

Klarinette in B_b

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer 2254 (2024)

♩ = 120

Transponierend notiert

sempre non legato

René Wohlhauser

[illegible]

© Copyright 2024 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser Nr. 2254
Schweizer Musikedition, Luzern

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Violine - - ,

49

mp

56

Flz.

$\text{♩} = 120$

non legato

mp *mf*

61

mp

64

4 69

f *f* *f*

(2+2+1)

f

73

non legato

f *f*

f

77

4 83

Bariton - - - , *non legato*

ring' — um *f*

f

85

2

f

f

91

p *f*

p *f*

97

Flz. *viel Luft* *sim.* *sim.* *Flz.*

pp *pp* *pp* *p*

pp *pp* *pp* *p*

[illegible]

160 $\text{♩} = 60$ 3 163 $\text{♩} = 120$ *f* *f*

167 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ *f* *mp*

173 *mp*

178 *non legato* *mp*

183 *mp*

189

196 2 200 *mf* 3 3 3 *mf*

204 *mp* 2 *mp*

212

[illegible]

225 *sempre non legato*

mf

[illegible]

239

Sopran

san - - - ken.

247

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *legatissimo* *pp*

255 *non legato* *sim.*

259 *ätherischer Klang / ethereal sound* *ethereal & noisy*



ätherischer Klang / ethereal sound

ethereal & noisy

263 *more noise* *ord.*

266

a lot of noise

ord.

A musical score for a single melodic line on a treble clef staff. The piece is in 4/4 time. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The melody is characterized by a lot of noise, with many notes beamed together. The piece ends with a quarter note. The tempo is marked 'a lot of noise' and the style is 'ord.' (order).

270 *a mixture of warm sound and noise*

ppp *poco*