

René Wohlhauser

***Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 1***

2024

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 1*

2024

Ergon 101, Musikwerknummer 2260

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Trios für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Isaura Guri Cabero, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2025 in folgende Konzertsäle:

So, 26. Jan. 2025, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 01. Feb. 2025, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
So, 09. Feb. 2025, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 15. Feb. 2025, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 22. Feb. 2025, 19:00h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
Fr, 28. Feb. 2025, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 ½ Min.

Fl. *f* 3 3 3 3 *mp* 3 *mf* 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mp* 3 *mf* 3

Kl. *f* 3 3 3 3 *mp* 3 *mf* 3

Fl. *f* 3 3 3 3 *mp* 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mp* 3

Kl. *f* 3 *mp* 3

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Kl. *f* *mp* *f* 3 3 3 3

9

Fl. *mf* 3 3 3 3

Klar. B *mf* 3 3 3 3

Kl. *f* 3

10

Fl. *f* 3 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3

Kl. *mf* 3 3

11

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

3

This musical score page contains measures 12, 13, and 14 of a piece for Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B), and Piano (Kl.).

Measure 12: The Flute part features a continuous eighth-note triplet pattern. The Bass Clarinet part plays a similar eighth-note triplet pattern. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Measure 13: The Flute part continues with eighth-note triplets, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The Bass Clarinet part also continues with eighth-note triplets, marked with a *mf* dynamic. The Piano part features a more active role with chords and single notes, marked with a *mf* dynamic.

Measure 14: The Flute part continues with eighth-note triplets, marked with a *f* (forte) dynamic. The Bass Clarinet part continues with eighth-note triplets, marked with a *f* dynamic. The Piano part continues with chords and single notes, marked with a *f* dynamic.

The score is written for three staves: Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B), and Piano (Kl.). The Piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The Flute and Bass Clarinet parts are written in treble clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, triplets, and dynamics (*mf*, *f*).

Fl. 15 *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

Kl. 15 *f* *mf*

Fl. 17 *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3

Kl. 17 *f* *mf*

Fl. 19 3 3 3

Klar. B 3 3 3

Kl. 19 *p*

This musical score page contains measures 23 through 25 of the Trio for Flute, Clarinet, and Piano. The score is written for three staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B), and Piano (Kl.).

Measure 23: The Flute part begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) marked *p*. The Clarinet part has a rest. The Piano part features a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) marked *p*, which transitions into a triplet of eighth notes (B3, C4, D4) marked *mf*. The piano part includes fingering numbers 1, 3, 5 for the first triplet and 1, 2, 5 for the second.

Measure 24: The Flute part has a rest, followed by a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *f*. The Clarinet part plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) marked *mp*, followed by a triplet of eighth notes (B3, C4, D4) marked *f*. The Piano part has a rest, followed by a triplet of eighth notes (B3, C4, D4) marked *f*. The piano part includes a fingering number 2 for the first triplet.

Measure 25: The Flute part begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) marked *p*, then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) marked *mf*. The Clarinet part plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) marked *p*, followed by a triplet of eighth notes (B3, C4, D4) marked *mf*. The Piano part plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) marked *p*, followed by a triplet of eighth notes (B3, C4, D4) marked *mf*.

The score is divided into three systems by double bar lines. The Flute part is on a single staff, while the Clarinet and Piano parts are on a grand staff (treble and bass clefs).

[illegible]

29

Fl.

Klar. B

Kl.

30

Fl.

Klar. B

Kl.

31

Fl.

Klar. B

Kl.

mp *f*

mp *f*

mp *f*

32

Fl.

Klar. B

Kl.

p

p

p

$(\cdot/\cdot)$

34

Fl.

Klar. B

Kl.

$(\cdot/\cdot)$

35

Fl.

Klar. B

Kl.

$(\cdot/\cdot)$

[illegible]

39

Fl.

mf

Klar. B

mf

mp

p

39

Kl.

mf

41

Fl.

p

Klar. B

p

41

Kl.

p

48

Fl.

mf

Klar. B

mf

p

mf

48

Kl.

mf

D

H

51

Fl.

Klar. B

51

56

Fl.

Klar. B

56

60

Fl.

Klar. B

60

63

Fl.

Klar. B

Kl.

65

Fl.

Klar. B

Kl.

67

Fl.

Klar. B

Kl.

segue pausa

69

Fl.

Klar. B

Kl.

f

f

f

70

Fl.

Klar. B

Kl.

mp

71

Fl.

Klar. B

Kl.

f

f

f

Fl. 72 *mf*

Klar. B *mf*

Kl. *mf*

Measures 72-73. Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Klar. B) both play a triplet of eighth notes, marked *mf*. The Piano (Kl.) part consists of a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, also marked *mf*. Slurs and triplet markings are present over the notes.

Fl. 74

Klar. B

Kl. 74

Measures 74-75. Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Klar. B) both play a triplet of eighth notes, marked *mf*. The Piano (Kl.) part consists of a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, also marked *mf*. Slurs and triplet markings are present over the notes.

Fl. 75 *mp*

Klar. B *mp*

Kl. 75 *mp*

Measures 75-76. Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Klar. B) both play a triplet of eighth notes, marked *mp*. The Piano (Kl.) part consists of a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, also marked *mp*. Slurs and triplet markings are present over the notes.

The musical score for measures 77-80 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measure 77: Rest. Measure 78: Triplet of eighth notes (F4, G4, A4). Measure 79: Quarter rest. Measure 80: Quarter rest.
- Clarinet Bb (Klar. B):** Measure 77: Triplet of eighth notes (Bb3, A3, G3). Measure 78: Quarter rest. Measure 79: Quarter rest. Measure 80: Quarter rest.
- Clarinet C (Kl.):**
 - Right Hand:** Measure 77: Rest. Measure 78: Quarter rest. Measure 79: Triplet of eighth notes (F4, G4, A4). Measure 80: Triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked *mf*.
 - Left Hand:** Measure 77: Quarter rest. Measure 78: Triplet of eighth notes (Bb3, A3, G3). Measure 79: Quarter rest. Measure 80: Quarter rest.

Fl. (legato) *f* 3 3 3 3 3 *mp* 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 *mp* 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 *mp* 3 3

81

Fl.

Klar. B

Kl.

p

mp

H

85

Fl.

Klar. B

Kl.

pp

mf

pp

mf

p

87

Fl.

Klar. B

Kl.

f

f

p

This musical score page contains measures 88 through 94 of a piece for Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), and Piano (Kl.). The score is organized into three systems, each separated by a double bar line. The first system covers measures 88-89, the second covers measures 90-91, and the third covers measures 92-94. Each system includes staves for the Flute, Clarinet Bb, and Piano. The Flute and Clarinet Bb parts feature complex rhythmic patterns with many triplets and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The Piano part provides harmonic support with chords and single notes, also marked with *f* and *p*. In the third system, measures 92-94, the tempo and meter change, indicated by a 2/4 time signature and a 4/4 time signature. The dynamics for the Piano part in this section are marked *mf* (mezzo-forte).

88

Fl.

Klar. B

Kl.

88

90

Fl.

Klar. B

Kl.

90

92

Fl.

Klar. B

Kl.

92

94

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

95

96

Fl. *mf* 3 3 3 3

Klar. B *mf* 3 3 3 3

Kl. *mf* 3 3 3 3

97

97

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3

98

Fl. (legato) *mf* 3 *mp* 3 3 3 3

Klar. B (legato) *mf* 3 *mp* 3 3 3 3

Kl. 98 *mf* 3 *mp* 3 3 3 3

Fl. 100 *mp* 3 3 3 3

Klar. B 100 *mp* 3 3 3 3

Kl. 100 *mp* 3 3 3 3

Fl. (legato) 103 *f* 3 3 3 3

Klar. B (legato) 103 *f* 3 3 3 3

Kl. 103 *f* 3 3 3 3

Fl. 105

Klar. B

Kl.

mp

Fl. 106

Klar. B

Kl.

f *mp*

Fl. 108

Klar. B

Kl.

mp *mf*

Fl. 110 *mf*

Klar. B *mf*

Kl. 110 *mf*

Fl. 112

Klar. B

Kl. 112

Fl. 114 *f* *mf* *mp*

Klar. B *f* *mf* *mp*

Kl. 114 *f*

116

Fl. *(legato)* *mp* *p*

Klar. B *(legato)* *mp* *p*

Kl.

118

Fl. *p*

Klar. B *p*

Kl. *f* *p*

120

Fl. *mp* *f*

Klar. B *mp* *f*

Kl. *mp* *f*

This musical score page contains measures 122 through 130 of a piece for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B), and Piano (Kl.). The score is divided into three systems, each marked with a double bar line and a repeat sign at the beginning and end.

System 1 (Measures 122-124):

- Flute (Fl.):** Measures 122-124. Measure 122 has a treble clef and a 3/4 time signature. Measures 123-124 have a 4/4 time signature. The part features triplet eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *f* and *mf*.
- Clarinet in B (Klar. B):** Measures 122-124. Similar to the flute, it features triplet eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *f* and *mf*.
- Piano (Kl.):** Measures 122-124. The right hand has a treble clef and a 3/4 time signature. The left hand has a bass clef and a 3/4 time signature. The part features triplet eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *f* and *mf*.

System 2 (Measures 125-126):

- Flute (Fl.):** Measures 125-126. Measure 125 has a treble clef and a 3/4 time signature. Measure 126 has a 4/4 time signature. The part features triplet eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *f* and *mf*.
- Clarinet in B (Klar. B):** Measures 125-126. Similar to the flute, it features triplet eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *f* and *mf*.
- Piano (Kl.):** Measures 125-126. The right hand has a treble clef and a 3/4 time signature. The left hand has a bass clef and a 3/4 time signature. The part features triplet eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *f* and *mf*.

System 3 (Measures 127-130):

- Flute (Fl.):** Measures 127-130. Measure 127 has a treble clef and a 3/4 time signature. Measures 128-130 have a 4/4 time signature. The part features triplet eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *mf*.
- Clarinet in B (Klar. B):** Measures 127-130. Similar to the flute, it features triplet eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *mf*.
- Piano (Kl.):** Measures 127-130. The right hand has a treble clef and a 3/4 time signature. The left hand has a bass clef and a 3/4 time signature. The part features triplet eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *mf*.

128

Fl.

Klar. B

Kl.

130

Fl.

Klar. B

Kl.

132

Fl.

Klar. B

Kl.

mp

mf

mp

mf

The image displays a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B), and Piano (Kl.). The score is divided into two systems, separated by a double bar line with repeat slashes.

First System (Measures 134-136):

- Flute (Fl.):** Measures 134-136. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with trills in measures 135 and 136. Measure 134 starts with a treble clef and a key signature of one flat.
- Bass Clarinet (Klar. B):** Measures 134-136. The melody follows a similar rhythmic pattern to the flute, with trills in measures 135 and 136. Measure 134 starts with a treble clef and a key signature of one flat.
- Piano (Kl.):** Measures 134-136. The piano accompaniment features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with sustained chords in the right hand. Measure 134 starts with a bass clef and a key signature of one flat.

Second System (Measures 137-138):

- Flute (Fl.):** Measures 137-138. The flute plays a single note in measure 137, followed by a rest in measure 138. Measure 137 starts with a treble clef and a key signature of one flat.
- Bass Clarinet (Klar. B):** Measures 137-138. The bass clarinet plays a single note in measure 137, followed by a rest in measure 138. Measure 137 starts with a treble clef and a key signature of one flat.
- Piano (Kl.):** Measures 137-138. The piano accompaniment continues with the same rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with sustained chords in the right hand. Measure 137 starts with a bass clef and a key signature of one flat.

[7:33]

Basel, 24. August 2024

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1**
2024 komponiert,
Ergon 101, Musikwerknummer 2260, ca. 7 ½ Min.

Dieses Stück ist ein Ausdruck der musikalischen Spielfreude, die sich gegen alle Widerwärtigkeiten des Lebens durchsetzt. Spielfreude in der Musik und die daraus entstehende Lebenslust sind wichtige Faktoren der Resilienz gegen die drückende Weltlage. Die Rückkehr der Leichtigkeit trotz der Schwere des Zeitgeists läßt sich nicht verhindern. Aus dem Bedürfnis nach Positivem entsteht eine neue und frische Leichtigkeit. In klassischem Sinne wird das Ausgangsmaterial variiert und verarbeitet. Es wird mit sich selbst überlagert. Daraus resultiert eine mehrfache Spielfreude, der positive Trotz gegen die Freudlosigkeit und die Negativität von Despoten und Kriegstreibern. Der lebendige und lustvolle Dialog der drei Instrumente, das Hin- und Her-Werfen der Motive, Frage und Antwort, Entwicklung und Verarbeitung sind die produktiven kompositorischen Mittel, die seit jeher in der Musik wirksam eingesetzt werden.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Dieses Stück ist ein Ausdruck der musikalischen Spielfreude, die sich gegen alle Widerwärtigkeiten des Lebens durchsetzt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(ten) seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wytenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusikstage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com

