

Neue Gesänge aus Europa (4)

Christine Simolka

Sopran

René Wohlhauser

Bariton und Klavier

Weitere Infos: www.renewohlhauser.com



Sonntag, 08. Sept. 2013, 17.00h:
Sonntag, 15. Sept. 2013, 11.00h:
Sonntag, 29. Sept. 2013, 18.30h:
Sonntag, 06. Okt. 2013, 11.00h:
Samstag, 12. Okt. 2013, 19.00h:
Freitag, 18. Okt. 2013, 18.00h:

Basel, Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12
Stuttgart, Pianogalerie, Silberburgstraße 143
Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello face n° 11
Köln, LOFT, Wissmannstraße 30
Berlin, Haus Nostitzstraße, Nostitzstraße 6-7
Oldenburg, Carl von Ossietzky-Universität,
Kammermusiksaal, Ammerländer Heerstraße 69

Bremen:

Klaus Huber (*1924)

«**Traumgesicht**» für Männerstimme allein (1971) aus:
„... inwendig voller Figur ...“ für Chorstimmen, Laut-
sprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71),
nach der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6

Wien:

Gerald Resch (*1975)

«**Bruchstücke**» für Stimme solo (1997) nach
Textfragmenten aus den „Magischen Blättern II“ von
Friederike Mayröcker (*1924)

Basel:

René Wohlhauser (*1954)

Mera got nit für Sopran und Bariton, auf eigene laut-
poetische Texte (2013), Uraufführung
«**Ly-Gue-Tin**» für Stimme(n) und Klavierklänge (2008)
auf eigene lautpoetische Texte

Stuttgart:

Jan Kopp (*1971)

«**Drei winzige Liebeslieder**» für Sopran und Klavier
(2002/03/12), I. «Das Lieben», II. «Der Pflaumen-
baum», III. «Das Wasser», Texte: A. März, SE

Basel:

Isabel Klaus (*1976)

«**Drei Stücke für ein Schwimmbad**» für Sopran und
Klavier (2006): I. «Heimatlose», II. «Die Strömung»,
III. «Zum Schwimmen», Texte: Joachim Ringelwitz
(1883-1934)

Rom:

Luciano Berio (1925-2003)

«**Sequenza III**» für Frauenstimme solo (1966),
Text: Markus Kutter (1925-2005)

Paris:

Jean-Claude Wolff (*1946)

Ailes en murmures für Sopran und Bariton (2013), Ur-
aufführung

Paris:

Bruno Siberchicot (*1963)

Hapax Requiem für Sopran und Bariton (2013), nach
Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526), Urauffüh-
rung