

„Gefrorene Gedanken“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Fassung	2
2. Fassung, definitive Fassung	3
Ende	20

Sop&Klav

René Wohlhauser

♩ = 96

Sopran

Klavier

4/4

Gefrorene Gedanken

für Sopran und Klavier
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 99, Musikwerknnummer 2253 (2024)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 66$

Sopran

Klavier *mp*

senza Red.

mp

1.) Ge - fro-re-ne

Sop.

Ge-dan - ken, die mei-nen Geist um - ran - ken,

Kl.

Sop.

sie lie - gen nacht - blau-schwer auf

Kl.

11

Sop.

auf - ge-wühl - tem Fel - sen-meer, durch-zie - hen leid -

Kl.

14

Sop.

- ge - quält den vo - la-ti-len Duft der

Kl.

17

Sop.

Welt.

Kl.

19

Sop.

Kl.

22

Sop.

Kl.

mp

2.) Ge - fro - re - ne Ge -

25

Sop.

Kl.

dan - ken,

27

Sop.

Kl.

Sop. 29 3 3 3

die nachts ins Nichts ver - san - ken,

Kl. 29 6 6 6

1 2 3 3

Sop. 32 *mf*

durch-flo-gen leicht ver-zückt die

Kl. 32 6 6 6

3 2 5 4

Sop. 35 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ho-hen Wel-len welt-ent - rückt. Auf glü-hen - dem Ge-stein zer - sto-ben sie wie kal-ter

Kl. 35 *mf*

3 3

39

Sop.

Wein.

Kl.

mp

senza Ped.

41

Sop.

Kl.

43

Sop.

Kl.

mf

Ped.

46

Sop.

Kl.

49

mf

Sop.

3.) Ge - fro - re - ne Ge-dan - ken,

Kl.

51

mp

Sop.

die durch den Mor - gen wan - ken, ver -

Kl.

mp

senza Ped.

53

Sop.

fun - keln glatt im grel - len Schein,

Kl.

54

Sop.

ver - na - geln blank im Blut und

Kl.

56

Sop.

rein, und rein, halb zu-ge-knüpft, doch nicht ge-köpft

Kl.

p *mf* m.d.-m.s.

58

Sop.

im licht - durch - ström - ten hel - len Schrein. _____

Kl.

61

Sop.

Kl.

p *mf* *mf* *mf*

p *p*

64

Sop.

Kl.

mf *mf*

p *p*

66 Sop. *pp* 4.) Ge -

66 Kl. *pp* 1

68 Sop. *mp* - fro - re - ne Ge - dan -

68 Kl. *mp*

70 Sop. *pp* ken, im wei - ten All er - tran - ken,

70 Kl. *pp* *mp*

The image displays a musical score for the song "Die Glut im Blut" by Franz Schubert. The score is written for Soprano (Sop.) and Piano (Kl.).

System 1 (Measures 73-76):

- Soprano:** Measures 73-74 contain whole rests. Measures 75-76 contain a triplet of eighth notes: G4, F#4, E4. The lyrics "die Glut im Blut," are aligned under measures 75 and 76.
- Piano:**
 - Measure 73: Treble clef has a half note G4 (pp); Bass clef has a half note G2 (mp).
 - Measure 74: Treble clef has a half note A4 (pp); Bass clef has a half note F#2 (pp).
 - Measure 75: Treble clef has a half note B4 (pp); Bass clef has a half note G2 (mp).
 - Measure 76: Treble clef has a half note C5 (pp); Bass clef has a half note A2 (mp).

System 2 (Measures 77-80):

- Soprano:** Measure 77 has a triplet of eighth notes: D4, C4, B3. Measure 78 has a whole rest. Measures 79-80 contain a triplet of eighth notes: A3, G3, F#3. The lyrics "im Blut, im Bett das Bein, ver -" are aligned under measures 77, 79, and 80.
- Piano:**
 - Measure 77: Treble clef has a half note G4 (pp); Bass clef has a half note G2 (mp).
 - Measure 78: Treble clef has a half note A4 (pp); Bass clef has a half note F#2 (pp).
 - Measure 79: Treble clef has a half note B4 (pp); Bass clef has a half note G2 (mp).
 - Measure 80: Treble clef has a half note C5 (pp); Bass clef has a half note A2 (mp).

System 3 (Measures 81-84):

- Soprano:** Measures 81-82 contain a triplet of eighth notes: E4, D4, C4. Measure 83 has a whole rest. Measure 84 contains a triplet of eighth notes: B3, A3, G3. The lyrics "schro-ben quer in war-mem Wein, schon ganz er-schöpft," are aligned under measures 81, 83, and 84.
- Piano:**
 - Measure 81: Treble clef has a half note G4 (pp); Bass clef has a half note G2 (mp).
 - Measure 82: Treble clef has a half note A4 (pp); Bass clef has a half note F#2 (pp).
 - Measure 83: Treble clef has a half note B4 (pp); Bass clef has a half note G2 (mp).
 - Measure 84: Treble clef has a half note C5 (pp); Bass clef has a half note A2 (mp).

82

Sop.

doch nicht ge-schröpft, er-schöpft, ge-schröpft, ge-

Kl.

85

Sop.

köpft

Kl.

p

mp

Red.

* Red.

88

Sop.

durch-flu - ten licht ____ all un-ser Sein. ____

Kl.

mp

* Red.

* Red.

* Red.

91

Sop.

Kl.

* *Red.*

* *

95

Sop.

Kl.

mf

5.) Ge -

mf

senza Red.

97

Sop.

Kl.

fro - re - ne Ge - dan - ken um mei - ne Sin - ne

99

Sop.

wan - ken. Sie

Kl.

100

Sop.

lie - gen hohl und leer

Kl.

mp

101

Sop.

— auf fri - schem Gras, und sor - gen - schwer durch - zieh'n sie

Kl.

p *mf*

103

Sop. un - be - stellt die vo - la - ti - le Gruft aus Geld.

Kl. *p*

106 *a tempo*

Sop.

Kl. *molto rall.*
m.d. m.s. () *pp*

109 *pp* (Ossia)

Sop. 6.) Ge - fro - re - ne Ge - dan - ken, die nachts im Nichts er -

Kl. *senza Ped.*

112

Sop.

112 tran - ken, durch - flo - gen leicht ge - bückt die

Kl.

114

Sop.

114 dunk - len Ta - ge ein - ge - drückt. Auf mor - schem

Kl.

m.d.

m.s.

A

116

Sop.

116 — El - fen - bein — be - lo - gen sie das dreis-te Sein.

Kl.

D

A

120

Sop.

Kl.

f

p

ped.

*

123

Sop.

7.) Ge-fro-re-ne Ge-dan-ken, die ab-ge-wrackt

Kl.

ped.

*

ped.

*

127

Sop.

ent-san - ken, sie

Kl.

ped.

*

ped.

*

ped.

*

ped.

*

129

Sop.

mun-keln matt im san-ften Hain,

Kl.

129

6

6

6

senza Led.

*

131

Sop.

Kl.

131

6

6

6

ppp

senza Led.

132

Sop.

mp

ver - ka - - - beln

Kl.

132

6

6

6

6

133

Sop.

sich auf Pflas - ter - stein, halb

Kl.

134

Sop.

ab - ge - schöpft und zu - ge - knöpft

Kl.

135

Sop.

im zu-ge-dröhn - ten, kras-sen Sein.

Kl.

[7:50]

Basel, 21. Juni 2024