

Programm

Sonntag, 13. April 2014, Musikakademie Basel, Großer Saal, 19.00 Uhr

René Wohlhauser (* 1954)

- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, Uraufführung, Moritz Ernst, Klavier
- **Entropía** für Violoncello (1997/98), Ergon 24, Matthieu Gutbub, Violoncello
- Ein neues Stück meines Kompositionsstudenten Matthieu Gutbub (*1992) für Cello solo, von ihm selbst gespielt
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14,
 - 1) "Pagnetta" per pianoforte
 - 2) "Adagio" für Klavier
 - 3) "Déploîment" für drei-pedaligen FlügelStéphane Reymond, Klavier
- **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35, Szu-yu Chen, Flöte, und Kirill Zwegintsow, Klavier
- **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Pedro Pablo Camara Toldos, Saxophon, Ana Carlota Caceres Bermejo, Schlagzeug, und Haize Lizarazu, Klavier
- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Anja Brezavšček, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Matthias Würsch, Schlagzeug, Moritz Ernst, Klavier, Egidius Streiff, Violine, Markus Stolz, Violoncello, René Wohlhauser, Dirigent

Dauer: ca. 1 ¼ Std., ohne Pause