

René Wohlhauser

*Duo für Violine
und Violoncello
Nr. 3*

2026

René Wohlhauser
*Duo für Violine
und Violoncello*
Nr. 3

2026

Ergon 114, Musikwerknummer 2407

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Duo für Violine und Violoncello Nr. 3“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Duos für Violine und Violoncello Nr. 3", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Ken Kaneda, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2026 in folgende Konzertsäle:

Sa, 23. Jan. 2027, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 30. Jan. 2027, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 06. Feb. 2027, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

So, 14. Feb. 2027, 19:30h: Zürich, Kulturhaus Helferei, Kapelle, Kirchgasse 13

Sa, 20. Feb. 2027, 19:00h: Bern, Konservatorium, Warlomont-Anger-Saal, Kramgasse 36

Sa, 27. Feb. 2027, 19:30h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 Min.

Duo für Violine und Violoncello Nr. 3

Ergon 114, Musikwerknnummer 2407 (2026)

$\text{♩} = 120$

sempre détaché

René Wohlhauser

Always intense

Violine

Cello

f

sempre détaché

Always intense

f

Vl.

Vc.

Vl.

Vc.

Vl.

Vc.

Vl.

Vc.

18

VI.

Vc.

Measures 18-20. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 18 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Both instruments play a triplet of eighth notes with accents. Measure 19 continues the triplet pattern. Measure 20 features a triplet of eighth notes in the violin and a triplet of eighth notes in the cello, both with accents.

21

VI.

Vc.

Measures 21-24. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 21 has a treble clef and a key signature of one flat. The violin plays a triplet of eighth notes with an accent, while the cello plays a triplet of eighth notes with an accent. Measure 22 continues the triplet pattern. Measure 23 features a triplet of eighth notes in the violin and a triplet of eighth notes in the cello, both with accents. Measure 24 continues the triplet pattern.

25

VI.

Vc.

Measures 25-28. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 25 has a treble clef and a key signature of one flat. The violin plays a triplet of eighth notes with an accent, while the cello plays a triplet of eighth notes with an accent. Measure 26 continues the triplet pattern. Measure 27 features a triplet of eighth notes in the violin and a triplet of eighth notes in the cello, both with accents. Measure 28 continues the triplet pattern.

29

VI.

Vc.

Measures 29-32. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 29 has a treble clef and a key signature of one flat. The violin plays a triplet of eighth notes with an accent, while the cello plays a triplet of eighth notes with an accent. Measure 30 continues the triplet pattern. Measure 31 features a triplet of eighth notes in the violin and a triplet of eighth notes in the cello, both with accents. Measure 32 continues the triplet pattern.

33

VI.

Vc.

Measures 33-36. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 33 has a treble clef and a key signature of one flat. The violin plays a triplet of eighth notes with an accent, while the cello plays a triplet of eighth notes with an accent. Measure 34 continues the triplet pattern. Measure 35 features a triplet of eighth notes in the violin and a triplet of eighth notes in the cello, both with accents. Measure 36 continues the triplet pattern.

38

Vl. *mp*

Vc. *mp*

40

Vl. *f mp*

Vc. *f mp*

43

Vl. *f mp*

Vc. *f mp*

45

Vl. *f mp pizz.*

Vc. *f mp pizz.*

48

Vl. *f mp arco feroce pizz. arco sim. f*

Vc. *f mp pizz. arco sim. f*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 38 through 52 of 'Duo für Violine und Violoncello Nr. 3' by René Wohlhauser. The score is written for Violin (Vl.) and Violoncello (Vc.) in a key with one flat (B-flat major or D minor). Measures 38-39 show both instruments playing triplet eighth notes in a descending pattern, marked *mp*. Measures 40-42 feature a more complex rhythmic pattern with triplets and accents, with dynamics alternating between *f* and *mp*. Measures 43-44 continue this pattern. Measures 45-47 introduce a pizzicato section, with the Violin part marked *pizz.* and *mp*, and the Violoncello part marked *f* and *mp*. Measures 48-52 return to a more complex rhythmic pattern, with the Violin part marked *f* and *mp*, and the Violoncello part marked *f* and *mp*. The score includes various performance instructions such as *arco feroce*, *arco sim.*, and *pizz.*.

52

VI. *pizz.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *pizz.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

arco *arco* *arco* *arco*

Detailed description: This system contains measures 52 through 55. The Violin (VI.) part starts with a pizzicato (pizz.) marking and a mezzo-piano (mp) dynamic. It features a series of eighth-note chords. In measure 53, it switches to arco (bowed) and fortissimo (f). Measures 54 and 55 return to pizzicato and mp, with f dynamics appearing in the second half of each measure. The Cello (Vc.) part mirrors this pattern, also using pizzicato and mp initially, then switching to arco and f in measure 53, and returning to pizzicato and mp in measures 54 and 55. Both parts have a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords.

56

VI. *pizz.* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vc. *pizz.* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

arco *arco* *arco* *arco*

Detailed description: This system contains measures 56 through 59. The Violin (VI.) part begins with a pizzicato (pizz.) marking and a mezzo-piano (mp) dynamic. It features a series of eighth-note chords. In measure 57, it switches to arco (bowed) and fortissimo (f). Measures 58 and 59 return to pizzicato and mp, with f dynamics appearing in the second half of each measure. The Cello (Vc.) part mirrors this pattern, also using pizzicato and mp initially, then switching to arco and f in measure 57, and returning to pizzicato and mp in measures 58 and 59. Both parts have a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords.

60

VI. *pizz.* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vc. *pizz.* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

arco *arco* *arco* *arco*

Detailed description: This system contains measures 60 through 62. The Violin (VI.) part begins with a pizzicato (pizz.) marking and a mezzo-piano (mp) dynamic. It features a series of eighth-note chords. In measure 61, it switches to arco (bowed) and fortissimo (f). Measures 62 return to pizzicato and mp, with f dynamics appearing in the second half of each measure. The Cello (Vc.) part mirrors this pattern, also using pizzicato and mp initially, then switching to arco and f in measure 61, and returning to pizzicato and mp in measure 62. Both parts have a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords.

63

VI. *pizz.* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vc. *pizz.* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

arco *arco* *arco* *arco*

Detailed description: This system contains measures 63 through 65. The Violin (VI.) part begins with a pizzicato (pizz.) marking and a mezzo-piano (mp) dynamic. It features a series of eighth-note chords. In measure 64, it switches to arco (bowed) and fortissimo (f). Measures 65 return to pizzicato and mp, with f dynamics appearing in the second half of each measure. The Cello (Vc.) part mirrors this pattern, also using pizzicato and mp initially, then switching to arco and f in measure 64, and returning to pizzicato and mp in measure 65. Both parts have a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords.

66

Vl.

Vc.

69

Vl.

Vc.

72

Vl.

Vc.

76

Vl.

Vc.

80

Vl.

Vc.

arco feroce

f

arco feroce

f

pizz.

mp

arco

f

pizz.

mp

pizz.

mp

arco

f

pizz.

mp

84

VI. *arco feroce* *pizz.* *f* *mp* *f*

Vc. *arco feroce* *pizz.* *f* *mp* *f*

85 86 87 88

89

VI. *arco feroce* *pizz.* *mp* *f* *sim.*

Vc. *pizz.* *arco feroce* *mp* *f* *sim.*

90 91 92 93

94

VI. *mp* *pp* *pp*

Vc. *mp* *pp* *pp*

95 96 97 98

100

VI. *pizz.* *p* *3*

Vc. *pizz.* *p* *3*

101 102 103

105

VI.

Vc.

108

mp

Vc.

mp

111

VI.

Vc.

mf

mf

114

VI.

Vc.

f

f

118

VI.

p

p

arco *pizz. 3*

p *p*

Vc.

p

p

arco *pizz. 3*

p *p*

Detailed description: This is a musical score for a duo of Violin (VI.) and Violoncello (Vc.). The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system starts at measure 105. The second system starts at measure 108 and includes the dynamic marking *mp* for both instruments. The third system starts at measure 111 and includes the dynamic marking *mf* for both instruments. The fourth system starts at measure 114 and includes the dynamic marking *f* for both instruments. The fifth system starts at measure 118 and includes the dynamic marking *p* for both instruments. The fifth system also includes the instruction *arco* and *pizz. 3* for both instruments. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

122

3 3 3 3 3

arco pizz. 3 arco

Vl.

Vc.

p

p

Detailed description: This system contains measures 122 to 125. The Violin part (Vl.) features a series of triplets of eighth notes in measures 122-124, followed by a triplet of eighth notes and a quarter rest in measure 125. The Cello part (Vc.) mirrors this with triplets of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) at the start of measure 125 for both parts. Performance instructions *arco* and *pizz.* (pizzicato) are indicated above the notes in measures 123 and 124.

Die kurzen, lauten Zweiklänge wie Peitschenschläge (Whip lashes).

126

pizz. arco

Vl.

Vc.

f p f p f p f

Detailed description: This system contains measures 126 to 129. The Violin part (Vl.) has accented eighth notes in measures 126-127, followed by a triplet of eighth notes in measure 128, and a triplet of eighth notes with an accent in measure 129. The Cello part (Vc.) has accented eighth notes in measures 126-127, followed by a triplet of eighth notes in measure 128, and a triplet of eighth notes with an accent in measure 129. Dynamic markings alternate between *f* (forte) and *p* (piano) every measure. Performance instructions *pizz.* and *arco* are indicated above the notes in measures 126 and 127.

130

pizz. arco

Vl.

Vc.

p f p f p f

Detailed description: This system contains measures 130 to 133. The Violin part (Vl.) has accented eighth notes in measures 130-131, followed by a triplet of eighth notes in measure 132, and a triplet of eighth notes with an accent in measure 133. The Cello part (Vc.) has accented eighth notes in measures 130-131, followed by a triplet of eighth notes in measure 132, and a triplet of eighth notes with an accent in measure 133. Dynamic markings alternate between *p* (piano) and *f* (forte) every measure. Performance instructions *pizz.* and *arco* are indicated above the notes in measures 130 and 131.

134

arco pizz. mf p mf

Vl.

Vc.

f mf p mf

Detailed description: This system contains measures 134 to 137. The Violin part (Vl.) has accented eighth notes in measures 134-135, followed by a triplet of eighth notes in measure 136, and a triplet of eighth notes with an accent in measure 137. The Cello part (Vc.) has accented eighth notes in measures 134-135, followed by a triplet of eighth notes in measure 136, and a triplet of eighth notes with an accent in measure 137. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions *arco* and *pizz.* are indicated above the notes in measures 134 and 135.

138

VI.

Vc.

p

arco feroce

pizz.

f *mp*

arco sim.

pizz.

f *mp*

p

p

f *mp*

f *mp*

p

142

VI.

Vc.

arco

pizz.

f *mp*

f

mp

f

arco

pizz.

f

mp

f

arco

pizz.

f

mp

f

f *mp* *f*

mp

f

f

146

VI.

Vc.

arco

pizz.

f *mp*

f *mp*

f

mp

arco

pizz.

f *mp*

f *mp*

f

mp

arco

pizz.

f *mp*

f *mp*

f

mp

pizz. *3*

mp

arco

pizz.

f *mp*

f *mp*

f

mp

pizz. *3*

mp

150

Vl.

arco

pizz.

f

mp

f

mp

f

mp

Vc.

arco

pizz.

f

mp

f

mp

f

mp

[illegible]

156

Vl.

pizz. 3 3

arco pizz. arco pizz. arco

mp p mp p mp p

Vc.

pizz. 3 3

arco pizz. arco pizz. arco

mp p mp p mp p

This musical score page contains four systems of music for Violin (Vl.) and Violoncello (Vc.).

System 1 (Measures 163-165): Both instruments play a series of chords with accents. Measure 163 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 164 and 165 alternate between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

System 2 (Measures 166-168): Measures 166 and 167 feature triplets in both parts, marked *pizz.* (pizzicato) and *mp* (mezzo-piano). Measure 168 returns to chords with accents, marked *p* and *f*, with the instruction *arco* (arco) above the notes.

System 3 (Measures 169-172): Measures 169 and 170 continue with triplets, marked *pizz.* and *f*. Measure 171 features chords with accents, marked *f* and *mp*, with *arco* and *pizz.* markings. Measure 172 returns to triplets, marked *f* and *mp*.

System 4 (Measures 173-175): Measures 173 and 174 feature chords with accents, marked *f* and *p*, with *arco* markings. Measure 175 concludes with triplets, marked *f* and *mp*, with *pizz.* markings.

A text annotation "Samples from Cancer Coda" is positioned above the final system.

VI. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

176 *f* *f* *f* *f* *f* *p* *mp* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 176 to 181. The Violin part (VI.) starts with a triplet of eighth notes (f), followed by a half note (f), a quarter note (f), and a half note (p). It then has a half note (mp), a quarter note (p), and a half note (f). The Cello part (Vc.) starts with a triplet of eighth notes (f), followed by a half note (f), a quarter note (f), and a half note (p). It then has a half note (mp), a quarter note (p), and a half note (f). Dynamics include f, mp, p, and arco/pizzicato markings.

VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

179 *f* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mp* *f*

Detailed description: This system contains measures 179 to 181. The Violin part (VI.) starts with a half note (f), followed by a quarter note (p), a half note (mp), a quarter note (p), and a half note (mp). It then has a quarter note (mp), a quarter note (p), and a half note (mp). The Cello part (Vc.) starts with a half note (f), followed by a quarter note (p), a half note (mp), a quarter note (p), and a half note (mp). It then has a quarter note (mp), a quarter note (p), and a half note (mp). Dynamics include f, mp, p, and arco/pizzicato markings.

VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

182 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Detailed description: This system contains measures 182 to 187. The Violin part (VI.) starts with a half note (mp), followed by a quarter note (f), a half note (mp), a quarter note (f), and a half note (mp). It then has a quarter note (f), a quarter note (mp), and a half note (f). The Cello part (Vc.) starts with a half note (mp), followed by a quarter note (f), a half note (mp), a quarter note (f), and a half note (mp). It then has a quarter note (f), a quarter note (mp), and a half note (f). Dynamics include mp, f, and arco/pizzicato markings.

186

Vl. *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f*

189

Vl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

193

Vl. *mp* *f* *mp* *p* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *p* *f* *mp* *f*

arco feroce *arco feroce*

Violin (Vl.) and Cello (Vc.) score, measures 199-211. The score is written for two staves, Violin (Vl.) and Cello (Vc.).

Measure 199: Vl. *pizz.* *mp*; Vc. *pizz.* *mp*. Both instruments play a series of eighth notes.

Measure 203: Vl. *f* *arco* (first half), *mp* *pizz.* (second half); Vc. *f* *arco* (first half), *mp* *pizz.* (second half). The first half of the measure features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure.

Measure 207: Vl. *mp* *arco* (triplets); Vc. *mp* *arco* (triplets). Both instruments play triplet eighth notes.

Measure 209: Vl. *mp* *arco* (triplets); Vc. *mp* *arco* (triplets). Both instruments play triplet eighth notes.

Measure 211: Vl. *pizz.* (triplets); Vc. *pizz.* (triplets). Both instruments play triplet eighth notes.

Werkkommentar zu **Duo für Violine und Violoncello Nr. 3**
2026 komponiert,
Ergon 114, Musikwerknummer 2407, ca. 7 Min.

Es beginnt mit den leeren Saiten der Violine, sozusagen aus dem Urgrund der Streicher aufsteigend.

Schreiende Figuren, die sich delirierend um sich selbst drehen. Expressive Ausdrucks-Momente, die ihr Potenzial in die Zeit hämmern. Harte Klang-Blöcke, die ihre Wucht in den Raum schleudern. Kurze Wendungen und Fragmente, die unvermittelt nebeneinanderstehen und sich gegenseitig hochtreiben. Es breitet sich ein Arsenal an knappgedrängten Figuren aus, schroff und schreiend. Figuren, die sich kaum entwickeln lassen und sich nach Erlösung verzehren. Eine Menschheit, die nach Befreiung lechzt. Dann plötzlich scharfe Kontraste zwischen laut und leise, zwischen emotionalem Ausbruch und Verinnerlichung. Zwischen Weltschmerz und innerlich brennender Wut. Statt der ersehnten Erlösung folgt eine Coda, in der die bruchstückhafte Erinnerung traumartig zerstückelt und unreal neu zusammengesetzt wird. Und trotzdem geht es weiter, obwohl es nicht mehr weitergehen kann.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Schreiende Figuren, expressive Ausdrucks-Momente und harte Klangblöcke hämmern ihr Potenzial in die Zeit.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2024: Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2025: Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

2026: Portrait-CD 15 „Am Rande“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiern ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

