

René Wohlhauser

*Im
Kreislauf
der Dinge*

Ensemble-Fassung für Sopran, Bariton,
Flöte (incl. Piccolo), Klarinette, Violine und Violoncello

2025

René Wohlhauser

Im Kreislauf der Dinge

Ensemble-Fassung für Sopran, Bariton,
Flöte (incl. Piccolo), Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

2025

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer 2325

Gedicht: ISBN 978-3-907467-53-4

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Im Kreislauf der Dinge“, Ensemble-Fassung

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee von "Im Kreislauf der Dinge", vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Ken Kandeia, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung führte auf der Tournee 2026 in folgende Konzertsäle:

Sa, 24. Jan. 2026, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 31. Jan. 2026, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
Sa, 07. Feb. 2026, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 14. Feb. 2026, 19:00h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
Sa, 21. Feb. 2026, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Fr, 27. Feb. 2026, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 ½ Min.

**Gedicht Nr. 139,
bzw. Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 29**

Im Kreislauf der Dinge

3. Fassung, im Daktylus, geschrieben am 19. und 20. Juni 2025
von René Wohlhauser

Verwendet in den beiden gleichnamigen Musikkompositionen Fassung für Sopran und Bariton und Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2025).

1.) Fadengeklackste Holunder
Sprießen und wachsen wie Wunder,
Hin zum entflammbar Zunder,
Enden als aschgrauer Plunder.

2.) So wie wir alle entstehen
Und zum Zenit hin aufdrehen,
Alsbald auch wieder vergehen,
Ohne das Ende zu sehen.

3.) Dies ist der Kreislauf der Dinge,
Legt sich um uns wie 'ne Schlinge,
Tanzend auf messerner Klinge,
Fliehen wir ab ins Geschlinge.

4.) Dort in der Urwelt des Daseins
Stampfen wir stur durch die Nacht,
Hangeln zum End' des Bewußtseins,
Würgend und schreiend verkracht.

5.) Schwelend bugsiert unser Bangen
All uns're Hoffnung ins Nichts,
Mahlt unser Sehnen mit Zangen,
Biegt es mit Wucht und zerbricht's.

6.) So sind wir hier quadrilliert,
Abgefault, bleich und umschlungen,
Wanken im Wasser vertiert,
Unserem Schlaf abgerungen.

7.) Knotend verkabelt, verkauft,
Streifen wir stracks durch den Schaum,
Hand stets am Dolch, ungetauft,
Kneten wir Zeit, quetschen Raum.

Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte (incl. Piccolo), Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

♩ = 120

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer 2325 (2025)

René Wohlhauser

Sopran

Bariton

Flöte

sempre non legato

mf Klingend notiert

Klarinette in B_b

mf

sempre détaché

Violine

mf

sempre détaché

Violoncello

mf

Sop.

mf 1.) Fa - den - ge-klack - ste Ho - lun - der

Bar.

mf 1.) Fa - den - ge-klack - ste Ho -

Fl.

Klar. B_b

Vl.

Vc.

17

Sop.

wach - sen wie Wun - der,

Bar.

und wach - sen wie Wun - der,

Fl.

mf *f*

Klar. B $\flat$

mf *f*

Vi.

mf *f*

Vc.

mf *f*

23

Sop. *mf* Hin zum ent-flamm-ba -

Bar. *mf* Hin zum ent-flamm-ba -

Fl. 23

Klar. B $\flat$

Vi. 23

Vc. 23

27

Sop. ren Zun-der,

Bar. ren Zun-der,

Fl. 27 *mf*

Klar. B $\flat$ 27 *mf*

Vi. 27 *mf*

Vc. 27 *mf*

30

Sop. En - den als asch - grau - er Plun - der.

Bar. En - den als asch - grau - er

Fl. 30

Klar. B $\flat$

Vl. 30 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. 30 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

35

Sop. Plun - der.

Bar. Plun - der.

Fl. 35

Klar. B $\flat$

Vl. 35 *arco* *pizz.* *non legato* *arco*

Vc. 35 *arco* *pizz.* *non legato* *arco*

37

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

non legato

mf

non legato

mf

38

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

mp ♩ = ♩

2.) So wie wir al - le ent -

mp

2.) So

41

Sop.

ste - hen

Bar.

wie wir al - le ent - ste - hen

Fl.

p

Klar. B $\flat$

p

Vl.

pizz.

p

Vc.

pizz.

p



46

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

51 *mf*

Sop. Und zum Ze - nit hin auf -

Bar. *mf* Und zum Ze - nit

Fl. *mf* 3 3 3

Klar. B $\flat$ *mf* 3 3

Vi. 51

Vc. 51

54

Sop. dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Bar. hin auf - dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Fl. 54 3 3

Klar. B $\flat$ 3 3 3

Vi. 54 *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

Vc. *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

57 *mp*

Sop. dre - hen,

Bar. *mp* dre - hen,

Fl. *mp* *pp*

Klar. B $\flat$ *mp* *pp*

Vl. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

63 *pp* *ppp*

Sop. hen, dre - hen,

Bar. *pp* *ppp* dre - hen, dre - hen,

Fl. *Flz.* *mp* *ppp*

Klar. B $\flat$ *Flz.* *mp* *ppp*

Vl. *63* *trem.* *mp* *ppp*

Vc. *trem.* *mp* *ppp*

69

Sop. *mf* Als - bald auch wie - der ver - ge -

Bar. *mf* Als - bald auch

Fl. *p* *mf*

Klar. B $\flat$ *p* *mf*

Vl. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

74

Sop. - - - hen, - - -

Bar. wie - der ver - ge - - - hen,

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vl. *détaché* *mp*

Vc. *détaché* *mp*

79

Sop. *mp* Oh - ne das En - de zu

Bar. *mp* Oh - ne das En - de zu

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

84

Sop. se - hen.

Bar. se - hen.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

87

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

3.) Dies ist der

mf

mf

mf

mf

mf

92

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

3.) Dies ist der Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne

Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin -

mf

mf

mf

mf

mf



105 *mp* $\text{♩} = 126$

Sop. nge. 4.) Dort in der

Bar. nge. 4.) Dort in der

Fl. *mp* *f*

Klar. B $\flat$ *mp* *f*

Vl. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

110

Sop. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Bar. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

This musical score page contains measures 114 through 117 for an ensemble. The instruments are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), Violin (Vl.), and Viola (Vc.).

Measure 114: The vocal parts (Sop. and Bar.) have whole rests. The instrumental parts (Fl., Klar. B $\flat$, Vl., and Vc.) play a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals).

Measure 115: The vocal parts remain silent. The instrumental parts continue with the eighth-note pattern, featuring more complex accidentals and some beamed sixteenth notes.

Measure 116: The vocal parts still have whole rests. The instrumental parts play a more active eighth-note pattern, with the Flute and Violin parts showing some grace notes and accents.

Measure 117: The vocal parts remain silent. The instrumental parts continue with the eighth-note pattern, maintaining the complex harmonic texture.

Double bar lines are present at the beginning and end of the system, indicating the start and end of the page's musical content.

118

Sop. *mf* die Nacht, _____

Bar. *mf* die Nacht, _____

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

122

Sop. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins, _____

Bar. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins, _____

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

127

Sop. *f* Wür - gend und schrei-end

Bar. *f* Wür - gend und schrei-end

Fl. *f* *non legato*

Klar. B $\flat$ *f* *non legato*

Vi. *f* *non legato*

Vc. *f* *non legato*

132

Sop. *p* ver-kracht. kracht. — *mp* kracht. —

Bar. *p* ver-kracht. kracht. — *mp* kracht. —

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Vi. *f* *pizz.* *mp*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *mp*

137 *mp*

Sop. 5.) Schwe - lend bug - siert kracht. _____ *mp*

Bar. 5.) Schwe - lend bug - siert kracht. _____ *mp*

Fl. 137 *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vl. 137 *mp* *arco*

Vc. *mp* *arco*

141 *mp*

Sop. un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Bar. un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Fl. 141 *mp* *non leg.*

Klar. B $\flat$ *mp* *non leg.*

Vl. 141 *mp* *non leg.*

Vc. *mp* *non leg.*

mf

146

Sop.

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

Bar.

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

Fl.

mf

Klar. B $\flat$

mf

Vl.

mf

Vc.

mf

151

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sop.

mp Mahlt un - ser Seh - nen

Bar.

Mahlt un - ser Seh - nen

Fl.

mf

Klar. B $\flat$

mf

Vl.

mf

Vc.

mf

155 *f*

Sop. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Bar. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan - - -

Fl. 155

Klar. B $\flat$ 155 *f*

Vi. 155 *f*

Vc. 155 *f*

160 *mf*

Sop. gen, Biegt es mit Wucht

Bar. gen, Biegt es mit Wucht

Fl. 160 *f p f p p p*

Klar. B $\flat$ 160 *f p f p p p*

Vi. 160 *f p f p p p*

Vc. 160 *f p f p p p*

165

Sop. und zer - bricht's. bricht's.

Bar. und zer - bricht's. bricht's.

Fl. *p* *mf* *mp*

Klar. B $\flat$ *p* *mf* *mp*

Vi. *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

170 *pp* *pp* *p*

Sop. bricht's.

Bar. bricht's.

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

muta in Piccolo Piccolo klingend notiert
Ossia: In Takt 166 auf Piccolo wechseln und in Takt 170 das "a" klingend zwei Oktaven höher spielen.

175

Sop.

Bar.

Picc.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

(E)

180

Sop.

Bar.

Picc.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

mf

mf

p

mp

mp

6.) So sind wir hier qua-dril-liert,

6.) So sind wir hier qua-dril-liert,

184 *mf*

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. *mf* qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Picc. *184* *muta in Flauto* *p*

Klar. B $\flat$ *p* (D $\sharp$)

Vi. *184* *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

189 *mf*

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. *mf* qua - dril - liert,

Fl. *189* *mf* *mp*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *189* *p*

Vc. *p*

193

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

p

mp

p

qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Ab - ge - fault,



198

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

p

mf

sempre non legato

sempre non legato

sempre détaché

sempre détaché

mf

Ab - ge - fault, bleich und um - schlun - gen,

bleich und um - schlun - gen, bleich und um - schlun - gen, *sempre non legato*



205

Sop. *mp* Wan -

Bar. *mp* Wan-ken

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

209

Sop. ken im Was-ser ver - ver - ver-tiert, — ver-tiert,

Bar. im Was - ser ser ver - ver - ver-tiert, ver-tiert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi. *mp*

Vc. *mp*

215

Sop. ver - tiert, _____

Bar. ver - tiert, ver - tiert, *sempre non legato*

Fl. *mp* *mf* *sempre non legato*

Klar. B $\flat$ *mf* *sempre détaché*

Vl. *mf* *sempre détaché*

Vc. *mf*

Ossia: Beide Stimmen
einen Tritonus höher
bis Takt 224.

219

Sop. *pp* Un - se - rem Schlaf

Bar. *pp* Un - se - rem Schlaf

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

223

Sop. — ab - ge - run - gen. Alle geräuschhaft - - - - -

Bar. — ab - ge - run - gen.

Fl. *pp* *tr*

Klar. B $\flat$ *pp* *tr*

Vi. *pp* *tr*

Vc. *pp*

229 *mf*

Sop. 7.) Kno - tend ver - ka - belt,

Bar. 7.) Kno - tend ver - ka - belt,

Fl. *mf* *sempre non legato*

Klar. B $\flat$ *mf* *sempre non legato*

Vi. *mf* *sempre détaché*

Vc. *mf*

232 *mf*

Sop. ver - kauft, _____ ver -

Bar. *mf* ver - kauft, _____ ver - kauft, _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

236

Sop. kauft, ver - kauft, ver - kauft, _____

Bar. _____ ver - kauft, _____ ver - kauft, _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

mp

239

Sop. *mp* ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

Bar. *mp* ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

242

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

244

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

246

mp

Sop.

Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft,

mp

Bar.

Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft,

246

Fl.

mp

mf

Klar. B $\flat$

mp

mf

Vi.

mp

mf

Vc.

mp

mf

252 *mf*

Sop. Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft,

Bar. *mf* Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft,

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

256

Sop. tend ver - ka tend tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver -

Bar. tend ver - ka tend tend tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

261 **G.P.**

Sop. kauft,

Bar. kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

265 *mp* *mf*

Sop. ka tend ver-kauf, tend ver -

Bar. ka tend ver-kauf, tend ver -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$

Vl. *mf*

Vc. *mf*

[illegible]

281

mf

Sop. Strei - fen

mf

Bar. Strei - fen

281

Fl. Nur Blas-Geräusch ohne Ton & «f»
Die Geräusche immer sehr ruhig.

p

Klar. Bb Nur Blas-Geräusch ohne Ton & «f»
Die Geräusche immer sehr ruhig.

p

Vl. Nur Streich-Geräusch ohne Ton & «sch»
Die Geräusche immer sehr ruhig.

p

Vc. Nur Streich-Geräusch ohne Ton & «sch»
Die Geräusche immer sehr ruhig.

p

ord.

mf

ord.

mf

ord.

mf

ord.

mf

a tempo

286

Sop. wir stracks

Bar. wir stracks

Fl. *Flz.* *pp* *mf* *sempre non legato*

Klar. B $\flat$ *Flz.* *ppp* *mf* *sempre non legato*

Vi. *Flag. trem.* *pp* *mf* *sempre détaché*

Vc. *Flag. trem.* *pp* *mf* *sempre détaché*

290

Sop.

Bar.

Fl. *Flz.* *mf* nur Geräusch & «f»

Klar. B $\flat$ *Flz.* *mf* nur Geräusch & «f»

Vi. *Flag. trem.* *mf* nur Geräusch & «sch»

Vc. *Flag. trem.* *mf* nur Geräusch & «sch»

295 *mp*

Sop. durch den Schaum,

Bar. durch den Schaum,

Fl. *ord.* *non leg.* nur Geräusch & «f»

Klar. B $\flat$ *p* *ord.* *non leg.* nur Geräusch & «f»

Vi. *ord.* *détaché* nur Geräusch & «sch»

Vc. *ord.* *détaché* nur Geräusch & «sch»

p

301 *mf* *mp* G.P.

Sop. Hand stets am Dolch, un-ge - tauft, Kne - ten

Bar. *mf* *mp* Hand stets am Dolch, un-ge - tauft, Kne - ten

Fl. nur Geräusch & «f»

Klar. B $\flat$ nur Geräusch & «f»

Vi. nur Geräusch & «sch»

Vc. nur Geräusch & «sch»

p

Score for René Wohlhauser - Im Kreislauf der Dinge, Ensemblefassung, page 37.

The score is divided into two systems, each containing staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B $\flat$ (Klar. B $\flat$), Violin (Vl.), and Viola (Vc.).

First System (Measures 318-323):

- Sop.:** Starts at measure 318 with *mf*. Lyrics: "que-tschen". Ends at measure 323 with *mp*. Lyrics: "Raum."
- Bar.:** Starts at measure 318 with *mf*. Lyrics: "que-tschen". Ends at measure 323 with *mp*. Lyrics: "Raum."
- Fl.:** Starts at measure 318. Lyrics: "nur Geräusch & «f»". Ends at measure 323 with *mf*. Lyrics: "nur Geräusch & «f»".
- Klar. B $\flat$:** Starts at measure 318. Lyrics: "nur Geräusch & «f»". Ends at measure 323 with *mf*. Lyrics: "nur Geräusch & «f»".
- Vl.:** Starts at measure 318. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»". Ends at measure 323 with *mf*. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»".
- Vc.:** Starts at measure 318. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»". Ends at measure 323 with *mf*. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»".

Second System (Measures 324-329):

- Sop.:** Starts at measure 324. Lyrics: "G.P.". Ends at measure 329 with *pp*. Lyrics: "Raum."
- Bar.:** Starts at measure 324. Lyrics: "Raum. ord.". Ends at measure 329 with *pp*. Lyrics: "Raum."
- Fl.:** Starts at measure 324. Lyrics: "nur Geräusch & «f»". Ends at measure 329 with *mf*. Lyrics: "nur Geräusch & «f»".
- Klar. B $\flat$:** Starts at measure 324. Lyrics: "nur Geräusch & «f»". Ends at measure 329 with *mf*. Lyrics: "nur Geräusch & «f»".
- Vl.:** Starts at measure 324. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»". Ends at measure 329 with *mf*. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»".
- Vc.:** Starts at measure 324. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»". Ends at measure 329 with *mf*. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»".

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The score also includes tempo markings "G.P." and "ord." (ordinario).

331/

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

nur Geräusch & «f»

nur Geräusch & «f»

nur Geräusch & «f»

nur Geräusch & «f»

nur Geräusch & «sch»

nur Geräusch & «sch»

nur Geräusch & «sch»

nur Geräusch & «sch»

[10:07 Min.]

Gandria, 23. Juli 2025

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Werkkommentar zu **Im Kreislauf der Dinge**

Fassung für Sopran und Bariton,
2025 komponiert,
auf ein Gedicht des Komponisten,
Ergon 107, Nr. 1, Musikwerknummer 2323, ca. 5 Min.

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello,
2025 komponiert,
auf ein Gedicht des Komponisten,
Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer 2325, ca. 8 ½ Min.

Duo-Fassung

Das polyphon-polymetrische Konzept dieser Komposition zeigt sich bereits am Anfang: Die Taktart ist zwar Dreiviertel, aber die erste Phrase von vier Takten unterteilt sich in 3+4+2 Viertel mit Akzenten, und der kanonische Einsatzabstand beträgt zwei Viertel. Dadurch werden die Taktschwerpunkte neutralisiert und die Wahrnehmung verwirrt. Nach einer weiteren polyphonen Phrase mit variierten Imitationen gelangt die Musik über einen Taktwechsel zur Homophonie. Insistieren auf bestimmten Wendungen, metrisches Fluktuieren, verdichten, steigern, nachgeben. Diese kontrastreichen Verfahren prägen den Verlauf und werden in freien Varianten weiterentwickelt. In der Folge kommen weitere kontrapunktische Techniken wie Spiegel-Imitation, Spreizung und Stauchung zur Anwendung dazu. Die intimsten Momente erleben die Hörenden aber dort, wo beide Stimmen zusammenkommen und sich zum zartesten Ausdruck verbinden.

René Wohlhauser

Kurzfassung: Das polyphon-polymetrische Konzept dieser Komposition entwickelt sich über Insistieren, metrisches Fluktuieren, verdichten, steigern, bis hin zum zartesten Ausdruck in der Verbindung beider Stimmen.

Ensemble-Fassung

Das Stück beginnt mit entschieden gezeichneten, engmaschig-schlüssigen Linien und schroff einsetzenden Klang-Blöcken. Damit sind für den weiteren Verlauf klare Konturen gesetzt. Das polyphon-polymetrische Konzept dieser Komposition zeigt sich bereits deutlich am Anfang des Vokalteils: Die Taktart ist zwar Dreiviertel, aber die erste Phrase von vier Takten unterteilt sich in 3+4+2 Viertel mit Akzenten, und der kanonische Einsatzabstand beträgt zwei Viertel. Dadurch werden die Taktschwerpunkte neutralisiert und die Wahrnehmung verwirrt. Essentiell für den musikalischen Diskurs ist ein lebendiger Dialog zwischen den Vokal- und den Instrumentalstimmen. Die Instrumentalstimmen beantworten, konterkarieren oder antizipieren die Vokalphrasen oder sie setzen ihnen überraschende Ideen entgegen, die sich dennoch als gut nachvollziehbare Ableitungen und Varianten des exponierten Materials entpuppen. Polyphonie, Homophonie, Insistieren, Fluktuieren, Verdichten, Steigern, Nachgeben sind einige der bewährten kompositorischen Mittel, mit denen ein spannender Verlauf gestaltet wird, der den Kreislauf der Existenz in neue Gefilde führt.

René Wohlhauser

Kurzfassung: Der Kreislauf der Existenz wird durch die Anwendung bewährter kompositorischer Mittel in neue Gefilde geführt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen

Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seifert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

2024: Portrait-CD "Dunkle Stimmen" mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seifert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshon, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-

Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiern ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

ISBN 978-3-907467-53-4



9 783907 467534 >

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-53-4

