

„Gläserne Nacht“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Solo-Fassung	2
2. Solo-Fassung	3
3. Solo-Fassung	4
4. Solo-Fassung	5
5. Solo-Fassung	7
6. Solo-Fassung	9
7. Solo-Fassung	12
8. Solo-Fassung, definitive Fassung	15
1. Ensemble-Fassung	18
2. Ensemble-Fassung	28
3. Ensemble-Fassung	38
4. Ensemble-Fassung	49
5. Ensemble-Fassung	61
6. Ensemble-Fassung	75
7. Ensemble-Fassung	94
8. Ensemble-Fassung, definitive Fassung	117
1. Duo-Fassung, Duo-1	140
2. Duo-Fassung, Duo-2	176
3. Duo-Fassung, Duo-2b, definitve Fassung	195
Ende	214

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
1. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 72$
mf

3

Licht - schrein kracht, wälzt sich _____ in der Dun - kel - heit

5

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
2. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 104$
mf

Licht - schrein kracht, wälzt sich in der Dun - kel-heit

5
durch grau - es Ge-rin - sel, wurd' mor-gens ei - lig ü-ber - dacht.

10
Läm - mer - nacht reckt sich durch die Trun-ken-heit

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
3. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 104$
mf

Licht - schrein kracht, wälzt sich in der Dun - kel-
heit durch grau - es Ge - rin - sel, wurd' mor-gens ei - ü-ber - dacht.
Läm - mer - nacht reckt sich durch die Trun - ken-heit
mit zu - cken-dem Pin - sel, wurd' a - bends heim - lich ü-ber - wacht.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2025)
4. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 100$

mp *mf*

Licht - schrein kracht, — wälzt sich — in der Dun - kel -

5 *mp* *mf*

heit durch grau - es Ge - rin - sel, wurd' mor-gens ei - ü-ber - dacht.

10

Läm - mer - nacht reckt sich durch die Trun - ken-heit

14 *mp* *mf*

mit zu - cken-dem Pin - sel, wurd' a - wurd' a - wurd' a-bends

18

heim-lich ü - ber - wacht. — Lü - gen-pracht schleicht —

21 *p* *mp*

— mit — Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge - win - sel in

25

un - be-dach - te grau-e Macht. Lei-chen-schacht grinst mit Un - be -

29 *mf* *f*

son-nen-heit auf at-men - der In - sel, Glä - ser - ne Nacht

34 *mp* *f* *mp* *mf*

glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der Run - de und holt die

39 *p*

ol - len Nul - len sacht.

46

54

62

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
5. Solo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp *mf*

Licht - schrein kracht, wälzt sich

6 *mp*

in der Dun - kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. Läm - mer - nacht rekt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf*

sel, wurd' a - wurd' a - wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at-men - der In - sel,

35 *f* *mp* *f*

Glä - ser-ne Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der

40 *mp* *mf* *p*

Run - de und holt die ol - len Nul - len sacht. Lär -

46 - - - - men - de Pracht _____

51 hievt sich mit Be - quem - lich - keit _____ in gol - de-ner

56 Stun - de in ei - ne selbst-ge-mach - te

60 selbst-ge-mach - te Jacht.

68

69

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2025)

6. Solo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp *mf*

1.) Licht - schrein kracht, _____ wälzt sich _____

5 *mp*

_____ in der Dun - kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf* *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer - nacht rekt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf* *mf*

sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht _____ mit _____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp* *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. _____ 4.) Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at-men - der In - sel,

35 *f* *mp* *f*

5.) Glä - ser-ne Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der

40 *mp* Run - de und holt die ol-len Nul - len *mf* sacht. *p* —

46 *mf* 6.) Lär - - - - men - de Pracht

51 *mf* — hievt sich mit Be - quem - lich - keit — in

56 *mp* gol - de-ner Stun - de in ei-ne selbst-ge-mach-te

61 *mf* (selbst-be-lach-te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht —

66 rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und — blas - phem' - schem

70 *p* Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht. *mf* 8.) So ist das Da-sein,

75 Ver-dreht und ge - kreuzt, Links — auf dem Stelz - bein

79 *f* Rechts auf dem Schrein. — 9.) Licht - schrein kracht,

83 *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

87 *mf* *mf*

10.) wälzt sich in _____ der Dun- kel - heit, rekt sich durch

91

durch die Trun-ken - heit, schleicht mit Un - ver - ver-fro-ren-heit, heit,

95 *mf* *mp*

grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - Ge-

100 *mf*

rin - sel, mit zu-cken-zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge-win-sel,

104

auf at-men - der In-sel.

111

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2025)
7. Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp *mf*

1.) Licht - schrein kracht, wälzt sich

5 *mp*

in der Dun - kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf* *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer - nacht rekt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf* *mf*

sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. 3.) Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp* *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. 4.) Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at-men - der In - sel,

35 *f* *mp* *f*

5.) Glä - ser-ne Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der

40 *mp* Run - de und holt die ol-len Nul - len *mf* sacht. *p* ____

46 *mf* 6.) Lär - - - men - de Pracht

51 *mf* ____ hievt sich mit Be - quem - lich - keit ____ in

56 *mp* gol - de-ner Stun - de in ei-ne selbst-ge-mach-te

61 *mf* (selbst-be-lach - te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht ____

66 rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und ____ blas - phem' - schem

70 *p* Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht. *mf* 8.) So ist das Da-sein,

75 Ver-dreht und ge - kreuzt, Links ____ auf dem Stelz - bein

79 *f* Rechts auf dem Schrein. ____ 9.) Licht - schrein kracht,

83 *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

mf

87 10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit, reckt sich durch

91 durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren - heit, —

95 grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch

99 grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel,

103 durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men - der In-sel.

108 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-

112 wacht mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge-

117 macht, da, wo nie-mand lacht.

[4:35]

Basel, 19. August 2025

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten

ISBN 978-3-907467-54-1

Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer 2329 (2025)

$\text{♩} = 100$

René Wohlhauser

Sopran

mp *mf*

1.) Licht - schrein kracht, wälzt sich

5 *mp*

in der Dun-ke-l - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf* *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer - nacht reckt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf* *mf*

sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. 3.) Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp* *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. 4.) Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at - men - der In - sel,

35 *f*

 hat al - les hur - tig zu - ge-macht. 5.) Glä - ser - ne Nacht

39 *mp* *f* *mp*

 glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der Run - de

44 *mf* *p* *mf*

 und holt die ol - len Nul - len sacht. 6.) Lär -

49

 - - - - - men - de Pracht

54 *mf*

 hievt sich mit Be - quem - lich - keit in gol - de-ner

59 *mp*

 Stun - de in ei - ne selbst-ge-mach - te

63 *mf*

 (selbst-be-lach - te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht

68

 rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und blas - phem' - schem Mun - de,

73 *p* *mf*

 und flüs - tert laut - los mit Be-dacht. 8.) So ist das Da - sein,

77

 ver-dreht und ge - kreuzt, links auf dem Stelz - Bein,

81 *f*
rechts auf dem Schrein. 9.) Licht - schrein kracht,

85 *mp* *mf*
Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

89 *mf*
10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit, reckt sich durch

93 *mf*
durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, —

97 *mp*
grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch

101 *mf*
grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel,

105 *mf*
durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men - der In-sel.

110 *mf* *p*
12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-

114 *mp* *mf*
wacht von un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge-

119 *p*
macht, da, wo nie-mand lacht. [4:39]

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

1. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

mf

kracht, _____

Baßflöte

Klingend notiert

ff

p

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert

ff

p

Violoncello

p

4

Sop.

mf

5

Bfl.

mf

5

Bcl. in B $\flat$

mf

5

Vc.

mf

5

pizz.

6

Sop.

mf

Flz. geräuschhaft

in der Dun - kel -

Bfl.

p

Flz. geräuschhaft

Bcl. in B $\flat$

p

arco

p

trem. sul pont.

9 *mp*

Sop. heit durch

Bfl.

Bcl. in B $\flat$ *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

11 *mf* *mf*

Sop. grau - es Ge - rin - sel, wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

16 *mp*

Sop. nacht reekt sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

21 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

25 *p*

Sop. - gen-pracht schleicht _____ mit ____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

29 *mp*

Sop. sel in un - be-dach - te grau-e Macht. _____ 4.) Lei-chen-schacht chen-schacht grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

34 *mf*

Sop. Un - be - son - nen - heit auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

39 *f* *mp* *f*

Sop. zu - ge - macht. 5.) Glä - ser - ne Nacht glit - tert mit Be - trieb - sam - keit in klap -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

44 *mp* *mf*

Sop. pern - der Run - de und holt die ol - len Nul - len

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

50 *p* *mf*

Sop. sacht. _____ 6.) Lär - - - - - men -

Bfl. _____

Bcl. in B $\flat$ _____

Vc. _____

55 *mf*

Sop. de Pracht _____ hievt sich mit Be - quem - lich - keit _____ in

Bfl. _____

Bcl. in B $\flat$ _____

Vc. _____

61 *mp*

Sop. gol - de - ner Stun - de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl. _____

Bcl. in B $\flat$ _____

Vc. _____

66 *mf*

Sop. (selbst-be-lach-te) Jacht. 7.) Luf-ti-ge Tracht ____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

71

Sop. rat-tert mit Ver-lo-gen-heit und ____ blas-phem'-schem Mun-de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

76 *p* *mf*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht. 8.) So ist das Da-sein, ver-dreht und ge-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

81

Sop. kreuzt, links auf dem Stelz - bein, rechts auf dem Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

86

Sop. *f* 9.) Licht-schrein kracht, *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

90

Sop. *mf* Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit,

Bfl.

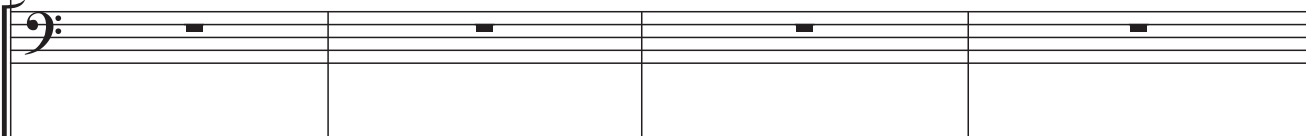
Bcl. in B $\flat$

Vc.

95

Sop. 

95 rekt sich durch durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver -

Bfl. 

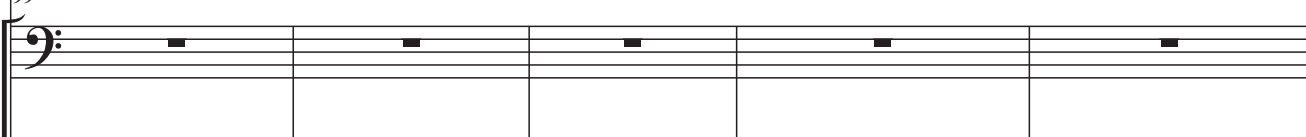
Bcl. in B $\flat$ 

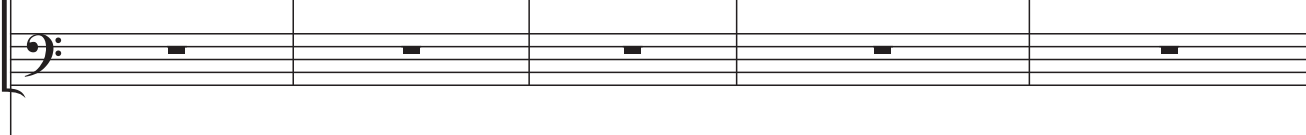
Vc. 

99

Sop. 

99 - fro-ren - heit, — grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch *mp*

Bfl. 

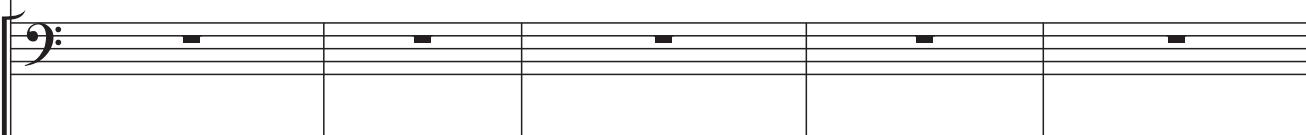
Bcl. in B $\flat$ 

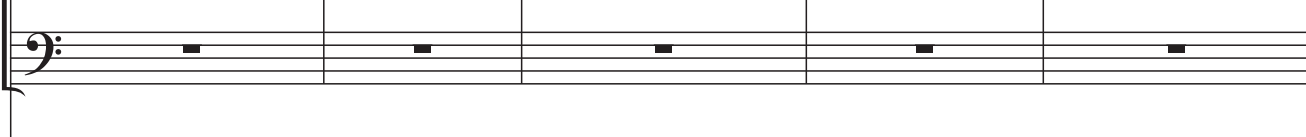
Vc. 

104

Sop. 

104 grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

109 *mf*

Sop. Ge - win-sel, auf at - men - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

114 *p* *mp*

Sop. ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht mit un-be-dach - ter

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

119 *mf* *p*

Sop. grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

124

Sop.

lacht.

124

Bfl.

124

Bcl. in B $\flat$

124

Vc.

The image shows a musical score for four instruments: Soprano (Sop.), Bass Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The score is for measure 124. The Soprano part has a melody starting with a quarter note, followed by a quarter rest, and then a half note. The lyrics 'lacht.' are written below the Soprano part. The Bass Flute, Bass Clarinet in B-flat, and Violoncello parts all have rests at measure 124. The measure number '124' is written above each staff.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

2. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

mf

kracht, _____

Baßflöte

Klingend notiert

ff

p

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert

ff

p

Violoncello

p

4

Sop.

mf

wälzt sich _____

Bfl.

mf

6

Bcl. in B $\flat$

mf

6

Vc.

mf

6

pizz.

6

6

Sop.

mf

Flz. geräuschhaft

in der Dun - kel -

Bfl.

p

Flz. geräuschhaft

Bcl. in B $\flat$

p

Vc.

arco

p

trem. sul pont.

9

Sop.

heit

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

mf

rin sel, wurd' mor-gens ei-lig ü-ber - dacht. 2.) Läm - mer-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

16

Sop. *mp*

nacht reckt sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken - dem Pin -

16

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

16

Vc.

21 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

21

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

21

Vc.

25 Sop. *p*
- gen-pracht schleicht _____ mit ____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

25 Bfl.

Bcl. in B $\flat$

25 Vc.

29 *mp*

Sop. sel in un - be - dach - te grau - e Macht. — 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

34 *mf*

Sop. Un - be - son - nen - heit auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

39 *f* *mp* *f*

Sop. zu - ge - macht. 5.) Glä - ser - ne Nacht glit - tert mit Be - trieb - sam - keit in klap -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

44

mp *mf*

Sop. pern - der Run - de und holt die ol - len Nul - len

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

50

p *mf*

Sop. sacht. — 6.) Lär - - - - - men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

55

mf

Sop. de Pracht — hievt sich mit Be - quem - lich - keit — in

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

61

Sop. *mp*

gol - de - ner Stun - de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

66

Sop. *mf*

(selbst - be - lach - te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht ____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

71

Sop.

rat - tert mit Ver - lo - gen - heit und ____ blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

76 *p* *mf*

Sop. und flüs-tert laut - los mit Be-dacht. 8.) So ist das Da-sein, ver-dreht und ge-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

81

Sop. kreuzt, links auf dem Stelz - bein, rechts auf dem Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

86 *f* *mp* *mf*

Sop. 9.) Licht-schrein kracht, Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

90 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

95

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

99 *mp*

Sop.

Bfl.

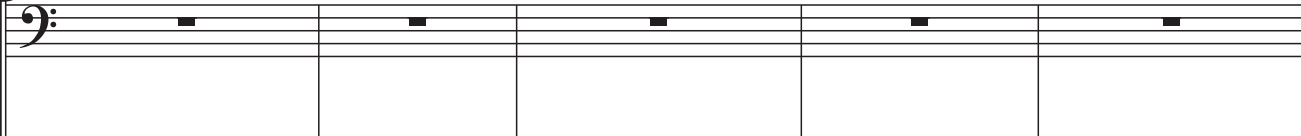
Bcl. in B $\flat$

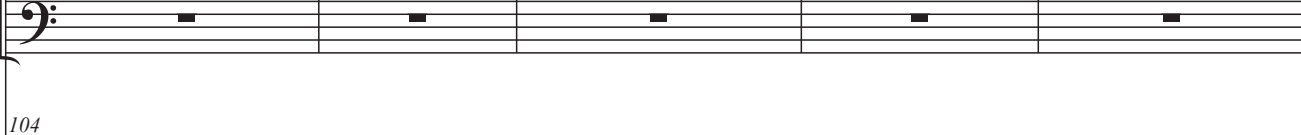
Vc.

104

Sop. 

104 grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses

Bfl. 

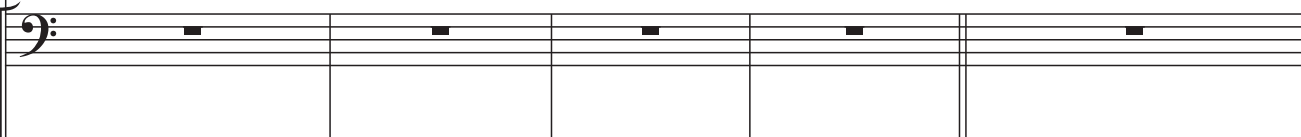
Bcl. in B $\flat$ 

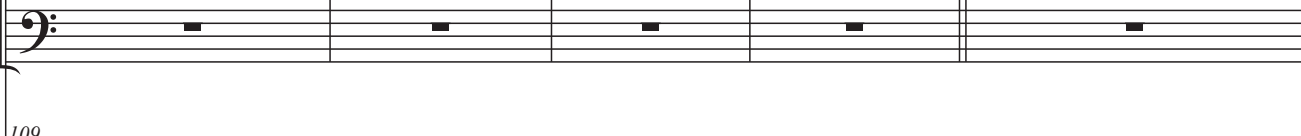
Vc. 

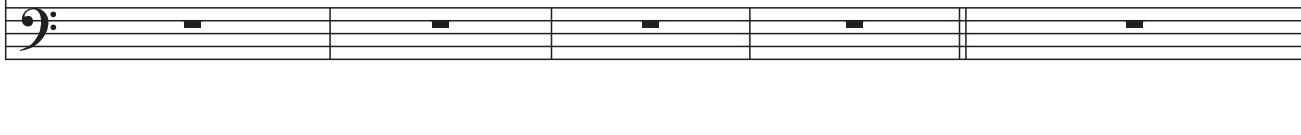
109

Sop. 

109 Ge - win-sel, auf at - men - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig

Bfl. 

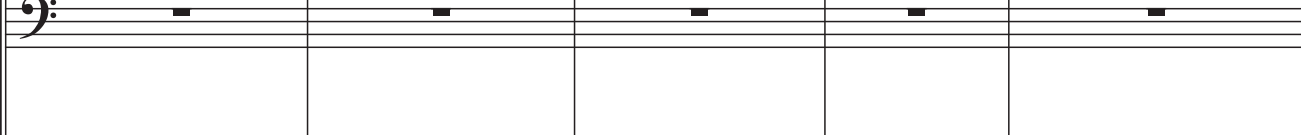
Bcl. in B $\flat$ 

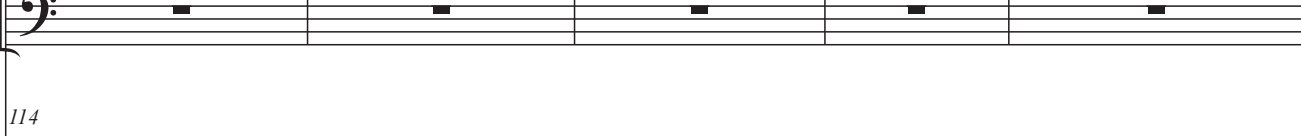
Vc. 

114

Sop. 

114 ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht mit un-be-dach - ter

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

119 *mf* *p*

Sop. grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 119 through 123. The Soprano (Sop.) part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 119 with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter rest. In measure 120, there is a quarter rest, a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. Measure 121 contains a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, and a quarter rest. Measure 122 has a half note Bb5, a quarter rest, and a half rest. Measure 123 features a quarter note C6, an eighth note Bb5, an eighth note A5, a quarter note G5, and a quarter rest. Dynamics *mf* and *p* are indicated above the Soprano staff. The Bass Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.) parts consist of whole rests for all five measures.

124

Sop. lacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 124. The Soprano (Sop.) part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter rest. The Bass Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.) parts consist of whole rests for this measure. The system concludes with a double bar line.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

3. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

mf

Baßflöte

Klingend notiert

ff

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert

ff

Violoncello

8va *loco*

kracht,

p

ff

p

8va *loco*

p

mf

Sop.

mf

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

f

wälzt sich

mf

f

pizz.

mf

f

mf

Sop.

mf

Bfl.

p

Bcl. in B $\flat$

p

Vc.

arco

p

trem. sul pont.

Flz. geräuschhaft

Flz. geräuschhaft

in der Dunkel -

9

Sop.

heit

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*

Sop. *wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

18

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc. *mf*

21 *mf*

Sop. 2.) Läm - mer - nacht

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

24 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

reckt sich durch die Trun -

27 *mp*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

31 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

pizz. arco *pizz. arco* *mf* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü - gen-pracht schleicht

Bfl.

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

38

Sop. *p* *mp* mit Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win - sel in un - be-dach - te

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

43

Sop. *mp* *mf* grau-e Macht. 4.) Lei-chen-schacht chen-schacht grinst mit Un - be - son-nen-heit auf at - men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

48

Sop. *f*

- der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge-macht. 5.) Glä - ser - ne

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

53

Sop. *mp* *f* *mp*

Nacht glit - tert mit Be - trieb - sam - keit in klap - pern - der Run -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

58

Sop. *mf* *p* *mf*

- de und holt die ol - len Nul - len sacht. 6.) Lär -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

64

Sop.

men - de Pracht

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

69

mf

Sop.

hievt sich mit Be - quem - lich - keit in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

75

mp

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te (selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

80 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht — rat - tert mit Ver - lo - gen - heit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

85 *p*

Sop. und — blas - phem' - schem Mun - de, und flüs - tert laut - los mit Be - dacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

90 *mf*

Sop. 8.) So ist das Da - sein, ver - dreht und ge - kreuzt, links — auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

95 Sop. *f* bein, rechts auf dem Schrein. 9.) Licht-schrein kracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

100 Sop. *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht, *mf* Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

105 Sop. in der Dun - kel - heit, reckt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl.

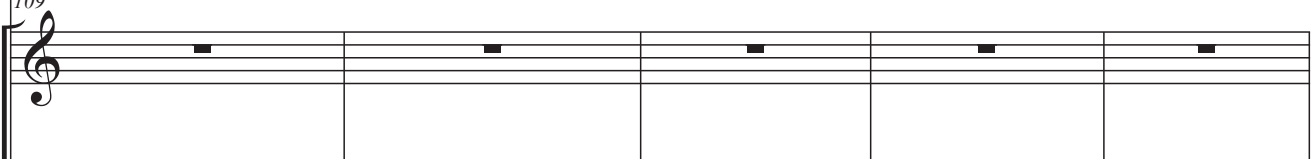
Bcl. in B $\flat$

Vc.

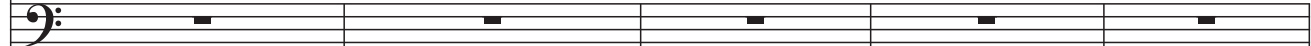
109

Sop. 

heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, grinst mit Un - be -

Bfl. 

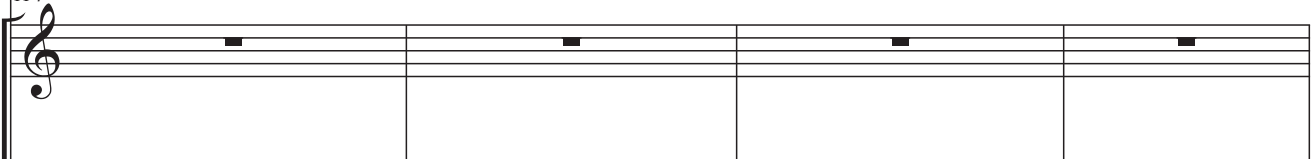
Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

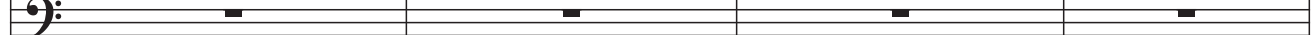
114

Sop. 

son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel, *mp*

Bfl. 

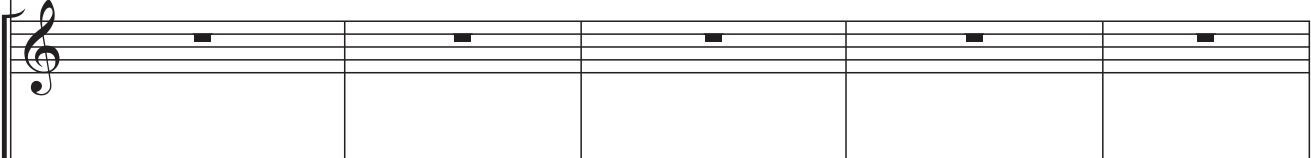
Bcl. in B $\flat$ 

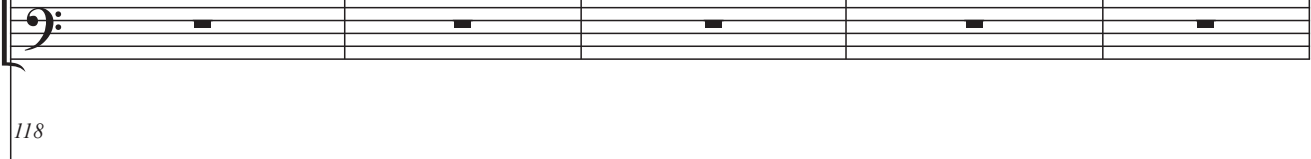
Vc. 

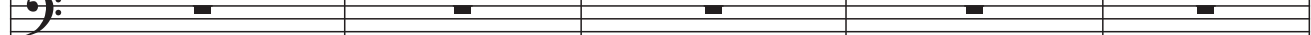
118

Sop. 

mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

123 *mf*

Sop. *der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

128 *p* *mp* *mf*

Sop. *heim - lich ü - ber - wacht mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

133 *p*

Sop. *hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand lacht.*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

4. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp *mf*

Sopran

1.) Licht - schrein

Baßflöte

Klingend notiert

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert

Violoncello

ff *p* *8va* *loco* *kracht,*

mf *f* *wälzt sich*

mf *f* *pizz.*

mf *f* *Flz. geräuschhaft* *in der Dun - kel -*

p *Flz. geräuschhaft*

arco *p* *trem. sul pont.*

9
Sop. heit
Bfl. *mf*
Bcl. in B $\flat$ *mf*
Vc. *mf*

10
Sop. *mp*
Bfl. durch grau - es Ge -
Bcl. in B $\flat$ *mp*
Vc. *mp*

12
Sop. rin sel,
Bfl. *mp*
Bcl. in B $\flat$ *mp*
Vc. *mp*

15 *mf*

Sop. *wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

18

Sop.

Bfl. *f* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

21 *mf*

Sop. *2.) Läm - mer - nacht*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

24 *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

reckt sich durch die Trun -

27 *mp*

Sop. *mp*

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

31 *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

sel, wurd' a a wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

sempre mf

pizz. arco *pizz.* *mf arco*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p* - gen-pracht schleicht _____ mit _____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp*

41

Sop. *mp* sel in un - be-dach - te grau-e Macht. _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

46 *mp* *mf*

Sop. 4.) Lei-chen-schacht chen-schacht grinst mit Un-be-son-nen-heit auf at-men-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

51 *f*

Sop. - der In-sel, hat al-les hur-tig zu-ge-macht. 5.) Glä-ser-ne

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

56 *mp* *f* *mp*

Sop. Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap-pern-der Run-de

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

62 *mf* *p* *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len sacht. 6.) Lär -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

67 *mf*

Sop. - - - - men - de Pracht hievt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

73

Sop. mit Be - quem - lich - keit in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

78 *mp*

Sop. de in ei-ne selbst-ge-mach-te (selbst-be-lach-te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

83 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo - gen - heit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

88 *p*

Sop. und — blas - phem' - schem Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

93 *mf*

Sop. 8.) So ist das Da - sein, ver-dreht und ge - kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

98

Sop. - bein, rechts auf dem Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

102 *f* *mp* *mf*

Sop. 9.) Licht-schrein kracht, Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

107

Sop. 10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit, rekt sich durch

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

111

Sop. durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

116

mp

Sop. Un - be - son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121

Sop. mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

126

Sop. *mf* - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

131

Sop. *p* heim - lich ü - ber - wacht *mp* mit un-be-dach - ter *mf* grau - er Macht. Hat al - les

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

136

Sop. hur - tig zu - ge - macht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

138 *p*

Sop. da, wo nie - mand lacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Detailed description: The image shows a musical score for four parts: Soprano (Sop.), Bass Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 136 and 137. In measure 136, the Soprano part has a melody with the lyrics 'hur - tig zu - ge - macht,'. The other three parts have whole rests. The second system covers measures 138 and 139. In measure 138, the Soprano part has a melody with the lyrics 'da, wo nie - mand lacht.' and a piano (*p*) dynamic marking. The other three parts have whole rests. The score ends with a double bar line at the end of measure 139.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

5. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp *mf*

Sopran

1.) Licht - schrein kracht, —

Baßflöte

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

4 *mf* *mp*

Sop.

6 *f* wälzt sich

Bfl.

mf *mf*

Bcl. in B $\flat$

mf *f* *mf*

Vc.

mf *f* *mf* pizz.

6 *mf*

Sop.

Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -

Bfl.

p *mp*

Bcl. in B $\flat$

Flz. geräuschhaft *p* *mp*

Vc.

arco trem. sul pont. *p* *mp*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*

Sop.

wurd' mor-gens ei-lig ü-ber - dacht.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

18

Sop.

Bfl.

f *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

muta in Flöte

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *f* *mf*

Vc.

mf *f* *mf*

21 *mf*

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Bfl.

mf

muta in Klarinette

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

24 *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

reckt sich durch die Trun -

27 *mp*

Sop. *mp*

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

31 *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *sempre mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *pizz. arco* *mf*

sel, wurd' a a wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

34

Sop.

34

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

3.) Lü -

mf

muta in Baßklarinette

37

Sop.

37

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

p

- gen-pracht schleicht _____ mit ____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

muta in Baßflöte

p

p

mp

p

41

Sop.

41

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. ____

dolce

dolce

dolce

46 *mp*

Sop.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

50 *mf*

Sop.

50 *mf* *3* *3* *3*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

50 *mf* *3* *3* *3*

auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

muta in Flöte

muta in Klarinette

55

Sop.

55 *f* *f* *f*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

55 *f* *f* *f*

57 *f*

Sop.

57 *mf* *f*

Bfl.

57 *mf* *f*

Bcl. in B $\flat$

57 *mp* *mf* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

Bfl.

61 *mp*

Bcl. in B $\flat$

61 *mp*

Vc.

61 *mp*

64 *f*

Sop.

64 in klap -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - - de

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *p*

muta in Baßflöte

muta in Baßklarinette

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf*

6.) Lär - - - -

77 Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

80 Sop.

men - de Pracht

80 Bfl. *f* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

84 Sop. *mf*

hievt sich mit Be - quem -

84 Bfl. *f* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

69

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

88

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf*

Bcl. in B $\flat$

f *mf*

Vc.

92

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

96

70

101

Sop. rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und blas - phem' - schem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

105

Sop. *p* Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht.

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft*

Vc. *trem. sul pont.*

110

Sop. *mf* 8.) So ist das Da - sein, ver-dreht und ge - kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

115

Sop. *f*

- bein, rechts auf dem Schrein. 9.) Licht-schrein kracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

120 *mp* *mf* *mf*

Sop. Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

125

Sop. in der Dun - kel - heit, rekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

129

Sop. heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, — grinst mit Un - be -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

134

Sop. *mp* son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

138

Sop. mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

143 *mf*

Sop. *der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

148 *p* *mp* *mf*

Sop. *heim - lich ü - ber - wacht mit un - be - dach - ter grau - er Macht. Hat al - les*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

153 *p*

Sop. *hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie - mand lacht.*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

6. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

Sopran *mp* 1.) Licht - schrein *mf* kracht, —

Baßflöte Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B_b Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

4 *mf* *mp*

Sop.

Bfl. *mf* *f* wälzt sich

Bcl. in B_b *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *mf*

6 *mf* *f* *mf* *mf*

Sop. Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -

Bfl. *p* *mp*

Bcl. in B_b Flz. geräuschhaft *p* *mp*

Vc. *arco* *p* *trem. sul pont.* *mp*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*

Sop.

wurd' mor-gens ei-lig ü-ber - dacht.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

18

Sop.

Bfl.

f *mf* **muta in Flöte**

Bcl. in B $\flat$

f *mf*

Vc.

mf *f* *mf*

21 *mf*

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

muta in Klarinette

mf

Vc.

mf

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

Bfl. *sempre mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *pizz. arco* *pizz. arco* *mf* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p* - gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Bfl. *p* muta in Baßflöte

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp* sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

57 *f*

Sop.

57 *mf* *f*

Bfl.

57 *mf* *f*

Bcl. in B $\flat$

57 *mf* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 *mp* *mp* *mp*

Bfl.

61 *mp* *mp* *mp*

Bcl. in B $\flat$

61 *mp* *mp* *mp*

Vc.

64 *f*

Sop.

64 *f*

Bfl.

64 *f*

Bcl. in B $\flat$

64 *f*

Vc.

in klap -

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - de

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Bfl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ muta in Baßklarinette *p*

Vc. *p*

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf*

77 Bfl. *mf*

77 Bcl. in B $\flat$ *mf*

77 Vc. *mf*

80 Sop. men - de Pracht

80 Bfl. *f* *mf*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

80 Vc. *f* *mf*

84 Sop. *mf*

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

83

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

88

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *mp*

Vc.

f *mf* *mp*

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

96

101 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

105

Sop. - gen - heit und — blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

109

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

85

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht.

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *p*

116

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121 *mf*

Sop.

8.) So

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft* *p* *mp*

Vc. *trem. sul pont.* *mp* *p*

125

Sop.

ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

127

Sop.

kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

129

Sop.

- - - bein, rechts auf dem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

131

Sop.

Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

133

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 137-140. Soprano and Viola parts are whole rests. Flute and Clarinet in B-flat parts have melodic lines with various accidentals.

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 141-144. Soprano and Viola parts are whole rests. Flute and Clarinet in B-flat parts have melodic lines with various accidentals.

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 145-148. Soprano and Viola parts are whole rests. Flute and Clarinet in B-flat parts have melodic lines with various accidentals.

149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

f

9.) Flz. -schrein kracht,

f

Flz.

f

trem.

f

153

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

Läm - mer-nacht,

Flz.

f

Flz.

f

trem.

f

156

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

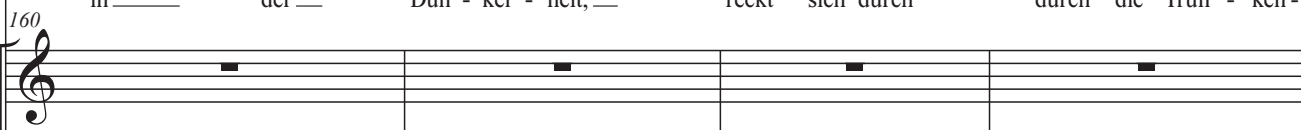
Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich

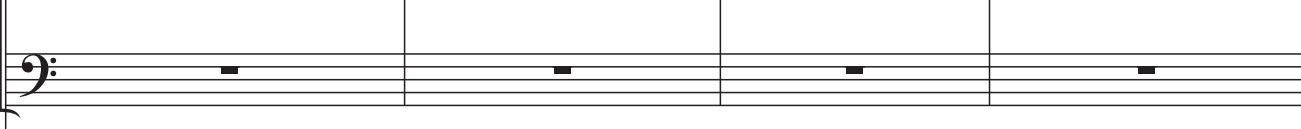
mf

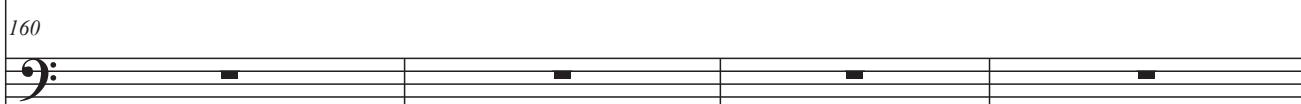
160

Sop. 

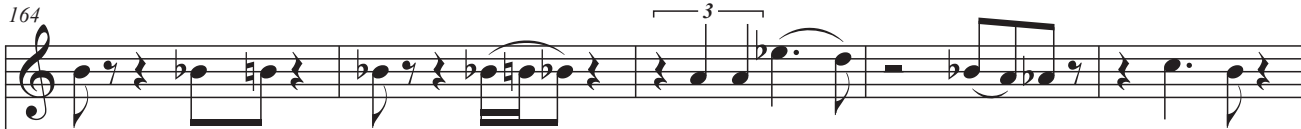
in — der — Dun - kel - heit, — rekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl. 

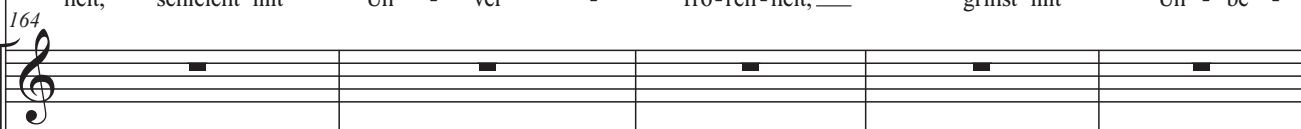
Bcl. in B $\flat$ 

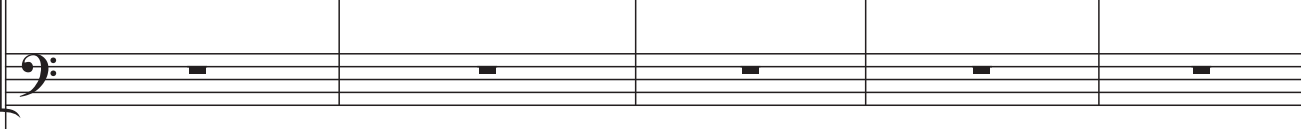
Vc. 

164

Sop. 

heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, — grinst mit Un - be -

Bfl. 

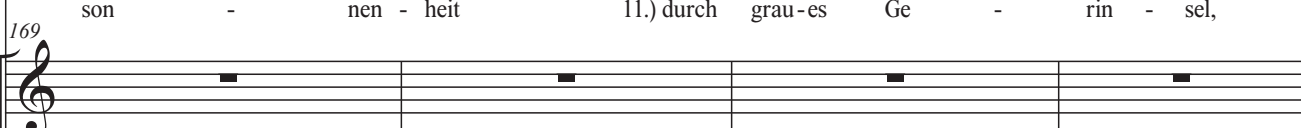
Bcl. in B $\flat$ 

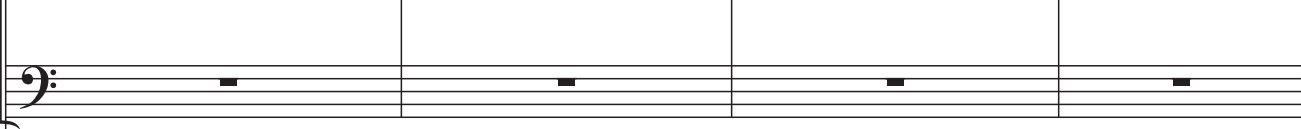
Vc. 

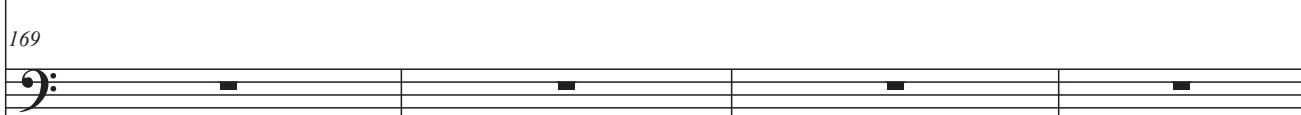
169

Sop. 

son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel,

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

173

Sop. mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

178

Sop. *mf* - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

183

Sop. *p* heim - lich ü - ber - wacht *mp* mit un-be-dach - ter *mf* grau - er Macht. Hat al - les

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

188 *p*

Sop. hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand lacht.

Bfl. 188

Bcl. in B $\flat$ 188

Vc. 188

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

7. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp *mf*

Sopran

1.) Licht - schrein kracht, —

Baßflöte

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

4 *mf* *mp*

Sop.

6 *f* wälzt sich

Bfl.

mf *mf*

Bcl. in B $\flat$

mf *f* *mf*

Vc.

mf *f* *mf* pizz.

6 *mf*

Sop.

6 Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -

Bfl.

p *mp*

Bcl. in B $\flat$

Flz. geräuschhaft *p* *mp*

Vc.

arco trem. sul pont. *p* *mp*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

mf

Vc.

ord.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*

Sop.

wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

18

Sop.

Bfl.

f *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

muta in Flöte

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf *f* *mf*

21 *mf*

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Bfl.

mf

muta in Klarinette

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. —

Bfl. *sempre mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *pizz. arco* *pizz.* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p* - gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Bfl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp* sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

46 *mp*

Sop.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

50 *mf*

Sop.

50 *mf* *mf* *mf*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

50 *mf* *mf* *mf*

50 auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

55

Sop.

55 *f* *f* *f*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

55 *f* *f* *f*

55

99

57 *f*

Sop.

57 *mf* *f*

Bfl.

57 *mf* *f*

Bcl. in B $\flat$

57 *mp* *mf* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 *mp* *mp* *mp*

Bfl.

61 *mp* *mp* *mp*

Bcl. in B $\flat$

61 *mp* *mp* *mp*

Vc.

64 *f*

Sop.

64 *f*

Bfl.

64 *f*

Bcl. in B $\flat$

64 *f*

Vc.

5.) Glä - ser - ne Nacht

glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

in klap -

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - de

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Bfl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ muta in Baßklarinette *p*

Vc. *p*

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf*

77 Bfl. *mf*

77 Bcl. in B $\flat$ *mf*

77 Vc. *mf*

80 Sop. men - de Pracht

80 Bfl. *f* *mf*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

80 Vc. *f* *mf*

84 Sop. *mf*

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

102

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *mp*

Vc.

f *mf* *mp*

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

103

101 *mf*

Sop.

7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo -

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

105

Sop.

- gen - heit und — blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

105

Bcl. in B $\flat$

105

Vc.

109

Sop.

109

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

109

Vc.

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht.

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *p*

116

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Flz. geräuschhaft

p *Flz. geräuschhaft* *mp*

trem. sul pont. *mp*

8.) So

125

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

mf

mf

ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

127

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

kreuzt, links _____ auf dem Stelz -

129

Sop.

- - - - - bein, - - - - - rechts auf - - - - - dem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

131

Sop.

Schrein. _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

133

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

107

135

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

135

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

137

139

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

139

108

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 141-142. Soprano is silent. Flute and Bassoon play a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

143

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 143-144. Soprano is silent. Flute and Bassoon play a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 145-146. Soprano is silent. Flute and Bassoon play a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

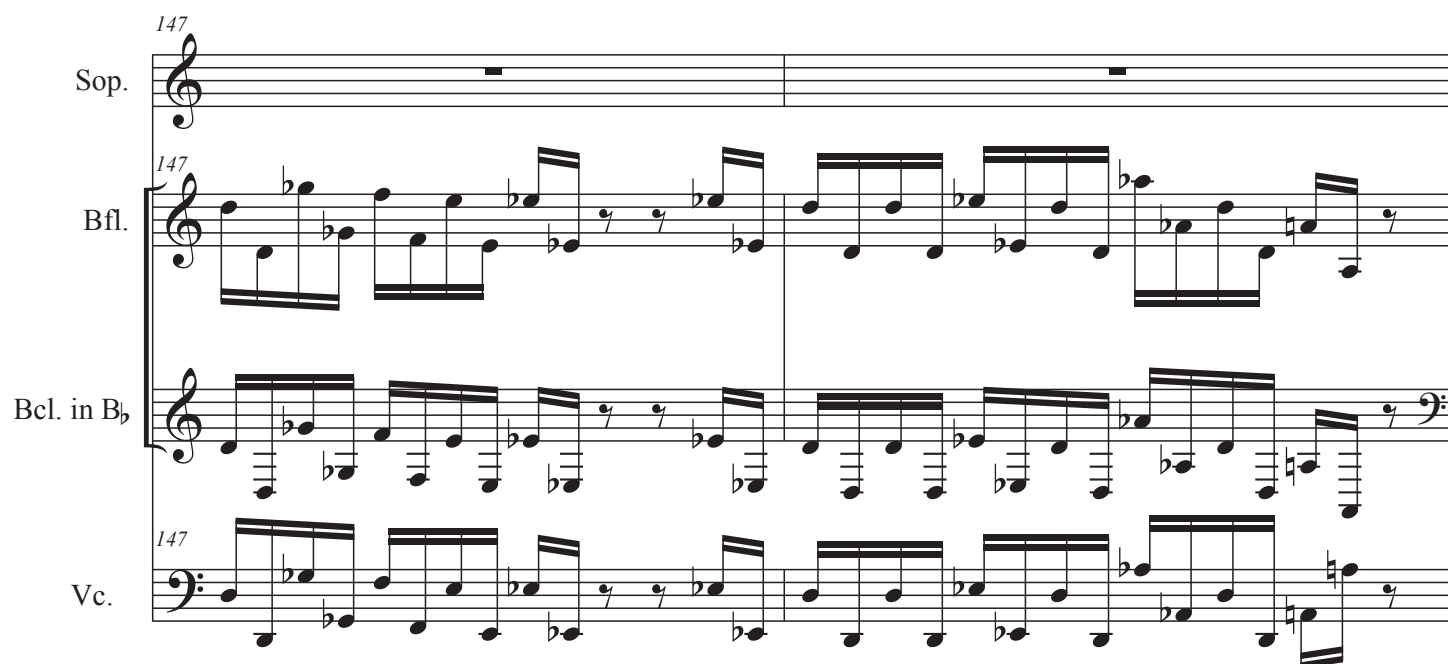
147

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.



149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.



152

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

9.) *Flz.* -schrein kracht, Läm - mer - nacht, *Flz.*

f *mp* *f*

f *Flz.* *f* *Flz.*

f *trem.* *f* *trem.*

110



156 *mf*

Sop. Lü - gen - pracht, Lei - chen - schacht 10.) wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

160

Sop. in — der — Dun - kel - heit, *Elz.* rekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

164

Sop. heit, schleicht mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

111

167

Sop. Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

167

170

Sop. Un - be - son - nen -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

170

173

Sop. heit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

173

174

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

175

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

177

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

grau - es Ge - rin - sel,

mp

11.) durch

179 Sop. mit zu - cken - dem Pin - sel,

179 Bfl.

179 Bcl. in B $\flat$

179 Vc.

181 Sop. durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

181 Bfl.

181 Bcl. in B $\flat$

181 Vc.

184 Sop. der In - sel.

184 Bfl.

184 Bcl. in B $\flat$

184 Vc.

188

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

191

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

195

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

p

12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht

Immer Halb-ton-Triller

mf

mf

mf

mf

200 *mp* *mf*

Sop. mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge -

Bfl. *mp* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

205 *p*

Sop. macht, da, wo nie-mand lacht.

Bfl. *p* nur Geräusch & «fff»

Bcl. in B $\flat$ *p* nur Geräusch & «fff»

Vc. *p* nur Geräusch & «fff»

[8 Min.]

Basel, 9. September 2025

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello

ISBN 978-3-907467-54-1

auf ein Gedicht des Komponisten

♩ = 100 Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer 2331 (2025)

René Wohlhauser

The musical score is written for Soprano, Bass Flute, Bass Clarinet in B $\flat$, and Cello. It is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes lyrics for the Soprano part: "1.) Licht - schrein" and "kracht, —". The second system includes lyrics: "wälzt sich" and "in der Dun - kel -". The score features various dynamic markings such as *mp*, *mf*, *ff*, *f*, *p*, and *arco*. The Cello part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Bass Flute and Bass Clarinet parts include a *Flz. geräuschhaft* (flute-like, noisy) marking. The score is written in a modern style with a focus on texture and dynamics.

Sopran

Baßflöte

Baßklarinette in B $\flat$

Violoncello

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

System 1 (Measures 15-17):

- Sop.** Measure 15: *mf* wurd' mor-gens ei-lig ü-ber - dacht.
- Bfl.** Measures 15-17: Triplet figures, *mf* in measure 17.
- Bcl. in B $\flat$** Measures 15-17: Triplet figures, *mf* in measure 17.
- Vc.** Measures 15-17: Triplet figures.

System 2 (Measures 18-20):

- Sop.** Measures 18-20: Rests.
- Bfl.** Measures 18-20: *f* in measure 18, *mf* in measure 19, *muta in Flöte* in measure 20.
- Bcl. in B $\flat$** Measures 18-20: *f* in measure 18, *mf* in measure 19.
- Vc.** Measures 18-20: *mf* in measure 18, *f* in measure 19, *mf* in measure 20.

System 3 (Measures 21-23):

- Sop.** Measures 21-23: *mf* in measure 21, 2.) Läm - mer - nacht.
- Fl.** Measures 21-23: *mf* in measure 21.
- Klar. B $\flat$** Measures 21-23: *muta in Klarinette* in measure 21, *mf* in measure 22.
- Vc.** Measures 21-23: *mf* in measure 21, *mf* in measure 22.

24 *mf*

Sop. *mf* rekt sich durch die Trun -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. *mp* ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

31 *mf*

Sop. *mf* sel, wurd' a a wurd' a wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

Fl. *mf* *sempre mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p*
- gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Fl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp*
sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

46 *mp*

Sop. 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

Bfl. *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bcl. in B $\flat$ *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Vc. *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

50 *mf*

Sop. auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

Bfl. *mf* *3* muta in Flöte

Bcl. in B $\flat$ *mf* *3* muta in Klarinette

Vc. *mf* *3*

55

Sop.

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vc. *f*

System 1 (Measures 57-60):

- Sop.**: Measure 57, *f*. Lyrics: 5.) Glä - ser - ne Nacht
- Fl.**: Measures 57-60, *non legato*. Dynamics: *non legato*, *mf*, *f*
- Klar. B $\flat$** : Measures 57-60, *non legato*. Dynamics: *non legato*, *mf*, *f*
- Vc.**: Measures 57-60, *non legato*. Dynamics: *non legato*, *mf*, *f*

System 2 (Measures 61-63):

- Sop.**: Measure 61, *mp*. Lyrics: glit - tert mit Be - trieb - sam - keit
- Fl.**: Measures 61-63, *mp*
- Klar. B $\flat$** : Measures 61-63, *mp*
- Vc.**: Measures 61-63, *mp*

System 3 (Measures 64-67):

- Sop.**: Measure 64, *f*. Lyrics: in klap -
- Fl.**: Measures 64-67, *f*
- Klar. B $\flat$** : Measures 64-67, *f*
- Vc.**: Measures 64-67, *f*

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - de

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vc. *p*

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

muta in Baßflöte

muta in Baßklarinette

77 *mf* 6.) Lär - - - -

77 *mf* *mf* *mf*

77 *mf* *mf*

77 *mf* *mf*

80 *f* *mf* *f* *non legato* *non legato* *non legato*

80 men - de Pracht

84 *mf* hievt sich mit Be - quem -

84 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

88

Sop. - - lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

88

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

88

Vc.

92

Sop. *mp* de in ei - ne selbst - ge - mach - te

92

Bfl. *f* *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf* *mp*

92

Vc. *f* *mf* *mp*

96

Sop. (selbst - be - lach - te) Jacht.

96

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

96

Vc.

101 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht ——— rat-tert mit Ver - lo -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

105

Sop. - gen - heit und — blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

109

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht.

Bfl. *p* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

116

Sop.

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121 *mf*

Sop.

8.) So

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

p mp p mp p

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft*

p mp p mp p

Vc. *trem. sul pont.*

p sempre

125

Sop.

ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

127

Sop.

kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

129 Sop. - - bein, rechts auf dem

129 Bfl.

129 Bcl. in B $\flat$

129 Vc.

131 Sop. Schrein.

131 Bfl.

131 Bcl. in B $\flat$ (*mf*)

131 Vc. (*mf*)

133 Sop.

133 Bfl.

133 Bcl. in B $\flat$

133 Vc.

135

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

139

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

f *p*

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

mf

mf

143

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

147

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

151

Sop.

9.) Licht - schrein kracht, Läm - mer - nacht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

f

mp

Flz.

f

Flz.

f

trem.

f

155 *mf*

Sop. Lü - gen - pracht, Lei - chen - schacht. 10.) wälzt — sich

155 *f* *Flz.* *mf*

Bfl.

155 *f* *Flz.* *mf*

Bcl. in B $\flat$

155 *f* *trem.* *mf*

Vc.

160 *f* *mf* *f* 3

Sop. in — der — Dun - kel - heit, — rekt sich durch durch die Trun - ken -

160 *Flz.* *f* 3

Bfl.

160 *f* 3

Bcl. in B $\flat$

160 *f* 3

Vc.

164 *mp*

Sop. heit, schleicht mit

164 *non legato* *mp* *non legato* *mp* *non legato* *mp*

Bfl.

164 *mp* *non legato* *mp* *non legato* *mp*

Bcl. in B $\flat$

164 *mp* *non legato* *mp* *non legato* *mp*

Vc.

167

Sop. Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

170

Sop. *mf* Un - be - son - nen - *non leg.*

Bfl. *f* 6 *mf* *non leg.*

Bcl. in B $\flat$ *f* 6 *mf* *non leg.*

Vc. *f* 6 *mf* *non leg.*

173

Sop. heit.

Bfl. 6

Bcl. in B $\flat$ 6

Vc. 6

[illegible]

175

Sop.

175

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

11.) durch

mp

177 Sop. grau - es Ge - rin - sel,

Bfl. *mp* 6

Bcl. in B $\flat$ *mp* 6

Vc. *mp* 6

179 Sop. *mf* mit zu - cken - dem Pin - sel,

179 Bfl. 6

179 Bcl. in B $\flat$ 6

179 Vc. 6

181 Sop. *f* durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

181 Bfl. *mf* 6 6 3 *f*

181 Bcl. in B $\flat$ *mf* 6 6 3 *f*

181 Vc. *mf* 6 6 3 *f*

184 Sop. *mp* der In - sel.

184 Bfl. 6 6 *mp*

184 Bcl. in B $\flat$ 6 6 *mp*

184 Vc. 6 6 *mp*

[illegible]

200 *mp* *mf*

Sop. von un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge -

Fl. *mp* *f* *scharf* *mf*

Klar. B $\flat$ *mp* *f* *scharf* *mf*

Vc. *mp* *f* *scharf* *mf*

205 *p*

Sop. macht, da, wo nie-mand lacht.

Fl. nur Geräusch
& «f»
p

Klar. B $\flat$ nur Geräusch
& «f»
p

Vc. nur Geräusch
& «f»
p

[8 Min.]

Basel, 11. September 2025

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran und Klavier (Transkription), Duo-1

ISBN 978-3-907467-54-1

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknnummer 2331 (2025)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Sopran
mp
1.) Licht - schrein
mf
kracht, —

Baßflöte
Klingend notiert
ff
mp
mp

Baßklarinete in B_b
Klingend notiert
ff
mp
mp

Violoncello
mp
ff

Klavier
ff
mp
ff
mp
mp

4 *mf*

Sop.

4 *mf* (legato) 6 *f* wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$ *mf* (legato) 6 *f* 6 *mf*

Vc. *mf* (legato) 6 *f* 6 *pizz.* 6 *mf*

Kl. *mf* 6 *f* 6 *mf*

6 *mf*

Sop.

Bfl. *Flz. geräuschhaft* *p* *mp* in der Dun - kel -

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft* *p* *mp*

Vc. *arco* *trem. sul pont.* *p* *mp*

Kl. *trem.* *mp* *mp* *p* *p* *p*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

Vc.

mf

Kl.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

Kl.

mp

12

Sop.

rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

15

Sop.

mf

wurd' mor-gens ei-lig ü-ber - dacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

18

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

muta in Flöte

21

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

Kl.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

muta in Klarinette

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

Kl. *mp*

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. _____

Fl. *sempre mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

Kl. *mf* *mf*

34 *mf*

Sop. 3.) Lü -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *muta in Baßklarinette*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Kl. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

mf *ff*

37

Sop. *p*

gen-pracht schleich mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Fl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

37

41

Sop. *mp*

sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

Kl. *dolce*

41

41

46 *mp*

Sop. 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

Bfl. *pp sf mp sf mp sf mp*

Bcl. in B $\flat$ *pp sf mp sf mp sf mp*

Vc. *pp sf mp sf mp sf mp*

Kl. *pp sf mp sf mp sf mp*

50 *mf*

Sop. auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

Bfl. *mf* muta in Flöte

Bcl. in B $\flat$ *mf* muta in Klarinette

Vc. *mf*

Kl. *mf*

55

Sop.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

Kl.

57

Sop.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

Kl.

5.) Glä - ser - ne Nacht

non legato

mf

f

149

61 *mp*
Sop. glit - tert mit Be - trieb - sam - keit
Fl. *mp*
Klar. B $\flat$ *mp*
Vc. *mp*
Kl. *mp*

64 *f*
Sop. in klap -
Fl. *f*
Klar. B $\flat$ *f*
Vc. *f*
Kl. *f*

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - - de

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Kl. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vc. *p*

Kl. *p*

muta in Baßflöte

muta in Baßklarinette

75 *p*

Sop. *sacht.*

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

Kl. *mp*

77 *mf*

Sop. 6.) Lär

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

80

Sop. *f* men - de Pracht *non legato*

Bfl. *f* *mf* *non legato*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf* *non legato*

Vc. *f* *mf* *non legato*

Kl. *f* *mf* *non legato*

84

Sop. *mf* hievt sich mit Be - quem -

Bfl. *f* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

88

Sop.

lich - keit in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *mp*

Vc.

f *mf* *mp*

Kl.

f *mf* *mp*

96

Sop. (selbst-be-lach-te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

101 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht rat-tert mit Ver - lo -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

105

Sop.

gen - heit und blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.



109

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

156



112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be - dacht.

Bfl. *p* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kl. *p* *mp*

116

Sop.

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

121

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

mf

8.) So

Flz. geräuschhaft

p

mp

Flz. geräuschhaft

trem. sul pont.

trem. b $\flat$ b $\flat$

125

Sop. ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

Bfl. *mf* (*legato*)

Bcl. in B $\flat$ *mf* (*legato*)

Vc. *mf* (*legato*)

Kl. *mf* (*legato*)

Oss.

m.d. m.d. m.d.

127

Sop. kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl. 127

Bcl. in B $\flat$ 127

Vc. 127

Kl. 127

m.d. 159 m.d.

129

Sop. - - - - - bein, rechts auf dem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

131

Sop. Schrein. _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

133

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

133

135

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

135

mp

mp

mp

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

139

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

f

p

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

mf

mf

mf

mf

143

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

This musical score is for a duo version of 'Gläserne Nacht' by René Wohlhauser, specifically Fassung 1. It covers measures 145 to 147. The instrumentation includes Soprano (Sop.), Bass Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), Violoncello (Vc.), and Piano (Kl.).

Measure 145: The Soprano part is silent. The Bass Flute, Bass Clarinet, Violoncello, and Piano all play a rhythmic pattern of eighth notes, primarily in the lower register. The key signature has one flat (B-flat).

Measure 146: The Soprano part remains silent. The Bass Flute, Bass Clarinet, Violoncello, and Piano continue with the eighth-note pattern, with some melodic variation in the upper staves.

Measure 147: The Soprano part remains silent. The Bass Flute, Bass Clarinet, Violoncello, and Piano continue with the eighth-note pattern, maintaining the harmonic texture.

149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

a tempo

f

mp

151

Sop.

9.) Licht-schrein kracht, Läm - mer-nacht,

Bfl.

f

fem.

trem.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

f

trem.

155

mf

Sop. Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht. 10.) wälzt sich

Flz.

Bfl. *f* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *trem.*

Kl. *f* *mf* *trem.*

160

f

Sop. in der Dun - kel - heit, rekt sich durch durch die Trun - ken -

Flz.

Bfl. *f*

Bcl. in B $\flat$ *f*

Vc. *f*

Kl. *f*

166

164

Sop. *mp*
heit, schleicht mit

Bfl. *non legato*
mp
non legato

Bcl. in B $\flat$ *mp*
non legato

Vc. *mp*
non legato

Kl. *mp*
non legato

167

Sop.
Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

170

Sop. *mf* Un - be - son - nen-
non leg.

Bfl. *f* *mf* *non leg.*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf* *non leg.*

Vc. *f* *mf* *non leg.*

Kl. *f* *mf* *non leg.*



173

Sop. heit.

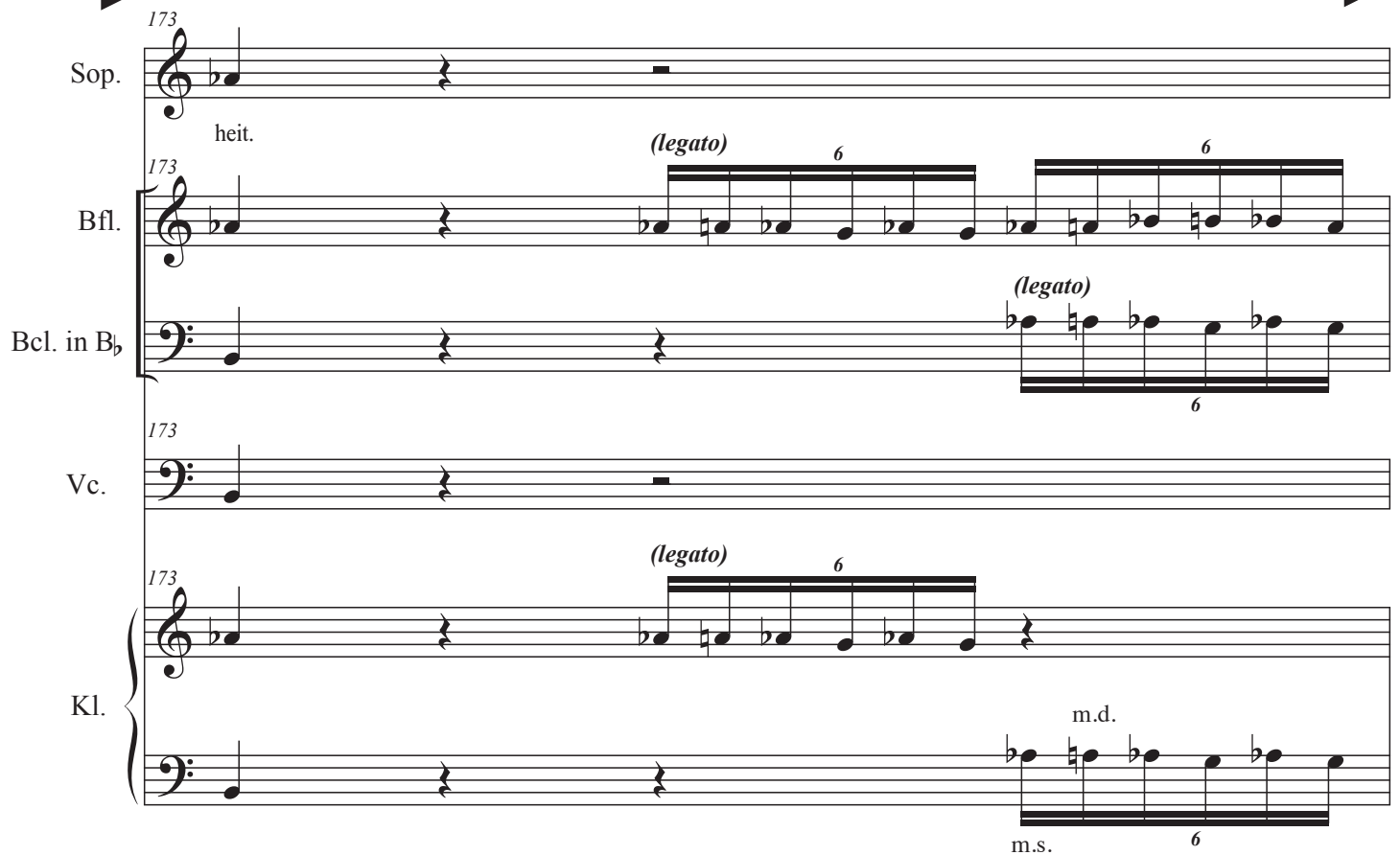
Bfl. *(legato)* *6*

Bcl. in B $\flat$ *(legato)* *6*

Vc. *(legato)* *6*

Kl. *(legato)* *6*

m.d.
m.s. *6*



169

177

Sop. grau - es Ge - rin - sel,

Bfl. *mp* 6

Bcl. in B $\flat$ *mp* 6

Vc. *mp* 6

Kl. *mp* 6

179

Sop. mit zu - cken - dem Pin - sel,

Bfl. 6

Bcl. in B $\flat$ 6

Vc. 6

Kl. 6

181

Sop. durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

Bfl. *mf* 6 6 3 *f*

Bcl. in B $\flat$ *mf* 6 6 3 *f*

Vc. *mf* 6 6 3 *f*

Kl. *mf* 6 3 *f*

184

Sop. *mp*

Bfl. *mp* 6 6 6 6

Bcl. in B $\flat$ *mp* 6 6 6 6

Vc. *mp* 6 6 6 6

Kl. *mp* 6 6 6 6

der In - sel.

[illegible]

191

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

mp

195 *mf* *p*

Sop. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht

Fl. *muta in Flöte* Immer Halb-ton-Triller *scharf* *mf* *weich*

Klar. B $\flat$ *muta in Klarinette* Immer Halb-ton-Triller *scharf* *mf* *weich*

Vc. *mf* *scharf* *mf* *weich*

Kl. *mf* *scharf* *mf* *weich*

200 *mp* *mf*

Sop. von un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge -

Fl. *mp* *f* *scharf* *mf*

Klar. Bb *mp* *f* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf*

Kl. *mp* *f* *mf*

205

Sop. *p* macht, da, wo nie-mand lacht.

Fl. 205 nur Geräusch
& «f»
p

Klar. B $\flat$ 205 nur Geräusch
& «f»
p

Vc. 205 nur Geräusch
& «f»
p

Kl. 205 nur Geräusch
& «f»
p

[8 Min.]

Basel, 11. September 2025 /
7. Mai 2026

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran und Klavier, Duo-2

ISBN 978-3-907467-54-1

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 3, Musikwerknummer 2383 (2025/2026)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp 1.) Licht - schrein *mf* kracht, —

Klavier

ff *mp* *ff* *mp*

Sop.

mf wälzt sich

Kl.

mf *f* *mf*

Sop.

mf in der Dun - kel -

Kl.

trem. *mp* *mp* *p* *p* *p*

10

18

Sop.

Kl.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

21

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Kl.

mf *mf*

24

Sop.

reckt sich durch die Trun -

Kl.

mf *mf*

27 *mp*

Sop. ken-heit mit zu - cken - dem Pin -

Kl. *mp*

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' a wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. _____

Kl. *mf*

34 *mf*

Sop. 3.) Lü -

Kl. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

37 *p*

Sop. - gen-pracht schleicht mit Un - ver - fro - ren - heit durch lei - ses Ge - win -

Kl. *mp* *p* *p*

41 *mp*

Sop. sel in un - be - dach - te grau - e Macht. —

41 *dolce*

Kl. *dolce*

57 *f*

Sop.

non legato

57 *non legato*

Kl.

mf *f*

5.) Glä - ser - ne Nacht

61 *mp*

Sop.

mp

Kl.

glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

64 *f*

Sop.

f

Kl.

in klap -

67 *mp*

Sop.

mp

Kl.

f *mp*

pern - der Run - de

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Kl. *p*

75 *p*

Sop. sacht. _____

Kl. *mp*

77 *mf*

Sop. 6.) Lär - - - -

Kl. *mf*

80 Sop. *f* men - de Pracht *f*

80 Kl. *f* *mf* *non legato* *non legato*

84 Sop. *mf* hievt sich mit Be - quem -

84 Kl. *f* *mf*

88 Sop. lich - keit in gol - de - ner Stun -

88 Kl.

92 Sop. *mp* de in ei - ne selbst - ge - mach - te

92 Kl. *f* *mf* *mp*

96

Sop.

(selbst-be-lach-te) Jacht.

Kl.

101

Sop.

mf

7.) Luf - ti - ge Tracht ——— rat-tert mit Ver - lo -

Kl.

mf

mf

105

Sop.

- gen - heit und — blas - phem' - schem Mun - de,

Kl.

109

Sop.

109

Kl.

184

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be - dacht.

Kl. *p* *mp*

116

Sop.

Kl. *mf*

119

Sop.

Kl.

121 *mf*

Sop.

Kl. *trem.* 8.) So

125

Sop.

ist (*legato*) Oss. das Da - sein ver - dreht und ge -

Kl.

mf

m.d. m.d. m.d.

127

Sop.

kreuzt, links auf dem Stelz -

Kl.

m.d. m.d.

129

Sop.

- bein, rechts auf dem

Kl.

131

Sop.

Schrein.

Kl.

(mf)

133

Sop.

Kl.

135

Sop.

Kl.

mp

137

Sop.

Kl.

139

Sop.

Kl.

f *p*

141

Sop.

141

Kl.

mf

mf

143

Sop.

143

Kl.

145

Sop.

145

Kl.

147

Sop.

147

Kl.

149

Sop.

Kl.

149

a tempo

f

mp

151

Sop.

Kl.

151

f

trem.

9.) Licht-schrein kracht,

Läm - mer-nacht,

trem.

155

Sop.

Kl.

155

mf

trem.

Lü - gen-pracht,

Lei - chen-schacht.

10.) wälzt sich

mf

160

Sop. *f*

in der Dun - kel - heit, rekt sich durch durch die Trun - ken -

Kl. *f*

164

Sop. *mp*

heit, schleicht mit

Kl. *mp* *non legato*

167

Sop.

Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Kl.

170

Sop.

mf

Un - be - son - nen - *non leg.*

Kl.

f

mf

173

Sop.

heit.

(legato)

Kl.

m.d.

m.s.

6

174

Sop.

m.d.

Kl.

m.s.

m.d.

6

175 *mp*

Sop.

11.) durch

Kl.

m.d. 6

m.s.

m.d.

m.s. 6 6

177

Sop.

grau - es Ge - - rin - sel,

Kl.

mp 6

179

Sop.

mit zu - cken - dem Pin - sel,

Kl.

mf 3 6

181 Sop. durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

Kl. *mf* 6 *f* 6 3 *f*

184 Sop. *mp* der In - sel.

Kl. 184 *mp* 6 6 *mp*

188 Sop.

Kl. 188 *f* 6 6 *mp* *mp*

191 Sop.

Kl. 191 *mp*

195 *mf* *p*

Sop. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht

Kl. Immer Halb-ton-Triller *scharf* *mf* *weich* *mf*

200 *mp* *mf*

Sop. von un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge -

Kl. *mp* *f* *mf*

205 *p*

Sop. macht, da, wo nie-mand lacht.

Kl. nur Geräusch & «f» *p*

[8 Min.]

Basel, 11. September 2025 /
7. Mai 2026

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran und Klavier

ISBN 978-3-907467-54-1

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 3, Musikwerknummer 2383 (2025/2026)

♩ = 100

René Wohlhauser

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

Klavier

ff *mp*

3 *mf* *mf*

Sop.

kracht, _____ wälzt

Kl.

ff *mp* *mf* *f* *mf*

5

Sop.

sich _____

Kl.

trem. *mp* *mp* *p*

8 *mf*
Sop. in der Dun - kel - heit
Kl. *ord.* 6
p 6 6 6 6
10 *mp*
Sop. durch grau - es Ge -
Kl. 6 6 6 6 *mp* 3 3 3 3
12
Sop. rin - sel,
Kl. 3 3 3 3 3 3 3 3
15 *mf*
Sop. wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht.
Kl. 3 3 *mf*

18

Sop.

Kl.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

21

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Kl.

mf *mf*

24

Sop.

reht sich durch die Trun -

Kl.

mf *mf*

Sop. *mp*

27 ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Kl. *mp*

Sop. *mf*

31 sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

Kl. *mf*

Sop. *mf*

34 3.) Lü -

Kl. *ff mf ff mf*

Sop. *p*

37 - gen - pracht schleicht _____ mit _____ Un - ver - fro - ren - heit durch lei - ses Ge - win -

Kl. *mf mp p*

41 *mp*

Sop. sel in un - be - dach - te grau - e Macht. ____

41 *dolce*

Kl.

46 *mp*

Sop. 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

46 *pp sf mp sf mp sf mp*

Kl.

50 *mf*

Sop. auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

50 *mf*

Kl.

55

Sop.

55 *f*

Kl.

Sop. *f*

57

non legato

5.) Glä - ser - ne Nacht

Kl. *non legato* *mf* *f*

57

Sop. *mp*

61

glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

Kl. *mp*

61

Sop. *f*

64

in klap -

Kl.

64

Sop. *mp*

67

pern - der Run - - - de

Kl. *f* *mp*

67

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Kl. *p*

75 *p*

Sop. sacht. _____

Kl. *mp*

77 *mf*

Sop. 6.) Lär - - - -

Kl. *mf*

80 Sop. *f* men - de Pracht *f*

80 Kl. *f* *mf* *non legato* *non legato*

84 Sop. *mf* hievt sich mit Be - quem -

84 Kl. *f* *mf*

88 Sop. lich - keit in gol - de - ner

88 Kl.

91 Sop. Stun - de

91 Kl. *f* *mf*

94 *mp*

Sop. *mp*

in ei-ne selbst-ge-mach-te (selbst-be-lach-te) Jacht.

Kl. *mp*

98

Sop.

Kl.

102 *mf*

Sop. *mf*

7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo - gen - heit

Kl. *mf*

mf

106

Sop.

und — blas - phem' - schem Mun - de,

Kl.

110

Sop.

Kl.

112

p

Sop.

und flüs - tert laut - los mit Be - dacht.

Kl.

115

Sop.

Kl.

mp

118

Sop.

Kl.

mf

119

Sop.

Kl.

120

Sop.

Kl.

121

Sop.

Kl.

123

Sop.

Kl.

mf

8.) So ist das Da - sein,

(legato)

mf

Oss.

m.d.

m.d.

126

Sop.

ver - dreht und ge - kreuzt,

Kl.

m.d.

128

Sop.

links auf dem Stelz - bein,

Kl.

m.d.

130

Sop.

rechts auf dem Schrein.

Kl.

132

Sop.

Kl.

(mf)

Kl. *mp*

134

Kl.

136

Kl. *f*

138

Kl. *p*

140

Kl. *mf*

142

Kl.

144

145

Kl.

Measures 145-146 of the piano accompaniment. Measure 145 features a treble staff with a series of eighth notes (F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3) and a bass staff with a series of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). Measure 146 continues the pattern with similar eighth-note figures in both staves.

146

Kl.

Measures 146-147 of the piano accompaniment. Measure 146 continues the eighth-note pattern from the previous system. Measure 147 introduces a new melodic line in the treble staff, starting with a half note F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4, then a half note B3, and finally a quarter note A3.

147

Kl.

Measures 147-148 of the piano accompaniment. Measure 147 continues the melodic line from the previous system. Measure 148 features a treble staff with a series of eighth notes (F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3) and a bass staff with a series of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2).

148

Kl.

Measures 148-149 of the piano accompaniment. Measure 148 continues the eighth-note pattern from the previous system. Measure 149 features a treble staff with a series of eighth notes (F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3) and a bass staff with a series of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2).

150 Sop. *a tempo* *f* 9.) Licht-schrein kracht,

150 Kl. *trem.* *f*

153 Sop. *mp* Läm - mer-nacht,

153 Kl. *trem.* *f*

156 Sop. *mf* Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht. 10.) wälzt sich

156 Kl. *mf*

Sop. 160

in der Dun - kel - heit, rekt sich durch

Kl. 160

Sop. 163

f durch die Trun - ken - heit,

Kl. 163

f

Sop. 166

mp schleicht mit Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Kl. 166

non legato

mp

170

Sop.

mf

Un - be - son - nen -

Kl.

f

mf

non leg.

173

Sop.

heit.

(legato)

Kl.

m.d.

m.s.

6

174

Sop.

Kl.

m.d.

m.s.

6

175

Sop.

mp

11.) durch

Kl.

m.d.

m.s.

6

177

Sop. grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem

Kl. *mp* 6

180

Sop. *mf* 3 Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel,

Kl. *mf* 6 3

183

Sop. *f* auf at-men - der *mp* In - sel.

Kl. *f* 6 *mp*

187

Sop.

Kl.

f 6 6 *mp*

mp

190

Sop.

Kl.

193

Sop.

Kl.

mf

12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht,

scharf

Immer Halb-ton-Triller

mf

scharf

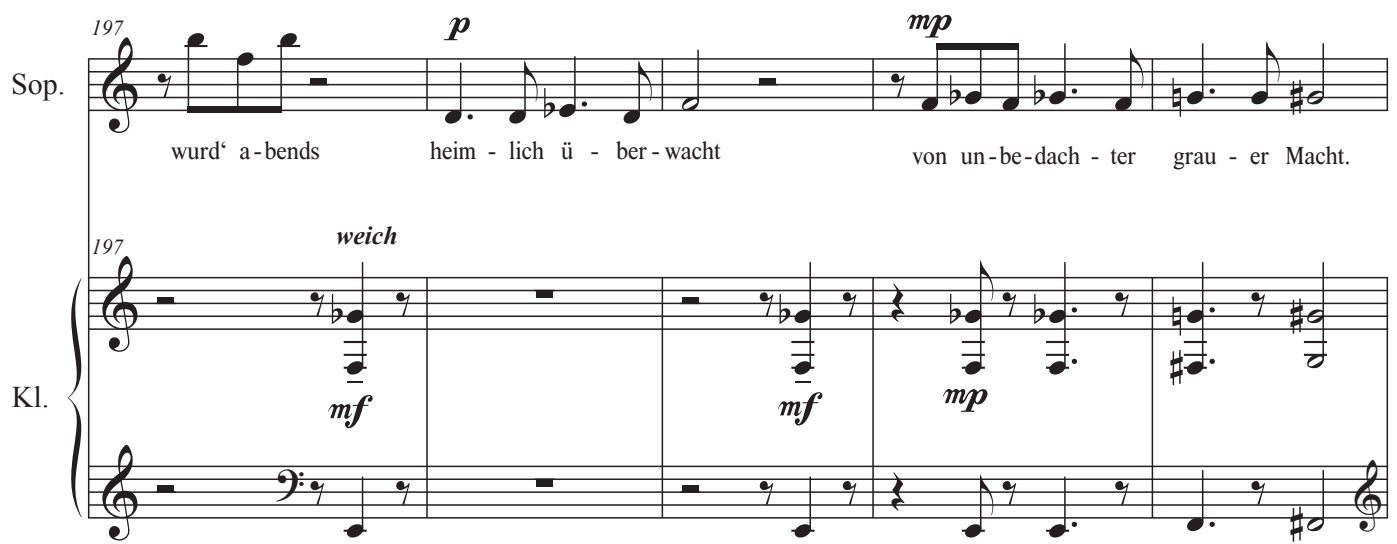
Immer Halb-ton-Triller

197 *p* *mp*

Sop. wurd' a-bends heim - lich ü - ber - wacht von un-be-dach - ter grau - er Macht.

197 *weich* *mf* *mp*

Kl.

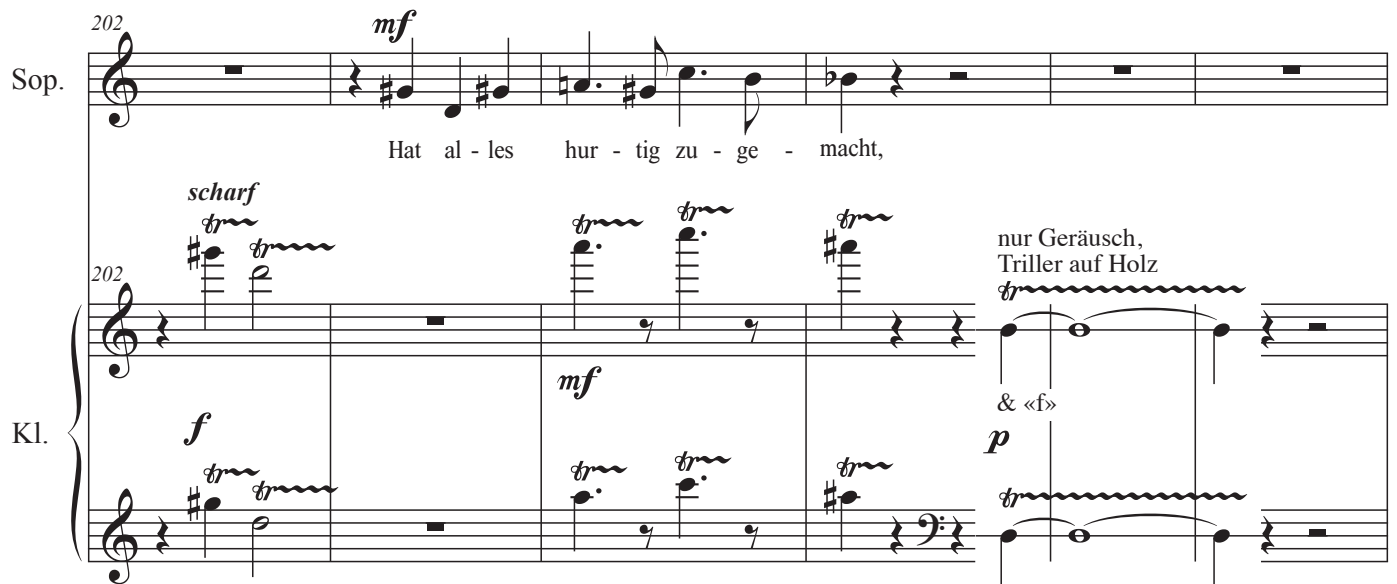


202 *mf*

Sop. Hat al - les hur - tig zu - ge - macht,

202 *scharf* *f* *mf* *p*

Kl. nur Geräusch, Triller auf Holz
& «f»



208 *p*

Sop. da, wo nie - mand lacht.

208

Kl.



[8 Min.]

Basel, 11. September 2025 /
7. Mai 2026