

„Am Rande“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Duo-Fassung	2
2. Duo-Fassung	3
3. Duo-Fassung, alte definitive Fassung	6
4. Duo-Fassung, neue definitive Fassung	12
1. Ensemble-Fassung	18
2. Ensemble-Fassung	19
3. Ensemble-Fassung	40
4. Ensemble-Fassung	67
5. Ensemble-Fassung	96
6. Ensemble-Fassung	129
7. Ensemble-Fassung	166
8. Ensemble-Fassung, definitive Fassung	203
Ende	239

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2024)
1. Duo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

mp

Sopran

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

mp

Bariton

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

f *mp*

Sop.

der Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

f *mp*

Bar.

Ran - de der Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

mf

Sop.

wan - ke ich durch den

mf

Bar.

wan - ke ich durch den gol - de - nen, win -

mf

Sop.

gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt ü - ber - wäl -

mf

Bar.

- di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt ü - ber - wäl - tigt

mf

Sop.

tigt durch min - ni - ge Macht.

mf

Bar.

durch min - ni - ge Macht.

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2024)
2. Duo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

mp

Sopran

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

mp

Bariton

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5

f

mp

Sop.

der __ Nacht, un - be - dacht halb durch -

f

mp

Bar.

Ran - de der __ Nacht, un - be - dacht halb durch -

12

mf

Sop.

wacht, wan - ke ich durch den

mf

Bar.

wacht, wan - ke ich durch den gol - de - nen, win -

18

Sop.

gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge -

Bar.

- di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt

21

f

Sop.

hemmt ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht.

f

Bar.

ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht.

25 $\text{♩} = 60$ *mp*

Sop. 2.) Und am Ran-de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran-de der Welt, _____ halb ent-seelt,

30 *mf* *p*

Sop. stramm ge-stählt, durch-ge-quält, ei-le ich, _____ be-vor Schlaf mich be-fällt,

Bar. *mf* *p* stramm ge-stählt, durch-ge-quält, ei-le ich, be-vor Schlaf mich be-fällt,

36 $\text{♩} = 120$ *f*

Sop. durch das un-li-qui-dier-te, ver-grau-pel-te

Bar. *f* durch das un-li-qui-dier-te, ver-grau-pel-pel-

42 *mp*

Sop. Feld. Feld. 3.) Und am Ran-de

Bar. *mp* te Feld. te Feld. 3.) Und am Ran-de der Spra-

49 *mf* *mf*

Sop. der Spra-che, in be-griffs-lo-ser La-che, ring' um Wor-te,

Bar. che, in be-griffs-lo-ser La-che, ring' um Wor-te, Ver-

55

Sop. *f* Ver - ständ-nis für all mei - ne Schand', *mf*

Bar. *f* ständ-nis für all mei - ne Schand', schrei's hin - aus

61 *mf* schrei's hin - aus — *mp* gen die stum - me und leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — *mp* gen die stum - me und me und leb - lo - se — *mf* Wand.

66

Sop. — 4.) Und am Ran-de des Le - bens wur - de — ich —

Bar. — 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de — ich — nicht

71

Sop. — nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das Da - sein

Bar. ver-ge-bens ver - ge-bens ge-bens durch das Da - sein ge-

75

Sop. ge-schleift und im Den - ken — ver - steift. —

Bar. schleift und im Den - ken — ver - steift. —

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer 2254 (2024)
3. Duo-Fassung, definitiv

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sopran

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

Bariton

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5 *f* *mp*

Sop.

der Nacht, un - be - dacht halb durch -

Bar.

Ran-de der Nacht, un - be - dacht halb durch -

12 *mf*

Sop.

wacht, wan-ke ich durch den

Bar.

wacht, wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

18

Sop.

gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge -

Bar.

- di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt

21 *f* $\text{♩} = 60$

Sop.

hemmt ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht. _____

Bar.

ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht.

♩. = 60 (♩ = ♩.)

mp

Sop. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Bar. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Sop. stramm ge - stählt, durch-ge-quält, ei - le ich, _____ be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. stramm ge - stählt, durch-ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

♩ = 120

Sop. durch das un - li-qui-dier - te, ver - grau - pel - te

Bar. durch das un - li-qui-dier - te, ver - grau - pel - pel -

Sop. Feld. Feld. 3.) Und am Ran - de

Bar. te Feld. te Feld. 3.) Und am Ran - de der Spra -

Sop. der Spra - che, in be-griffs-lo-ser La - che, ring' um Wor-te,

Bar. che, in be-griffs-lo-ser La - che, ring' um Wor-te, Ver -

55

Sop. *f* Ver - ständ-nis für all mei - ne Schand',

Bar. *f* ständ-nis für all mei - ne Schand', *mf* schrei's hin - aus

61 *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und — *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — gen die stum - me und — und — *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

66 *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich —

Bar. 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich — nicht

71 nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das Da - sein

Bar. ver-ge-bens ver - ge-bens ge-bens durch das Da - sein ge-

75 ge-schleift und im Den - ken — ver - steift. —

Bar. schleift und im Den - ken — ver - steift. —

80 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge

Bar. 5.) Und am Ran-de der Ta-ge ja - ge ich

mp

84

Sop. ich durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Bar. durch die Pla - ge, durch die Schan-de der Macht,

89 *f*

Sop. die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran - de des

Bar. die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran -

f

93 *mf*

Sop. Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter

Bar. de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens schräg ver -

mf

97 *mf*

Sop. Fra-gen kommt das Da - sein zum Tra - gen.

Bar. pi-xel-ter Fra - gen kommt das Da - sein zum Tra - gen. 7.) Und am

mf

104

Sop. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens un-be-greif - li-chen

Bar. Ran - de des Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau -

110

Sop. Rau - nens und miß-brauch-ten Ver - trau - ens

Bar. nens und miß-brauch-ten Ver - trau - ens sprießt die

115 *mf*

Sop. sprießt die Ö - de des Grau - ens. 8.) Und am Ran - de

Bar. Ö - de des Grau - ens. 8.) Und am

120

Sop. be-rät-sel-ter Bil - der, dort ge-dei - hen die Träu-me bald

Bar. Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die

124

Sop. mil-der und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver -

Bar. Träu-me bald mil - der und ver-sen - ken das Den-ken im Füh - len

129

Sop. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

Bar. und ver - schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

136

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

140

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Bar. Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

145

Sop. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und ver -

Bar. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und

150

Sop. - - san - - - ken.

Bar. ver - san - - - - - ken.

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer 2254 (2024)

Duo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sopran

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

Bariton

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5 *f* *mp*

Sop.

der Nacht, un - be - dacht halb durch -

Bar.

Ran - de der Nacht, un - be - dacht halb durch -

12 *mf*

Sop.

wacht, wan-ke ich durch den

Bar.

wacht, wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

18

Sop.

gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge -

Bar.

- di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt

21 *f* $\text{♩} = 60$

Sop.

hemmt ü - ber-wäl - tigt durch min-ni - ge Macht. _____

Bar.

ü - ber-wäl-tigt durch min-ni - ge Macht. _____

♩. = 60 (♩ = ♩.)

mp

Sop. 26 *mp*
2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Bar. *mp*
2.) Und am Ran-de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Sop. 31 *mf* *p*
stramm ge-stählt, durch-ge-quält, ei-le ich, _____ be-vor Schlaf mich be-fällt,

Bar. *mf* *p*
stramm ge-stählt, durch-ge-quält, ei-le ich, be-vor Schlaf mich be-fällt,

Sop. 37 *f*
durch das un - li-qui-dier - te, ver - grau - pel - te

Bar. *f*
durch das un - li-qui-dier - te, ver - grau - pel - pel -

Sop. 43 *mp*
Feld. Feld. 3.) Und am Ran - de

Bar. *mp*
te Feld. te Feld. 3.) Und am Ran - de der Spra -

Sop. 50 *mf*
der Spra - che, in be-griffs-lo-ser La - che, ring' um Wor-te,

Bar. *mf*
che, in be-griffs-lo-ser La - che, ring' um Wor-te, Ver -

56

Sop. *f* Ver - ständ-nis für all mei - ne Schand',

Bar. *f* ständ-nis für all mei - ne Schand', *mf* schrei's hin - aus

62 *mf* schrei's hin - aus — *mp* gen die stum - me und leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — *mp* gen die stum - me und — *mf* und — leb - lo - se — Wand.

67 *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de — ich —

Bar. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de — ich nicht nicht

72 nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das Da - sein

Bar. ver-ge-bens ver - ge-bens ge-bens durch das Da - sein ge-

76 *p* ge-schleift und im Den - ken — ver - steift. —

Bar. *p* schleift und im Den - ken — ver - steift. —

81 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge

Bar. 5.) Und am Ran-de der Ta - ge ja - ge ich

85

Sop. ich durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Bar. durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

90 $\text{♩} = 60$

Sop. *f* die sich aus-dehnt und lacht. *f* 6.) Und am Ran-de des

Bar. *f* die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran-

94 $\text{♩} = 120$

Sop. *mf* Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter

Bar. *mf* de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens schräg ver -

98 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

Sop. Fra-gen kommt das Da-sein zum Tra - gen. *mf*

Bar. pi-xel-ter Fra - gen kommt das Da-sein zum Tra - gen. 7.) Und am

105 *mf*

Sop. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens un-be-greif - li-chen

Bar. Ran - de des Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau -

111

Sop. Rau - nens und miß-brauch-ten Ver - trau - ens

Bar. nens und miß-brauch-ten Ver - trau - ens sprießt die

116 *mp*

Sop. sprießt die Ö - de des Grau - ens. 8.) Und am Ran - de

Bar. Ö - de des des Grau - ens. 8.) Und am

121

Sop. be-rät-sel-ter Bil - der, dort ge-dei - hen die Träu-me bald

Bar. Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die

125

Sop. mil-der und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver -

Bar. Träu-me bald mil - der und ver-sen - ken das Den-ken im Füh - len

130

Sop. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

Bar. und ver - schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

137

Sop. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

141

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Bar. Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

146

Sop. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und ver -

Bar. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und

151

Sop. - - san - - - ken.

Bar. ver - san - - - - - ken.

Am Rande

1. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

2. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 120

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Cello. The second system includes staves for Sopran (Sop.), Bariton (Bar.), Flöte (Fl.), Klarinette in B (Klar. B), Violine (Vl.), and Violoncello (Vc.). The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 120. The dynamics include *mp* (mezzo-piano). The score features vocal lines with rests and instrumental lines with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A copyright symbol (©) is located at the bottom center.

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for a 2. Ensemble-Fassung of 'Am Rande'. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 5 and 6. The second system contains measures 6 and 7. The instruments are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. In measure 5, the Soprano and Baritone have whole rests. The Flute has a whole note, marked *mp*. The Clarinet Bb, Violin, and Viola have eighth-note patterns. In measure 6, the Soprano and Baritone have whole rests. The Flute has a half note. The Clarinet Bb, Violin, and Viola have eighth-note patterns. In measure 7, the Soprano and Baritone have whole rests. The Flute has a half note. The Clarinet Bb, Violin, and Viola have eighth-note patterns.

8

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Flz.

f

f

trem.

f

trem.

f

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

mp

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

18

Sop. *f* *mp*
 — der — Nacht, un - be - dacht

Bar. *f* *mp*
 Ran - de der — Nacht, un - be - dacht

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

24

Sop. halb durch - wacht,

Bar. halb durch - wacht,

Fl. *Flz.* *pp* *pp* *ord.* *Flz.* *pp* *ord.* *Flz.* *pp*

Klar. B *Flz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vl. *trem.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *trem.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

30 *mf*

Sop. wan-ke ich durch den gol-de-nen, win -

Bar. *mf* wan - ke ich durch den gol-de-nen, win - di - gen Schacht,

Fl.

Klar. B

30 *pizz.* *mf*

Vl. *pizz.* *mf*

Vc. *mf*

34

Sop. di-gen Schacht, un-ge - hemmt ü - ber-wäl - tigt durch min-ni-

Bar. un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt durch min-ni -

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

34 *mf*

Vl.

Vc.

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop. *f* 38 ge Macht. _____

Bar. *f* 38 ge Macht. _____

Fl. 38 *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vi. 38 *f* *mp* 3

Vc. *f* *mp* 3

Sop. 43 *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____

Bar. 43 *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____

Fl. 43

Klar. B

Vi. 43 *p*

Vc. *p*

Detailed description: This is a page from a musical score for a six-part ensemble. The top system (measures 38-42) features Soprano and Baritone vocal parts with the lyrics 'ge Macht.' and a piano accompaniment of Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. The vocal parts have a forte (f) dynamic, while the instruments have a piano (f) dynamic. The piano accompaniment includes triplets in measures 40 and 41. The bottom system (measures 43-47) features Soprano and Baritone vocal parts with the lyrics '2.) Und am Ran - de der Welt,' and a piano accompaniment of Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. The vocal parts have a mezzo-piano (mp) dynamic, while the instruments have a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano accompaniment includes triplets in measures 43 and 44. The score ends with a piano (p) dynamic in measures 46 and 47.

47

Sop. *mf* halb ent-seelt, stramm ge - stählt, durch-ge-quält, ei - le ich, —

Bar. *mf* — halb ent-seelt, stramm ge - stählt, durch - ge - quält, ei - le

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

52

Sop. *p* — be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *p* ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. *mp* Flz.

Klar. B *mp* Flz.

Vl. *mp* trem.

Vc. *mp* trem.

$\text{♩} = 120$

57

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

60

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

mf

mf

mf

[illegible]

72 *mp*

Sop. 3.) Und am Ran - de der Spra -

Bar. *mp* 3.) Und am Ran - de der Spra - che,

Fl. 72

Klar. B 72

Vi. 72

Vc. 72

79 *mf*

Sop. che, in be-griffs-lo - ser La - che, ring' um Wor-te, Ver -

Bar. *mf* in be-griffs-lo - ser La - che, ring' — um Wor-te, Ver - ständ-nis

Fl. 79

Klar. B 79

Vi. 79

Vc. 79

85

Sop. *f* ständ-nis für all mei-ne Schand', *mf* schrei's hin-aus—

Bar. *f* für all mei-ne Schand', *mf* schrei's hin-aus— *3* gen die

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

91 *3* *mp* *mf*

Sop. gen die stum-me und leb-lo-se Wand.—

Bar. *3* *mp* *mf* stum-me und me und leb-lo-se Wand.—

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

97 *mf*

Sop. 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich

Bar. 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich nicht

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

100

Sop. nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das Da - sein

Bar. ver-ge-bens ver - ge-bens ge-bens durch das Da - sein ge-

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

104

Sop. ge-schleift und im Den - ken ver - steift. —

Bar. schleift und im Den - ken ver - steift. —

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

109 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de der Ta - ge ja - ge

Bar. 5.) Und am Ran-de der Ta - ge ja - ge ich

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

113

Sop. *ich durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,*

Bar. *durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,*

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

118

Sop. *die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran - de des*

Bar. *die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran -*

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

122

Sop. *mf*
Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens schräg ver-pi-xel-ter

Bar. *mf*
de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens schräg ver-

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

126

Sop. Fra-gen kommt das Da-sein zum Tra-gen.

Bar. pi-xel-ter Fra-gen kommt das Da-sein zum Tra-gen.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

132

Sop. *mf* 7.) Und am Ran - de des Stau - nens

Bar. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens un-be -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

137

Sop. un-be - greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

142

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

147 *mf*

Sop. 8.) Und am Ran - de be - rät-sel-ter Bil - der,

Bar. 8.) Und am Ran - de be - rät-sel-ter Bil-der,

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

151

Sop. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

155

Sop. das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er - kennt - nis im

Bar. ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

161

Sop. — Schwü - len. 9.) Durch die Macht —

Bar. kennt - nis — im Schwü-len. 9.) Durch die Macht der Ge -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

167

Sop. — der Ge - dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan -

Bar. dan - ken Kommt die Welt — bald ins Wan -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

172

Sop. ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Bar. ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

177

Sop. und ver - san -

Bar. und ver - san -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

183

Sop.

ken.

Bar.

ken.

183

Fl.

Klar. B

183

Vl.

Vc.

ken.

ken.

ken.

ken.

ken.

ken.

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2024)

♩ = 120

3. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is written for a chamber ensemble of six instruments: Soprano, Baritone, Flute, B-flat Clarinet, Violin, and Cello. The music is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Soprano, Baritone, Flute, B-flat Clarinet, Violin, and Cello. The Cello part begins with a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The B-flat Clarinet part has a long note marked *mp*. The second system includes staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B), Violin (Vl.), and Cello (Vc.). The B-flat Clarinet part continues with a melodic line marked *sempre non legato*. The Violin part has a long note marked *mp* and *sempre détaché*. The Cello part continues with a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The Soprano and Baritone parts are mostly silent, with a few notes indicated by a dash.

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

mp

sempre détaché

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

sempre non legato

sempre détaché

mp

5

Sop.

Bar.

Fl.

mp

Klar. B

Vi.

Vc.

6

Sop.

Bar.

Fl.

sempre non legato

Klar. B

Vi.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for a 3-part ensemble. The score is divided into two systems, measures 5 and 6. The instruments are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vi.), and Viola (Vc.). In measure 5, the Soprano and Baritone parts have whole rests. The Flute part has a half note G4, marked *mp*. The Clarinet B, Violin, and Viola parts have eighth-note patterns. In measure 6, the Soprano and Baritone parts have whole rests. The Flute part has a half note G4, marked *sempre non legato*. The Clarinet B, Violin, and Viola parts continue with their eighth-note patterns.

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

13

mp

Sop.

1.) Und am

mp

Bar.

1.) Und am Ran - de,

10

Flz.

f

pp

Fl.

Flz.

f

pp

Klar. B

10

trem.

f

pp

Vi.

trem.

f

pp

Vc.

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran-de der

Fl. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Klar. B *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

trem. *pp* *pp*

27

Sop. *mf*
wan-ke ich durch den

Bar. *mf*
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl. *ord. Flz. ord. Flz.*
pp *pp* *pp*

Klar. B *pp* *pp* *pp*

Vi. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pizz.* *mf*

33

Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar. - di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl. _____

Klar. B _____

Vi. *pizz.* *mf*

Vc. _____

37 *f*

Sop. tigt durch min-ni - ge Macht. _____

Bar. *f* durch min-ni - ge Macht. _____

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vl. *f* *arco* *mp* 3

Vc. *f* *arco* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

42 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

45

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

mp

Bar. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

45

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

45

Vl. *p*

Vc. *p*

50

Sop. *mf* durch-ge-quält, ei - le ich, _____ *p* be-vor Schlaf mich be - fällt,

mf

Bar. durch - ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt, *p*

50

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

50

Vl.

Vc.

55

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

59

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

$$\frac{5}{4}$$

70

Sop.

te

Feld.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

f

f

f

f

f

72

Sop.

mp

3.) Und am

Bar.

mp

3.) Und am Ran

Fl.

f

Klar. B

f

Vl.

f

Vc.

f

The image shows a page from a musical score for a 3-ensemble version of 'Am Rande'. The page is numbered 10. It contains two systems of staves, numbered 70 and 72. The first system (70) includes staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The Soprano and Baritone parts have lyrics: 'te' and 'Feld.'. The Flute, Clarinet Bb, Violin, and Viola parts are marked with a forte (f) dynamic. The second system (72) continues the same instrumentation. The Soprano and Baritone parts have lyrics: '3.) Und am' and 'Ran'. The Flute, Clarinet Bb, Violin, and Viola parts are marked with a forte (f) dynamic. The music is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

76

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

80

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. La - che, ring' um

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mf

f

f

f

83

Sop. *mf* ring' — um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

Fl. 83

Klar. B

Vi. 83

Vc. 83

87

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. 87 *f* *p*

Klar. B *f* *p*

Vi. 87 *f* *p*

Vc. *f* *p*

Detailed description: This is a page from a musical score for 'Am Rande, 3. Ensemble-Fassung'. It contains two systems of staves. The first system covers measures 83 to 86, and the second system covers measures 87 to 90. The vocal parts (Soprano and Baritone) have lyrics in German. The instrumental parts include Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. Dynamics like *mf*, *f*, and *p* are indicated throughout the score.

91

Sop. *f* für all mei-ne Schand', *mf*

Bar. *f* für all mei-ne Schand', *mf* viel Luft schrei's hin-aus

Fl. *pp* viel Luft

Klar. B *pp* viel Luft

Vl. *pp* col legno

Vc. *pp* col legno

97 *mf* schrei's hin-aus — *mp* gen die stum - me und leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. *mp* gen die stum - me und me und leb - lo - se — *mf* Wand.

Fl. *pp* Flz.

Klar. B *pp* Flz.

Vl. *pp* trem.

Vc. *pp* trem.

102

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

ord.

mf

ord.

mf

ord.

mf

107

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

ord.

mf

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

109

111

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

111

3

114 *mf*

Sop. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__

Bar. 4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de ich__ nicht

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

117

Sop. __ nicht ver-ge-bens ver - ge-bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge-bens durch das

Fl.

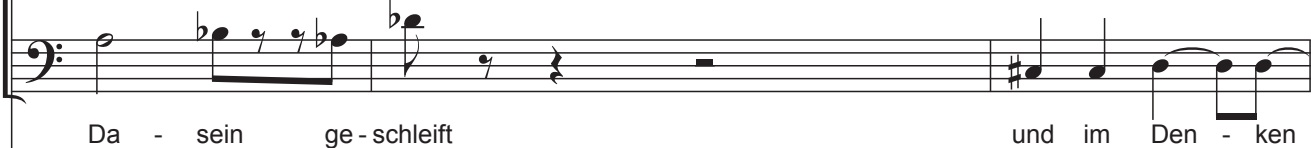
Klar. B

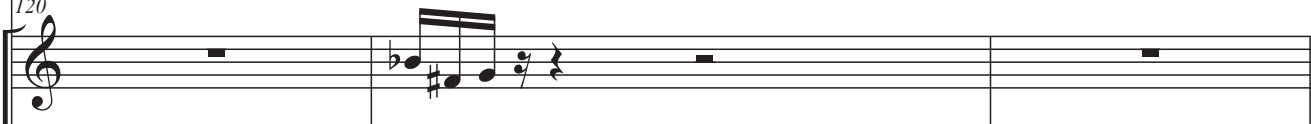
Vl.

Vc.

120

Sop. 
das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. 
Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl. 

Klar. B 

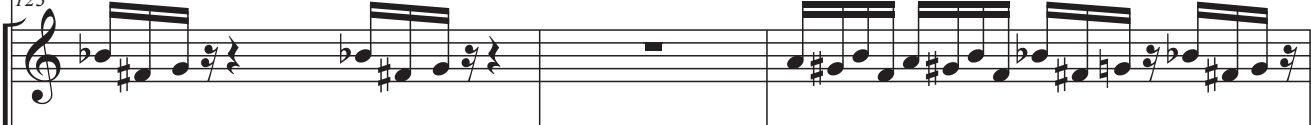
Vl. 

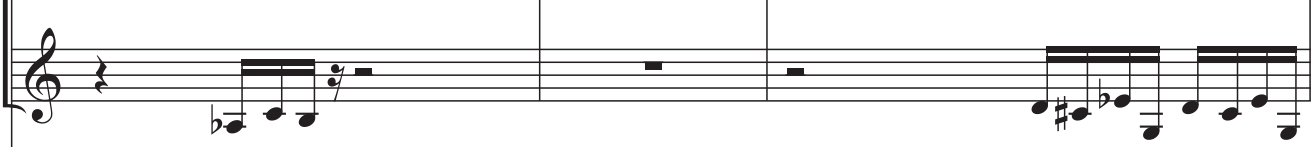
Vc. 

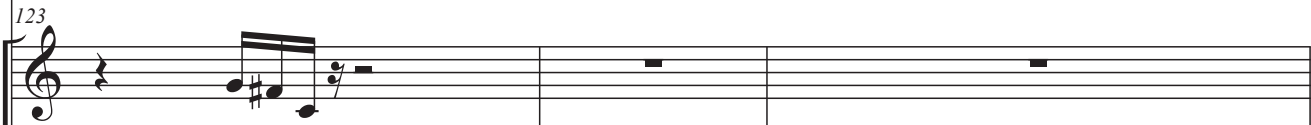
123

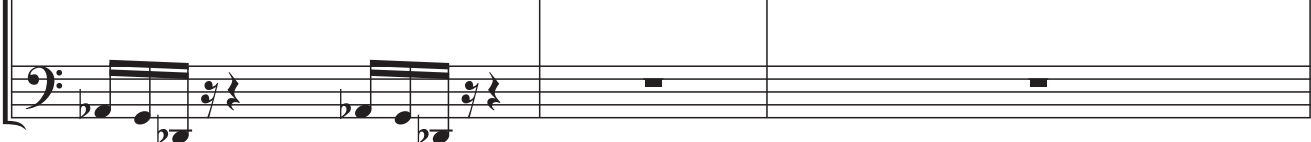
Sop. 
— ver - steift. —

Bar. 
— ver - steift. —

Fl. 

Klar. B 

Vl. 

Vc. 

126

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

128

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

The musical score is for a 3. Ensemble-Fassung of 'Am Rande'. It begins at measure 126. The vocal parts (Soprano and Baritone) have rests in measures 126 and 127, and a whole rest in measure 128. The instrumental ensemble (Flute, Clarinet Bb, Violin, and Viola) has active parts in all three measures. The Flute part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Clarinet Bb part starts with a quarter note F4, followed by eighth notes G4, A4, and B4. The Violin part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Viola part starts with a quarter note F4, followed by eighth notes G4, A4, and B4. The score is written in treble and bass clefs with various accidentals and note values.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

This system contains measures 129 and 130. The Soprano and Baritone parts are silent, indicated by a whole rest on a middle line. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts are active, playing a melodic line. The Flute part starts on a whole note G4 (one sharp) and moves through a series of eighth and quarter notes. The Clarinet B, Violin, and Viola parts follow a similar melodic contour, with the Viola part starting on a whole note G3 (one flat) and moving through a series of eighth and quarter notes. The Flute part has a key signature of one sharp (F#), while the other instruments have a key signature of one flat (Bb).

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

This system contains measures 131 and 132. The Soprano and Baritone parts are silent, indicated by a whole rest on a middle line. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts are active, playing a melodic line. The Flute part starts on a whole note G4 (one sharp) and moves through a series of eighth and quarter notes. The Clarinet B, Violin, and Viola parts follow a similar melodic contour, with the Viola part starting on a whole note G3 (one flat) and moving through a series of eighth and quarter notes. The Flute part has a key signature of one sharp (F#), while the other instruments have a key signature of one flat (Bb).

131

Sop. *mp* 5.) Und am *mp*

Bar. 5.) Und am

Fl. 131

Klar. B 131

Vi. 131

Vc. 131

134

Sop. Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge,

Bar. Ran-de der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge,

Fl. 134

Klar. B 134

Vi. 134

Vc. 134

139

Sop. durch die Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. durch die Schan-de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

144

f

Sop. 6.) Und am Ran - de des Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens

f

Bar. 6.) Und am Ran - de des Su-chens, in der Krus-te des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

148

Sop. *mf* schräg ver - pi-xel-ter Fra - gen kommt das

Bar. *mf* Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter Fra - gen kommt das

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

153

Sop. Da - sein zum Tra - gen. *mf* 7.) Und am Ran - de

Bar. Da - sein zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de des

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

159

Sop. des Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau - nens

Bar. Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau - nens

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

164

Sop. — und miß-brauch-ten Ver - trau - ens sprießt die Ö - de

Bar. und miß-brauch-ten Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

169 *mf*

Sop. des Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be-rät-sel-ter Bil -

Bar. Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

174

Sop. der, dort ge-dei - hen die Träu-me bald mil - der

Bar. rät-sel-ter Bil-der, dort ge - dei - hen die Träu-me bald mil -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

178

Sop. und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver - schrot - ten

Bar. der und ver-sen - ken das Den-ken im Füh - len und ver -

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

183

Sop. Er - kennt - nis im Schwü - - - len.

Bar. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

189

Sop.

9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar.

9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 189 to 192. The Soprano part begins with a rest in measure 189, followed by a melodic line in measures 190-192 with the lyrics "9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken". The Baritone part starts in measure 189 with a bass line and continues through measure 192 with the lyrics "9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die". The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts all have whole rests for all four measures. The music is in 4/4 time.

193

Sop.

Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn__

Bar.

Welt__ bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Fl.

Klar. B

Vl.

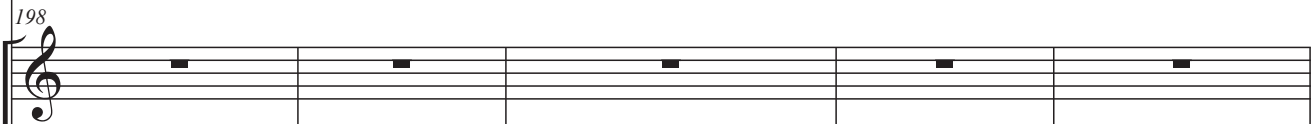
Vc.

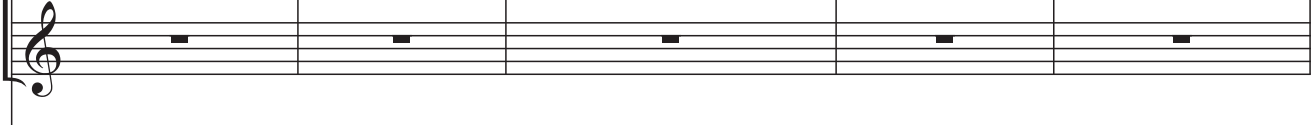
Detailed description: This block contains the musical notation for measures 193 to 196. The Soprano part begins in measure 193 with the lyrics "Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn__". The Baritone part starts in measure 193 with the lyrics "Welt__ bald ins Wan - ken. Durch den Wahn". The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts all have whole rests for all four measures. The music is in 4/4 time.

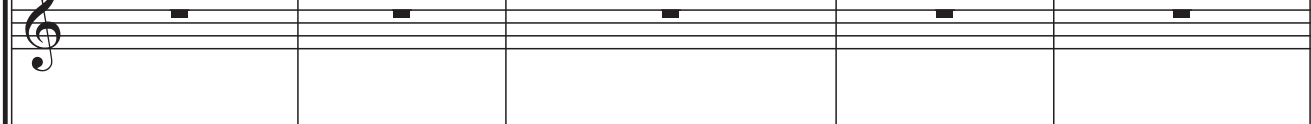
198

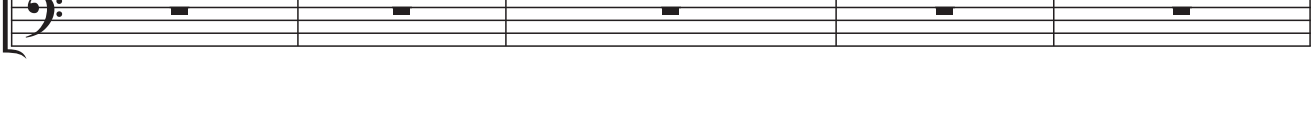
Sop. 
sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und ver -

Bar. 
sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und

Fl. 

Klar. B 

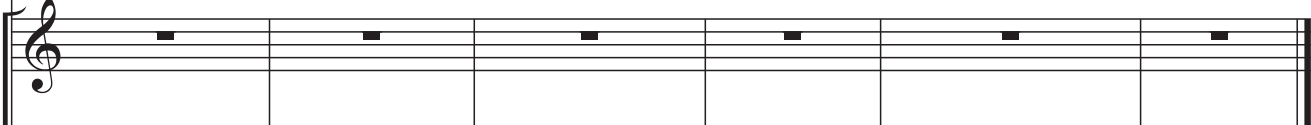
Vi. 

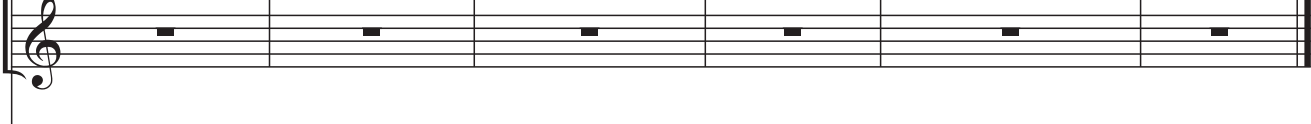
Vc. 

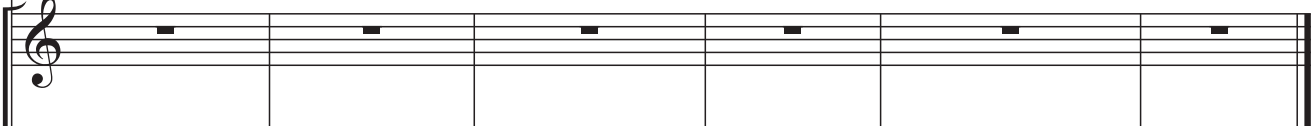
203

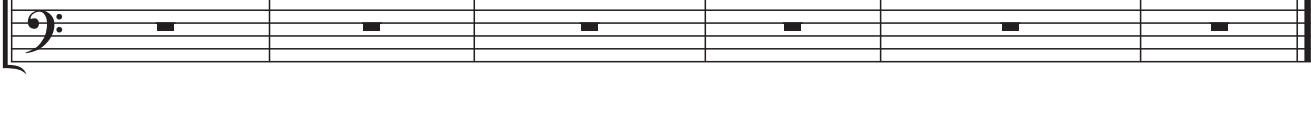
Sop. 
- - san - - ken.

Bar. 
ver - san - - - ken.

Fl. 

Klar. B 

Vi. 

Vc. 

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

4. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

mp

sempre détaché

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

sempre non legato

sempre détaché

mp

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

sempre non legato

Detailed description: This is a page of a musical score for a 4-part ensemble. It contains two systems of staves, labeled 5 and 6. Each system includes staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vi.), and Viola (Vc.). The Soprano and Baritone parts are mostly silent, indicated by rests. The Flute part in measure 5 has a single note with a dynamic marking of *mp*. In measure 6, the Flute part begins a melodic line with the instruction *sempre non legato*. The Clarinet B, Violin, and Viola parts provide harmonic support with continuous eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

13

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Flz.

f

pp

trem.

f

pp

1.) Und am

1.) Und am Ran - de,

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran-de der

Fl. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Klar. B *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp*

27

Sop. *mf*
wan-ke ich durch den

Bar. *mf*
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl. *ord. Flz. ord. Flz.*
pp *pp* *pp*

Klar. B *pp* *pp* *pp*

Vi. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pizz.* *mf*

33

Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar. - di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl. _____

Klar. B _____

Vi. *pizz.* *mf*

Vc. _____

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht. _____

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht. _____

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vl. *f* *arco* *mp* 3

Vc. *f* *arco* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop.

Bar.

Fl. 42

Klar. B 42

Vl. 42

Vc. 42

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

47

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *p*

Vc. *p*

52 *mf* *p*

Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. durch - ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

$\text{♩} = 120$

57

Sop.

Bar.

Fl. *Flz.*

Klar. B *Flz.* *mf*

Vl. *trem.* *mp* *mf*

Vc. *trem.* *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

$\text{♩} = 120$

f >

durch

f >

durch das un -

The image shows a musical score for a chamber ensemble. The top system (measures 61-62) features Soprano and Baritone staves with whole rests, and Flute, Clarinet Bb, Violin, and Viola staves with continuous eighth-note patterns. The bottom system (measures 63-64) shows the vocalists singing a short phrase, while the instrumentalists continue their patterns. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, a tempo marking of 120 bpm, and a rehearsal mark 63. The lyrics 'durch das un -' are written below the Baritone staff.

66 Sop. das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar. - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl. 66

Klar. B

Vl. 66

Vc. 66

72

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Feld.

te

f

f

f

f

f

f

73

74

Sop. *mp* 3.) Und am

Bar. *mp* 3.) Und am Ran

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

82

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. La - che, ring' — um

82

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

85

Sop. ring' — um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

85

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

The image shows a page of a musical score for a four-part ensemble. It features five staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B), Violin (Vl.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 82. The Soprano and Baritone parts have lyrics: 'in be-griffs - lo - ser La - che,' and 'La - che, ring' — um'. The instrumental parts (Fl., Klar. B, Vl., Vc.) enter at measure 82 with a forte (f) dynamic. The second system starts at measure 85. The Soprano and Baritone parts have lyrics: 'ring' — um Wor - te,' and 'Wor - te, Ver -'. The instrumental parts continue with their melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f).

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. B *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. *f* für all mei-ne Schand',

Bar. *f* für all mei-ne Schand', *mf* viel Luft schrei's hin-aus

Fl. *pp* viel Luft

Klar. B *pp* col legno

Vi. *pp* col legno

Vc. *pp*

99 *mf* *mp* *mf*

Sop. schrei's hin-aus — gen die stum - me und leb - lo - se — Wand.

Bar. — gen die stum - me und me und leb - lo - se — Wand.

Fl. *pp* *pp* Flz.

Klar. B *pp* *pp* Flz.

Vi. *pp* *pp* trem.

Vc. *pp* *pp* trem.

104

Sop. —

Bar. —

Fl. *mf* ord. 3 3 3 3

Klar. B *mf* ord. 3 3 3 3

Vi. *mf* ord. 3 3 3 3

Vc. —

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

ord.

111

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

113

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

116 *mf*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de_ ich_

4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de ich_ nicht

This musical score is for a 4-part ensemble version of 'Am Rande'. It features six staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Klar. B), Violin (Vl.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 113 and ends at measure 115. The second system starts at measure 116 and ends at measure 118. The vocal parts (Sop. and Bar.) have lyrics in German. The instrumental parts (Fl., Klar. B, Vl., Vc.) provide accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte).

119

Sop. — nicht ver-ge-bens ver - ge-bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

122

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

125

Sop.

ver - steift. —

Bar.

ver - steift. —

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 125 to 127. The Soprano and Baritone parts have the lyrics 'ver - steift. —' under a slur. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, mostly on the notes G4, A4, and B4. The Cello part plays a similar pattern in the bass clef, mostly on the notes G3, A3, and B3. Measure 125 starts with a key signature change to one flat (B-flat major/A minor).

128

Sop.

Bar.

128

Fl.

Klar. B

128

Vi.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 128 to 131. The Soprano and Baritone parts are silent, indicated by whole rests. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts continue with the eighth-note pattern from the previous system. The Cello part also continues with its pattern. Measure 128 starts with a key signature change to one flat (B-flat major/A minor).

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Measures 129-130. Soprano and Baritone parts are silent. Flute, Clarinet B, Violin, and Viola play a melodic line. Cello plays a bass line.

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Measures 131-132. Soprano and Baritone parts are silent. Flute, Clarinet B, Violin, and Viola play a melodic line. Cello plays a bass line.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

133

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

The musical score is presented in two systems. The first system, starting at measure 131, includes staves for Soprano, Baritone, Flute, Clarinet Bb, Violin, and Cello. The vocal staves contain whole rests. The instrumental staves show a dense, rhythmic texture with eighth and sixteenth notes. The second system, starting at measure 133, shows a key signature change to three flats and a time signature change to 3/4. The vocal parts continue with rests, while the instrumental parts introduce a new rhythmic pattern.

137 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die

Bar. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 137 to 141. The Soprano and Baritone parts are active, with lyrics '5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die'. The Baritone part has a triplet in measure 141. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts are mostly rests, with some notes appearing in measure 141. The dynamic is marked *mp* at the beginning.

142 *f*

Sop. Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Bar. Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This system covers measures 142 to 146. The Soprano and Baritone parts have lyrics 'Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,'. The Baritone part has a triplet in measure 146. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts have triplets in measures 145 and 146. The dynamic is marked *f* at the beginning and in the lower parts.

147 *mp*

Sop. *die sich aus-dehnt und lacht.*

Bar. *die sich aus-dehnt und lacht.*

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

151

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

The musical score is for a 4-part ensemble version of 'Am Rande'. It begins at measure 147. The vocal parts (Soprano and Baritone) enter with the lyrics 'die sich aus-dehnt und lacht.' in a mezzo-piano (mp) dynamic. The instrumental parts (Flute, Clarinet B, Violin, and Viola) provide accompaniment with triplet patterns. The score continues to measure 151, where the vocal parts are silent and the instrumental parts continue with their patterns.

f

155

Sop. *f*

6.) Und am Ran-de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens

Bar. *f*

6.) Und am Ran - de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

159

Sop. *mf*

schräg ver - pi-xel-ter Fra - gen kommt das Da - sein

Bar. *mf*

schräg ver - pi-xel-ter Fra - gen kommt das Da - sein

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

164

Sop. *mf* zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de des Stau -

Bar. zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

170

Sop. nens un-be - greif - li - chen Rau - nens und miß -

Bar. un-be - greif - li - chen Rau - nens und miß -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

175

Sop. brauch-ten Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des

Bar. brauch-ten Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

180

mf

Sop. Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil -

Bar. Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

184

Sop. der, dort ge-dei - hen die Träu-me bald mil - der

Bar. rät-sel-ter Bil-der, dort ge - dei - hen die Träu-me bald mil -

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

188

Sop. und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver - schrot - ten

Bar. der und ver-sen - ken das Den-ken im Füh - len und ver -

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

193

Sop. Er - kennt - nis im Schwü - - - len.

Bar. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

199

Sop. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

203

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn —

Bar. Welt — bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

208

Sop. sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und ver -

Bar. sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

213

Sop.

san - - - ken.

Bar.

ver - san - - - ken.

213

Fl.

Klar. B

213

Vl.

Vc.

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

5. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is written for a vocal duo (Soprano and Baritone) and a chamber ensemble (Flute, Clarinet in B, Violin, and Cello). The piece is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Soprano, Baritone, Flute, Clarinet in B, Violin, and Cello. The second system includes staves for Soprano, Baritone, Flute, Clarinet in B, Violin, and Cello. The vocal parts have rests in the first system and enter in the second system. The instrumental parts have various markings: *mp* (mezzo-piano) for the Cello in the first system, *sempre détaché* for the Cello in the first system, *mp* for the Violin in the first system, *sempre non legato* for the Clarinet in B in the second system, *sempre détaché* for the Violin in the second system, and *mp* for the Cello in the second system. The score is marked with a copyright symbol (©) at the bottom.

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

mp

sempre détaché

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

sempre non legato

sempre détaché

mp

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

sempre non legato

Detailed description: This is a page of a musical score for a five-part ensemble. The page contains two systems of staves, labeled 5 and 6. Each system includes staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vi.), and Viola (Vc.). In system 5, the Soprano and Baritone parts have whole rests. The Flute part begins with a whole note, marked *mp*, which is tied to the next measure. The Clarinet B, Violin, and Viola parts have continuous eighth-note patterns. In system 6, the Soprano and Baritone parts again have whole rests. The Flute part begins with a whole note, marked *sempre non legato*, which is tied to the next measure. The Clarinet B, Violin, and Viola parts continue with their eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

13

mp

Sop.

1.) Und am

mp

Bar.

1.) Und am Ran - de,

10

Fl.

Flz.

f

pp

Klar. B

Flz.

f

pp

10

Vi.

trem.

f

pp

Vc.

trem.

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran-de der

Fl. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Klar. B *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp*

27

Sop. *mf*
wan-ke ich durch den

Bar. *mf*
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl. *ord. Flz. ord. Flz.*
pp *pp* *pp*

Klar. B *pp* *pp* *pp*

Vi. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pizz.* *mf*

33

Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar. - di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl. _____

Klar. B _____

Vi. *pizz.* *mf*

Vc. _____

37

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht. _____

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht. _____

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vl. *f* *arco* *mp* 3

Vc. *f* *arco* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

42

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

47

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *p*

Vc. *p*

The image shows a musical score for a five-part ensemble. The top system (measures 44-46) features a Soprano vocal line with lyrics '2.) Und am Ran - de der' and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The other instruments (Baritone, Flute, Clarinet B, Violin, and Viola) have complex rhythmic patterns. The bottom system (measures 47-50) continues the vocal lines with lyrics 'Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,' and '2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,'. The instrumental parts for Flute, Clarinet B, Violin, and Viola have rests followed by chords or melodic fragments, with dynamics ranging from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*). The Baritone part continues its melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

52 *mf* *p*

Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. durch - ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

$\text{♩} = 120$

57

Sop.

Bar.

Fl. *Flz.*

Klar. B *Flz.* *mf*

Vl. *trem.* *mp* *mf*

Vc. *trem.* *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

$\text{♩} = 120$

f >

durch

f >

durch das un -

66 Sop. das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar. - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

66 Fl.

Klar. B

66 Vl.

Vc.

72

Sop.

Feld.

Bar.

te Feld.

Fl.

f

Klar. B

f

Vi.

f

Vc.

f

73

74

Sop. *mp* 3.) Und am

Bar. *mp* 3.) Und am Ran

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

82

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. *mf* La - che, ring' — um

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

85

Sop. ring' — um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

The image shows a page of a musical score for a five-part ensemble. The instruments are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Klar. B), Violin (Vi.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 82. The Soprano and Baritone parts have lyrics. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Baritone part has a lower melodic line. The instrumental parts (Flute, Clarinet B-flat, Violin, and Violoncello) all play a rhythmic, ascending and descending eighth-note pattern starting in measure 82. Dynamics include *mf* for the vocalists and *f* for the instruments. The second system starts at measure 85. The Soprano and Baritone parts continue their melodic lines with lyrics. The instrumental parts continue their rhythmic pattern. Dynamics include *mf* for the vocalists and *f* for the instruments.

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. B *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. für all mei-ne Schand',

Bar. für all mei-ne Schand',

Fl. *f* Flz. viel Luft *pp*

Klar. B *f* Flz. viel Luft *pp*

Vi. *f* trem. col legno *pp*

Vc. *f* trem. col legno *pp*

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus— gen die stum - me und *mp* leb - lo - se—

Bar. *mf* schrei's hin-aus— gen die stum - me und *mp* me und leb - lo - se—

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

104

Sop. *mf* Wand. —

Bar. *mf* Wand. —

Fl. *Flz.* *ord.* *mf*

Klar. B *Flz.* *ord.* *mf*

Vi. *trem.* *arco* *trem.*

Vc. *arco*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

ord.

mf

ord.

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de_ ich_

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de ich_ nicht

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

This musical score is for a 5-part ensemble. The first system (measures 114-116) features Soprano, Baritone, Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. The Soprano and Baritone parts are mostly rests, while the Flute, Clarinet B, Violin, and Viola have active melodic lines. The Flute has a triplet of eighth notes in measure 115. The second system (measures 117-119) includes vocal parts with lyrics. The Soprano and Baritone parts are marked *mf* and sing the lyrics '4.) Und am Rande des Lebens wurde ich nicht'. The instrumental parts (Flute, Clarinet B, Violin, Viola) continue their melodic lines. The Flute and Clarinet B parts are mostly rests, while the Violin and Viola have active lines.

120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver - ge-bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

126

Sop.

ver - steift. —

Bar.

ver - steift. —

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Measures 130-131. Soprano and Baritone parts are silent. Flute, Clarinet Bb, Violin, and Viola play a melodic line. Cello plays a bass line with rests.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Measures 132-133. Soprano and Baritone parts are silent. Flute, Clarinet Bb, Violin, and Viola play a melodic line. Cello plays a bass line with rests.

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

139 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de

Bar. *mp* 5.) Und am Ran-de

Fl. 3 3 3 3

Klar. B 3 3 3 3

Vi. 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl. 3

Klar. B 3

Vi. 3

Vc. 3

148

Sop. *f* *mp*
Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. *f* *mp*
Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

153

Sop.

Bar.

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

157

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

160 *f*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des

163

Sop. *mf* schräg ver - pi - xel - ter Fra - gen

Bar. *mf* Ku - chens schräg ver - pi - xel - ter Fra -

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

166

Sop. kommt das Da - sein zum Tra -

Bar. gen kommt das Da - sein zum Tra -

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

170

mf

Sop. gen. gen.

Bar. *mf* gen.

Fl. *mp* *mp*

Klar. B *mp* *mp*

Vi. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

175

mf

Sop. gen. *mf* gen.

Bar. gen.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

179 *mf*

Sop.

gen. *mf*

Bar.

179

Fl.

mp *mp*

Klar. B

179 *mp* *mp*

Vl.

mp *mp*

Vc.

mp *mp*

183

Sop.

mf 7.) Und am

Bar.

7.) Und am Ran - de

183

Fl.

Klar. B

183

Vl.

Vc.

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un-be -

Bar. des Stau - nens un-be - greif - li - chen

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß-brauch-ten Ver -

Bar. Rau - nens und miß-brauch-ten Ver - trau - ens

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

195

Sop. tra - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens. —

Bar. sprießt die Ö - de des Grau - ens. —

Fl. 195

Klar. B

Vi. 195

Vc. 195

200

Sop.

Bar.

Fl. 200

Klar. B 200

Vi. 200

Vc. 200

204 *mf*

Sop. 8.) Und am Ran - de

Bar. 8.) Und am

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

204 205 206 207 208

209

Sop. be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die Träu - me bald

Bar. Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

209 210 211 212 213

224

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

f

9.) Durch die

229

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

9.) Durch die Macht _____ der Ge - dan - ken Kommt die Welt bald ins

Macht der Ge - dan - ken Kommt die Welt _____ bald ins

234

Sop. Wan - ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken

Bar. Wan - ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken

Fl. 234

Klar. B

Vi. 234

Vc. 234

239

Sop. Po-ten-ta - ten - und ver - - - san -

Bar. Po-ten-ta - ten - und ver - san -

Fl. 239

Klar. B

Vi. 239

Vc. 239

244

Sop.

Bar.

ken.

ken.

244

Fl.

Klar. B

244

Vi.

Vc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

251

Sop.

Bar.

251

Fl.

Klar. B

251

Vi.

Vc.

pp

pp

pp

pp

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer 2255 (2024)

♩ = 120

René Wohlhauser

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B_b

Violine

Cello

mp

sempre détaché

Klingend notiert

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

sempre non legato

sempre détaché

mp

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

sempre non legato

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

10

13

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

Fl. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz* *ord.*

Klar. in B_b *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vi. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *Flz.* *pp*

Klar. in B_b *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *Flz.* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *trem.* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *trem.* *pp*

27

Sop. *mf* wan-ke ich durch den

Bar. *mf* wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl. *ord. Flz. ord. Flz.* *pp*

Klar. in B_b *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp* *pizz. mf*

33

Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar. - di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl. 33

Klar. in B_b

Vi. *pizz. mf*

Vc.

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht. _____

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht. _____

Fl. *f* *ord.* *mp* 3

Klar. in B_b *f* *ord.* *mp* 3

Vl. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

Vc. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop. 42

Bar. 42

Fl. 42

Klar. in B_b 42

Vl. 42

Vc. 42

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

47

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *p*

Vc. *p*

52 *mf* *p*

Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* *p*

durch - ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. *mp*

Klar. in B_♭ *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

57 ♩ = 120

Sop.

Bar.

Fl. *Flz.*

Klar. in B_♭ *Flz.* *mf*

Vl. *trem.* *mp* *mf*

Vc. *trem.* *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl.

mf

Klar. in B $\flat$

VI.

Vc.

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

VI.

Vc.

f >

durch

f >

durch das un -

66

Sop. *das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.*

Bar. *- li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.*

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

f

f

f

f

72

Sop. *Feld.*

Bar. *te Feld.*

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

f

f

f

f

74

Sop. *mp* 3.) Und am

Bar. *mp* 3.) Und am Ran -

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

82

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. La - che, ring' — um

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

85

Sop. ring' — um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. in B_♭ *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. *f* für all mei-ne Schand',

Bar. *f* für all mei-ne Schand',

Fl. *f* *Flz.* viel Luft

Klar. in B_♭ *f* *Flz.* viel Luft

Vi. *f* *trem.* *pp* col legno

Vc. *f* *trem.* *pp* col legno

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und — leb - lo - se — *mp*

Bar. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und — und — leb - lo - se — *mp*

Fl. *pp*

Klar. in B_b *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

104

Sop. *mf* Wand. —

Bar. *mf* Wand. —

Fl. *Flz.* *p* *ord.* *mf*

Klar. in B_b *Flz.* *p* *ord.* *mf*

Vi. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

Vc. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mf

ord.

mf

ord.

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.



117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__ nicht

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.



120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver - ge-bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

126

Sop. ver - steift. ____

Bar. ver - steift. ____

Fl. *mf*

Klar. in B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

129

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

139 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de

Bar. 5.) Und am Ran-de

Fl. 139

Klar. in B $\flat$ 139

Vi. 139

Vc. 139

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl. 143

Klar. in B $\flat$ 143

Vi. 143

Vc. 143

148

Sop. *f* *mp*
Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. *f* *mp*
Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

153

Sop.

Bar.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

156

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_♭

VI.

Vc.

160

f

Sop.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

Bar.

f

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des

Fl.

Klar. in B_♭

VI.

Vc.

163

Sop. *mf* schräg ver - pi - xel - ter Fra - gen

Bar. *mf* Ku - chens schräg ver - pi - xel - ter Fra -

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

166

Sop. kommt das Da - sein

Bar. gen kommt das Da - sein

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

169 *mf*

Sop. *mf*

zum Tra - gen. gen.

Bar. *mf*

zum Tra - gen. gen.

Fl. *f* *mp* *mp*

Klar. in B $\flat$ *f* *mp* *mp*

VI. *f* *mp* *mp*

Vc. *f* *mp* *mp*



174

Sop.

Bar.

174

Fl.

Klar. in B $\flat$

174

VI.

Vc.

178

Sop. *mf* *mf*

Bar. gen. *mf* gen. *mf*

Fl. *mp* *mp* non legato non legato

Klar. in B $\flat$ *mp* *mp* détaché

Vi. *mp* *mp* détaché

Vc. *mp* *mp* détaché




182

Sop.

Bar. *mf* 7.) Und am

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi. *mp*

Vc. *mp*

7.) Und am Ran - de

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un - be -

Bar. des Stau - nens un - be - greif - li - chen

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vl. 186

Vc. 186

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl. 190

Klar. in B_b 190

Vl. 190

Vc. 190

194

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

199

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_♭ *mf*

Vi. *mf*

Vc.

[illegible]

207 *mf*

Sop. 8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

Bar. 8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

207 *mp*

Fl. *mp*

Klar. in B_♭ *mp*

207

Vl. *mp*

Vc. *mp*

211

Sop. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und

Fl. 211

Klar. in B_♭ 211

Vl. 211

Vc. 211

215

Sop. das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er - kennt -

Bar. ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten

Fl. 215

Klar. in B_♭ 215

Vl. 215

Vc. 215

220

Sop. nis im Schwü - - - len.

Bar. Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

226

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge-

Bar. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan -

Fl. *mf* *sempre non legato*

Klar. in B $\flat$ *mf* *sempre non legato*

Vi. *mf* *sempre non legato* *sim.*

Vc. *mf* *sempre non legato*

231

Sop. dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Bar. ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc. *sim.*

236

Sop. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten - und

Bar. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc.

241

Sop. ver - - - san - - - ken.

Bar. und ver - san - - - ken.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc. *pizz.*

247

Sop.

Bar.

Fl. *pp*

Klar. in B $\flat$ *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

arco

254

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

Measures 254-256. Soprano and Baritone parts are silent. Flute, Clarinet in B $\flat$, Violin, and Viola parts play a melodic line. The Viola part is in 3/4 time. The music is in G major (one sharp).

257

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

Measures 257-259. Soprano and Baritone parts are silent. Flute, Clarinet in B $\flat$, Violin, and Viola parts play a melodic line. The Viola part is in 3/4 time. The music is in G major (one sharp).

260

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

Measures 260-261 of the musical score. The Soprano and Baritone parts are mostly rests. The Flute, Clarinet in B-flat, Violin, and Viola parts feature intricate melodic lines with many accidentals (sharps, flats, naturals) and rests.

262

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

Measures 262-263 of the musical score. The Soprano and Baritone parts remain mostly rests. The Flute, Clarinet in B-flat, Violin, and Viola parts continue with complex melodic lines, including many accidentals and rests.

264

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

sim.

266

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

269

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

ppp

poco

[8:13]

The musical score for measures 269-273 is as follows:

- Measure 269:** Flute, Clarinet in B $\flat$, Violin, and Viola all play a half note. The Flute and Violin parts are marked *ppp*. The Clarinet in B $\flat$ and Viola parts are marked *poco*.
- Measure 270:** Flute, Clarinet in B $\flat$, Violin, and Viola all play a quarter note. The Flute and Violin parts are marked *ppp*. The Clarinet in B $\flat$ and Viola parts are marked *poco*.
- Measure 271:** Flute, Clarinet in B $\flat$, Violin, and Viola all play a quarter note. The Flute and Violin parts are marked *ppp*. The Clarinet in B $\flat$ and Viola parts are marked *poco*.
- Measure 272:** Flute, Clarinet in B $\flat$, Violin, and Viola all play a quarter note. The Flute and Violin parts are marked *ppp*. The Clarinet in B $\flat$ and Viola parts are marked *poco*.
- Measure 273:** Flute, Clarinet in B $\flat$, Violin, and Viola all play a quarter note. The Flute and Violin parts are marked *ppp*. The Clarinet in B $\flat$ and Viola parts are marked *poco*.

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer 2255 (2024)

7. Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B_b

Violine

Cello

mp

sempre détaché

Klingend notiert

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

sempre non legato

sempre détaché

VI.

Vc.

mp

sempre détaché

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vl.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vl.

Vc.

sempre non legato

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

10

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

mp

mp

1.) Und am

1.) Und am Ran - de, _____

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

Fl. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz* *ord.*

Klar. in B_b *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vi. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wa(cht,) acht, _____

Bar. Nacht, un - be - dacht halb durch - wa(cht,) acht, _____

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. in B_b *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *trem.* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *trem.* *pp*

27

Sop. *mf*
wan-ke ich durch den

Bar. *mf*
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl. *ord. Flz. ord. Flz.*
pp *pp* *pp*

Klar. in B_♭ *pp* *pp* *pp*

Vi. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pizz.* *mf*

33

Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar. - di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl. _____

Klar. in B_♭ _____

Vi. *pizz.* *mf*

Vc. _____

37 *f*

Sop. tigt durch min-ni - ge Macht. _____

Bar. durch min-ni - ge Macht. _____

Fl. *f* *ord.* *mp* 3

Klar. in B_b *f* *ord.* *mp* 3

Vl. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

Vc. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

42

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

47

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vl. *p*

Vc. *p*

52 *mf* *p*

Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* *p*

durch - ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. 52 *mp*

Klar. in B_♭ *mp*

Vl. 52

Vc. 52

57 = 120

Sop. 57

Bar. 57

Fl. 57 *Flz.*

Klar. in B_♭ 57 *Flz.* *mf*

Vl. 57 *trem.* *mp* *mf*

Vc. 57 *trem.* *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mf

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

f >

durch

f >

durch das un -

The image shows a page from a musical score, specifically measures 66 to 72. The vocal parts (Soprano and Baritone) and the instrumental parts (Flute, Clarinet in B-flat, Violin, and Viola) are all present. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts are mostly silent, with some notes in measures 69 and 72. The score is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat).

Vocal Parts:

- Sop. (Soprano):** das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.
- Bar. (Baritone):** - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Instrumental Parts:

- Fl. (Flute):** Measures 69 and 72 have notes marked *f* (forte).
- Klar. in B_b (Clarinet in B-flat):** Measures 69 and 72 have notes marked *f* (forte).
- VI. (Violin):** Measures 69 and 72 have notes marked *f* (forte).
- Vc. (Viola):** Measures 69 and 72 have notes marked *f* (forte).

The page number 66 is at the top left. The time signature 2/4 is at the bottom right. The key signature is one flat (B-flat).

72 (2+2+1)

Sop.

Feld.

Bar.

te Feld.

Fl.

72

Klar. in B $\flat$

72

VI.

72

Vc.

72

74

Sop. *mp* 3.) Und am

Bar. *mp* 3.) Und am Ran -

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc.

82

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. La - che, ring' — um

82

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

85

Sop. ring' — um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

85

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.



89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. in B_♭ *f* *p*

Vl. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. *f* für all mei-ne Schand',

Bar. *f* für all mei-ne Schand',

Fl. *f* *Flz.* viel Luft

Klar. in B_♭ *f* *Flz.* viel Luft

Vl. *f* *trem.* col legno

Vc. *f* *trem.* col legno

pp

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und — leb - lo - se — *mp*

Bar. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und — und — leb - lo - se — *mp*

Fl. *pp*

Klar. in B_b *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

104

Sop. *mf* Wand. —

Bar. *mf* Wand. —

Fl. *Flz.* *p* *ord.* *mf*

Klar. in B_b *Flz.* *p* *ord.* *mf*

Vi. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

Vc. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mf

ord.

mf

ord.

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__ nicht

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver - ge-bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken *p*

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken *p*

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

126

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl. *p* *mf*

Klar. in B_b *p* *mf*

Vi. *p*

Vc. *p*

129

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_b *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

139 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de

Bar. 5.) Und am Ran-de

Fl. 139

Klar. in B_b 139

Vi. 139

Vc. 139

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl. 143

Klar. in B_b 143

Vi. 143

Vc. 143

$\text{♩} = 60$

148

f *mp*

Sop. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc.

f

153

$\text{♩} = 120$

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc.

f

156 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

$\text{♩} = 60$ ***f***

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

$\text{♩} = 120$ *mf*

Sop. 163 schräg ver - pi-xel-ter Fra - gen

Bar. 163 Ku - chens schräg ver - pi-xel-ter Fra -

Fl. 163 *f*

Klar. in B_♭ 163 *f*

Vl. 163 *f*

Vc. 163 *f*

$\text{♩} = 60$

Sop. 166 kommt das Da - sein

Bar. 166 gen kommt das Da - sein

Fl. 166 *f*

Klar. in B_♭ 166 *f*

Vl. 166 *f*

Vc. 166 *f*

169 $\text{♩} = 120$ *mf*

Sop. *mf*

zum Tra - gen. gen. *mf*

Bar. *mf*

zum Tra - gen. gen.

Fl. *f* *mp* *mp*

Klar. in B $\flat$ *f* *mp* *mp*

Vl. *f* *mp* *mp*

Vc. *f* *mp* *mp*



174

Sop.

Bar.

174

Fl.

Klar. in B $\flat$

174

Vl.

Vc.

178

Sop. *mf* *mp*

Bar. gen. *mf* gen. *mp*

Fl. *non legato* *mp* *non legato*

Klar. in B_b *mp* *détaché*

Vi. *mp* *détaché*

Vc. *mp* *détaché*




182

Sop.

Bar. *mf* 7.) Und am

Fl.

Klar. in B_b

Vi. *mp*

Vc. *mp*

7.) Und am Ran - de

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un - be -

Bar. des Stau - nens un - be - greif - li - chen

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vl. 186

Vc. 186

Detailed description: This block contains the musical score for measures 186 to 189. The Soprano part begins with a melodic line in measure 186, followed by a rest in 187, and then continues in 188 and 189. The Baritone part has a similar pattern, with lyrics 'des Stau - nens' in measure 186 and 'un - be - greif - li - chen' in measure 188. The Flute, Clarinet in Bb, Violin, and Viola parts provide instrumental accompaniment. The Flute and Clarinet parts have a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The Violin and Viola parts have a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature.

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl. 190

Klar. in B_b 190

Vl. 190

Vc. 190

Detailed description: This block contains the musical score for measures 190 to 193. The Soprano part begins with a melodic line in measure 190, followed by a rest in 191, and then continues in 192 and 193. The Baritone part has a similar pattern, with lyrics 'Rau - nens' in measure 190 and 'und miß - brauch - ten Ver -' in measure 192. The Flute, Clarinet in Bb, Violin, and Viola parts provide instrumental accompaniment. The Flute and Clarinet parts have a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The Violin and Viola parts have a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature.

194

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

199

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_♭ *mf*

Vi. *mf*

Vc.

207

Sop. *mp*

8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

Bar. *mp*

8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

207

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

207

Vl. *mp*

Vc. *mp*

211

Sop. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und

Fl. 211

Klar. in B_♭ 211

Vl. 211

Vc. 211

215

Sop. das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er - kennt -

Bar. ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten

Fl. 215

Klar. in B_♭ 215

Vl. 215

Vc. 215

220

Sop. nis im Schwü - - - len.

Bar. Er - kennt - nis im Schwü-len.

220

Fl.

Klar. in B_b

220

Vi.

Vc.

226

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge-

Bar. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan -

Fl. *mf* *sempre non legato*

Klar. in B_b *mf* *sempre non legato*

Vi. *mf* *sempre non legato* *sim.*

Vc. *mf* *sempre non legato*

mf

231

Sop. dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Bar. ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc. *sim.*



236

Sop. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten - und

Bar. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc.



241

Sop. ver - - - san - - - ken.

Bar. und ver - san - - - ken.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc. *pizz.*

247

Sop.

Bar.

Fl. *pp*

Klar. in B $\flat$ *pp*

Vi. *pp* *arco*

Vc. *pp*

254

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

257

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

260

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

262

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

264

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

sim.

266

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

269

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

ppp

poco

[8:13]

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer 2255 (2024)

René Wohlhauser

♩ = 120

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B_b

Violine

Cello

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

mp

sempre détaché

sim.

sempre non legato

sempre détaché

mp

Klingend notiert

mp

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mp

sim.

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

sempre non legato

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

10

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

mp

1.) Und am Ran - de, _____

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

Fl. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz* *ord.*

Klar. in B_b *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vi. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wa(cht,) acht, _____

Bar. Nacht, un - be - dacht halb durch - wa(cht,) acht, _____

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. in B_b *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *trem.* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *trem.* *pp*

27

Sop. *mf*
wan-ke ich durch den

Bar. *mf*
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl. *ord. Flz. ord. Flz.*
pp *pp* *pp*

Klar. in B_♭ *pp* *pp* *pp*

Vi. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pizz.* *mf*

33

Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar. - di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl. _____

Klar. in B_♭ _____

Vi. *pizz.* *mf*

Vc. _____

37 *f*

Sop. tigt durch min-ni - ge Macht. _____

Bar. durch min-ni - ge Macht. _____

Fl. *f* *ord.* *mp* 3

Klar. in B_b *f* *ord.* *mp* 3

Vl. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

Vc. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

42

Sop.

Bar.

Fl. *non legato*

Klar. in B_b *non legato*

Vl. *détaché*

Vc. *détaché*

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

47

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

mp

Bar. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vl. *p*

Vc. *p*

52 *mf* *p*

Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* *p*

durch - ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. 52 *mp*

Klar. in B_♭ *mp*

Vl. 52

Vc. 52

57 ♩ = 120

Sop.

Bar.

Fl. 57 *Flz.*

Klar. in B_♭ 57 *Flz.* *non legato* *mf* *détaché*

Vl. 57 *trem.* *mp* *détaché* *mf*

Vc. 57 *trem.* *mp* *détaché* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl. *non legato*
mf

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

f >

durch

f >

durch das un -

66

Sop. das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar. - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

72 (2+2+1)

Sop. Feld.

Bar. te Feld.

Fl. *f* *non legato*

Klar. in B_b *f* *non legato*

VI. *f* *détaché*

Vc. *f* *détaché*

74

Sop. *mp* 3.) Und am

Bar. *mp* 3.) Und am Ran -

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

82 *mf*

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. *mf* La - che, ring' — um *non legato*

Fl. *f* *non legato*

Klar. in B_b *f* *détaché*

Vl. *f* *détaché*

Vc. *f*

85 *mf*

Sop. ring' — um Wor - te,

Bar. *mf* Wor - te, Ver -

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. in B_♭ *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. *f* für all mei-ne Schand',

Bar. *f* für all mei-ne Schand',

Fl. *f* *Flz.* viel Luft

Klar. in B_♭ *f* *Flz.* viel Luft

Vi. *f* *trem.* *pp* col legno

Vc. *f* *trem.* *pp* col legno

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und — leb - lo - se — *mp*

Bar. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und — und — leb - lo - se — *mp*

Fl. *sim.* *pp* *sim.* *pp* *sim.*

Klar. in B_b *pp* *sim.* *pp* *sim.*

Vi. *pp* *sim.* *pp* *sim.*

Vc. *pp* *pp*

104

Sop. *mf* Wand. —

Bar. *mf* Wand. —

Fl. *Flz.* *p* *Flz.* *p* *mf* *sempre non legato ord.* *3* *3* *3* *3*

Klar. in B_b *Flz.* *p* *Flz.* *p* *mf* *sempre non legato ord.* *3* *3* *3* *3*

Vi. *104* *trem. arco* *p* *trem.* *p*

Vc. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

*ord.
sempre détaché*

mf

*ord.
sempre détaché*

mf

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__ nicht nicht

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

mf

Vc.

mf

120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver - ge-bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge-bens durch das

Fl. *mf*

Klar. in B_b *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken *p*

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken *p*

Fl. *p*

Klar. in B_b *p*

Vl. *p*

Vc. *p*

126

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl. *p* *mf*

Klar. in B $\flat$ *p* *mf*

Vi. *p*

Vc. *p*

129

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vl.

Vc.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vl.

Vc.

cresc. al

cresc. al

cresc. al

cresc. al

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

p *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f*

139 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de

Bar. 5.) Und am Ran-de

Fl. 139

Klar. in B_♭ 139

Vi. 139

Vc. 139

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl. 143

Klar. in B_♭ 143

Vi. 143

Vc. 143

$\text{♩} = 60$

148

Sop. *f* Schan - de der Macht, *f* die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. *f* Schan - de der Macht, *f* die sich aus-dehnt und lacht.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

153

$\text{♩} = 120$

Sop.

Bar.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

156 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$

Sop.

Bar.

Fl. *non legato* *sempre non legato*

Klar. in B $\flat$ *non legato* *sempre non legato*

Vi. *détaché* *sempre détaché*

Vc. *détaché* *sempre détaché*

$\text{♩} = 60$ ***f***

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vi.

Vc.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

163 $\text{♩} = 120$ *mf*

Sop. schräg ver - pi-xel-ter Fra -

Bar. *mf* Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter Fra -

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

166 $\text{♩} = 60$

Sop. gen kommt das Da - sein

Bar. gen kommt das Da - sein

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

♩ = 120

mf

169

Sop.

zum Tra - gen.

gen.

Bar.

zum Tra - gen.

gen.

Fl.

f

mp

mp

Klar. in B_♭

f

mp

mp

VI.

f

mp

mp

Vc.

f

mp

mp



174

Sop.

Bar.

174

Fl.

Klar. in B_♭

174

VI.

Vc.

178

Sop. *mf* *mp*

Bar. gen. *mf* gen. *mp*

Fl. *non legato* *mp* *non legato*

Klar. in B_b *mp* *détaché*

Vi. *mp* *détaché*

Vc. *mp* *détaché*



182

Sop. *mf*

Bar. *mf* 7.) Und am

Fl. 7.) Und am Ran - de

Klar. in B_b

Vi. *mp*

Vc. *mp*

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un - be -

Bar. des Stau - nens un - be - greif - li - chen

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vl. 186

Vc. 186

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl. 190

Klar. in B_b 190

Vl. 190

Vc. 190

194

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des des Grau - ens.

Fl. 194

Klar. in B_b

Vl. 194

Vc.

[illegible]

207

Sop. *mp*

8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

Bar. *mp*

8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

Fl. *mp*

Klar. in B_♭ *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

211

Sop. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und

Fl. 211

Klar. in B_♭ 211

Vl. 211

Vc. 211

215

Sop. das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er - kennt -

Bar. ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten

Fl. 215

Klar. in B_♭ 215

Vl. 215

Vc. 215

220

Sop. nis im Schwü - - - len.

Bar. Er - kennt - nis im Schwü-len.

220

Fl.

Klar. in B_b

220

Vl.

Vc.

226

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge-

Bar. 9.) Durch die Macht der Ge - dan -

Fl. *sempre non legato*

Klar. in B_b *mf* *sempre non legato*

Vl. *sempre non legato* *mf* *sim.*

Vc. *mf* *sempre non legato*

mf

231

Sop. dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Bar. ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc. *sim.*

236

Sop. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten - und

Bar. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc.

241

Sop. ver - - - san - - - ken.

Bar. und ver - san - - - ken.

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc. pizz.

(f)

(f)

247

Sop.

Bar.

Fl. pp pp pp pp *legatissimo*

Klar. in B_♭ pp pp pp pp *legatissimo*

Vl. pp pp pp pp *legatissimo*

Vc. arco pp pp pp pp *legatissimo*

254

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vl.

Vc.

non legato

non legato

détaché

sim.

détaché

sim.

257

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vl.

Vc.

260

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc.

ätherischer Klang / ethereal sound

ethereal & noisy

poco pont.

più pont.

poco pont.

più pont.

262

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_♭

Vl.

Vc.

more noise

more noise

molto pont.

molto pont.

264

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

ord.

ord.

ord.

sim.

ord.

sim.

266

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

a lot of noise

ord.

a lot of noise

ord.

molto pont.

ord.

molto pont.

ord.

269

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B $\flat$

Vl.

Vc.

a mixture of warm sound and noise

ppp

poco

a mixture of warm sound and noise

ppp

poco

a mixture of warm sound and noise

ppp

poco

a mixture of warm sound and noise

ppp

poco

[8:13]