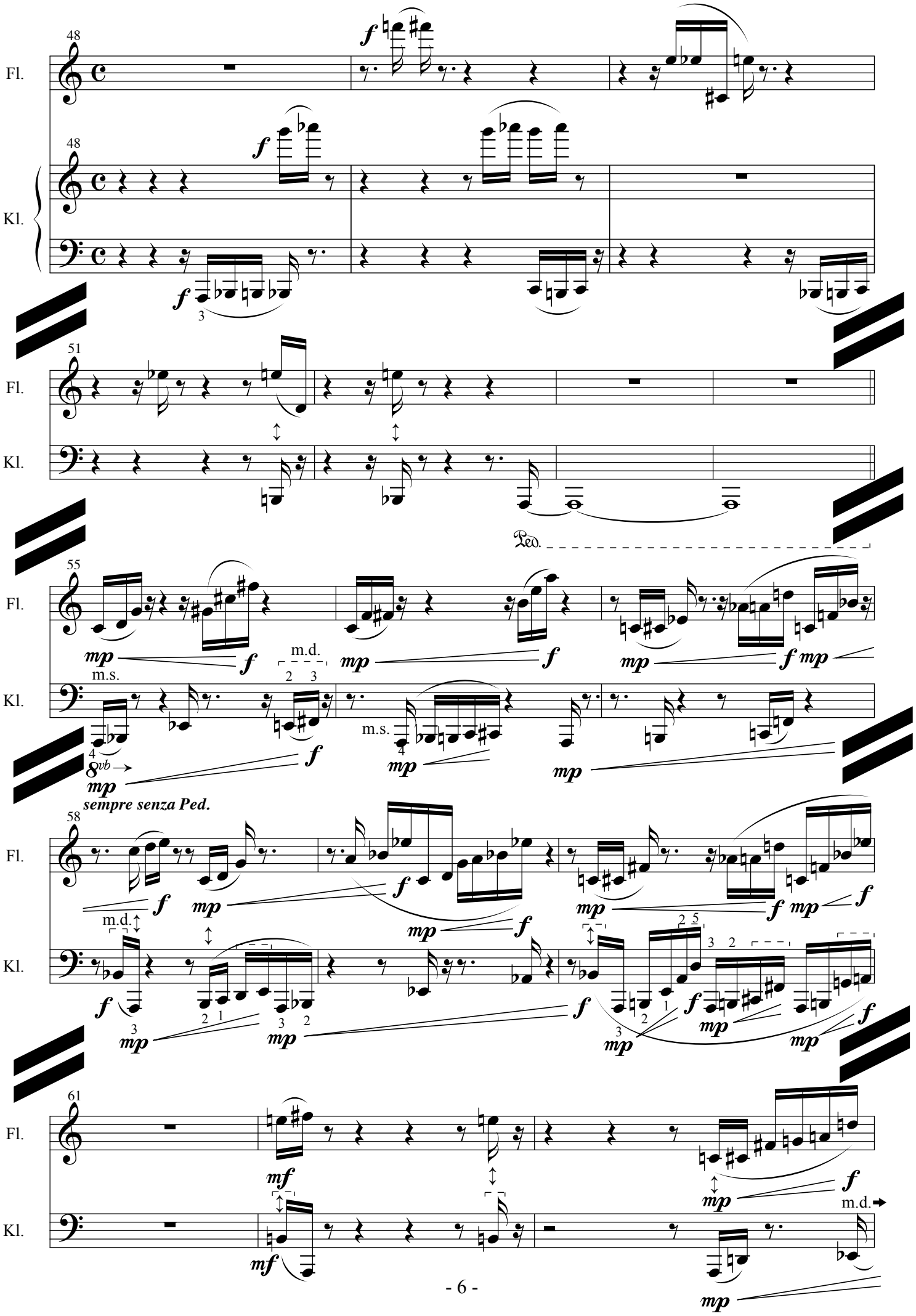

© Copyright 2007 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1351
Schweizer Musikedition, Luzern

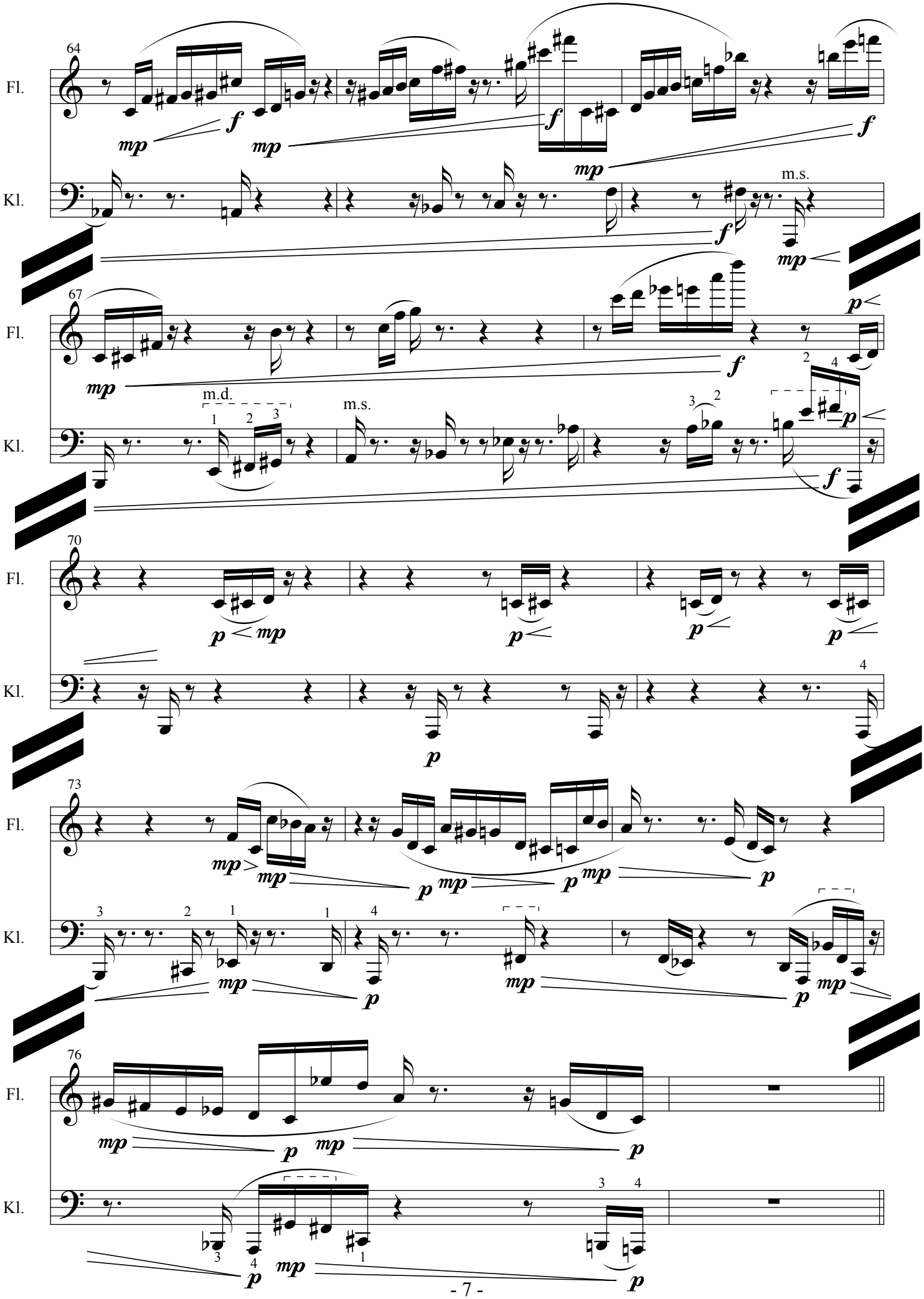

10
Fl.
f
10
Kl.
f
13
Fl.
p
13
Kl.
mf
p
16
Fl.
f
16
f
assai
Kl.
Mit viel Resonanz, die länge
t als der Ton selbst.
f
Ped.
8vb
sempre senza Ped.
19
Fl.
f
8va
19
Kl.

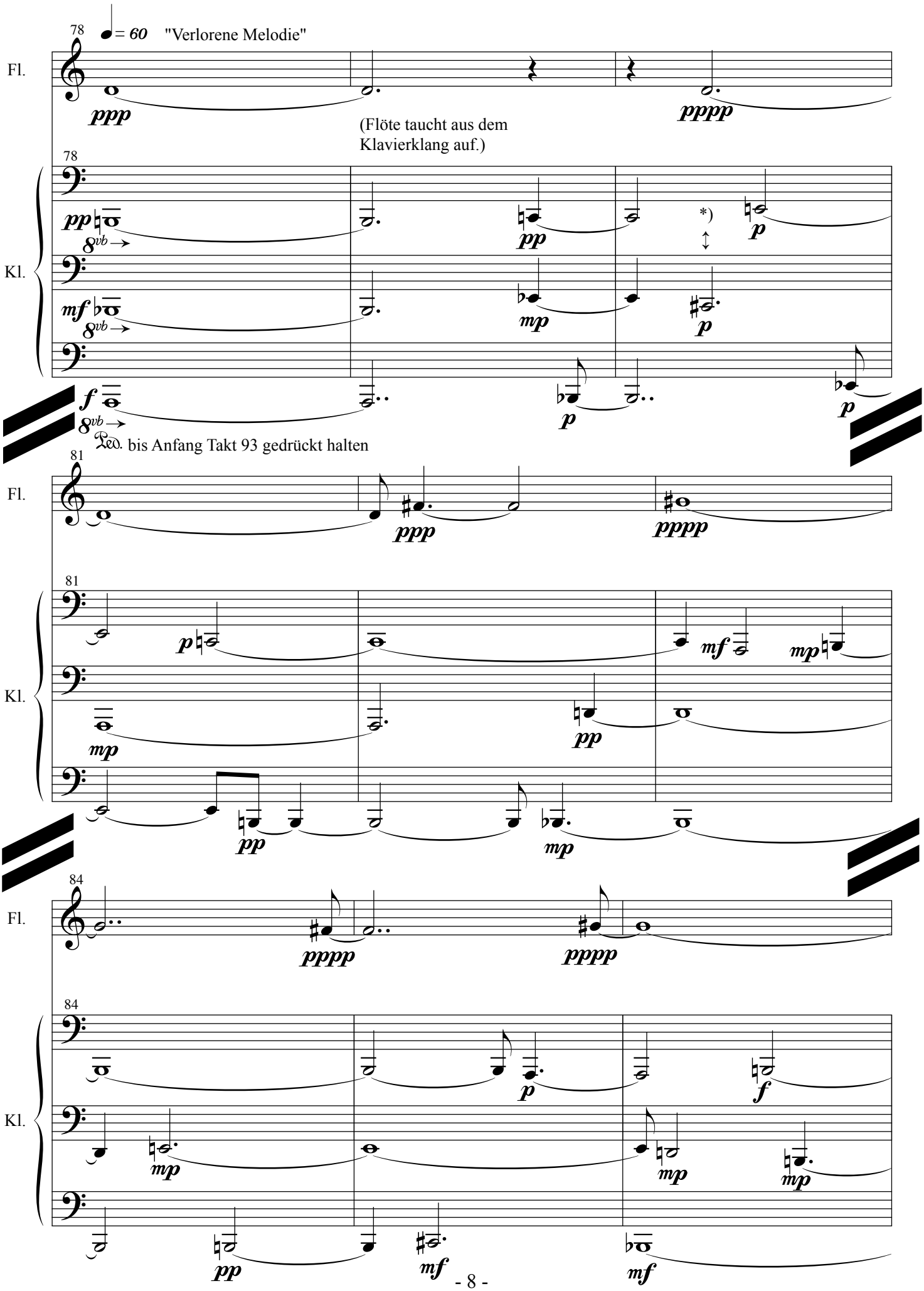

22
Fl.
22
Kl.
25
Fl.
25
Kl.
29
Fl.
29
Kl.


33
ff
Fl.
33
Kl.
ff
ff
2
35
Fl.
35
Kl.
37
Fl.
37
Kl.
39
Fl.
39
Kl.


40
Fl.
Kl.
42
44
46
p
pp

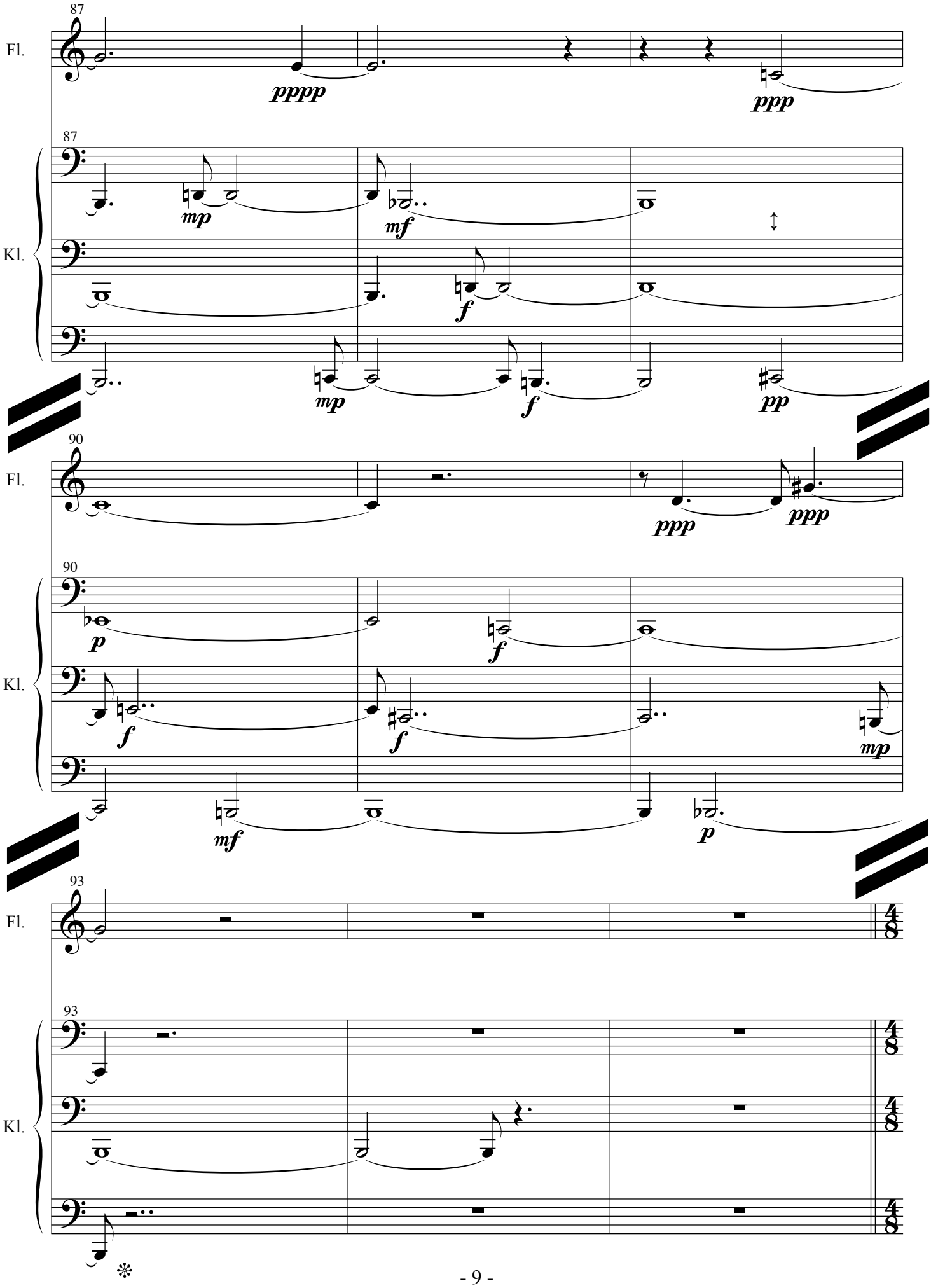

48
Fl.
48
Kl.
51
Fl.
Kl.
Ped.
55
Fl.
m.d.
m.s.
Kl.
m.s.
8vb
sempre senza Ped.
58
Fl.
m.d.
Kl.
61
Fl.
Kl.
m.d.

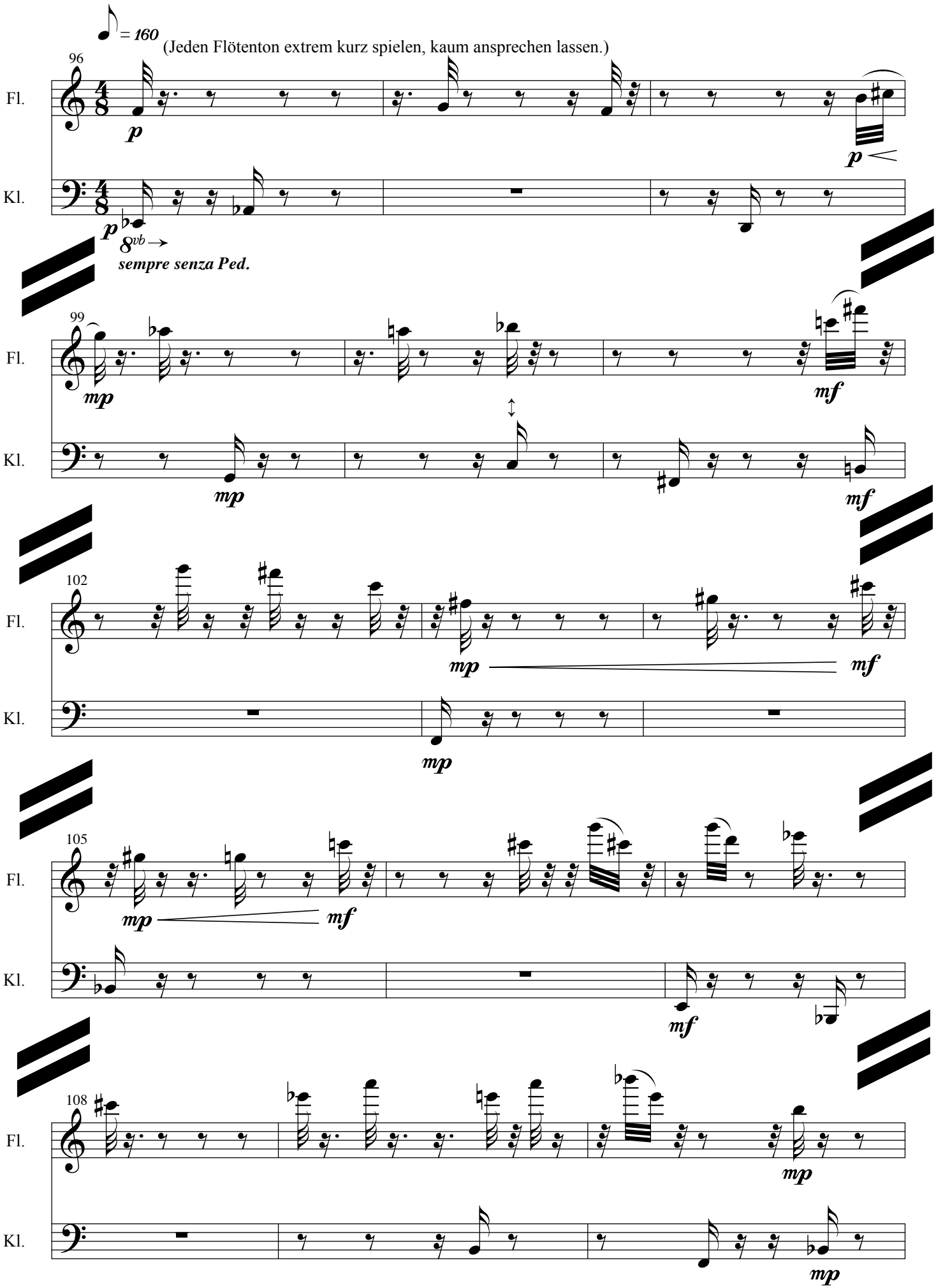

64
Fl.
Kl.
m.s.
67
m.d.
m.s.
70
73
76

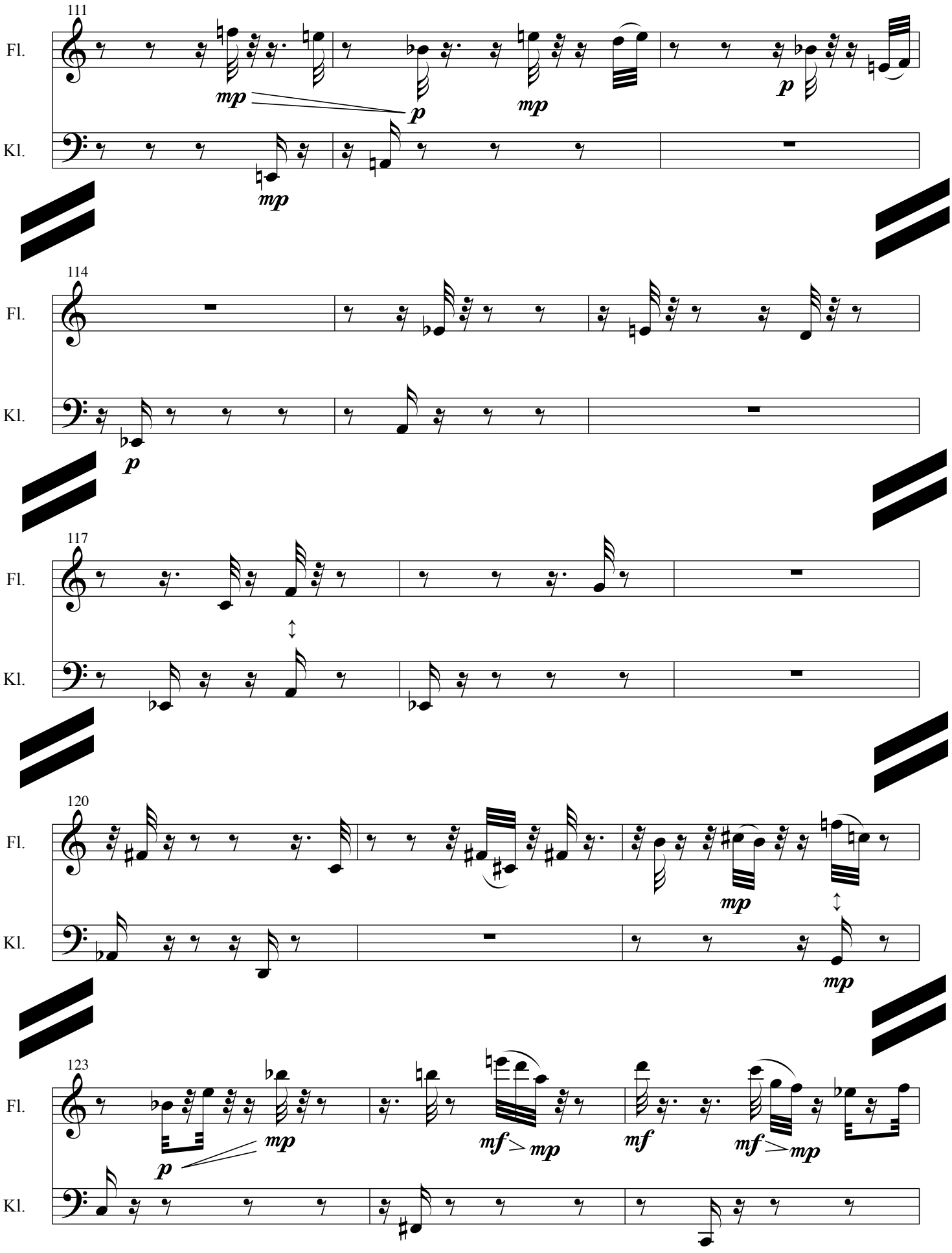


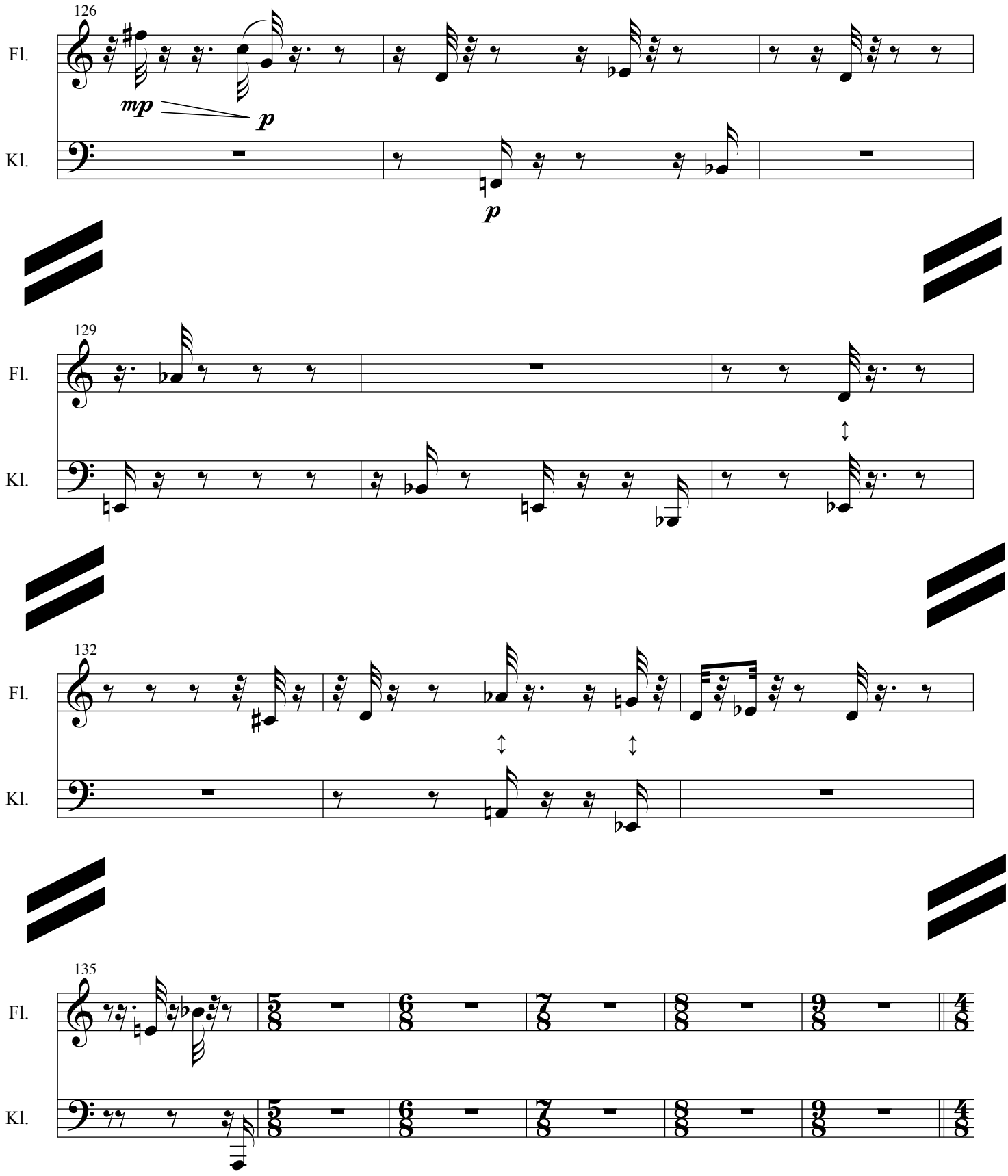


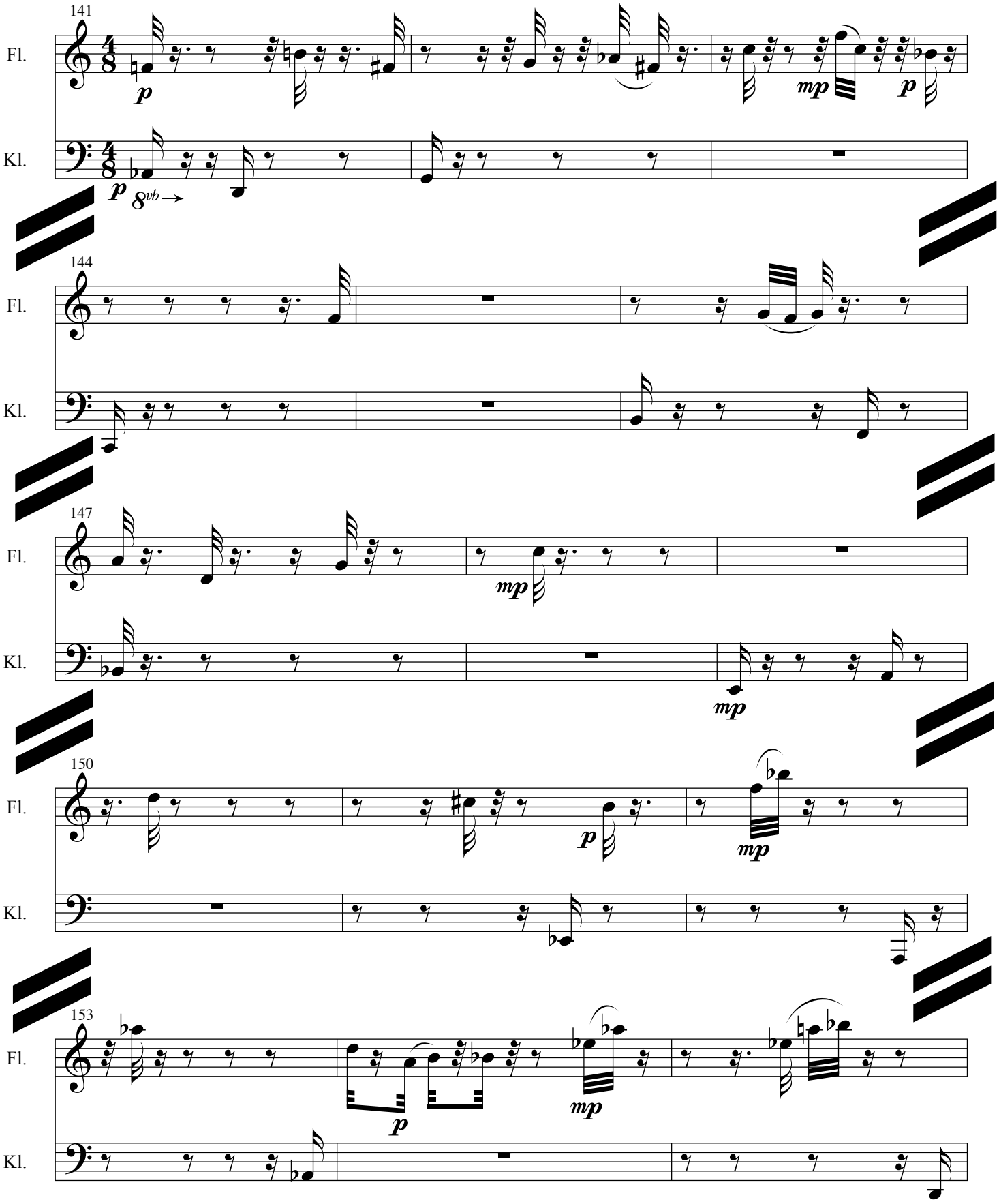

*) Die Klavierdynamik so anpassen, daß die Flötenmelodie zwischendurch immer wieder aus dem Klavierklang auftaucht.

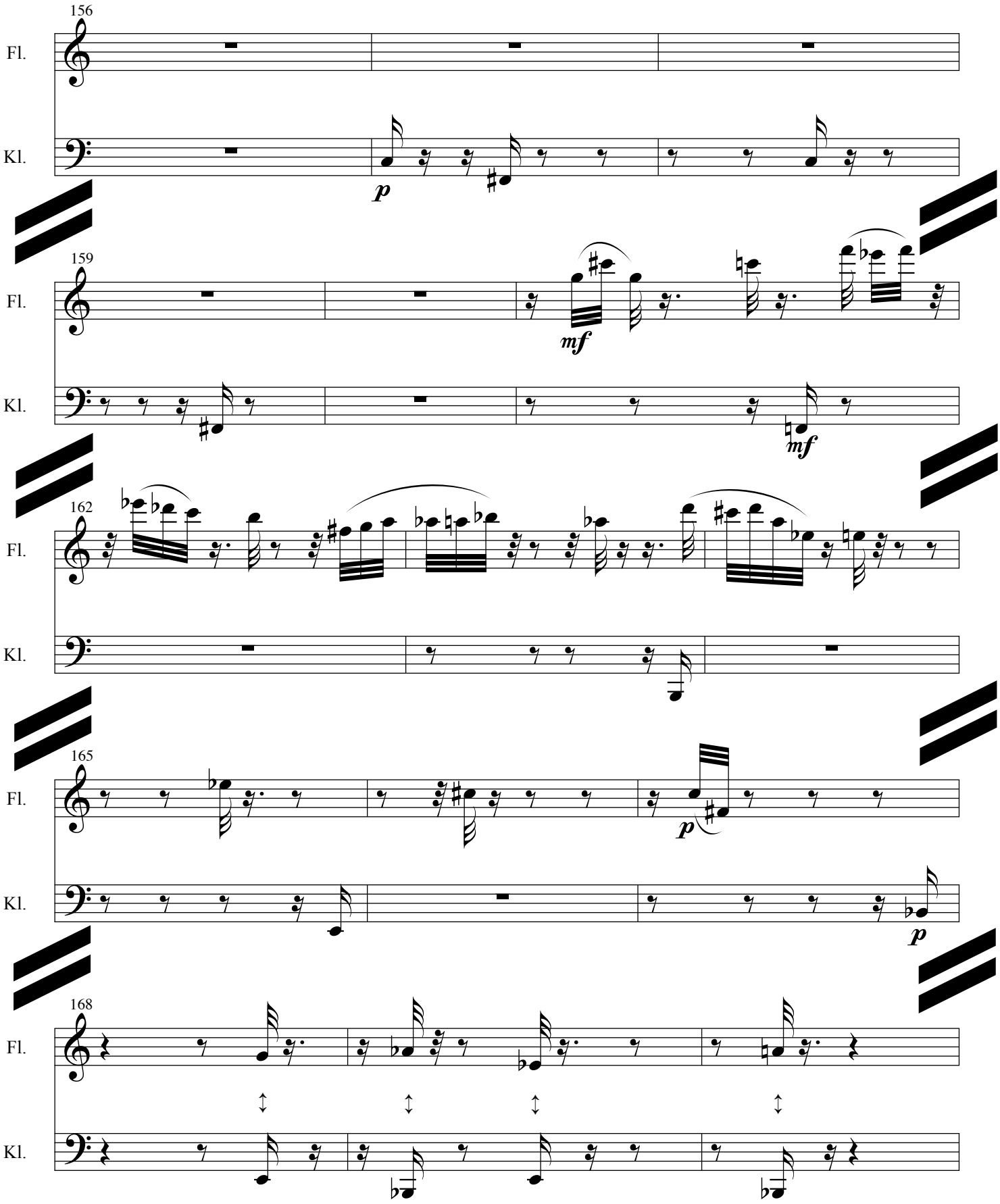

87
Fl.
pppp
ppp
87
Kl.
mp
mf
f
mp
f
pp
90
Fl.
ppp
ppp
90
Kl.
p
f
f
f
mp
mf
p
93
Fl.
4/8
93
Kl.
4/8

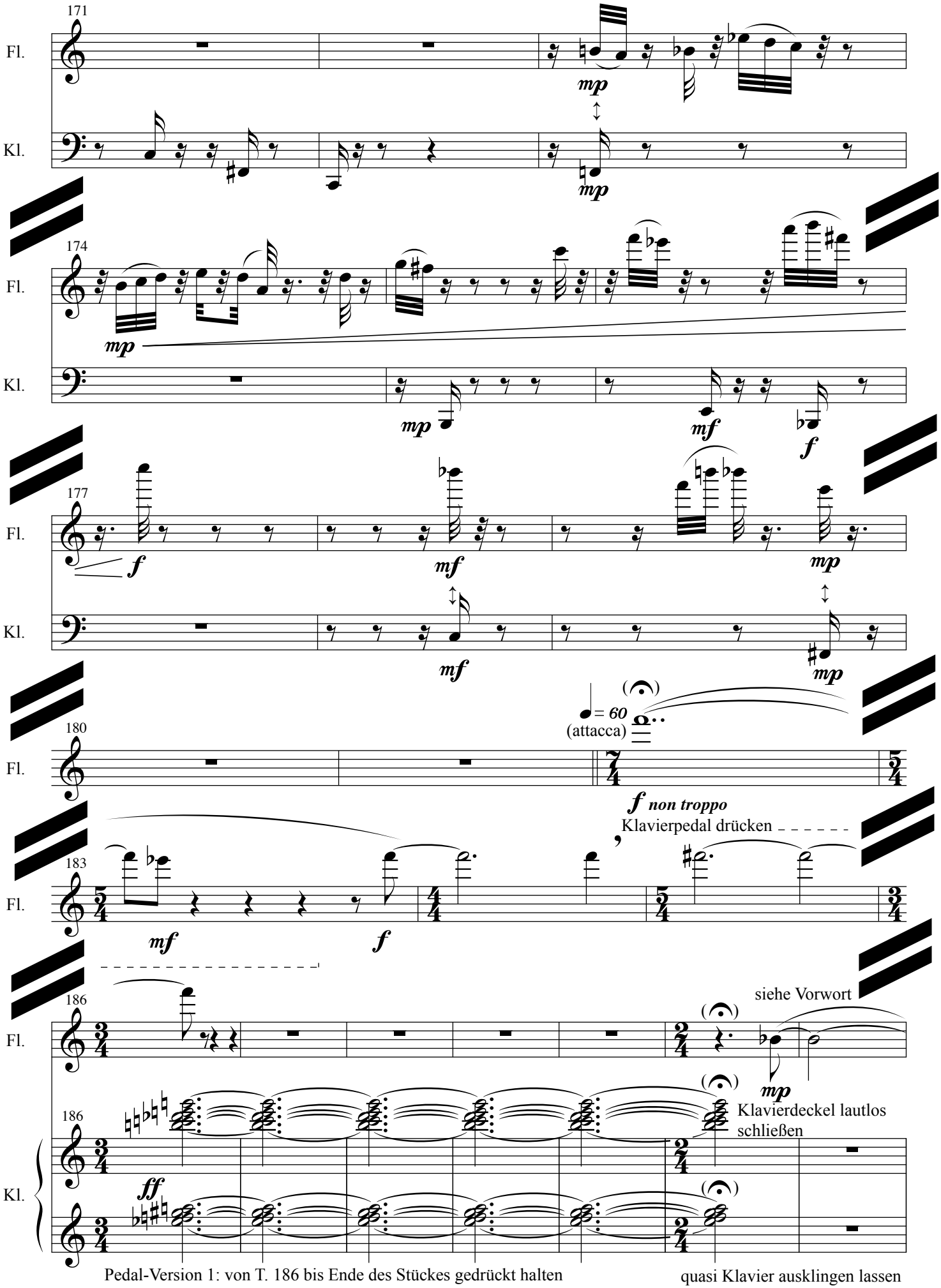

♩ = 160
(Jeden Flötenton extrem kurz spielen, kaum ansprechen lassen.)
96
Fl.
Kl.
p
8vb
sempre senza Ped.
99
mp
mf
102
105
108


111
Fl.
Kl.
mp
p
mp
p
mp
114
Fl.
Kl.
p
117
Fl.
Kl.
120
Fl.
Kl.
mp
mp
123
Fl.
Kl.
p
mp
mf > mp
mf
mf > mp


126
Fl.
Kl.
mp
p
p
129
Fl.
Kl.
132
Fl.
Kl.
135
Fl.
Kl.
5/8
6/8
7/8
8/8
9/8
4/8


141
Fl.
Kl.
p
8vb
mp
144
147
150
153


156
Fl.
Kl.
p
159
Fl.
mf
Kl.
mf
162
Fl.
Kl.
165
Fl.
p
Kl.
p
168
Fl.
Kl.

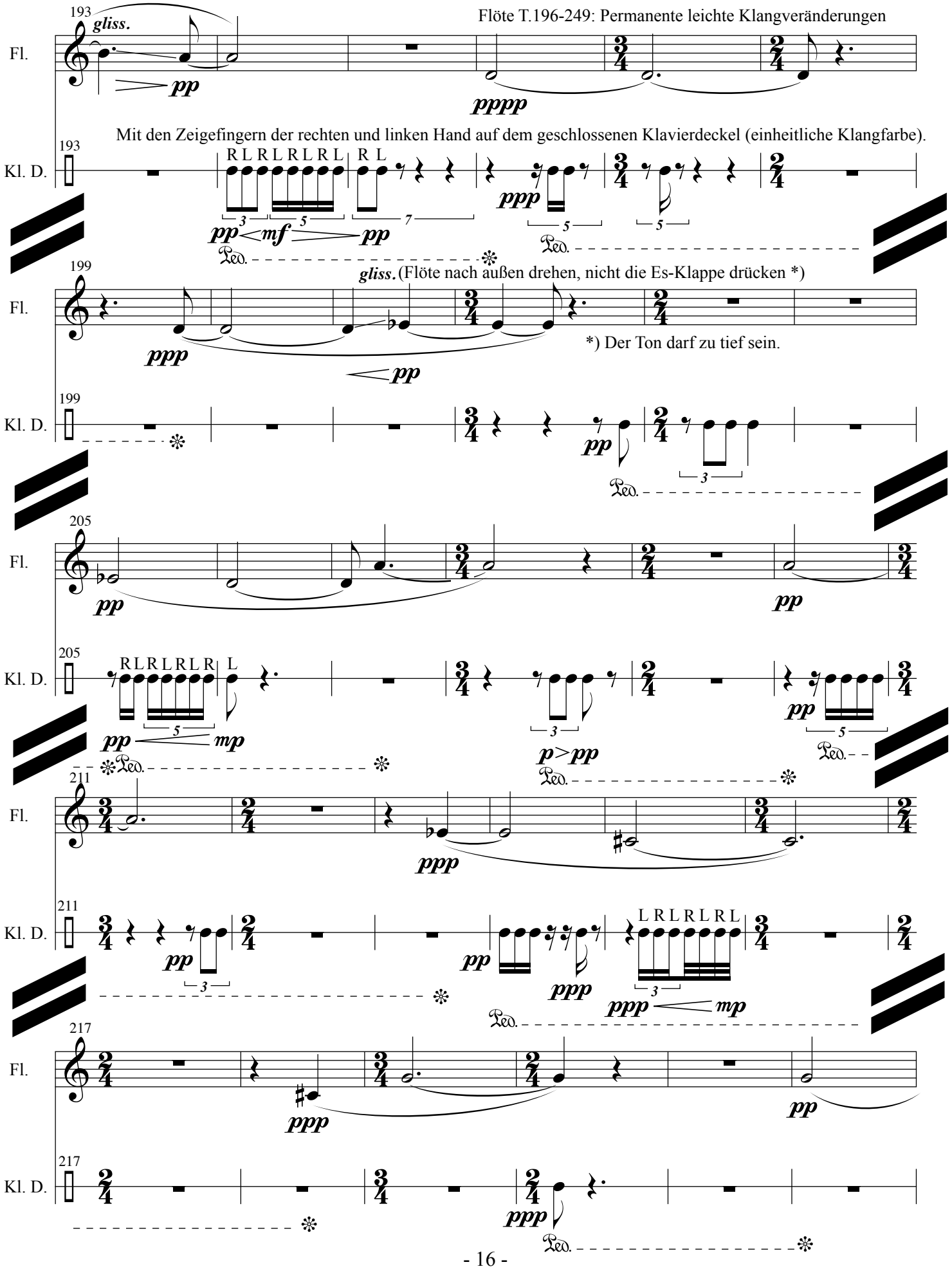

171
Fl.
Kl.
mp
mp
174
Fl.
Kl.
mp
mp
mf
f
177
Fl.
Kl.
f
mf
mp
mf
mp
180
Fl.
(attacca)
= 60
183
Fl.
mf
f
f non troppo
Klavierpedal drücken
186
Fl.
Kl.
ff
siehe Vorwort
mp
Klavierdeckel lautlos schließen
Pedal-Version 1: von T. 186 bis Ende des Stückes gedrückt halten
Pedal-Version 2: die nachfolgenden Detail-Pedalisierungen machen
quasi Klavier ausklingen lassen

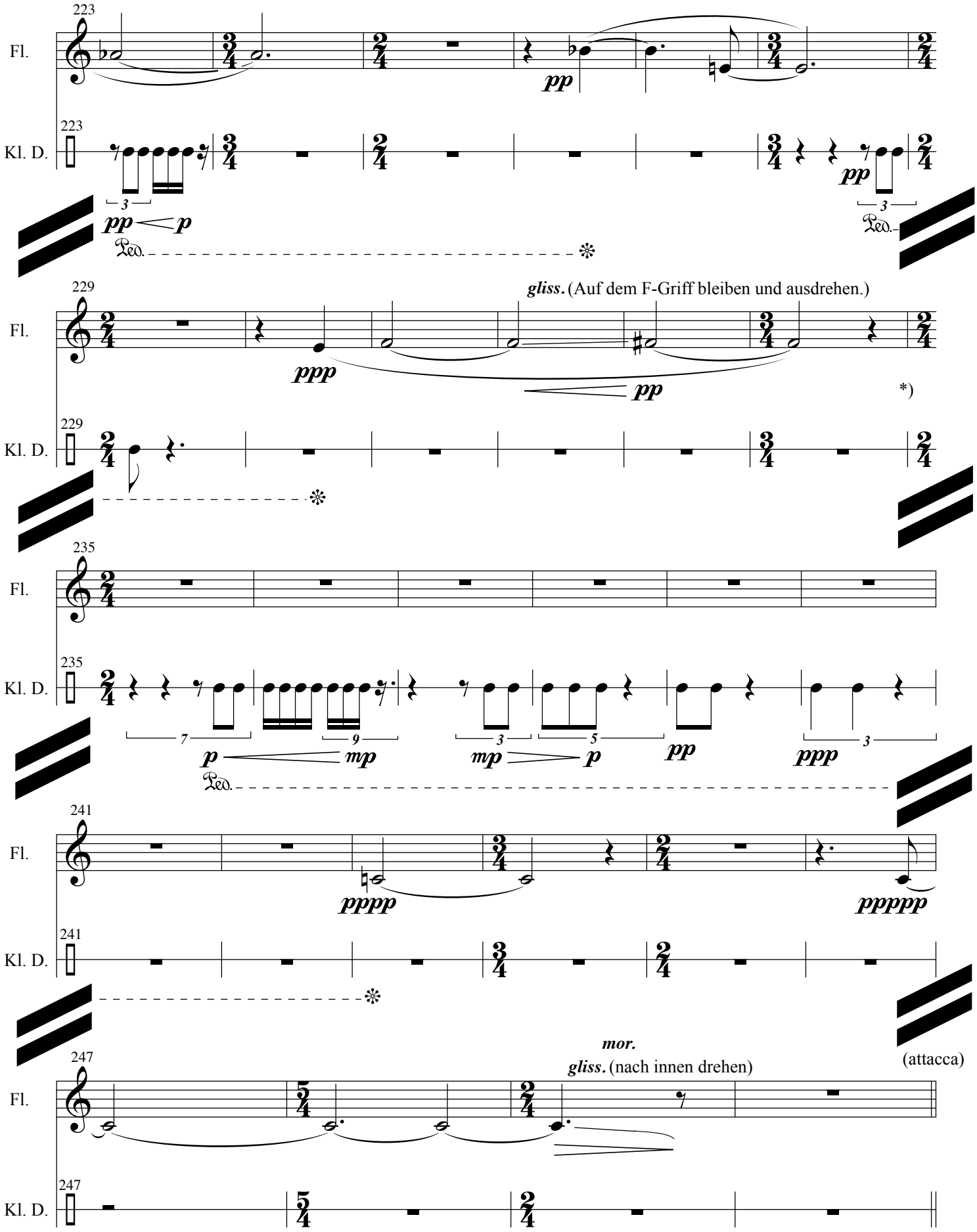
Die Metronomangaben und differenzierten Rhythmen sind zwar genau einzuhalten, aber sie sind so zu spielen, daß sie wie aus tiefer Versunkenheit improvisiert klingen. Dementsprechend ist der Eindruck einer pulsierenden Zeit zu vermeiden. Anstelle dessen soll der ruhige, meditative Atem als Maßeinheit den Zeitfluß strukturieren.

Flöte T.196-249: Permanente leichte Klangveränderungen

Mit den Zeigefingern der rechten und linken Hand auf dem geschlossenen Klavierdeckel (einheitliche Klangfarbe).

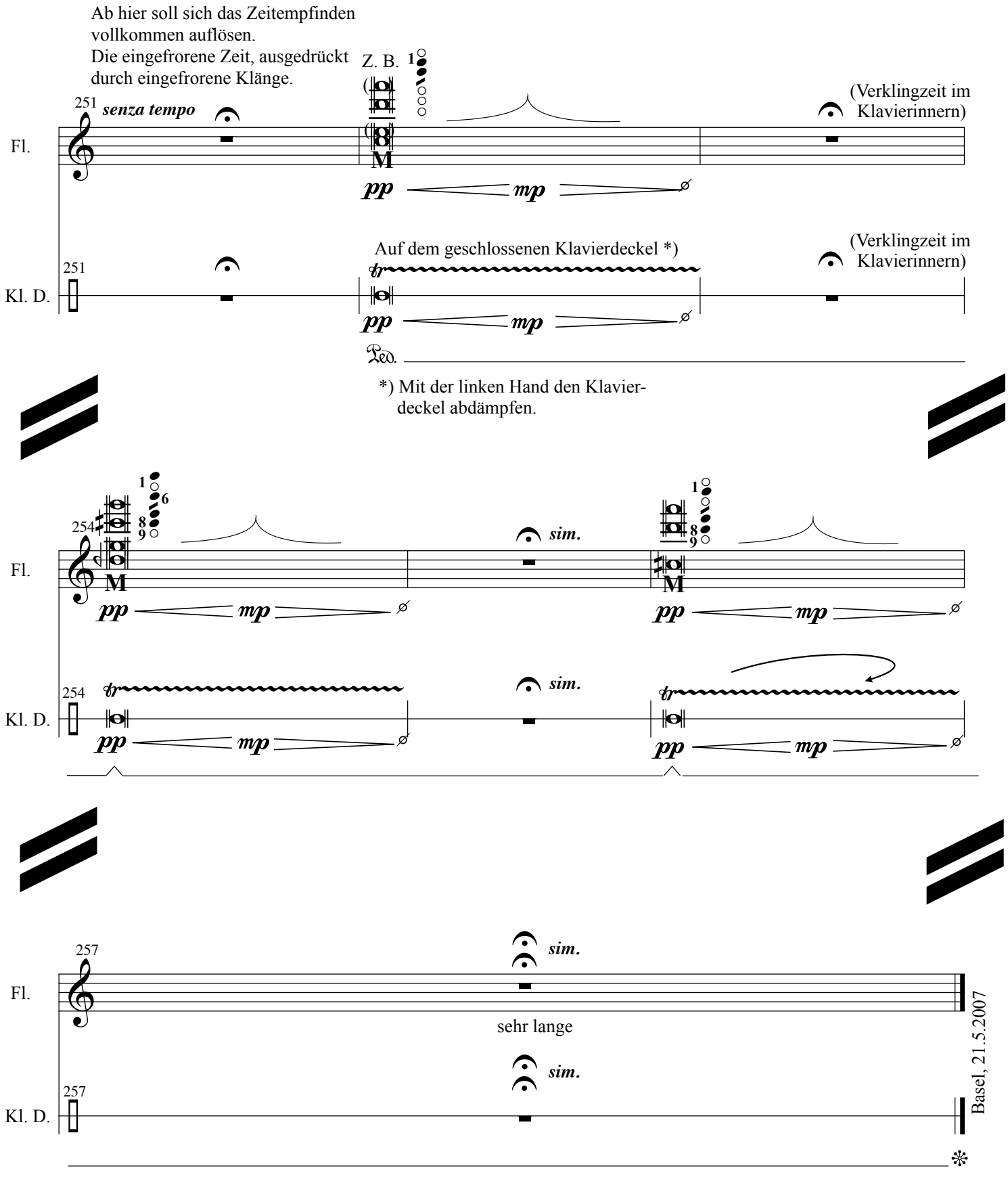
*) Der Ton darf zu tief sein.






*) An dieser Stelle wäre als Einschub auch eine kleine freie, meditative Improvisation von Flöte und Klavierdeckel-Spieler möglich.

Stillstand: Vollkommen ruhig und vom Gefühl her zeitlos ein paar (eisig klingende) Flöten-Mehrklänge mit Klavierdeckeltriller-Untermalung improvisieren. Leise, meditativ. Dauer: ca. 1 1/2 Min.




[Dauer: ca. 11 Min.]

Werkkommentar zur

**Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35, Musikwerknummer 1351, ca. 11 Min.
Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt

Gemessene Zeit, empfundene Zeit, gefrorene Zeit. Von der Bewegung zum zeitlichen Stillstand. In mehreren Stadien bzw. Zuständen wird dieser Weg zurückgelegt, wobei ein besonderes Augenmerk dem formalen Timing, d.h. dem Verhältnis von Materialbeschaffenheit und seiner Dauer, gilt.

Dieses Material erkundet Randbereiche des Klanglichen beider Instrumente, ohne aber auf die in der aktuellen zeitgenössischen Musik modischen Geräuschklänge zu rekurrieren, sondern es wird versucht, die klanglichen Randbereiche innerhalb der normalen Tonerzeugung aufzuspüren. (Beispielsweise bei der Flöte extrem kurze Tondauern, so daß der Eindruck eines ersterbenden Klanges entsteht, der gar nie richtig zum Klingen kommen kann. Oder beim Klavier eine Bevorzugung des tiefsten Registers, in dem das Klangliche über die distinkte Tonhöhe dominiert.)

Im ersten Teil: Präzise definierte Anzahl Töne bei Tonfolgen, prädeterminierte Pausendauern und Abschnittsdauern, melodische Direktionalität. Die mittels strenger algorithmischer Verfahren erzeugten Tonhöhen sind in ihren Bewegungen stark eingeschränkt, damit die Aufmerksamkeit des Hörers sich auf die anderen Prozesse richtet (Verdichtung-Verdünnung, Registerfilter usw.). Die sachliche, direktionslose Radikalität, nüchtern und kompromißlos, sowie harte Filmschnitte verhindern jegliches Schwelgen. Die Struktur wird auf das substanziell Notwendige reduziert. Jedoch: je strenger die Struktur definiert wird, desto mehr tendiert sie zur Ambivalenz, zum Kippen ins Strukturlose. Dadurch wird das streng definierte strukturelle Korsett allmählich ad absurdum geführt.
Im zweiten Teil: Offene Zeitlosigkeit, meditative Klanggestaltung, frei assoziativ und doch mit dichten strukturellen Bezügen.
Im dritten Teil: Das Einfrieren des Klanges.

Es ist ein Spiel mit der menschlichen Wahrnehmung in Bezug zum Ablauf der Zeit, indem die menschliche Wahrnehmung gerne Zusammenhänge schafft, wo fast keine vorhanden sind. Wie werden welche Felder von wem zu welchen Sinneinheiten zusammengenommen? So trennt die längste Pause des Stückes (über 13 Sekunden von Takt 136-140) identisches Material in separate Abschnitte, während umgekehrt kontrastierende Materialien in gemeinsame Abschnitte zusammengezwungen werden. Eben eine Studie über Zustände und Zeitprozesse und ihre Wahrnehmung.

René Wohlhauser

***Kurzbeschrieb:*** Äußerste Radikalität in der Arbeit mit genau abgemessenen Zeitstrukturen im Verhältnis zu reduziertem, aber obsessiv durchgearbeitetem Material.

# **René Wohlhauser** - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

**1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

**1975-79**: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

**1978**: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.

**1981**: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

**1983**: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

**1984**: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

**1987**: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

**1988**: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

**1990**: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

**1991**: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

**1992**: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

**1996:** Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

**1996**: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
**1998**: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
**2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
**Bis heute**: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
**2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
**2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
**2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- **2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
- **2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
- **2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
- **2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
- **2021:** Portrait-CD 10 „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2026:** Portrait-CD 15 „Am Rande“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.
Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.
Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauteren Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com