

Flöte

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer 2254 (2024)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

sempre non legato

4

mp

7

11 *Flz.*

f *pp* *pp* *pp*

17 *ord.*

pp *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

24 *Flz.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

ord. *Flz.* *ord.* *Flz.* 7

37 Sopran - - - - -

tigt durch min - ni - ge Macht. *f* *ord.* *mp*

$\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

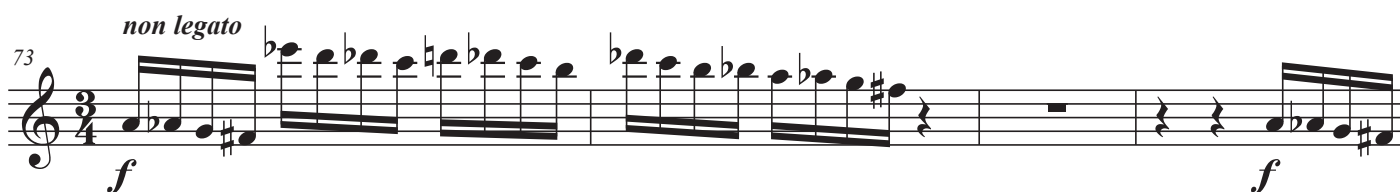
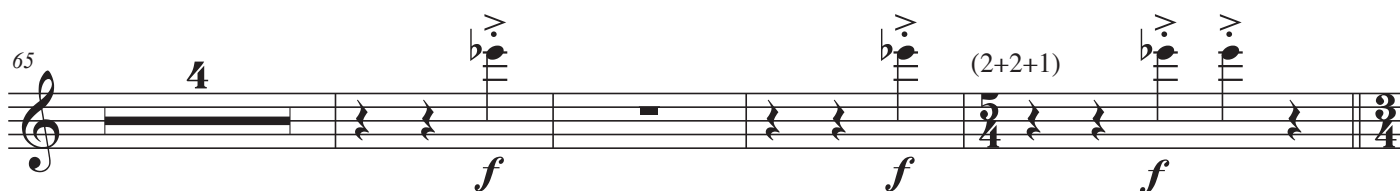
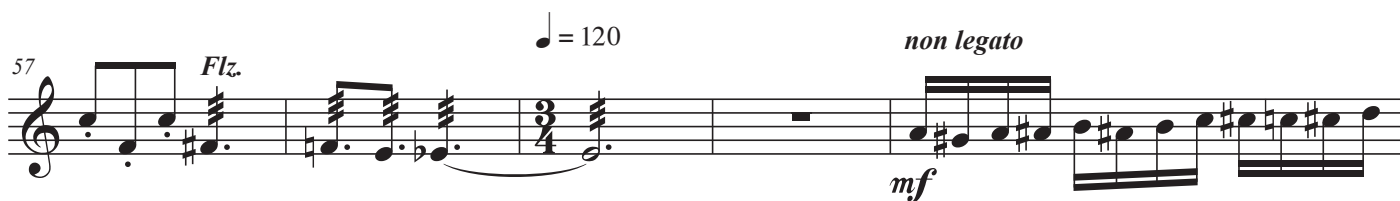
non legato

42

45 Violine - - - - -

p

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.



96 *Flz.* *viel Luft* *sim.* *sim.*
f *pp* *pp* *pp*

103 *Flz.* *Flz.* *ord. non legato*
p *p* *mf*

110 6

120 Klarinette. *mf*

126 *p* *mf*

130 *cresc. al*

132 *f* *mp* *p*

135 *pp* *f* *mf*

140 7 148 Sopran - - 149 *f* *♩ = 60*
Schan - de

♩ = 120

153 *f* *non legato*

157 *sempre non legato* ♩ = 60 3

163 ♩ = 120 *f* 2 ♩ = 60

168 ♩ = 120 *f* *mp* *mp*

174

179 *non legato* *mp*

183 *mp*

189

195 *mf* 4

204 *mf* 2 *mp* *mp*

212

219

226 *sempre non legato*

mf

233

242 Sopran- - - - -

san - ken. *pp* *pp* *pp*

253 *legatissimo* *non legato* *sim.*

pp

257

260 *ätherischer Klang / ethereal sound* *ethereal & noisy*

263 *more noise* *ord.*

266 *a lot of noise* *ord.*

270 *a mixture of warm sound and noise*

ppp *poco*