

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 1*

2024

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 1*

2024

Ergon 101, Musikwerknummer 2260

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Trios für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Isaura Guri Cabero, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2025 in folgende Konzertsäle:

So, 26. Jan. 2025, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 01. Feb. 2025, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
So, 09. Feb. 2025, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 15. Feb. 2025, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 22. Feb. 2025, 19:00h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
Fr, 28. Feb. 2025, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 ½ Min.

Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1

Ergon 101, Musikwerknnummer 2260 (2024)

René Wohlhauser

[illegible]

Fl. *f* 3 3 3 3 *mp* 3 *mf* 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mp* *mf* 3

Kl. *f* 3 3 3 3 *mp* *mf* 3

Fl. *f* 3 3 *mp* 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mp* 3

Kl. *f* *mp* 3

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Kl. *f* *mp* *f* 2 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This musical score is for a Trio for Flute, Clarinet Bb, and Piano, measures 5 through 8. The score is written for three staves: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), and Piano (Kl.). The key signature has one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into four systems. The first system (measures 5-6) features the Flute and Clarinet Bb playing a melodic line with triplets, while the Piano provides harmonic support with chords and triplets. The second system (measures 7-8) continues the melodic development. The third system (measure 8) shows the Flute and Clarinet Bb playing a melodic line, while the Piano provides harmonic support. The fourth system (measures 8-9) features the Flute and Clarinet Bb playing a melodic line, while the Piano provides harmonic support. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The Flute and Clarinet Bb parts are marked with triplets and slurs. The Piano part includes chords and triplets. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the Flute and Clarinet Bb, and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano.

9

Fl. *mf* 3 3 3 3

Klar. B *mf* 3 3 3 3

Kl. *f* 3

10

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Kl. *mf* 3 3

11

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

This musical score page contains measures 12, 13, and 14 of a piece for Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B), and Piano (Kl.).

Measure 12: The Flute part features a continuous eighth-note triplet pattern. The Bass Clarinet part plays a similar eighth-note triplet pattern. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Measure 13: The Flute part continues with eighth-note triplets, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The Bass Clarinet part also continues with eighth-note triplets, also marked *mf*. The Piano part features a more active role with chords and moving lines in both hands, marked *mf*.

Measure 14: The Flute part plays eighth-note triplets, marked with a *f* (forte) dynamic. The Bass Clarinet part continues with eighth-note triplets, marked *f*. The Piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked *f*.

The score is written for three staves: Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B), and Piano (Kl.). The Piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The Flute and Bass Clarinet parts are written in treble clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, triplets, and dynamics (*mf*, *f*).

Fl. 15 *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

Kl. 15 *f* *mf*

Fl. 17 *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 *mf* 3 3

Kl. 17 *f* *mf*

Fl. 19 3 3 3

Klar. B 3 3 3

Kl. 19 *p*

This musical score page contains measures 23 through 25 of a piece for Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), and Piano (Kl.).

Measure 23:

- Flute (Fl.):** Treble clef. Measure 23 starts with a whole rest. In measure 24, it plays a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by a quarter rest. Dynamic: *p*.
- Clarinet Bb (Klar. B):** Treble clef. Measure 23 has a whole rest. In measure 24, it plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) followed by a quarter rest. Dynamic: *p*.
- Piano (Kl.):** Grand staff. Measure 23 has a whole rest. In measure 24, the right hand plays a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by a quarter rest. The left hand plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) followed by a quarter rest. Dynamics: *p* for the right hand and *mf* for the left hand.

Measure 24:

- Flute (Fl.):** Treble clef. Measure 24 has a whole rest. In measure 25, it plays a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by a quarter rest. Dynamic: *f*.
- Clarinet Bb (Klar. B):** Treble clef. Measure 24 has a whole rest. In measure 25, it plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) followed by a quarter rest. Dynamic: *f*.
- Piano (Kl.):** Grand staff. Measure 24 has a whole rest. In measure 25, the right hand plays a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by a quarter rest. The left hand plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) followed by a quarter rest. Dynamics: *f* for both hands.

Measure 25:

- Flute (Fl.):** Treble clef. Measure 25 has a whole rest. In measure 26, it plays a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by a quarter rest. Dynamic: *p*.
- Clarinet Bb (Klar. B):** Treble clef. Measure 25 has a whole rest. In measure 26, it plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) followed by a quarter rest. Dynamic: *p*.
- Piano (Kl.):** Grand staff. Measure 25 has a whole rest. In measure 26, the right hand plays a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by a quarter rest. The left hand plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3) followed by a quarter rest. Dynamics: *p* for the right hand and *mf* for the left hand.

Double bar lines with repeat dots are present at the end of measures 23, 24, and 25.

26

Fl.

Klar. B

Kl.

27

mp *f*

Fl.

Klar. B

mp *f*

Kl.

28

Fl.

Klar. B

Kl.

mp

29

Fl.

Klar. B

Kl.

30

Fl.

Klar. B

Kl.

31

Fl.

Klar. B

Kl.

mp *f*

mp *f*

mp *f*

[illegible]

This musical score is for measures 38-41 of 'Der Schwanensee'. It features three staves: Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Klar. B), and Piano (Kl.).

- Flute (Fl.):** Measures 38-41. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with triplets indicated by a '3' over the notes.
- Clarinet B-flat (Klar. B):** Measures 38-41. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 40.
- Piano (Kl.):** Measures 38-41. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are provided for the right hand.

39

Fl.

mf

Klar. B

mf

mp

p

39

Kl.

mf

41

Fl.

p

Klar. B

p

41

Kl.

p

48

Fl.

mf

Klar. B

mf

p

mf

48

Kl.

mf

D

H

51

Fl.

Klar. B

51

56

Fl.

Klar. B

56

60

Fl.

Klar. B

60

63

Fl.

Klar. B

Kl.

65

Fl.

Klar. B

Kl.

67

Fl.

Klar. B

Kl.

p

mf

f

mf

legato

legato loco

mp

69

Fl.

Klar. B

Kl.

f

f

f

70

Fl.

Klar. B

Kl.

mp

71

Fl.

Klar. B

Kl.

f

f

f

Fl. 72 *mf*

Klar. B *mf*

Kl. *mf*

Fl. 74

Klar. B

Kl. 74

Fl. 75 *mp*

Klar. B *mp*

Kl. 75 *mp*

The musical score for measures 77-80 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measure 77: Rest. Measure 78: Triplet of eighth notes (F4, G4, A4). Measure 79: Quarter rest. Measure 80: Quarter rest.
- Clarinet Bb (Klar. B):** Measure 77: Triplet of eighth notes (Bb3, A3, G3). Measure 78: Quarter rest. Measure 79: Quarter rest. Measure 80: Quarter rest.
- Clarinet C (Kl.):**
 - Right Hand:** Measure 77: Rest. Measure 78: Quarter rest. Measure 79: Triplet of eighth notes (F4, G4, A4). Measure 80: Triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked *mf*.
 - Left Hand:** Measure 77: Quarter rest. Measure 78: Triplet of eighth notes (Bb3, A3, G3). Measure 79: Quarter rest. Measure 80: Quarter rest.

[illegible]

Fl. (legato) *f* 3 3 3 3 3 *mp* 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 *mp* 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 *mp* 3 3

81

Fl.

Klar. B

Kl.

p

mp

H

85

Fl.

Klar. B

Kl.

pp

mf

pp

mf

p

87

Fl.

Klar. B

Kl.

f

f

p

This musical score page contains measures 88 through 92 of a piece for Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), and Piano (Kl.). The score is divided into three systems, each separated by a double bar line. The first system covers measures 88-89, the second covers measures 90-91, and the third covers measures 92-93. The Flute part is written in treble clef, the Clarinet Bb in treble clef, and the Piano in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a prominent triplet bass line in measures 88-91. The Flute and Clarinet parts have complex melodic lines with many triplets and slurs. The score ends with a repeat sign in measure 93.

88

Fl.

Klar. B

Kl.

88

90

Fl.

Klar. B

Kl.

90

92

Fl.

Klar. B

Kl.

92

94

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

96

Fl. *mf* 3 3 3 3

Klar. B *mf* 3 3 3 3

Kl. *mf* 3 3 3 3

97

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3

(legato)

Fl. *mf* *3* *mp* *3* *3* *3* *3*

Klar. B *mf* *(legato)* *3* *3* *mp* *3* *3* *3* *3*

Kl. *mf* *3* *3* *3* *3* *mp* *3* *3* *3* *3*

Fl. *3* *mp* *3* *3* *3* *3*

Klar. B *3* *mp* *3* *3* *3* *3*

Kl. *3* *mp* *3* *3* *3* *3*

Fl. *(legato)* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *3*

Klar. B *(legato)* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *3*

Kl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *3*

Fl. Kl. B Kl.

105

mp

Fl. Kl. B Kl.

106

f *f* *mp*

Fl. Kl. B Kl.

108

mp *mp* *mp*

110

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

Kl. *mf*

112

Fl.

Klar. B

Kl. *mf*

114

Fl. *f* *mf* *mp*

Klar. B *f* *mf* *mp*

Kl. *f*

116

Fl. *(legato)* *mp* *p*

Klar. B *(legato)* *mp* *p*

Kl.

118

Fl. *p*

Klar. B *p*

Kl. *f* *p*

120

Fl. *mp* *f*

Klar. B *mp* *f*

Kl. *mp* *f*

This musical score page contains measures 122 through 130 of a piece for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B), and Piano (Kl.). The score is divided into three systems, each separated by a double bar line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4.

Measure 122: The Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. The Piano accompaniment consists of a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 123: The Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes (F, E, D) in the right hand and a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the left hand. The Piano accompaniment consists of a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 124: The Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes (F, E, D) in the right hand and a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the left hand. The Piano accompaniment consists of a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 125: The Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes (F, E, D) in the right hand and a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the left hand. The Piano accompaniment consists of a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 126: The Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes (F, E, D) in the right hand and a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the left hand. The Piano accompaniment consists of a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 127: The Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes (F, E, D) in the right hand and a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the left hand. The Piano accompaniment consists of a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 128: The Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes (F, E, D) in the right hand and a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the left hand. The Piano accompaniment consists of a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 129: The Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes (F, E, D) in the right hand and a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the left hand. The Piano accompaniment consists of a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 130: The Flute and Clarinet play a triplet of eighth notes (F, E, D) in the right hand and a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the left hand. The Piano accompaniment consists of a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, E, D) in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

128

Fl.

Klar. B

Kl.

130

Fl.

Klar. B

Kl.

132

Fl.

Klar. B

Kl.

mp

mf

mp

mf

The image displays a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B), and Piano (Kl.). The score is divided into two systems, measures 134-136 and 137-139.

Measures 134-136:

- Flute (Fl.):** Treble clef. Measure 134 features a descending eighth-note scale from G4 to B3. Measure 135 continues this scale. Measure 136 contains two triplet eighth notes (F#4, E4, D#4) and a quarter note (C#4).
- Bass Clarinet (Klar. B):** Treble clef. Measure 134 features a descending eighth-note scale from G4 to B3. Measure 135 continues this scale. Measure 136 contains two triplet eighth notes (F#4, E4, D#4) and a quarter note (C#4).
- Piano (Kl.):** Grand staff (bass and treble clefs). Measures 134-136 feature a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, primarily in the bass clef. Measure 136 ends with a whole note chord in the bass clef (F#3, E3, D#3, C#3).

Measures 137-139:

- Flute (Fl.):** Treble clef. Measure 137 starts with a half note (B3) and a whole rest. Measures 138 and 139 are whole rests.
- Bass Clarinet (Klar. B):** Treble clef. Measure 137 starts with a half note (B3) and a whole rest. Measures 138 and 139 are whole rests.
- Piano (Kl.):** Grand staff. Measures 137-139 feature a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, primarily in the bass clef. Measure 139 ends with a whole note chord in the bass clef (F#3, E3, D#3, C#3).

Double bar lines with repeat dots are present at the end of measures 136 and 139.

[7:33]

Basel, 24. August 2024

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1**
2024 komponiert,
Ergon 101, Musikwerknummer 2260, ca. 7 ½ Min.

Dieses Stück ist ein Ausdruck der musikalischen Spielfreude, die sich gegen alle Widerwärtigkeiten des Lebens durchsetzt. Spielfreude in der Musik und die daraus entstehende Lebenslust sind wichtige Faktoren der Resilienz gegen die drückende Weltlage. Die Rückkehr der Leichtigkeit trotz der Schwere des Zeitgeists läßt sich nicht verhindern. Aus dem Bedürfnis nach Positivem entsteht eine neue und frische Leichtigkeit. In klassischem Sinne wird das Ausgangsmaterial variiert und verarbeitet. Es wird mit sich selbst überlagert. Daraus resultiert eine mehrfache Spielfreude, der positive Trotz gegen die Freudlosigkeit und die Negativität von Despoten und Kriegstreibern. Der lebendige und lustvolle Dialog der drei Instrumente, das Hin- und Her-Werfen der Motive, Frage und Antwort, Entwicklung und Verarbeitung sind die produktiven kompositorischen Mittel, die seit jeher in der Musik wirksam eingesetzt werden.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Dieses Stück ist ein Ausdruck der musikalischen Spielfreude, die sich gegen alle Widerwärtigkeiten des Lebens durchsetzt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(ten) seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wytenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com