

Neue Gesänge aus Europa (3)

Christine Simolka

Sopran

René Wohlhauser

Klavier und Bariton

Weitere Informationen unter
www.renewohlhauser.com



- Sa, 01. September 2012, 20.00h: Roggenburg (BL), Kulturfest**
Mi, 05. September 2012, 12.30h: Basel, Musikakademie, Rebgasse 70
Fr, 07. September 2012, 20.00h: Basel, Musiksaal QuBa, Bachlettenstr. 12
Sa, 15. September 2012, 20.00h: Moutier, Pantographe, Rue Industrielle 123
Sa, 22. September 2012, 19.00h: Stuttgart, Pianogalerie, Silberburgstr. 143
So, 30. September 2012, 18.30h: Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello
Sa, 06. Oktober 2012, 19.00h: Berlin, St. Matthäus-Kirche, Matthäikirchplatz
- Basel:
René Wohlhauser (*1954)
«Blay» für Sopran und Bariton (2009) auf eigene Texte,
«Neues Werk» für Sopran und Bariton (2012), UA
- Basel:
Heinz Holliger (*1939)
«Dörfliche Motive», 4 Bagatellen für Sopran und Klavier
(1960/61), Text: Alexander Xaver Gwerder
- Winterthur:
Max E. Keller (*1947)
«Ruh'» für Sopran und Bariton (2011/2012),
auf einen eigenen Text, Uraufführung
- Karlsruhe / Berlin:
Wolfgang Rihm (*1952)
«Drei Hölderlin-Gedichte» für Sopran und Klavier
(2004), I. «Abbitte», II. «Hälfte des Lebens»,
III. «An Zimmern», Schweizer Erstaufführung
- Gliwice / Berlin:
Jakub Sarwas (*1977)
«Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen und kleine
Schlagzeuginstrumente (2012), Text: Kajetan Maria
Jaksender, Uraufführung
- Stuttgart:
Jan Kopp (*1971)
«Summen» für Sopran und Klavier (2011) aus dem
Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa, DE
- Palermo:
Salvatore Sciarrino (*1947)
«Due melodie» für Sopran und Klavier (1978),
Text: Giovan Battista Marino
- Paris:
Henri Pauly-Laubry (*1962)
«Song for Her» Uraufführung der Fassung für Bariton
solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Laubry
- Paris:
Bruno Siberchicot (*1963)
«Le Style en Figures», Jeux vocaux pour soprano et
baryton sur quelques figures de style empruntées à Vic-
tor Hugo (2011), Schweizer Erstaufführung und DE