

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 2*

2025

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 2*

2025

Ergon 106, Musikwerknummer 2313

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Trios für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran; Isabelle Meraner, Flöte; Cássio Braga da Costa, Klarinette; Ruth Ten, Violine; Ken Kaneda, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2026 in folgende Konzertsäle:

Sa, 24. Jan. 2026, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 31. Jan. 2026, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
Sa, 07. Feb. 2026, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 14. Feb. 2026, 19:00h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
Sa, 21. Feb. 2026, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Fr, 27. Feb. 2026, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 8 ¼ Min.

Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2

Ergon 106, Musikwerknummer 2313 (2025)

René Wohlhauser

♩ = 120

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Klavier

legato

mp

Klingend notiert

legato

mp

legato

mp

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

f

Immer Halbtontriller

f

f

mf

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

f

mf

mf

mf

Fl. 10 *f* *mp* *f*

Klar. B $\flat$ 10 *f* *mp* *f*

Kl. 10 *f* *mp* *mf*

Fl. 14 *mf*

Klar. B $\flat$ 14 *mf*

Kl. 14 *mf*

Fl. 16 *f* *mf*

Klar. B $\flat$ 16 *f* *mf*

Kl. 16 *f* *mf*

18

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

20

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp *p*

mp *p*

mp *p*

23

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

29

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

36

(legato) 10

mp

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

39

(legato) 10

mp

(legato) 10

41

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

43

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

45

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

10

mf

mf

mf

This musical score page contains measures 46, 47, and 48 of a piece for Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measure 46: The Flute and Bb Clarinet parts each feature a 10-measure melodic line. The Piano part consists of a 10-measure accompaniment line in the right hand and a 10-measure accompaniment line in the left hand.

Measure 47: The Flute and Bb Clarinet parts each feature a 10-measure melodic line. The Piano part consists of a 10-measure accompaniment line in the right hand and a 10-measure accompaniment line in the left hand.

Measure 48: The Flute and Bb Clarinet parts each feature a 10-measure melodic line. The Piano part consists of a 10-measure accompaniment line in the right hand and a 10-measure accompaniment line in the left hand.

The score is written for three staves: Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The key signature is one flat (Bb). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The score is divided into three systems, each containing measures 46, 47, and 48. The first system covers measures 46-47, the second system covers measures 47-48, and the third system covers measures 48-49. The score is written for three staves: Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The key signature is one flat (Bb). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The score is divided into three systems, each containing measures 46, 47, and 48. The first system covers measures 46-47, the second system covers measures 47-48, and the third system covers measures 48-49.

49

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

10

50

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

51

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

5

5

10

10

10

mf

mf

mf

This musical score page contains measures 52 through 55 of a piece for Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measures 52-53: The Flute and Bb Clarinet parts feature a continuous eighth-note scale. The Flute part has a five-measure rest (marked '5') at the beginning of measure 53. The Bb Clarinet part has a ten-measure rest (marked '10') at the beginning of measure 53. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 54-55: The Flute and Bb Clarinet parts continue with eighth-note scales. The Flute part has a five-measure rest (marked '5') at the beginning of measure 55. The Bb Clarinet part has a ten-measure rest (marked '10') at the beginning of measure 55. The Piano part continues with its accompaniment.

Dynamic Markings: The dynamic *f* (forte) is marked in measures 54 and 55 for the Flute and Bb Clarinet parts.

Rehearsal Marks: Double bar lines with repeat dots are placed at the beginning of measures 53 and 55.

57

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$

Kl.

58

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl. *mp*

59

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

This musical score page contains measures 60 through 62 of a piece for Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measure 60: The Flute part begins with a melodic line marked *mf* and a five-fingered scale (5). The Bb Clarinet part has a whole rest followed by a five-fingered scale (5). The Piano part features a ten-fingered scale (10) in the right hand and a bass line with a five-fingered scale (5) in the left hand, marked *mf*.

Measure 61: The Flute part continues with a melodic line. The Bb Clarinet part has a five-fingered scale (5) in the right hand and a five-fingered scale (5) in the left hand. The Piano part continues with a five-fingered scale (5) in the right hand and a five-fingered scale (5) in the left hand, marked *mf*.

Measure 62: The Flute part has a melodic line marked *mp* and a ten-fingered scale (10). The Bb Clarinet part has a five-fingered scale (5) in the right hand and a ten-fingered scale (10) in the left hand, marked *mp*. The Piano part continues with a five-fingered scale (5) in the right hand and a five-fingered scale (5) in the left hand, marked *mp*.

Immer Halbtontriller

64

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

mf

70

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

mf

f

mf

76

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Kl. *f* *mp*

Fl. *p* *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Kl. *mf*

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f*

90

Fl. *p*

Klar. B $\flat$

Kl. *p*

mf

93

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl. *mf*

Immer Halbtontriller

96

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl. *mf*

Immer Halbtontriller

f

99

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

99

102

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

mf

102

105

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

mf

105

107

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

This system contains measures 107 to 110. The Flute part (Fl.) is written in a single staff with a treble clef, featuring a continuous eighth-note triplet pattern. The Clarinet B-flat part (Klar. B $\flat$) is in a single staff with a treble clef, mirroring the triplet pattern. The Piano part (Kl.) is in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing a triplet of eighth notes and the left hand playing a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

109

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

This system contains measures 109 to 112. The Flute part (Fl.) is in a single staff with a treble clef, continuing the eighth-note triplet pattern. The Clarinet B-flat part (Klar. B $\flat$) is in a single staff with a treble clef, also continuing the triplet pattern. The Piano part (Kl.) is in two staves, with the right hand playing a triplet of eighth notes and the left hand playing a triplet of eighth notes. A forte dynamic (*f*) is indicated at the beginning of the system. The key signature and time signature remain the same.

111

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

This system contains measures 111 to 114. The Flute part (Fl.) is in a single staff with a treble clef, continuing the eighth-note triplet pattern. The Clarinet B-flat part (Klar. B $\flat$) is in a single staff with a treble clef, continuing the triplet pattern. The Piano part (Kl.) is in two staves, with the right hand playing a triplet of eighth notes and the left hand playing a triplet of eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

113

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp *p*

115

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

117

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

Fl. 119

Klar. B $\flat$

Kl.

Measures 119-120. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. All parts feature triplet patterns. Flute and Clarinet B $\flat$ have a whole rest in measure 120. Piano continues with triplets.

Fl. 121

Klar. B $\flat$

Kl.

Measures 121-122. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Dynamics change from *f* to *mf*. Flute and Piano have a whole rest in measure 122. Clarinet B $\flat$ continues with triplets.

Fl. 123

Klar. B $\flat$

Kl.

Measures 123-124. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Dynamics change from *mp* to *p* to *pp*. Flute and Piano have a whole rest in measure 124. Clarinet B $\flat$ continues with triplets.

127

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Kl. *f* *mp*

Measures 127-128. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Dynamics: *f*, *mp*.

129

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

Measures 129-130. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts.

131

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

Measures 131-132. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts.

133

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 133 and 134. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet Bb part (Klar. B $\flat$) has a similar melodic line. The Piano part (Kl.) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is present in all three parts.

135

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

mp

mp

Detailed description: This system contains measures 135 and 136. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet Bb part (Klar. B $\flat$) has a similar melodic line. The Piano part (Kl.) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mp* is present in all three parts.

137

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

p

p

Detailed description: This system contains measures 137 and 138. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet Bb part (Klar. B $\flat$) has a similar melodic line. The Piano part (Kl.) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* is present in all three parts.

139

Fl. *mp* *mf*

Klar. B $\flat$ *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

Measures 139-140. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Dynamics: *mp*, *mf*.

141

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

Measures 141-142. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts.

143

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$

Kl. *mp*

Measures 143-144. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Dynamics: *mp*.

This musical score page contains measures 146 through 152 of a piece for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measures 146-149: The Flute part features a melodic line with slurs and ties, starting on a B-flat. The Clarinet and Piano parts provide harmonic support with sustained notes and chords. Measure 146 is marked with a measure rest for the Clarinet and Piano.

Measures 150-151: This section is marked with a double bar line at the beginning and end. The Flute part has a dynamic change from *mf* to *f*. The Clarinet and Piano parts continue with their respective parts, with the Piano part showing a dynamic change from *mf* to *f*.

Measures 152: The Flute part has a dynamic change from *mf* to *mp*. The Clarinet and Piano parts continue with their respective parts, with the Piano part showing a dynamic change from *mf* to *mp*.

The score is written for three staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

This musical score page contains measures 154 through 157 of a piece for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measure 154: The Flute part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth notes, mostly beamed in pairs. The B-flat Clarinet part, also in treble clef with one flat, plays a similar eighth-note pattern. The Piano part, in bass clef with one flat, provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of the piano part.

Measure 155: The Flute part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. The B-flat Clarinet part continues its eighth-note pattern. The Piano part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of the piano part.

Measure 156: The Flute part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. The B-flat Clarinet part continues its eighth-note pattern. The Piano part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of the piano part.

Measure 157: The Flute part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. The B-flat Clarinet part continues its eighth-note pattern. The Piano part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of the piano part.

The score is written for three staves: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The piano part is written in bass clef with one flat, while the other two parts are in treble clef with one flat. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) at the beginning of measures 154, 155, 156, and 157. The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system covers measures 154-155, and the second system covers measures 156-157. The score is written for three staves: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

159

Fl. *mp* *p* (*legato*) *p*

Klar. B $\flat$ *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

162

Fl. *p* (*legato*) *mp*

Klar. B $\flat$ *p* *mp* (*legato*)

Kl. *mp*

164

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Kl. *mp*

Fl. 166

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

mf

Fl. 168

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

mp

Fl. 170

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

f

f

172

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

173

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

175

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Kl. *mf*

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f*

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f*

182

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

This system contains measures 182 and 183. The Flute part (Fl.) is in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet B-flat part (Klar. B $\flat$) is also in treble clef with a key signature of two flats, mirroring the flute's melody. The Piano part (Kl.) is in bass clef with a key signature of one sharp, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of measure 182.

183

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

This system contains measures 183 and 184. The Flute part (Fl.) continues its melodic line. The Clarinet B-flat part (Klar. B $\flat$) continues its accompaniment. The Piano part (Kl.) continues its rhythmic accompaniment. The system is marked with double bar lines at the beginning and end.

185

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf *mp* *p*

This system contains measures 185 and 186. The Flute part (Fl.) features a melodic line with dynamics *mf* (mezzo-forte) in measure 185 and *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) in measure 186. The Clarinet B-flat part (Klar. B $\flat$) and Piano part (Kl.) continue their accompaniment with the same dynamics. The system is marked with double bar lines at the beginning and end.

187

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f* 2 2 2 2 2 2

189

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f* 1 4 4 4 4 4 3 2

p

p

p

192

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl. *mf* (*legato*)

196

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

(legato)

mf



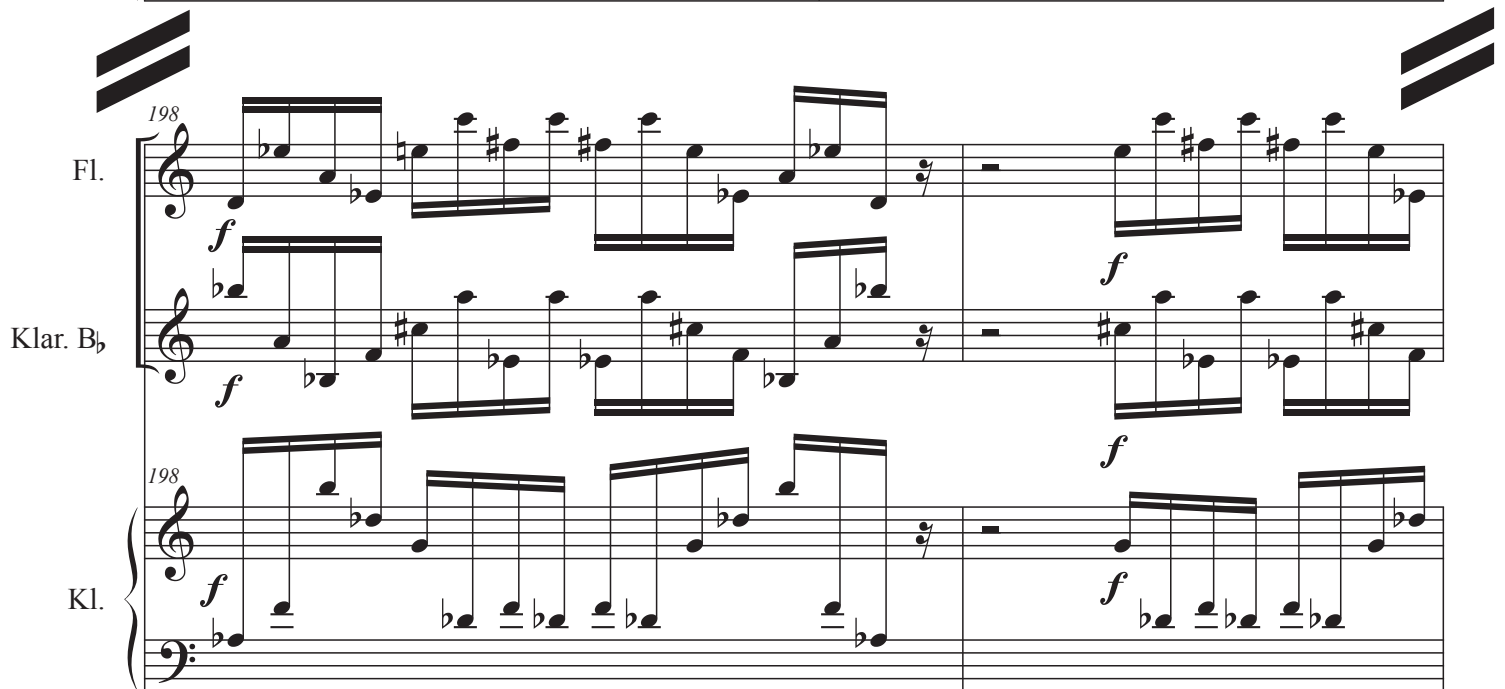
198

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f



200

Fl.

Klar. B $\flat$

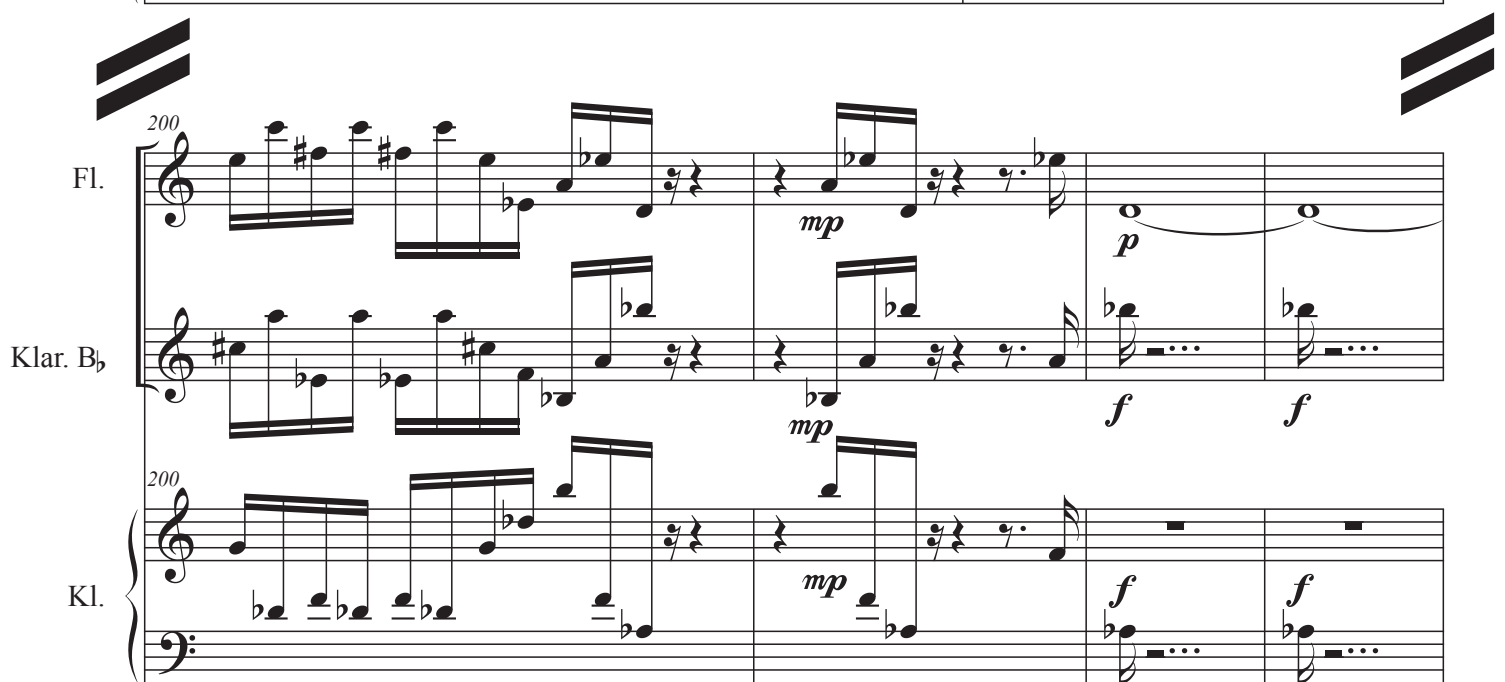
Kl.

mp

p

f

f



This musical score page contains measures 204 through 210 of a piece for Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measures 204-206: The Flute part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter rest. The Bb Clarinet part has a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter rest. The Piano part features a forte (f) accompaniment in the left hand, with a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the Flute and Clarinet in measure 205, and *f* (forte) for the Piano in measure 206.

Measures 207-209: The Flute part continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note G4. The Bb Clarinet part has a similar rhythmic pattern, ending with a half note G3. The Piano part maintains the forte accompaniment. Dynamics include *mf* for the Flute and Clarinet in measure 207, *f* for the Piano in measure 208, and *p* (piano) for the Flute and Clarinet in measure 209.

Measure 210: The Flute part has a series of eighth notes, followed by a half note G4. The Bb Clarinet part has a similar rhythmic pattern, ending with a half note G3. The Piano part continues with the forte accompaniment. Dynamics include *f* for the Flute and Clarinet in measure 210.

The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of the section. The piano part is marked with *p* (piano) at the beginning and end of the section.

This musical score page contains measures 213 through 218 of a piece for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The score is divided into three systems, each marked with a double bar line and repeat signs at the beginning and end.

Measure 213: The Flute and Clarinet B $\flat$ parts begin with a half rest, followed by a series of eighth notes. The Piano part starts with a half rest, then plays a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Measure 215: The Flute and Clarinet B $\flat$ parts continue with eighth notes. The Piano part continues with eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Measure 218: The Flute and Clarinet B $\flat$ parts continue with eighth notes. The Piano part continues with eighth notes. Dynamics include *ppp* (pianississimo).

Fl. 223 *ppp*

Klar. B $\flat$ 223 *ppp*

Kl. 223 *ppp*

Fl. 227 *ppp* *(legato)* *mf* *(legato)*

Klar. B $\flat$ 227 *mf* *(legato)*

Kl. 227 *pp* *sempre*

Fl. 232 *mf* *mp*

Klar. B $\flat$ 232 *mf* *mp*

Kl. 232

Detailed description: This page contains the musical score for measures 223 through 232 of the Trio for Flute, Clarinet in B-flat, and Piano by René Wohlhauser. The score is divided into three systems. The first system (measures 223-226) features the Flute and Clarinet in B-flat playing a melodic line with eighth notes and dotted rhythms, while the Piano provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The second system (measures 227-231) shows the Flute and Clarinet playing a more complex melodic line with slurs and dynamic markings of *ppp*, *mf*, and *(legato)*. The Piano part continues with a harmonic accompaniment, marked *pp* *sempre*. The third system (measures 232-235) features the Flute and Clarinet playing a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *mp*. The Piano part continues with a harmonic accompaniment. The score is written for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

236

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

p

p

241

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

pp

ppp

p

pp

ppp

247

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2**
2025 komponiert,
Ergon 106, Musikwerknummer 2313, ca. 8 ¼ Min.

In einer Zeit, in der mit Multimedia und mit interdisziplinären Projekten möglichst vom genauen Hinhören in die Musik abgelenkt wird, konzentriere ich mich ganz auf die innermusikalische Entwicklung in der Anwendung traditioneller Kompositionstechniken wie Steigerung, Verdichtung, Kulmination und Entspannung. Ich vertraue auf die innere Kraft der Musik.

In diesem Stück entwickelte ich eine Dramaturgie verschiedener Bewegungsprozesse, vom Aufbruch aus dem Nichts über Fließendes bis zur Beruhigung, die durch Dezimolen ins Flirren gerät. Diese flirrende Bewegung mündet in eine ebenfalls flirrende Trillerkette, die sich alsdann in intervallischen Nonen-Verschiebungen auffächert, die sodann ihrerseits in Sekund-Clustern weitergeführt werden. So ergibt sich in natürlichem Fluß eine Weiterführung der einen Struktur aus der andern. Alle Strukturen sind miteinander verwandt, was gut nachvollziehbar ist, und zeigen jeweils neue Aspekte und Gesichter der verschiedenen Bewegungsformen. So fließt die Musik in einer permanenten Verwandlung durch eine bunte Palette der Ausdrucksmöglichkeiten.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Eine Dramaturgie verschiedener Bewegungsprozesse gestaltet die Musik in einer permanenten Verwandlung.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(ten) seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wytenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com

