

Violoncello

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer 2254 (2024)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

mp *sempre détaché* *sim.*

3

5

7

11 *trem.* *f* *pp* *pp* *pp*

17 *pp* *ord.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

24 *trem.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *mf*

31

$\text{♩} = 60 (\text{♩} = \text{♩})$

38 *arco* *f* *ord.* *mp* *détaché*

43

47 *p* 6 56 Klarinette. - - - - *trem.* *mp*

59 $\text{♩} = 120$ *détaché* *mf*

62

65 4 69 *f* (2+2+1) *f* *f*

73 *détaché* *f* *f*

77 4 Bariton - - - - *ring' um*

84 *détaché* *f* 2

89 *f* *p*

95 *f* *trem.* *col legno* *pp* *sim.* *pp*

102 *sim.* *pp* *trem. arco* *p* *trem.* *p* **3**

110 *ord. sempre détaché* *mf* **3** **3** **3** **3**

114

117 *mf* **4**

126 *p* **2** 129 *mf*

131 *cresc. al* *f*

133 *mp* *p* *pp* *f*

137 *mf* **3** **3** **3** **7**

148 Sopran. $\text{♩} = 60$ 2 153 f 3 3 3 3

Schan - de f

155 $\text{♩} = 120$ *détaché* 3 3 3 3

159 *sempre détaché* $\text{♩} = 60$ 3 163 $\text{♩} = 120$ 2 f

166 $\text{♩} = 60$ f $\text{♩} = 120$ f

171 $\text{♩} = 120$ mp mp

175 mp

180 *détaché*

184 mp 3

191

197

4

202

mf

3

3

3

204

mp

mp

211

218

225

sempre non legato

mf

231

sim.

238

pizz.

Sopran

243

san - - - - ken.

247 *arco* *pp* *pp* *pp* *legatissimo* *pp*

254 *détaché* *sim.*

258 *poco pont.*

261 *più pont.* *molto pont.*

264 *ord.* *sim.*

267 *molto pont.* *ord.*

270 *a mixture of warm sound and noise* *ppp* *poco*

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.