

## **„Drei Lieder über Dinge II“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis**

	Seite
Fassung für Bariton solo .....	2
1. Fassung für Bariton und Klavier .....	6
2. Fassung, für Bariton und Klavier, definitiv .....	25
1. Fassung, für Sopran und Klavier, definitiv .....	44
Quintolen-Test .....	63
Ende .....	63

# Drei Lieder über Dinge II

Fassung für Bariton solo  
auf drei Gedichte des Komponisten  
(Bearbeitungen von drei Gedichten aus dem Jahre 1969)  
Ergon 110, Nrn. 1-3, Musikwerknummern 2371-2373 (2025)

## Prolog

René Wohlhauser

♩ = 80  
*mp*

Bariton

Klei - ne Din - ge sind der Stoff, — den ich be - sin - ge.

## 1.) Vor der Abfahrt

Gedicht Nr. 53  
ISBN 978-3-907467-65-7  
Ergon Nr. 110, Nr. 1, Musikwerknummer 2371

6 ♩ = 144 [Sie] [Er]

Bar. *f* „Hast du die O - ran - gen ein - ge - packt?“ *mp* „Äh, ich woll - te

11 sie grad neh - men.“ *f* [Sie] „Gut, dann schließ die Tür und ab

16 [Er] *mf* im Takt!“ *mp* „Gern, doch erst — mußt dich be - que - men und mir

22 *p* sa - gen, wo der Schlüs - sel ist. Oh - ne Schlüs - sel schlie -

27 [Sie] *f* - ßen for - dert List.“ „Schau doch mal im Schuh - schrank nach!“

31 [Er] *mp* „Schon ge - macht, schon tau-send - fach.“ *f* [Er] „Dann ver-such es mal mit

37 [Er] *mp* Den - ken.“ „Kannst du mir dein Den - ken schen - ken?“ *f* [Sie] „Will doch nicht dein

42 Hirn ver - ren-ken und in frem - de Bah - nen len-ken.“

49 [Er] *mp* „Nun, es geht jetzt um den Schlüs - sel. Hät-te ich nur ei-nen Rüs - sel,

53 hätt' ich ihn schon längst ge-schnappt. Doch nun hat er sich ver-kappt.“ *mp* [Sie] „Ah, der

57 Schlüs-sel, der ist hier, mei - ne Ta-sche such - te sich das

65 [Er] *mf* Tier.“ „Gut, dann kön - nen wir ja ge - hen

71 und den Schlüs - sel zwei - mal dre - hen.“ (☺)

(10. März 2026)

## 2.) Die livländische Aa

Gedicht Nr. 54

ISBN 978-3-907467-66-4

Ergon Nr. 110, Nr. 2, Musikwerknummer 2372

76 *mp*  $\text{♩} = 72$

Bar. 

Mit dem Na-men Liv - land wur-de einst im Mit-tel - al - ter

81 *mf* *mp* *mf*

Bar. 

das Ge-biet be - nannt, wel-ches heu - te gut be-kannt, wenn man stracks von

85

Bar. 

Est-land bis nach Lett-land per An - hal - ter durch die Wäl - der braust.

90  $\text{♩} = 144$  *mp*

Bar. 

Da - selbst strömt der klei - ne Fluß, weil er im - mer strö - men muß,

93

Bar. 

schi-cket sei-ne Was-ser-mas - sen oh-ne klein-stes Lo - cker-las - sen

97  $\text{♩} = 72$  *mf*

Bar. 

im - mer - zu dem Bu - sen zu. Ge-meint ist der Meer - bu - sen,

102

Bar. 

der vor Ri-ga sich er-streckt, die-ser kann es nicht ver - knu-sen, wenn man ihn ver -

108  $\text{♩} = 48$  *f* *mf*

Bar. 

dreckt. Des - halb fließt die Aa ihm zu, und sie brin-get so im Nu

113 *p*

Bar. 

fri-sche Flüs-sig-keit und Fi-sche, in des Mee-res klei-ne Ni - sche.

### 3.) Salz und Pfeffer

Gedicht Nr. 55

ISBN 978-3-907467-67-1

Ergon Nr. 110, Nr. 3, Musikwerknummer 2373

$\text{♩} = 144$

119 *f* *mf*

Bar.

# Drei Lieder über Dinge II

für Bariton und Klavier

auf drei Gedichte des Komponisten

(Bearbeitungen von drei Gedichten aus dem Jahre 1969)

Ergon 110, Nrn. 4-5, Musikwerknummern 2375 (2025)

## Prolog

René Wohlhauser

♩ = 80

Bariton

Klavier

*legato*

*mp*

4 *mp*

Bar. Klei - ne Din - ge sind der Stoff,

Kl.

7

Bar. den ich be - sin - ge.

Kl.

10

Bar.

Kl.

# 1.) Vor der Abfahrt

Gedicht Nr. 53

ISBN 978-3-907467-65-7

Ergon Nr. 110, Nr. 4, Musikwerknummer 2375

$\text{♩} = 144$

12 [Sie]

Bar.

*mf* „Hast du die O - ran - gen ein - ge - packt?“

Kl.

*mf*

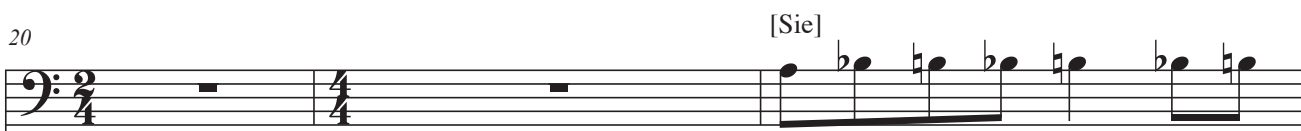
15 [Er]

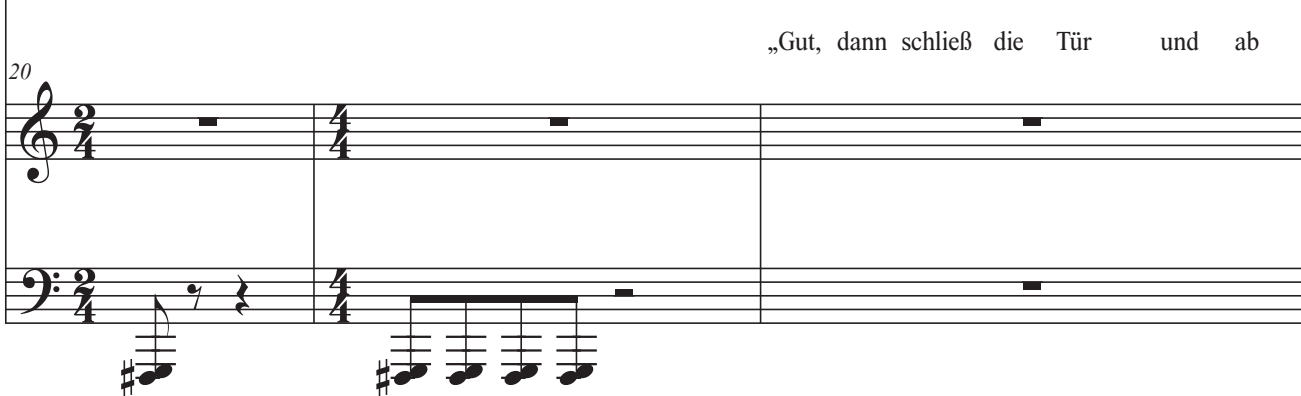
Bar.

„Äh, ich woll - te sie grad neh - men.“

Kl.

20 [Sie]

Bar. 

Kl. 

„Gut, dann schließ die Tür und ab

23

Bar. 

Kl. 

im Takt!“


26 [Er]

Bar. 

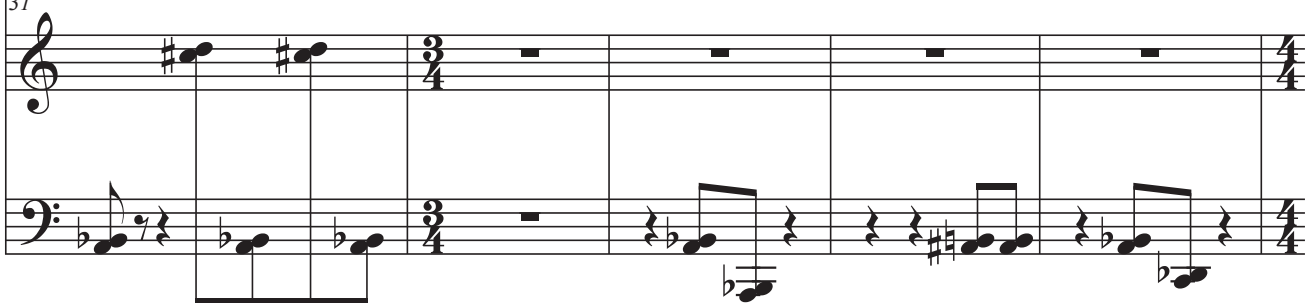
Kl. 

„Gern, doch erst mußst dich be - que - men


31

Bar. 


und mir sa - gen, wo der Schlüs - sel

Kl. 

36

Bar. 

ist. Oh - ne Schlüs - sel schlie -

Kl. 


39

Bar. 

- ßen for - dert List."

Kl. 

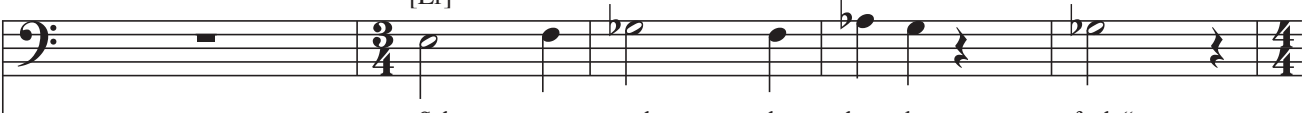
43 [Sie]

Bar. 

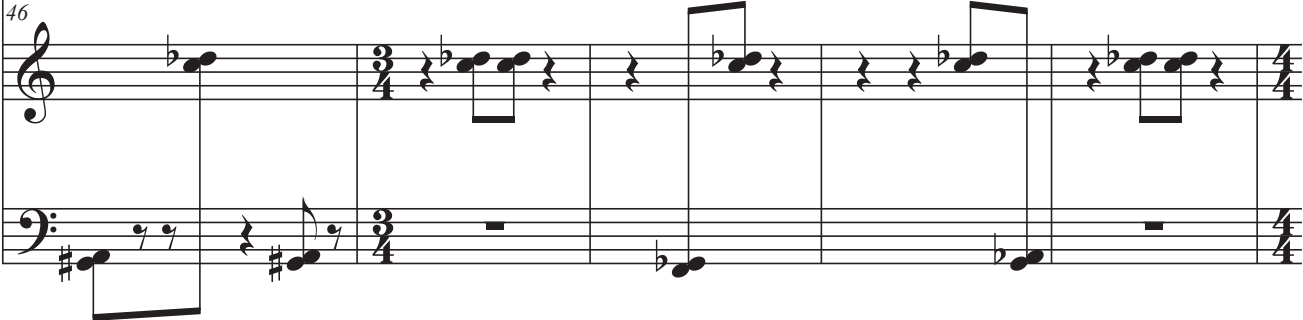
„Schau doch mal im Schuh - schrank nach!“

Kl. 


46 [Er]

Bar. 

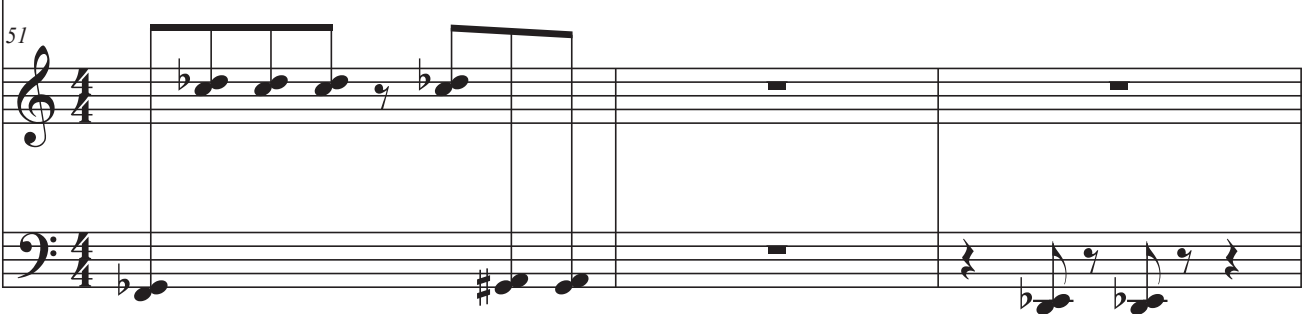
„Schon ge - macht, schon hun - dert - fach.“

Kl. 

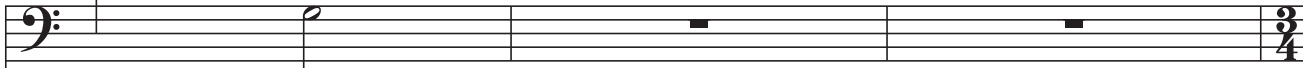
51 [Er]

Bar. 

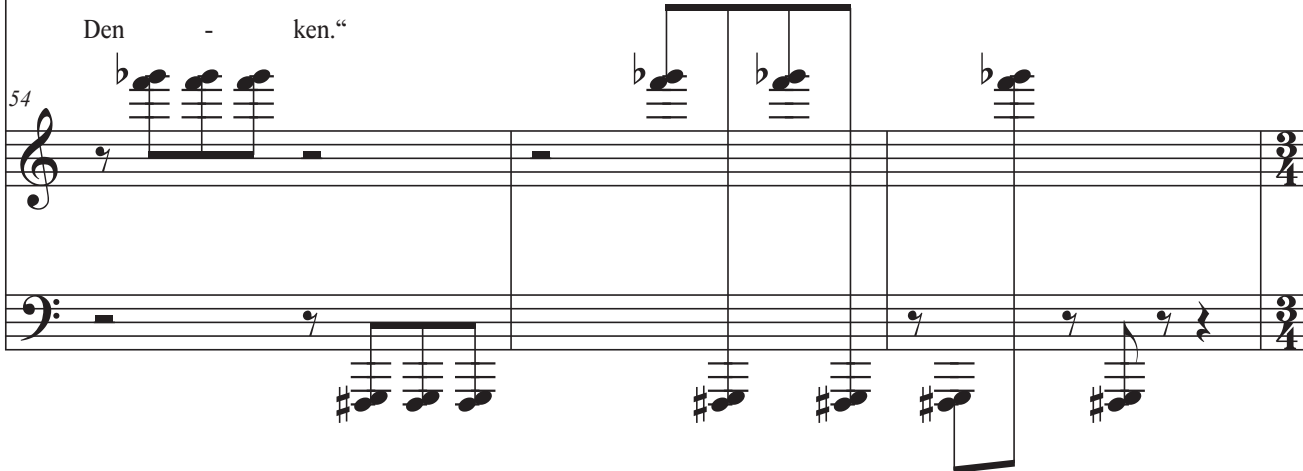
„Dann ver - such es mal mit

Kl. 

54  $\sharp 2$

Bar. 

Den - ken.

Kl. 


57 [Er] [Sie]

Bar. 

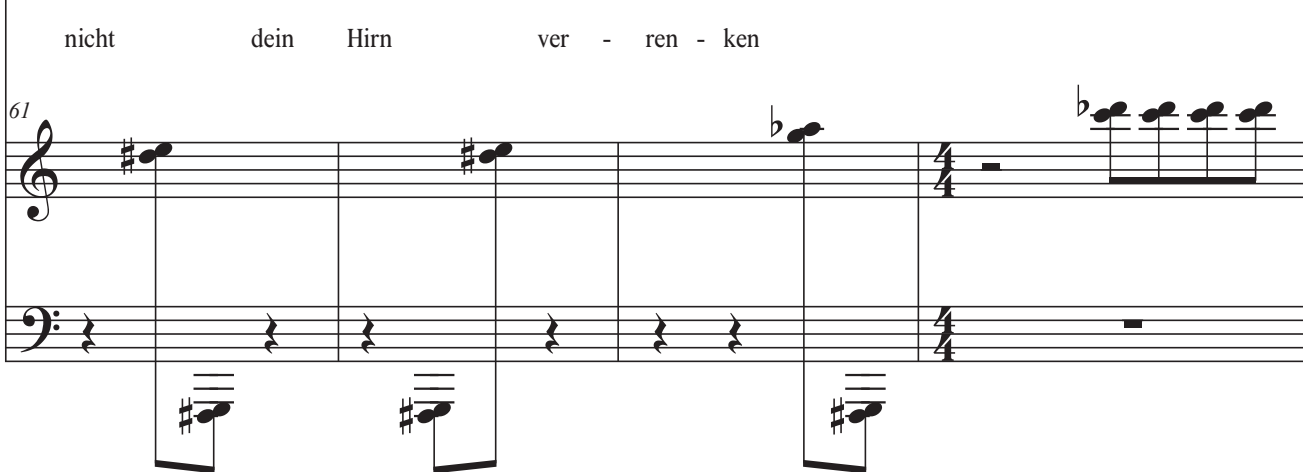
„Kannst du mir dein Den-ken schen - ken?“ „Will doch

Kl. 


61

Bar. 

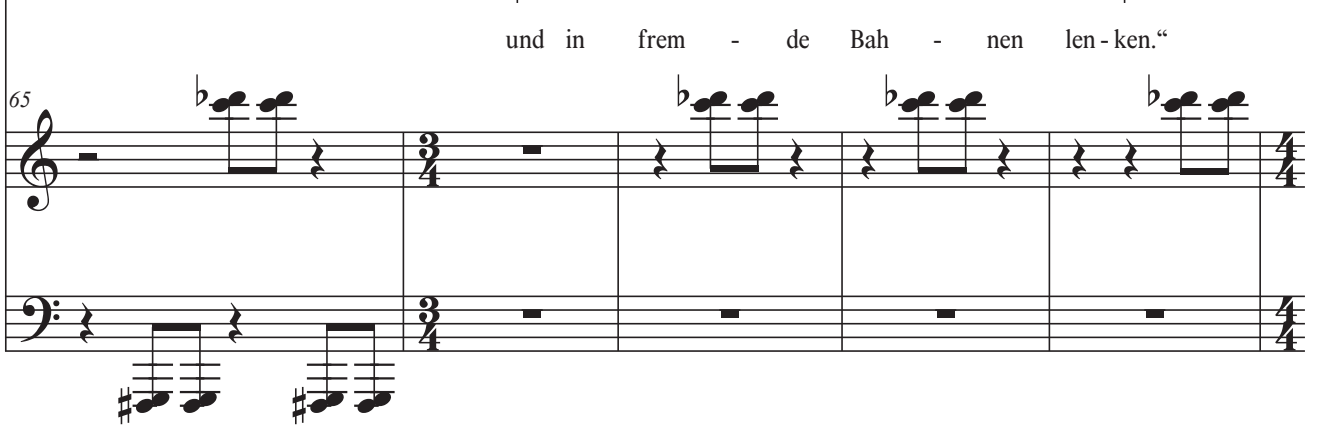
nicht dein Hirn ver - ren - ken

Kl. 

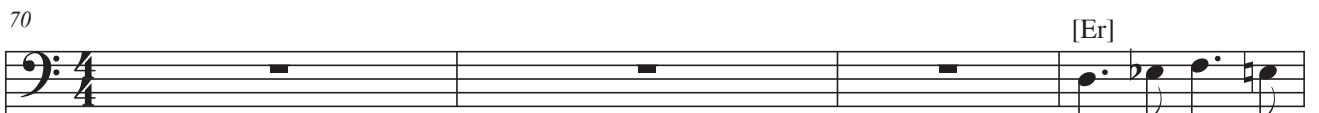
65

Bar. 

und in frem - de Bah - nen len - ken.“

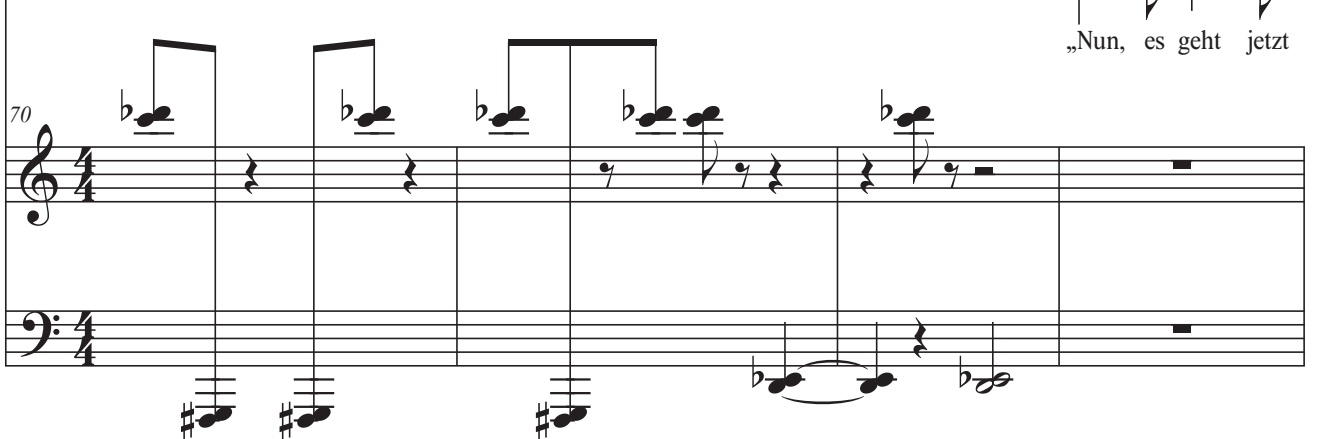
Kl. 

70

Bar. 

„Nun, es geht jetzt

[Er]

Kl. 

74

Bar. 

um den Schlüs - sel. Hät - te ich nur ei - nen Rüs - sel,

Kl. 


78

Bar. 

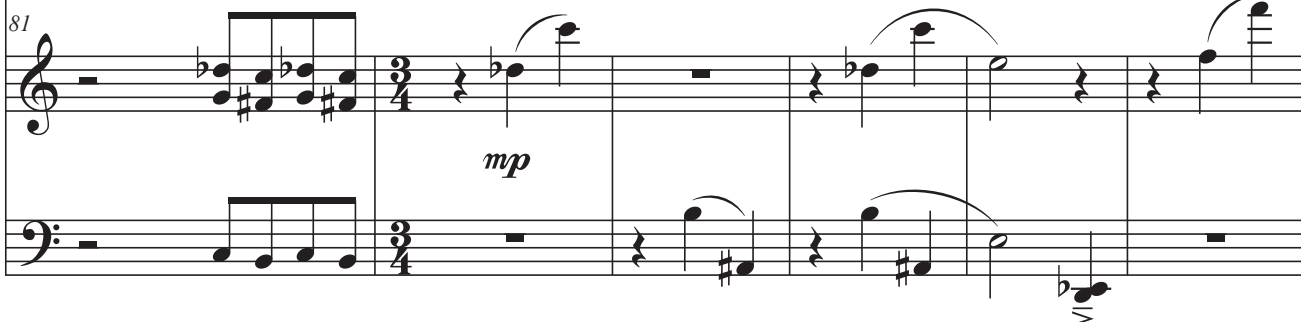
hätt' ich ihn schon längst ge-schnappt. Doch nun hat er sich

Kl. 


81

Bar. 


ver-kappt.“ *mp* „Ah, der Schlüs - sel, der ist hier, mei - ne

Kl. 

87

Bar. 

Ta-sche such - te sich das Tier.“

Kl. 

93 [Er]

Bar. „Gut, dann kön - nen wir ja

Kl.

99

Bar. ge - hen und den Schlüs - sel zwei - mal dre - hen.“

Kl.

104

Bar.

Kl.

Basel, 16. März 2026

# 2.) Die livländische Aa

Gedicht Nr. 54

ISBN 978-3-907467-66-4

Ergon Nr. 110, Nr. 5, Musikwerknummer 2377

108  $\text{♩} = 72$

Bar.

Kl.

112 *mp*

Bar.

Kl.

112 Mit dem Na-men Liv - land

116

Bar.

Kl.

wur-de einst im Mit - tel - al - ter

120

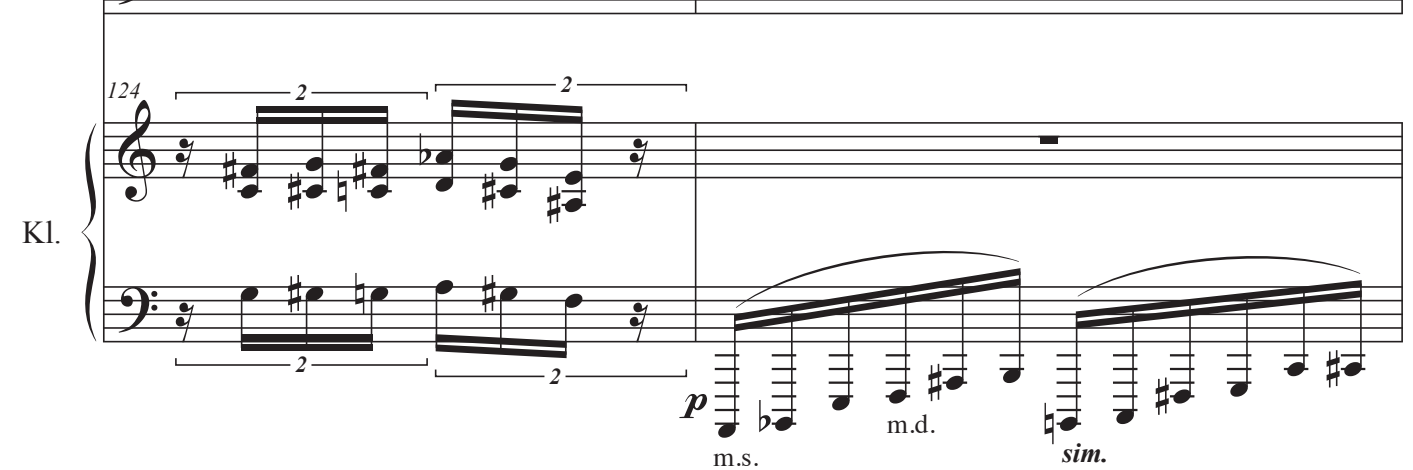
Bar. 

das Ge-biet be - nannt, wel - ches heu - te gut be - kannt,

Kl. 

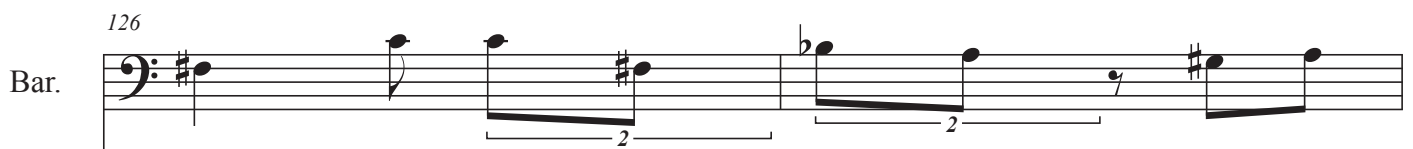
124

Bar. 

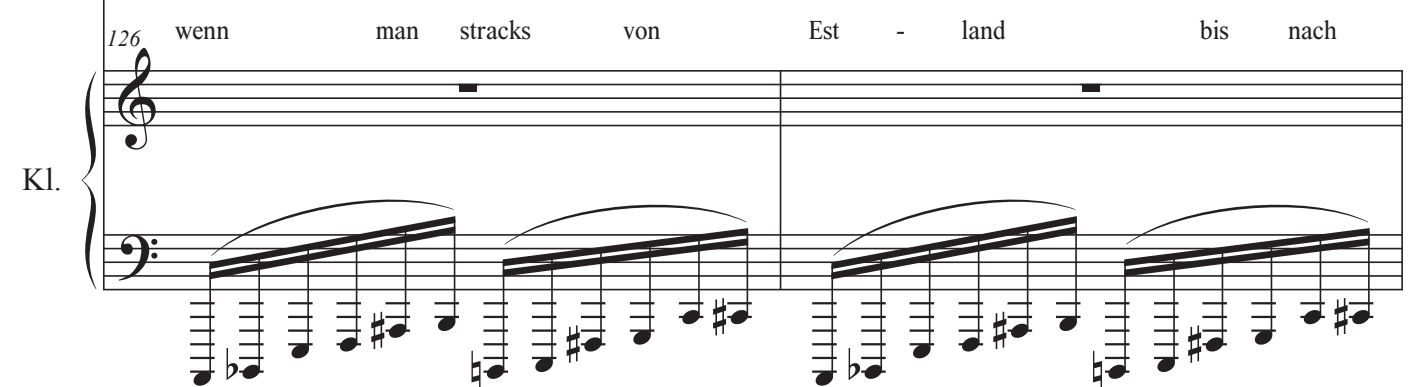
Kl. 

*p* *m.d.* *sim.*


126

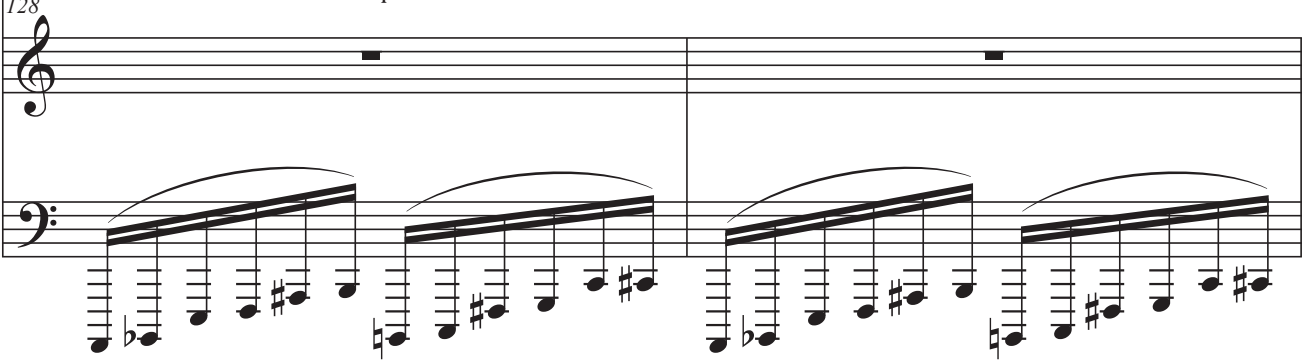
Bar. 

wenn man stracks von Est - land bis nach


Kl. 

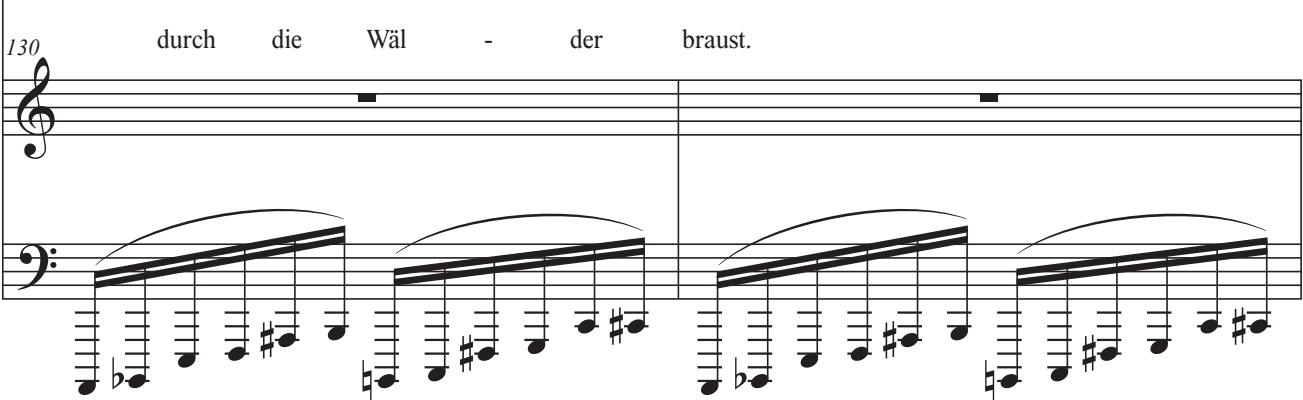
128

Bar. 

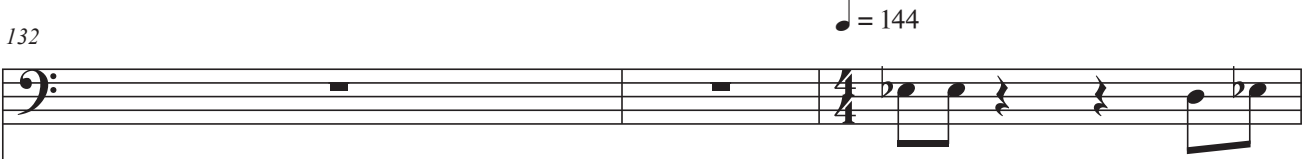
Kl. 

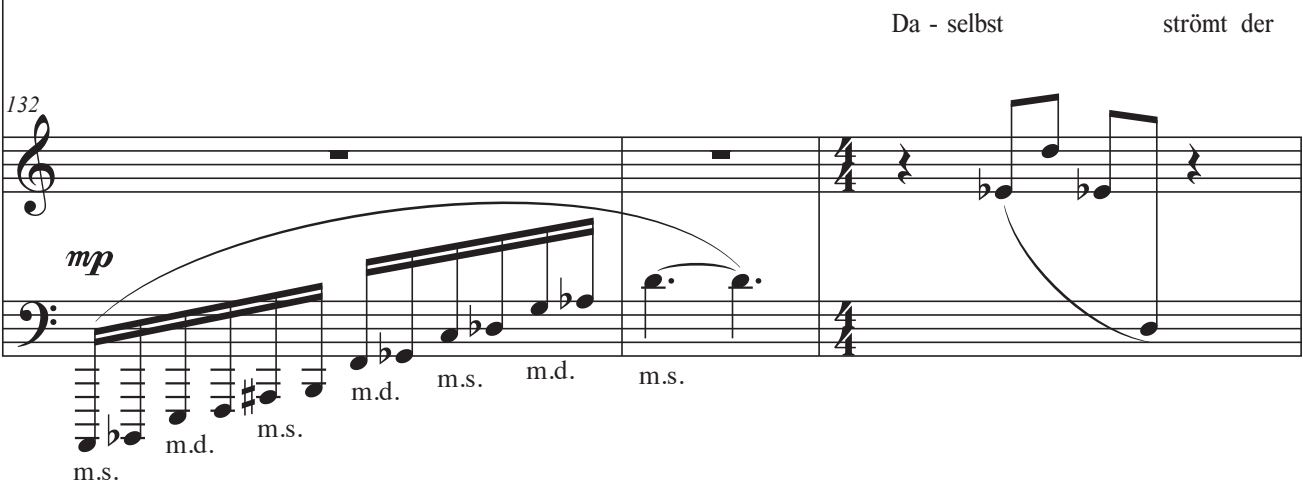
130

Bar. 

Kl. 

132 ♩ = 144

Bar. 

Kl. 

135

Bar. klei - ne Fluß, weil er im - mer strö - men muß, schi-cket sei - ne

Kl.

138

Bar. Was - ser-mas - sen oh - ne klein-stes Lo - cker-las - sen

Kl.

141

Bar. im-mer-zu dem Bu - sen zu. Ge-meint ist der Meer - bu - sen,

Kl.

$\text{♩} = 72$

146

Bar.  *der vor Ri - ga sich er - streckt,*

Kl. *legato*  *der vor Ri - ga sich er - streckt,*

150

Bar.  *die - ser kann es nicht ver - knu - sen,*

Kl.  *die - ser kann es nicht ver - knu - sen,*

153

Bar.  *wenn man ihn ver -*

Kl.  *wenn man ihn ver -*

156 *f* (♩ = ♩) *b*

Bar. *dreckt.* Des - halb fließt die

Kl.

159

Bar. Aa ihm zu, und sie brin - get so im Nu

Kl.

162

Bar. fri - sche Flüs - sig - keit und Fi - sche,

Kl.

165

Bar.

165

Kl.

in des

168

Bar.

168

Kl.

Mee - res klei - ne Ni - sche.

172

Bar.

172

Kl.

Basel, 21. März 2026

### 3.) Salz und Pfeffer

Gedicht Nr. 55

ISBN 978-3-907467-67-1

Ergon Nr. 110, Nr. 6, Musikwerknummer 2378

$\text{♩} = 144$   
*mf*

179

Bar. 

Salz und Pfe - fer gut ge-mischt, wird als schar-fer

Kl. 

182

Bar. 

Tref - fer auf - ge-tischt. Trifft den Hals mit

Kl. 

186

Bar. 

vol - ler Wucht, auch die Zung' wird heim - ge - sucht.

Kl. 

189

Bar.

Brennt im Ma - gen lan - ge

Kl.

*f*

193

Bar.

noch und e-rin-tert

Kl.

*mf*

197

Bar.

an den Koch, der in sei-ner He-xen-kü-che

Kl.

201

Bar. nicht nur harm-lo-se Ge-rü-che,

Kl.

206

Bar. son-dern ganz spe-ziel-len Wust

Kl.

209

Bar. aus-stößt mit teuf-li-scher Lust.

Kl.

214

Kl.

[6:18]

Basel, 22. März 2026

# Drei Lieder über Dinge II

für Bariton und Klavier

auf drei Gedichte des Komponisten

(Bearbeitungen von drei Gedichten aus dem Jahre 1969)

Ergon 110, Nrn. 4-5, Musikwerknnummern 2375, 2377, 2378 (2025)

## Prolog

René Wohlhauser

$\text{♩} = 80$

The musical score is set in 4/4 time with a tempo of quarter note = 80. It consists of three systems of music. The first system shows the Baritone and Piano parts. The Baritone part is mostly rests, while the Piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system begins with the Baritone part singing the lyrics "Klei - ne Din - ge sind der Stoff,". The Piano part continues with its accompaniment. The third system shows the Baritone part singing "den ich be - sin - ge." with a long note. The Piano part continues with its accompaniment. The score is marked with *legato* and *mp* (mezzo-piano).

Bariton

Klavier

Bar.

Kl.

4

7

7

*legato*

*mp*

*mp*

Klei - ne Din - ge sind der Stoff,

den ich be - sin - ge.

10 ♩ = 144

Bar. 

Kl. 

10

# 1.) Vor der Abfahrt

Gedicht Nr. 53

ISBN 978-3-907467-65-7

Ergon Nr. 110, Nr. 4, Musikwerknummer 2375

♩ = 144

12 [Sie] 

Bar. *f* „Hast du die O - ran - gen ein - ge - packt?“

Kl. 

12 *f*

15 [Er] 

Bar. *mp* „Äh, ich woll - te sie grad neh - men.“

Kl. 

15 *mp*

20 [Sie]

Bar. *f* „Gut, dann schließ die Tür und ab

Kl.

23 im Takt!“

Bar.

Kl. *f*

26 [Er]

Bar. *mp* „Gern, doch erst muß dich be - que - men

Kl. *mp*

31

Bar. *mf* und mir sa - gen, wo der Schlüs - sel

Kl. *mf*

36

Bar. *p* ist. Oh - ne Schlüs - sel schlie -

Kl. *p*

39

Bar. - Ben for - dert List.“

Kl. *p*

43 [Sie]

Bar. *f* „Schau doch mal im Schuh - schrank nach!“

Kl. *f*

46 [Er]

Bar. *mp* „Schon ge - macht, schon tau - send - fach.“

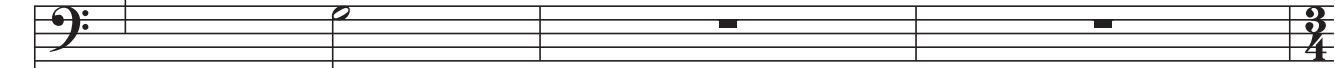
Kl. *mp*

51 [Er]

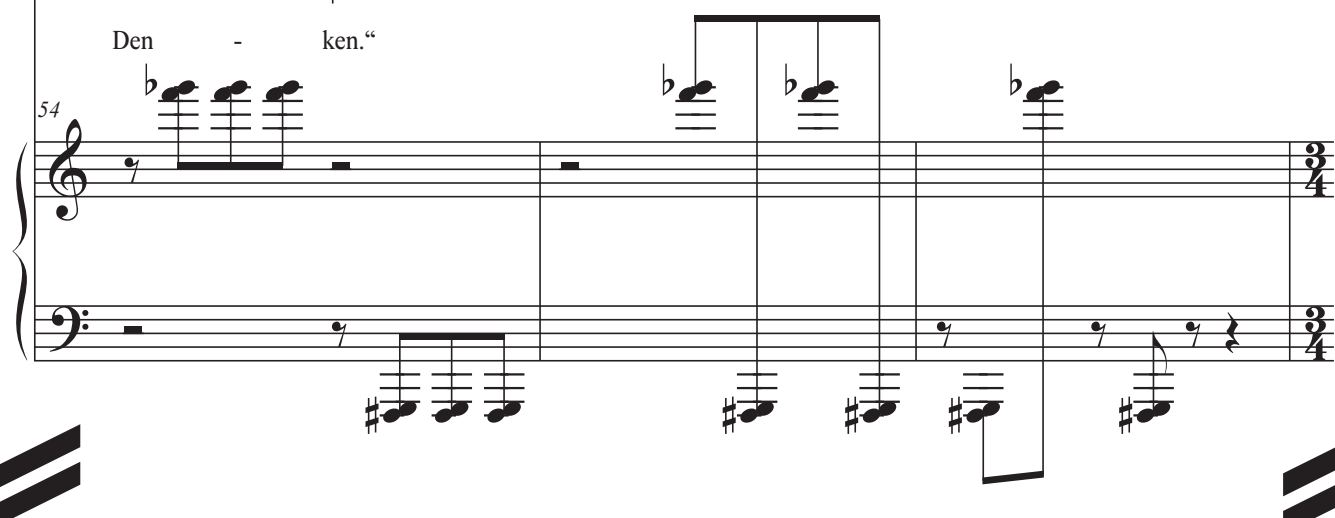
Bar. *f* „Dann ver - such es mal mit


Kl. *f*

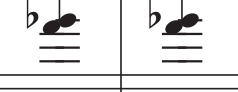
54  $\sharp 2$


Bar. 


Den - ken.“

Kl. 

54 

55 

56 

57 

57 [Er] [Sie]

Bar. 

*mp* „Kannst du mir dein Den-ken schen - ken?“ *f* „Will doch

Kl. 

57 

58 

59 

60 

61

Bar. 

nicht dein Hirn ver - ren - ken

Kl. 


61 

62 

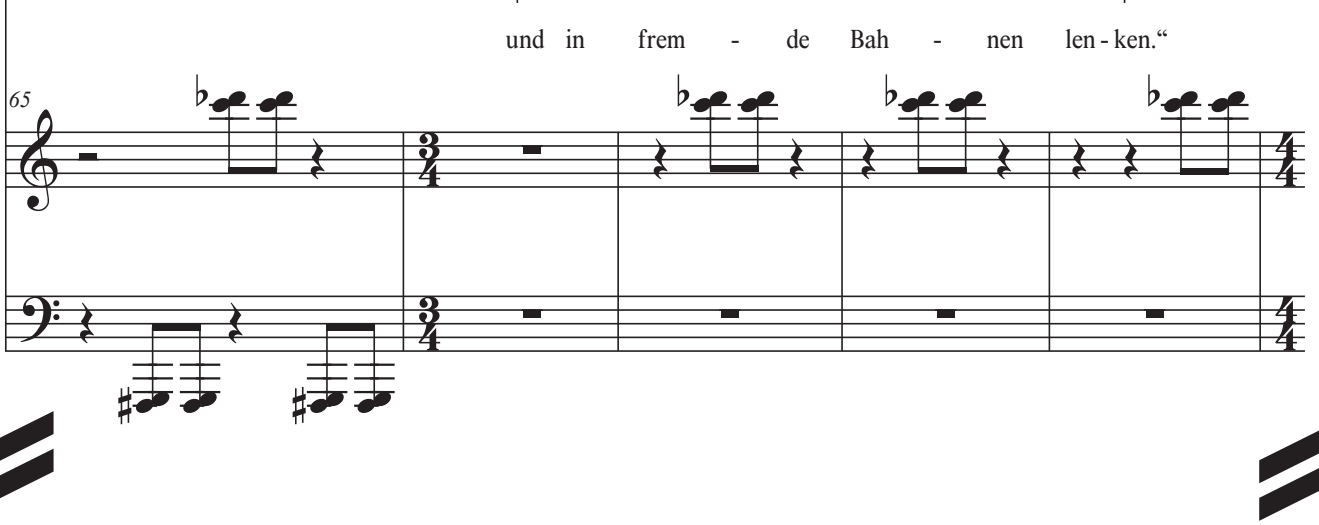
63 

64 

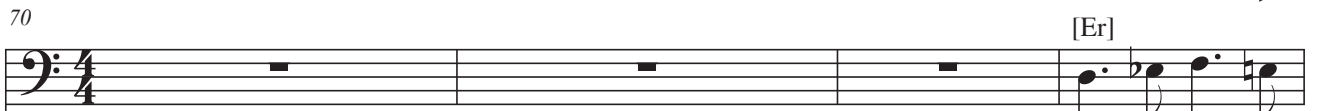
65

Bar. 

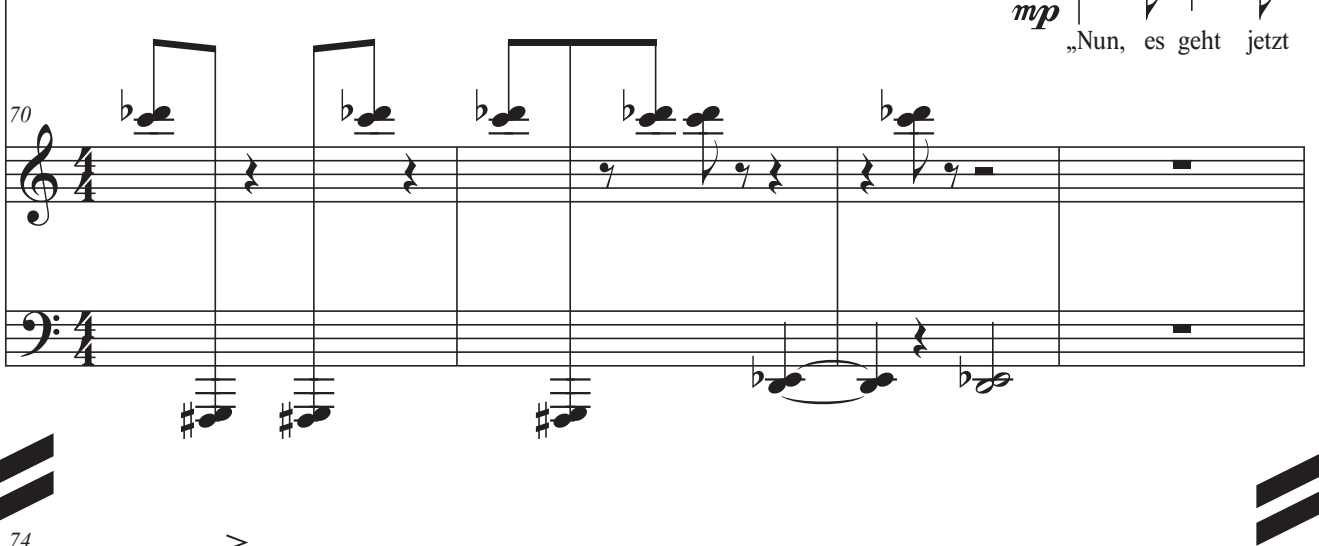
und in frem - de Bah - nen len - ken.“

Kl. 

70

Bar. 


[Er]  
*mp* „Nun, es geht jetzt

Kl. 

74

Bar. 

um den Schlüs - sel. Hät - te ich nur ei - nen Rüs - sel,

Kl. 


78

Bar. 

hätt' ich ihn schon längst ge-schnappt. Doch nun hat er sich

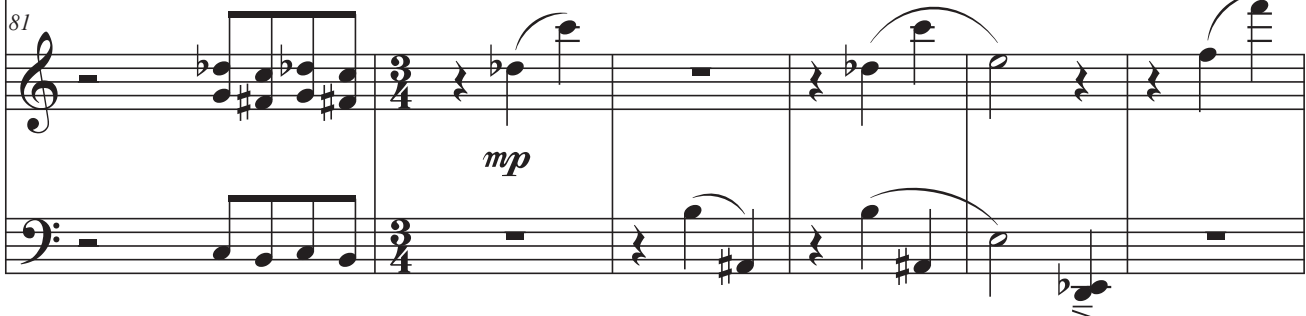
Kl. 

81


Bar. 

ver-kappt.“ *mp* „Ah, der Schlüs - sel, der ist hier, mei - ne


[Sie]

Kl. 

87

Bar. 

Ta-sche such - te sich das Tier.“

Kl. 

93 [Er]

Bar. *mf* „Gut, dann kön - nen wir ja

Kl. *mf*

99

Bar. ge - hen und den Schlüs - sel zwei - mal dre - hen.“

Kl.

104

Bar.

Kl. 104

Basel, 16. März 2026

# 2.) Die livländische Aa

Gedicht Nr. 54

ISBN 978-3-907467-66-4

Ergon Nr. 110, Nr. 5, Musikwerknnummer 2377

108  $\bullet = 72$

Bar.

Kl.

112 *mp*

Bar.

Kl.

116

Bar.

Kl.

120 *mf* *mp*

Bar. *mf* *mp*

das Ge-biet be - nannt, wel - ches heu - te gut be - kannt,

Kl. *mf* *mp*

124

Bar.

Kl. *p* *m.s.* *m.d.* *sim.*

126 *mf*

Bar. *mf*

wenn man stracks von Est - land bis nach

Kl.

128

Bar.

Kl.

130

Bar.

Kl.

132

Bar.

Kl.

*mp* *mp*

*m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

*m.s.* *m.d.* *m.s.*

*m.s.*

$\text{♩} = 144$

135

Bar. klei - ne Fluß, weil er im - mer strö - men muß, schi-cket sei - ne

Kl.

138

Bar. Was - ser-mas - sen oh - ne klein-stes Lo - cker-las - sen

Kl.

141

Bar. im-mer-zu dem Bu - sen zu. Ge-meint ist der Meer - bu - sen,

Kl.

$\text{♩} = 72$   
*mf*

146

Bar.

der vor Ri - ga sich er - streckt,

Kl. *legato* *mf*

150

Bar.

die - ser kann es nicht ver - knu - sen,

Kl.


153

Bar.

wenn man ihn ver -

Kl.

♩. = 48  
(♩ = ♪) 

156 *f* 

Bar. *f* dreckt. *mf* Des - halb fließt die

Kl. *f*



159

Bar. Aa ihm zu, und sie brin - get so im Nu

Kl. *mf*



162

Bar. fri - sche Flüs - sig - keit und Fi - sche,

Kl.



165

Bar. *p*

Kl.

in des

168

Bar.

Mee - res klei - ne Ni - sche.

Kl. *p*

172

Bar.

Kl. 172

Basel, 21. März 2026

### 3.) Salz und Pfeffer

Gedicht Nr. 55

ISBN 978-3-907467-67-1

Ergon Nr. 110, Nr. 6, Musikwerknummer 2378

♩ = 144

179 *f* *mf*

Bar. Salz und Pfeff - fer gut ge-mischt, wird als schar-fer

179 *f* *mf*

Kl.

182

Bar. Tref - fer auf - ge-tischt. Trifft den Hals mit

182

Kl.

186 *f* *mf*

Bar. vol - ler Wucht, auch die Zung' wird heim - ge - sucht.

186 *f* *mf*

Kl.

189 *mp*

Bar. Brennt im Ma - gen lan - ge

Kl. *f*

193

Bar. noch und e - rin - nert

Kl. *mp*

197

Bar. an den Koch, der in sei - ner He - xen - kü - che

Kl.

201 *mf*

Bar.

Kl.

*mf*

206

Bar.

Kl.

209 *f*

Bar.

Kl.

214

Kl.

[6:18]

Basel, 22. März 2026

# Drei Lieder über Dinge II

Fassung für Sopran (oder Mezzosopran) und Klavier  
auf drei Gedichte des Komponisten

(Bearbeitungen von drei Gedichten aus dem Jahre 1969)

Ergon 110, Nrn. 7-9, Musikwerknnummern 2380, 2381, 2382 (2026)

## Prolog

René Wohlhauser

$\text{♩} = 80$

The musical score is set in 4/4 time with a tempo of quarter note = 80. It consists of three systems. The first system shows the Soprano and Piano parts. The Soprano part is mostly rests, while the Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The second system begins with a Soprano vocal line starting at measure 4, with the lyrics 'Klei - ne Din - ge sind der Stoff,'. The Piano accompaniment continues. The third system shows the Soprano vocal line starting at measure 7 with the lyrics 'den ich be - sin - ge.' and a long melisma line. The Piano accompaniment continues. The score is marked with *legato* for the piano accompaniment and *mp* (mezzo-piano) for both the vocal and piano parts.

10 ♩ = 144

Sop.

Kl.

## 1.) Vor der Abfahrt

Gedicht Nr. 53

ISBN 978-3-907467-65-7

Ergon Nr. 110, Nr. 7, Musikwerknnummer 2380

♩ = 144

12 [Sie]

Sop.

*f* „Hast du die O - ran - gen ein - ge - packt?“

Kl.

*f*

15 [Er]

Sop.

*mp* „Äh, ich woll - te sie grad neh - men.“

Kl.

*mp*

20 [Sie]

Sop. *f* „Gut, dann schließ die Tür und ab

Kl.

23

Sop. im Takt!“

Kl. *f*

26 [Er]

Sop. *mp* „Gern, doch erst — mußt dich be - que - men

Kl. *mp*

31

Sop.

*mf* und mir sa - gen, wo der Schlüs - sel

Kl.

*mf*

36

Sop.

ist. *p* Oh - ne Schlüs - sel schlie -

Kl.

39

Sop.

- ßen for - dert List.“

Kl.

*p*

43 [Sie]

Sop. *f* „Schau doch mal im Schuh - schrank nach!“

Kl. *f*

46 [Er]

Sop. *mp* „Schon ge - macht, schon tau - send - fach.“

Kl. *mp*

51 [Er]

Sop. *f* „Dann ver - such es mal mit

Kl. *f*

54

Sop. Den - ken.“

Kl.

57

Sop. [Er] „Kannst du mir dein Den-ken schen - ken?“ [Sie] „Will doch

*mp* *f*

Kl.

61

Sop. nicht dein Hirn ver - ren - ken

Kl. *f*

65

Sop. und in frem - de Bah - nen len - ken.“

Kl.

70

Sop. [Er] *mp* „Nun, es geht jetzt

Kl.

74

Sop. um den Schlüs - sel. Hät - te ich nur ei - nen Rüs - sel,


Kl. *mp*

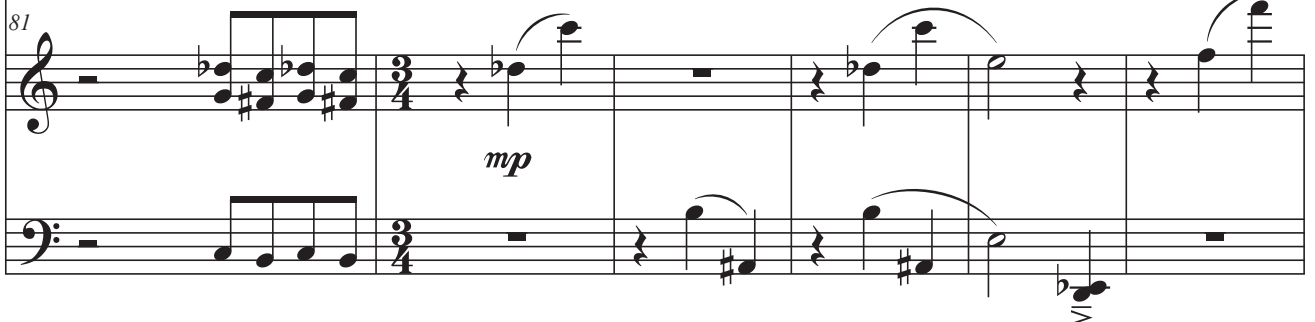
78

Sop.  hätt' ich ihn schon längst ge-schnappt. Doch nun hat er sich

Kl. 

81

Sop.  ver-kappt.“ *ca. 3* [Sie] *mp* „Ah, der Schlüs - sel, der ist hier, mei - ne

Kl. 

87

Sop.  Ta-sche such - te sich das Tier.“

Kl. 

93 [Er]

Sop. *mf* „Gut, dann kön - nen wir ja

Kl. *mf*

99

Sop. ge - hen und den Schlüs - sel zwei - mal dre - hen.“

Kl.

104

Sop.

Kl.

Basel, 16. März 2026

# 2.) Die livländische Aa

Gedicht Nr. 54

ISBN 978-3-907467-66-4

Ergon Nr. 110, Nr. 8, Musikwerknummer 2381

108  $\text{♩} = 72$

Sop.

Kl.

*mp*

m.s. m.d. m.s. m.d. m.s. m.d. m.s.

*sim.*

112 *mp*

Sop.

Mit dem Na-men Liv - land

Kl.

m.d. m.s. m.d. m.d. m.s. m.d.

116

Sop.

wur-de einst im Mit - tel - al - ter

Kl.

2 2 2

120 *mf* *mp*

Sop. *mf* *mp*

das Ge-biet be - nannt, wel - ches heu - te wohl be - kannt,

Kl. *mf* *mp*

124

Sop.

Kl. *p* *m.s.* *m.d.* *sim.*

126 *mf*

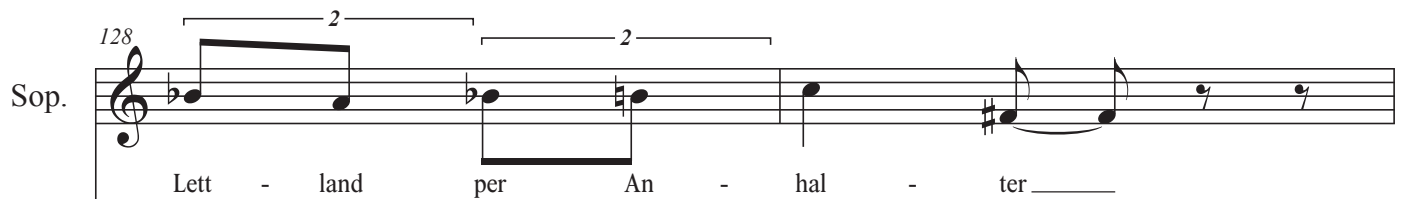
Sop. *mf*

wenn man stracks von Est - land bis nach

Kl. *mf*

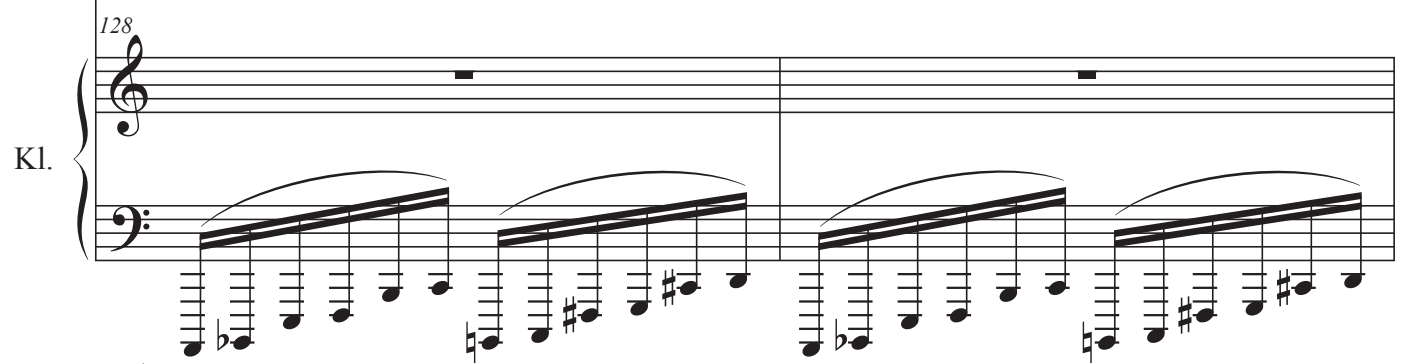
128

Sop.



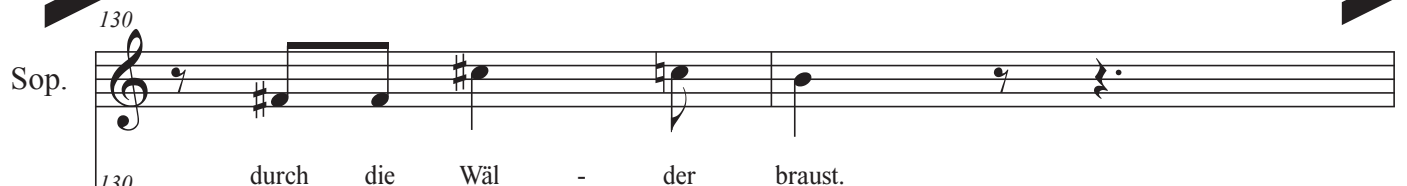
Lett - land per An - hal - ter

Kl.



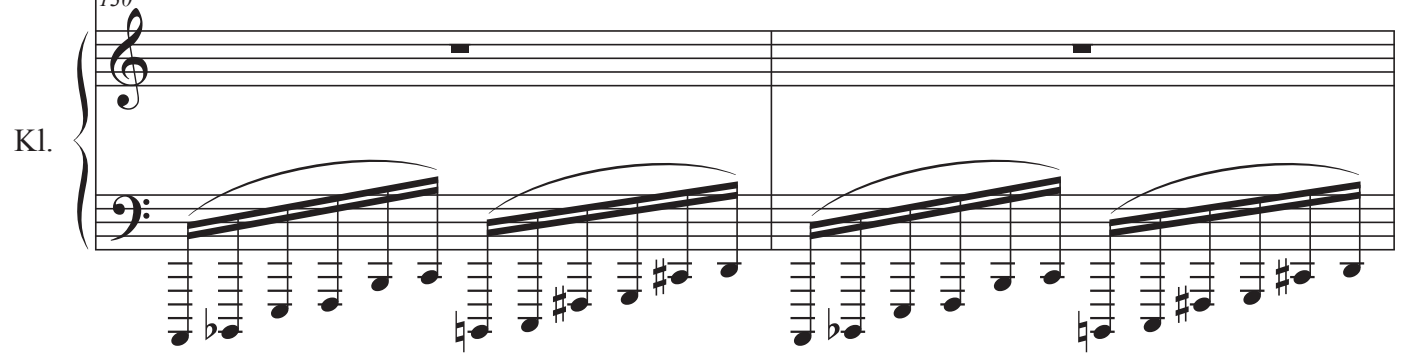
130

Sop.



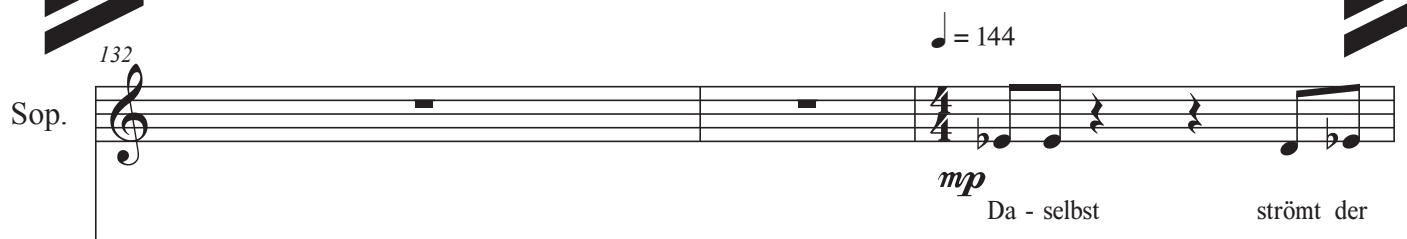
durch die Wäl - der braust.

Kl.



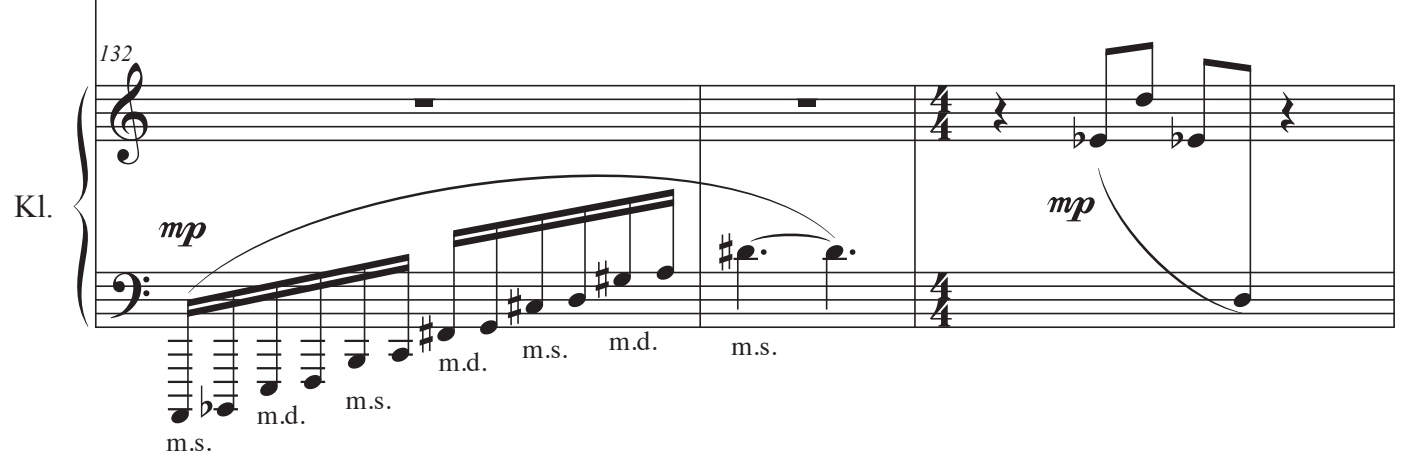
132

Sop.



*mp* Da - selbst strömt der

Kl.



*mp* m.s. m.d. m.s. m.d. m.s.

*mp*

$\text{♩} = 144$

135

Sop.

klei - ne Fluß, weil er im - mer strö - men muß, schi-cket sei - ne

Kl.

138

Sop.

Was - ser-mas - sen oh - ne klein-stes Lo - cker-las - sen

Kl.

141

Sop.

im-mer-zu dem Bu - sen zu. Ge - meint ist der Meer - bu - sen,

$\text{♩} = 72$   
*mf*

Kl.

146

Sop.

der vor Ri - ga sich er - streckt,

Kl.

*legato*  
*mf*

150

Sop.

die - ser kann es nicht ver - knu - sen,

Kl.

153

Sop.

wenn man ihn ver -

Kl.

♩ = 48

(♩ = ♪)

156 *f*

Sop. dreckt. *mf* Des - halb fließt die

Kl. *f*

159

Sop. Aa ihm zu, und sie brin - get so im Nu

Kl. *mf*

162

Sop. fri - sche Flüs - sig - keit und Fi - sche,

Kl.

165

Sop.

Kl.

*p*

in des

168

Sop.

Kl.

*p*

Mee - res klei - ne Ni - sche.

172

Sop.

Kl.

Basel, 21. März 2026

### 3.) Salz und Pfeffer

Gedicht Nr. 55

ISBN 978-3-907467-67-1

Ergon Nr. 110, Nr. 9, Musikwerknnummer 2382

♩ = 144

179 *f* *mf*

Sop. Salz und Pfeff - fer gut ge-mischt, wird als schar-fer

Kl. *f* *mf*

182

Sop. Tref - fer auf - ge-tischt. Trifft den Hals mit

Kl.

186 *f* *mf*

Sop. vol - ler Wucht, auch die Zung' wird heim - ge - sucht.

Kl. *f* *mf*

189 *mp*

Sop. Brennt im Ma - gen lan - ge

Kl. *f*

193

Sop. noch und er - in - nert

Kl. *mp*

197

Sop. an den Koch, der in sei - ner He - xen - kü - che

Kl.

201 *mf* *mf*

Sop. nicht nur harm-lo-se Ge-rü-che,

Kl.

206

Sop. son-dern ganz spe-ziel-len Wust

Kl.

209 *f*

Sop. aus-stößt mit teuf-li-scher Lust.

Kl. *f*

214

Kl.

[6:18]

Basel, 22. März 2026

# 3 Lieder über Dinge II, Quintolen-Test

## Takt 120

♩. = 72

Klavier

*mf*  
das Ge-biet be - nannt,

*mf*  
das Ge - biet be - nannt,

Kl.  
*mf*  
das Ge - biet be - nannt, \_\_\_\_\_

*mf*  
das Ge - biet be - nannt,

Die Quintole klingt wie eine verzögerte Quartole.