

„Im Kreislauf der Dinge“, Ensemblefassung, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Duo-Fassung, definitive Fassung	2
1. Ensemble-Fassung	9
2. Ensemble-Fassung	27
3. Ensemble-Fassung	52
4. Ensemble-Fassung	80
5. Ensemble-Fassung	114
6. Ensemble-Fassung, definitive Fassung	151
Ende	188

Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 1, Musikwerknummer 2323 (2025)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

Sopran *mf* Fa-den - ge-klack-ste Ho-lun-der Sprie - ßen und

Bariton *mf* Fa - den - ge-klack - ste Ho - lun-der Sprie - ßen

Sop. wach-sen wie Wun - der, Hin zum ent-flamm-ba -

Bar. und wach-sen wie Wun - der, Hin zum ent-flamm-ba -

Sop. ren Zun-der, En - den als asch-grau-er Plun-der.

Bar. ren Zun-der, En - den als asch - grau-er

Sop. $\text{♩} = \text{♩}$ So wie wir al - le ent - ste - hen

Bar. Plun - der. So wie wir al - le ent -

Sop. Und zum Ze - nit hin auf - dre-hen, auf - dre-hen,

Bar. ste-hen Und zum Ze - nit hin auf - dre-hen, auf - dre-hen,

27 *mp* *mf*

Sop. dre - hen, dre - hen, Als - bald auch

Bar. dre - hen, dre - hen, Als - bald auch

32 *mp* *mp*

Sop. wie - der ver - ge - hen, Oh - ne das

Bar. wie - der ver - ge - hen, Oh - ne das

37 *mf* *mf*

Sop. En - de zu se - hen. Dies ist der Kreis -

Bar. En - de zu se - hen. Dies ist der Kreis - lauf der

42 *mf*

Sop. lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin - ge,

Bar. Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin - ge, Tan-zend auf

46 *mf*

Sop. Tan-zend auf mes-ser - ner Klin - ge, Flie-hen wir ab ins Ge-

Bar. mes-ser - ner Klin - ge, Flie-hen wir ab ins Ge-

$\text{♩} = 126$

50 Sop. schlin - ge. *f* Dort in der Ur-welt des Da-seins

Bar. schlin - ge. *f* Dort in der Ur-welt des Da-seins

55 Sop. Stamp - fen wir stur durch die Nacht, *mp*

Bar. Stamp - fen wir stur durch die Nacht, *mp*

60 Sop. *mf* Han-geln zum End' des Be - wußt-seins, *f* Wür - gend und schrei-end

Bar. *mf* Han-geln zum End' des Be - wußt-seins, *f* Wür - gend und schrei-end

65 Sop. ver - kracht. *p* kracht. *mp* Schwe - lend

Bar. ver - kracht. *p* kracht. *mp* Schwe - lend

69 Sop. bug - siert un - ser Ban-gen All uns - re Hoff-nung ins

Bar. bug - siert un - ser Ban-gen All uns - re Hoff-nung ins

74 *mf* $\text{♩} = 120$ *mp*

Sop. Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, Mahlt

Bar. Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, Mahlt

79 *f*

Sop. un - ser Seh-nen mit Zan - gen, Zan-gen,

Bar. un - ser Seh-nen mit Zan - gen, Zan-gen,

84 *mf*

Sop. Zan - gen, Biegt es mit Wucht und zer -

Bar. Zan - gen, Biegt es mit Wucht und zer -

90 *p* *pp* *mf*

Sop. bricht's. So

Bar. bricht's.

96 *mf*

Sop. sind wir hier qua-dril-liert, qua-dril-liert,

Bar. So sind wir hier qua-dril-liert, qua-dril-liert,

99

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

103

Sop. qua-dril-liert, qua-dril-liert,

Bar. qua-dril-liert, qua-dril-liert, *p* Ab - ge - fault,

108 *p*

Sop. Ab - ge - fault, bleich und um - schlun - gen, *mp* Wan -

Bar. bleich und um - schlun - gen, *mp* Wan-ken

115

Sop. ken im Was-ser ver-tiert, ver-tiert, ver-tiert,

Bar. im Was - ser ver - tiert, ver-tiert, ver-tiert, ver-tiert,

121 *mf*

Ossia: Beide Stimmen einen Tritonus höher.

Sop. *pp* Un - se - rem Schlaf ab - ge - run - gen. *mf* Kno - tend

Bar. *pp* Un - se - rem Schlaf ab - ge - run - gen. *mf* Kno - tend

126

Sop. ver - ka - belt, ver - kauft, _____ ver -

Bar. ver - ka - belt, ver - kauft, _____ ver - kauft, _____

131

Sop. kauft, ver - kauft, ver - kauft, _____ ver - kauft, ver-kauf, ver -

Bar. _____ ver - kauft, _____ ver - kauft, _____ ver - kauft, ver-kauf, ver -

136

Sop. kauft, Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft, Kno-tend ver - ka, ver-kauf,

Bar. kauft, Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft, Kno-tend ver - ka, ver-kauf,

140

Sop. ver-kauf, tend ver - ka tend tend tend tend ver -

Bar. ver-kauf, tend ver - ka tend tend tend tend tend ver -

145

Sop. ka tend ver - ka tend ver - kauft, *mp* ka _____

Bar. ka tend ver - ka tend ver - kauft, *mp* ka _____

148

Sop. ka tend ver-kauf, tend ver - kauf, ver - kauf,

Bar. ka tend ver-kauf, tend ver - kauf, ver - kauf,

152 *mf*

Sop. Strei - fen wir stracks durch den Schaum, Hand stets am Dolch, un-ge-

Bar. *mf* Strei - fen wir stracks durch den Schaum, Hand stets am Dolch, un-ge-

158 *f*

Sop. tauft, Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum.

Bar. tauft, Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum.

164 *pp*

Sop. Raum.

Bar. *pp* Raum.

[4:50]

Basel, 4. Juli 2025

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2025)

René Wohlhauser

1. Fassung

$\text{♩} = 120$

Score for *Im Kreislauf der Dinge*, 1. Fassung, by René Wohlhauser. The score is for Soprano, Baritone, Flute, Clarinet in B $\flat$, Violin, and Violoncello. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. The score is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

The score consists of six staves, each with a label on the left:

- Sopran
- Bariton
- Flöte
- Klarinette in B $\flat$
- Violine
- Violoncello

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *legato*). The Flöte and Klarinette in B $\flat$ parts are marked *legato* and *mf*. The Violoncello part is marked *mf*. The Violine part is marked *legato* and *mf*. The Sopran and Bariton parts are marked *legato* and *mf*.

2

Sop.

Bar.

F1.

Klar. B_b

V1.

Vc.

Sop.

Bar.

F1.

Klar. B_b

V1.

Vc.

17

Sop.

Wun - der,

Bar.

wach - sen wie Wun - der,

Fl.

p *f*

Klar. B $\flat$

p *f*

Vl.

p *f*

Vc.

p *f*

22

Sop.

mf

Bar.

mf

Hin zum ent-flamm-ba - ren Zun-der,

Fl.

Hin zum ent-flamm-ba - ren Zun-der,

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

27

Sop. En - den als asch-grau-er Plun-der. So

Bar. En - den als asch - grau-er Plun-der.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

34

Sop. wie wir al - le ent - ste - hen Und zum Ze - nit hin auf -

Bar. So wie wir al - le ent - ste - hen Und zum Ze - nit

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

39

Sop. *mp*
 dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen, dre - hen, _____

Bar. *mp*
 hin auf - dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen, dre - hen, _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

45

Sop. *mf* *mp*
 Als - bald auch wie - der ver - ge - hen, _____ Oh - ne das

Bar. *mf* *mp*
 Als - bald auch wie - der ver - ge - hen, _____ Oh - ne das

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

51

Sop. *mf* En - de zu se - hen. ____ Dies ist der Kreis -

Bar. *mf* En - de zu se - hen. ____ Dies ist der Kreis - lauf der

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

56

Sop. *mf* lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin - ge,

Bar. *mf* Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin - ge, Tan-zend auf

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

60

Sop. Tan-zend auf mes-ser-ner Klin-ge, — Flie-hen wir ab ins Ge-schlin-ge. —

Bar. mes-ser-ner Klin-ge, Flie-hen wir ab ins Ge-schlin-ge.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

♩ = 126

65

Sop. — *f* Dort in der Ur-welt des Da-seins Stamp-fen wir stur

Bar. — *f* Dort in der Ur-welt des Da-seins Stamp-fen wir stur

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

70

Sop. durch die Nacht, *mp* *mf* Han-geln zum End' des Be -

Bar. durch die Nacht, *mp* *mf* Han-geln zum End' des Be -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

76

Sop. wußt-seins, *f* Wür-gend und schrei-end ver-kracht. *p* kracht.

Bar. wußt-seins, *f* Wür-gend und schrei-end ver-kracht. *p* kracht.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

82

Sop. *mp* Schwe - lend bug - siert un - ser Ban - gen All uns - re

Bar. *mp* Schwe - lend bug - siert un - ser Ban - gen All uns - re

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

87

Sop. *mf* Hoff - nung ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, *mp* Mahlt _____

Bar. *mf* Hoff - nung ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, *mp* Mahlt _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

$\text{♩} = 120$

93 *f*

Sop. un - ser Seh - nen mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Bar. un - ser Seh - nen mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

99 *mf*

Sop. - - gen, Biegt es *mf* mit Wucht und zer - bricht's. _____

Bar. - - gen, Biegt es mit Wucht und zer - bricht's. _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

105

Sop. *p* *pp* *mf*

Bar. *p* *pp*

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

So

110

Sop. sind wir hier qua-dril-liert, qua-dril-liert, qua-dril -

Bar. *mf* So sind wir hier qua-dril-liert, qua-dril - liert, qua - dril -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

114

Sop.

liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar.

liert, qua - dril - liert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

118

Sop.

p Ab - ge - fault,

Bar.

p qua - dril - liert, qua - dril - liert, Ab - ge - fault, bleich und um - schlun -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

124

Sop. *mp*
bleich und um - schlun - gen, Wan - ken im Was - ser ver - tiert,

Bar. *mp*
- - - gen, Wan - ken im Was - ser ver - tiert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

132

Sop. *pp*
— ver - tiert, — ver - tiert, — Un - se - rem Schlaf

Bar. *pp*
ver - tiert, ver - tiert, ver - tiert, Un - se - rem Schlaf

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

Ossia: Beide Stimmen einen Tritonus höher.

137

Sop. *mf* ab - ge - run - gen. Kno - tend ver - ka - belt,

Bar. *mf* ab - ge - run - gen. Kno - tend ver - ka - belt, ver -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

142

Sop. ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft, ver -

Bar. kauft, ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

147

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

152

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

157

Sop. tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver - kauft,

Bar. tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver - kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

161 *mp*

Sop. ka tend ver-kauf, tend ver -

Bar. *mp* ka tend ver-kauf, tend ver -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

164

mf

Sop. - kauft, ver - kauft, Strei - fen wir stracks durch den Schaum,

Bar. - kauft, ver - kauft, Strei - fen wir stracks durch den Schaum,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

170

f

Sop. Hand stets am Dolch, un - ge - tauft, Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum.

Bar. Hand stets am Dolch, un - ge - tauft, Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

177 *pp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

Raum. _____

Raum. _____

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

2. Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette in B $\flat$, Violine, and Violoncello. The second system includes staves for Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette in B $\flat$, Violine, and Violoncello, with vocal lyrics in German. The score is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The first system shows the instrumental introduction, with the Flöte and Klarinette in B $\flat$ playing a melodic line, and the Violine and Violoncello providing a harmonic foundation. The second system shows the vocal entry, with the Sopran and Bariton singing the lyrics. The Flöte and Klarinette continue their melodic line, while the Violine and Violoncello provide a harmonic foundation. The lyrics are: Sopran: Fa - den - ge-klack - ste Ho - lun - der; Bariton: Fa - den - ge-klack - ste Ho -

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Violine

Violoncello

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

legato

mf

legato

mf

legato

mf

mf

mf

Fa - den - ge-klack - ste Ho - lun - der

Fa - den - ge-klack - ste Ho -

10

Sop. *mf* Sprie - ßen und

Bar. *mf* lun - der Sprie - ßen

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

17

Sop. wach - sen wie Wun - der,

Bar. und wach - sen wie Wun - der,

Fl. *mf* *f*

Klar. B $\flat$ *mf* *f*

Vi. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

23

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Hin zum ent-flamm-ba -

mf

Hin zum ent-flamm-ba -

27

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

ren Zun-der,

ren Zun-der,

mf

mf

30

Sop. En - den als asch - grau - er Plun - der.

Bar. En - den als asch - grau - er

Fl. 30

Klar. B $\flat$

VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

35

Sop.

Bar. Plun - der.

Fl. 35

Klar. B $\flat$

VI. *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

37

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

38

mp ♩ = ♩

So wie wir al-le ent-

mp

So

38

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

41

Sop. ste - hen

Bar. wie wir al - le ent - ste - hen

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

46

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

51 *mf*

Sop. Und zum Ze - nit hin auf -

Bar. *mf* Und zum Ze - nit

Fl. *mf* 3 3 3

Klar. B $\flat$ *mf* 3 3

Vl. 51

Vc. 51

54

Sop. dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Bar. hin auf - dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Fl. 54 3 3

Klar. B $\flat$ 3 3 3

Vl. 54 *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

Vc. *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

57 *mp*
Sop. dre - hen,
Bar. dre - hen,
Fl. *mp* *pp*
Klar. B $\flat$ *mp* *pp*
Vl. *mp* *pp*
Vc. *mp* *pp*

63
Sop.
Bar.
Fl. *ppp*
Klar. B $\flat$ *ppp*
Vl. *ppp* *ppp*
Vc. *ppp*

69

Sop. *mf* Als - bald auch wie - der ver - ge -

Bar. *mf* Als - bald auch

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc. *mf*

74

Sop. - - - - - hen, - - - - -

Bar. wie - der ver - ge - - - - - hen,

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc. *mp*

80

Sop. *mp* Oh - ne das En - de zu

Bar. *mp* Oh - ne das En - de zu

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

84

Sop. se - hen. _____

Bar. se - hen. _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

88

Sop. *mf* Dies ist der Kreis -

Bar. *mf* Dies ist der Kreis - lauf der

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

93

Sop. lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin - ge,

Bar. Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin - ge, Tan-zend auf

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

97

Sop. Tan - zend auf mes - ser - ner Klin - ge, Flie - hen wir ab ins Ge -

Bar. mes - ser - ner Klin - ge, Flie - hen wir ab ins Ge -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

101

Sop. schlin - ge.

Bar. schlin - ge.

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

♩ = 126

107

Sop. *f* Dort in der Ur - welt des Da - seins

Bar. *f* Dort in der Ur - welt des Da - seins

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

112

Sop. Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Bar. Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

115

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

117

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

119 *mf*

Sop. die Nacht, *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Bar. *mf* die Nacht, *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Fl. 119

Klar. B $\flat$

Vi. 119

Vc. 119

125

Sop. *f* Wür - gend

Bar. *f* Wür - gend

Fl. 125

Klar. B $\flat$ 125

Vi. 125

Vc. 125

130

Sop. und schrei-end ver-kracht. *p* kracht. — *mp* Schwe - lend

Bar. und schrei-end ver-kracht. *p* kracht. — *mp* Schwe - lend

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

135

Sop. bug - siert un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins Nichts, ins *mf*

Bar. bug - siert un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins Nichts, ins *mf*

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

141 $\text{♩} = 120$ *mp*

Sop. Nichts, ins Nichts, ins Nichts, Mahlt _____ un - ser Seh - nen

Bar. Nichts, ins Nichts, ins Nichts, Mahlt _____ un - ser Seh - nen

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

147 *f*

Sop. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan - - - gen,

Bar. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan - - - gen,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

153 *mf*

Sop. Biegt es mit Wucht und zer - bricht's. *p*

Bar. Biegt es mit Wucht und zer - bricht's. *p*

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

159 *pp* *mf*

Sop. So sind wir hier qua - dril - liert, *mf*

Bar. *pp* So

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

163

Sop.

qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar.

sind wir hier qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

167

Sop.

qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar.

qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

171 *p*

Sop. Ab - ge - fault, bleich und um - schlun -

Bar. *p* Ab - ge - fault, bleich und um - schlun - gen, _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

179 *mp*

Sop. gen, Wan - ken im Was-ser ver - tiert, _____ ver - tiert, _____ ver - tiert,

Bar. *mp* Wan-ken im Was - ser ver - tiert, ver - tiert, ver - tiert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

186 Ossia: Beide Stimmen einen Tritonus höher.

Sop. *pp* Un - se - rem Schlaf ab - ge - run - gen.

Bar. *pp* ver - tiert, Un - se - rem Schlaf ab - ge - run - gen.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

191 *mf* Kno - tend ver - ka - belt, ver - kauft,

Sop. *mf*

Bar. *mf* Kno - tend ver - ka - belt, ver - kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

196

Sop. ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft, _____ ver -

Bar. ver - kauft, _____ ver - kauft, _____ ver - kauft, _____ ver -

Fl. _____

Klar. B $\flat$ _____

Vl. _____

Vc. _____

201

Sop. kauft, ver - kauft, ver - kauft, Kno - tend ver - ka - belt, ver - kauft,

Bar. kauft, ver - kauft, ver - kauft, Kno - tend ver - ka - belt, ver - kauft,

Fl. _____

Klar. B $\flat$ _____

Vl. _____

Vc. _____

205

Sop. Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft, tend ver - ka tend tend tend

Bar. Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft, tend ver - ka tend tend tend

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

210

Sop. tend ver - ka tend ver - ka tend ver - kauft, *mp* ka

Bar. tend ver - ka tend ver - ka tend ver - kauft, *mp* ka

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

214

Sop. *mf*
ka tend ver-kauf, tend ver - kauf, ver - kauf, Strei - fen

Bar. *mf*
ka tend ver-kauf, tend ver - kauf, ver - kauf, Strei - fen

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

219

Sop. *mf*
wir stracks durch den Schaum, Hand stets am Dolch, un-ge - tauf, *mf*

Bar. *mf*
wir stracks durch den Schaum, Hand stets am Dolch, un-ge - tauf, *mf*

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

225

Sop. *f* *pp*

Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum. Raum. _____

Bar. *f* *pp*

Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum. Raum. _____

Fl. 225

Klar. B $\flat$ 225

Vi. 225

Vc. 225

233

Sop.

Bar.

Fl. 233

Klar. B $\flat$ 233

Vi. 233

Vc. 233

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

♩ = 120

René Wohlhauser

52 ©

10

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Sprie - Ben und

lun - der Sprie - Ben

17

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

wach - sen wie Wun - der,

und wach - sen wie Wun - der,

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

23

Sop.

mf

Bar.

mf

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

Hin zum ent-flamm-ba -

Hin zum ent-flamm-ba -

27

Sop.

ren Zun-der,

Bar.

ren Zun-der,

Fl.

mf

Klar. B $\flat$

mf

Vl.

Vc.

30

Sop.

En - den als asch - grau - er Plun - der.

Bar.

En - den als asch - grau - er

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

35

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

37

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

38

mp ♩ = ♩

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

So wie wir al-le ent-

mp

So

41

Sop. ste - hen

Bar. wie wir al - le ent - ste - hen

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

46

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

51 *mf*

Sop. Und zum Ze - nit hin auf -

Bar. *mf* Und zum Ze - nit

Fl. *mf* 3 3 3

Klar. B $\flat$ *mf* 3 3

Vi. 51

Vc. 51

54

Sop. dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Bar. hin auf - dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Fl. 54 3 3

Klar. B $\flat$ 3 3 3

Vi. 54 *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

Vc. *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

57 *mp*

Sop. dre - hen, _____

Bar. *mp* dre - hen, _____

Fl. *mp* *pp*

Klar. B $\flat$ *mp* *pp*

Vl. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

63

Sop.

Bar.

Fl. *ppp*

Klar. B $\flat$ *ppp*

Vl. *ppp*

Vc. *ppp*

69

Sop. *mf* Als - bald auch wie - der ver - ge -

Bar. *mf* Als - bald auch

Fl. *p* *mf*

Klar. B $\flat$ *p* *mf*

Vi. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

74

Sop. - - - - - hen, - - - - -

Bar. wie - der ver - ge - - - - - hen,

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

79

Sop. *mp* Oh - ne das En - de zu

Bar. *mp* Oh - ne das En - de zu

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

84

Sop. se - hen.

Bar. se - hen.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

87

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

3

Dies ist der

87

92

mf

3

Dies ist der Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne

Bar.

3

Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin -

Fl.

92

3

Klar. B $\flat$

92

3

Vi.

Vc.

3

96

Sop. Schlin - ge, Tan-zend auf mes-ser-ner Klin - ge, Flie - hen

Bar. ge, Tan-zend auf mes-ser-ner Klin - ge, Flie - hen wir ab

96

Fl.

Klar. B $\flat$

96

Vi.

Vc.

100

Sop. wir ab ins Ge - schlin - ge.

Bar. ins Ge - schlin - ge.

100

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

100

Vi. *mp*

Vc. *mp*

105 $\text{♩} = 126$

Sop. *f* Dort in der

Bar. *f* Dort in der

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

110

Sop. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Bar. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

116

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

118

Sop. *mf* die Nacht, _____

Bar. *mf* die Nacht, _____

Fl. 118

Klar. B $\flat$

Vi. 118

Vc. 118

122

Sop. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Bar. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Fl. 122 *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. 122 *mf*

Vc. *mf*

127

Sop. *f* Wür - gend und schrei-end

Bar. *f* Wür - gend und schrei-end

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

132

Sop. *mp* ver-kracht. *p* kracht. *mp* kracht. *mp*

Bar. *mp* ver-kracht. *p* kracht. *mp* kracht. *mp*

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Vi. *f* *mp* arco

Vc. *f* *mp* arco

fizz. *pizz.*

137

Sop. *mp* Schwe - lend bug - siert *mp* kracht. _____

Bar. *mp* Schwe - lend bug - siert *mp* kracht. _____

Fl. *mp* *mp*

Klar. B $\flat$ *mp* *mp* *arco*

Vl. *mp* *mp* *arco*

Vc. *mp* *mp*

141

Sop. un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Bar. un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

146 *mf*

Sop. *mf*

Bar. *mf*

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

151 $\text{♩} = 120$ *mp*

Sop. *mp*

Bar. *mp*

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

Mahlt un - ser Seh-nen

Mahlt un - ser Seh-nen

155 *f*

Sop. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Bar. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Fl. 155 *f*

Klar. B $\flat$ 155 *f*

Vl. 155 *f*

Vc. 155 *f*

160 *mf*

Sop. gen, Biegt es *mf* mit Wucht und zer - bricht's. _____

Bar. gen, Biegt es mit Wucht und zer - bricht's. _____

Fl. 160 *p*

Klar. B $\flat$ 160 *p*

Vl. 160 *p*

Vc. 160 *p*

165

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

p

pp

mf

mp

p

170

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

p

p

p

Detailed description: This page contains two systems of a musical score. The first system covers measures 165 to 170. The second system covers measures 170 to 175. The instruments are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), Violin (Vi.), and Violoncello (Vc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts at measure 165. The Soprano and Baritone parts have long notes with dynamics *p* and *pp*. The Flute, Clarinet, Violin, and Violoncello parts have more complex rhythmic patterns with dynamics *mf* and *mp*. The second system starts at measure 170. The Soprano and Baritone parts are mostly rests. The Flute, Clarinet, Violin, and Violoncello parts continue with their rhythmic patterns, with the Violoncello part having a dynamic *p* marking.

174 *mf*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

So

mp

179 *mf*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

sind wir hier qua-dril-liert, *mf* qua-dril-liert, *mf*

So sind wir hier qua-dril-liert, qua-dril-liert,

p

mp

mp

mp

183

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

187

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. qua - dril - liert, qua - dril - liert, *p* Ab - ge - fault,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

192 *p* *mp*

Sop. Ab - ge - fault, bleich und um - schlun - gen, Wan - ken im

Bar. bleich und um - schlun - gen, Wan - ken im Was -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

200

Sop. Was - ser ver - tiert, ver - tiert, ver - tiert,

Bar. ser ver - tiert, ver - tiert, ver - tiert, ver - tiert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

206 Ossia: Beide Stimmen einen Tritonus höher. *mf*

Sop. *pp* Un - se - rem Schlaf — ab - ge - run - gen. *mf* Kno - tend ver - ka - belt,

Bar. *pp* Un - se - rem Schlaf — ab - ge - run - gen. *mf* Kno - tend ver - ka - belt,

Fl. 206

Klar. B $\flat$ 206

Vl. 206

Vc. 206

211

Sop. ver - kauft, ver - kauft, ver -

Bar. ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

Fl. 211

Klar. B $\flat$ 211

Vl. 211

Vc. 211

216

Sop. kauft, ver - kauft, _____ ver - kauft, ver-kauft, ver - kauft,

Bar. _____ ver - kauft, _____ ver - kauft, ver-kauft, ver - kauft,

216

Fl. _____

Klar. Bb _____

216

Vl. _____

Vc. _____

221

Sop.

Kno-tend ver-ka-belt, ver-kauft, Kno-tend ver-ka, ver-kauft, ver-kauft,

Bar.

Kno-tend ver-ka-belt, ver-kauft, Kno-tend ver-ka, ver-kauft, ver-kauft,

221

Fl.

Klar. B $\flat$

221

Vl.

Vc.

225

Sop. tend ver - ka tend tend tend ver - ka tend ver-ka tend ver - kauft,

Bar. tend ver - ka tend tend tend tend ver - ka tend ver-ka tend ver - kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

231 *mp*

Sop. ka tend ver-kauf, tend ver -

Bar. *mp* ka tend ver-kauf, tend ver -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

234

mf

Sop. - kauft, ver - kauft, Strei - fen wir stracks durch den Schaum,

Bar. - kauft, ver - kauft, Strei - fen wir stracks durch den Schaum,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

240

f

Sop. Hand stets am Dolch, un - ge - tauft, Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum.

Bar. Hand stets am Dolch, un - ge - tauft, Kne - ten wir Zeit, que - tschen Raum.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

247 *pp*

Sop.

Raum. _____

247 *pp*

Bar.

Raum. _____

247

Fl.

Klar. B $\flat$

247

Vl.

Vc.

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

René Wohlhauser

♩ = 120

4. Fassung

Sopran
 Bariton
 Flöte
 Klarinette in B_b
 Violine
 Violoncello

sempre non legato
mf
sempre non legato
mf
sempre non legato
mf
sempre non legato
mf

5
 Sop.
 Bar.
 Fl.
 Klar. B_b
 Vl.
 Vc.

mf Fa - den - ge - klack - ste Ho - lun - der
mf Fa - den - ge - klack - ste Ho -

10

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Sprie - Ben und

lun - der Sprie - Ben

17

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

wach - sen wie Wun - der,

und wach - sen wie Wun - der,

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

23

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Hin zum ent-flamm-ba -

mf

Hin zum ent-flamm-ba -

27

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

ren Zun-der,

ren Zun-der,

mf

mf

30

Sop.

En - den als asch-grau - er Plun - der.

Bar.

En - den als asch - grau - er

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

35

Sop.

Plun - der.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

37

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

38

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mp ♩ = ♩

So wie wir al - le ent -

mp

So

41

Sop. ste - hen

Bar. wie wir al - le ent - ste - hen

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

46

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

51 *mf*

Sop. Und zum Ze - nit hin auf -

Bar. *mf* Und zum Ze - nit

Fl. *mf* 3 3 3

Klar. B $\flat$ *mf* 3 3

Vl. 51

Vc. 51

54

Sop. dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Bar. hin auf - dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Fl. 54 3 3

Klar. B $\flat$ 3 3 3

Vl. 54 *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

Vc. *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

57 *mp*

Sop. dre - hen, _____

Bar. *mp* dre - hen, _____

Fl. *mp* *pp*

Klar. B $\flat$ *mp* *pp*

Vl. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

63

Sop.

Bar.

Fl. *ppp*

Klar. B $\flat$ *ppp*

Vl. *ppp*

Vc. *ppp*

69

Sop. *mf* Als - bald auch wie - der ver - ge -

Bar. *mf* Als - bald auch

Fl. *p* *mf*

Klar. B $\flat$ *p* *mf*

Vi. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

74

Sop. - - - - - hen, - - - - -

Bar. wie - der ver - ge - - - - - hen,

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

79

Sop. *mp* Oh - ne das En - de zu

Bar. *mp* Oh - ne das En - de zu

Fl.

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

84

Sop. se - hen. _____

Bar. se - hen. _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

87

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Dies ist der

87

92

mf

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

Dies ist der Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne

Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin -

96

Sop. Schlin - ge, Tan-zend auf mes-ser-ner Klin - ge, Flie - hen

Bar. ge, Tan-zend auf mes-ser-ner Klin - ge, Flie - hen wir ab

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

100

Sop. wir ab ins Ge - schlin - ge.

Bar. ins Ge - schlin - ge.

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

♩ = 126

105

Sop. *f* Dort in der

Bar. *f* Dort in der

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

110

Sop. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Bar. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

116

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

118

Sop. *mf* die Nacht,

Bar. *mf* die Nacht,

Fl. 118

Klar. B $\flat$

Vi. 118

Vc. 118

122

Sop. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Bar. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Fl. 122 *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. 122 *mf*

Vc. *mf*

127

Sop. *f* Wür - gend und schrei-end

Bar. *f* Wür - gend und schrei-end

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

132

Sop. *p* ver-kracht. *mp* kracht. — *mp* kracht. —

Bar. *p* ver-kracht. *mp* kracht. — *mp* kracht. —

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Vi. *f* *pizz.* *arco* *mp*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *mp*

95

137 *mp*

Sop. *mp* Schwe - lend bug - siert *mp* kracht. _____

Bar. *mp* Schwe - lend bug - siert *mp* kracht. _____

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vl. *mp* *arco*

Vc. *mp* *arco*

141

Sop. un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Bar. un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

146 *mf*

Sop. *mf*

Bar. *mf*

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

151 $\text{♩} = 120$ *mp*

Sop. *mp*

Bar. *mp*

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

Mahlt un - ser Seh-nen

Mahlt un - ser Seh-nen

155 *f*

Sop. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Bar. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Fl. 155 *f*

Klar. B $\flat$ 155 *f*

Vl. 155 *f*

Vc. 155 *f*

160 *mf*

Sop. gen, Biegt es *mf* mit Wucht

Bar. gen, Biegt es mit Wucht

Fl. 160 *f p f p p*

Klar. B $\flat$ 160 *f p f p f p*

Vl. 160 *f p f p p*

Vc. 160 *f p f p p*

165

Sop. und zer - bricht's. *p*

Bar. und zer - bricht's. *p*

Fl. *p* *mf* *mp*

Klar. B $\flat$ *p* *mf* *mp*

Vi. *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

170 *pp*

Sop. *pp*

Bar. *pp*

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

175

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

180

mf

So sind wir hier qua-dril-liert,

mf

So sind wir hier qua-dril-liert,

p

mp

p

100

184 *mf*

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. *mf* qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Fl. 184 *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. 184 *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

189 *mf*

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. *mf* qua - dril - liert,

Fl. 189 *mp*

Klar. B $\flat$

Vi. 189 *p*

Vc.

193

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

p

mp

p

qua - dril - liert, qua - dril - liert, Ab - ge - fault,

198

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

p

mf

mf

mf

mf

Ab - ge - fault, bleich und um - schlun - gen, bleich und um - schlun - - - - - gen,

205

Sop. *mp* Wan -

Bar. *mp* Wan-ken

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

209

Sop. ken im Was-ser ser ser ver-tiert, — ver-tiert,

Bar. im Was - ser ver - ver - ver - ver-tiert, ver-tiert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi. *mp*

Vc. *mp*

215

Sop. *ver - tiert, —*

Bar. *ver - tiert, ver - tiert,*

Fl. *mp* *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf* *legato*

Vc. *mf*

Ossia: Beide Stimmen
einen Tritonus höher
bis Takt 224.

219

Sop. *pp* *Un - se - rem Schlaf*

Bar. *pp* *Un - se - rem Schlaf*

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

223

Sop. — ab - ge - run - gen.

Bar. — ab - ge - run - gen.

Fl. *pp*

Klar. B $\flat$ *pp*

Vl. *pp*

Vc. *pp*

229 *mf*

Sop. *mf* Kno - tend ver - ka - belt,

Bar. *mf* Kno - tend ver - ka - belt,

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

232

Sop. *mf* ver - kauft, _____ ver -

Bar. *mf* ver - kauft, _____ ver - kauft, _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

236

Sop. kauft, ver - kauft, ver - kauft, _____

Bar. _____ ver - kauft, _____ ver - kauft, _____

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

239 *mp*

Sop. — ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

Bar. — ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

239

Fl. —

Klar. B $\flat$ —

239

Vl. —

Vc. —

242

Sop. —

Bar. —

242

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

242 *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

244

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

246 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft,

mp

Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft,

mp

mf

mf

mf

mf

252 *mf*

Sop. Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft,

Bar. *mf* Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft,

252

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

256

Sop. tend ver - ka tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver -

Bar. tend ver - ka tend tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver -

256

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

261

Sop. *kauft,*

Bar. *kauft,*

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

265 *mp*

Sop. *ka* *ka tend ver-kauf, tend ver -*

Bar. *ka* *ka tend ver-kauf, tend ver -*

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

268

Sop. - kauft, ver - kauft,

Bar. - kauft, ver - kauft,

Fl. 268

Klar. B $\flat$

Vl. 268

Vc. 268

273

Sop. *mf* Strei - fen wir tracks

Bar. *mf* Strei - fen wir tracks

Fl. 273 nur Geräusch *p* *ord.* *pp* *ord.*

Klar. B $\flat$ *p* *ppp* *Flag.*

Vl. 273 nur Geräusch *p* *pp* *Flag.*

Vc. 273 nur Geräusch *p* *pp*

279

Sop.

Bar.

durch den Schaum,

durch den Schaum,

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

285

Sop.

Bar.

Hand stets am Dolch, un-ge - tauft, Kne - ten wir Zeit,

Hand stets am Dolch, un-ge - tauft, Kne - ten wir Zeit,

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

Flag-Trem

293 *f* *pp*

Sop. que - tschen Raum. Raum. _____

Bar. que - tschen Raum. Raum. _____

Fl. 293

Klar. B $\flat$ 293

Vl. 293

Vc. 293

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

René Wohlhauser

♩ = 120

5. Fassung

Score for *Im Kreislauf der Dinge*, 5th edition, by René Wohlhauser. The score is for Soprano, Baritone, Flute, Clarinet in B $\flat$, Violin, and Cello. The tempo is marked ♩ = 120. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4, which changes to 3/4 in the second system.

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features instrumental entries for Flute, Clarinet, Violin, and Cello, all marked *mf* and *sempre non legato*. The vocal parts (Soprano and Baritone) are silent in this system.

The second system (measures 5-8) features the vocal entries. The Soprano and Baritone parts enter with the lyrics "Fa - den - ge-klack - ste Ho - lun - der". The instrumental parts continue their patterns. The lyrics are: Sopran: Fa - den - ge-klack - ste Ho - lun - der; Bariton: Fa - den - ge-klack - ste Ho -

Instrumental parts include Flöte, Klarinette in B $\flat$, Violine, and Violoncello. The vocal parts include Sopran and Bariton.

10

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Sprie - Ben und

lun - der Sprie - Ben

17

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

wach - sen wie Wun - der,

und wach - sen wie Wun - der,

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

23

Sop.

mf

Bar.

mf

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

Hin zum ent-flamm-ba -

Hin zum ent-flamm-ba -

27

Sop.

ren Zun-der,

Bar.

ren Zun-der,

Fl.

mf

Klar. B $\flat$

mf

Vl.

Vc.

30 Sop. En - den als asch-grau - er Plun - der.

Bar. En - den als asch - grau - er

Fl. 30

Klar. Bb

Vl. 30 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. 30 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

35 Sop. Plun - der.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl. arco pizz.

Vc. arco pizz.

36 Sop. Plun - der.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl. arco pizz.

Vc. arco pizz.

37

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

38

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mp ♩ = ♩

So wie wir al - le ent -

mp

So

41

Sop. ste - hen

Bar. wie wir al - le ent - ste - hen

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

46

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

51 *mf*

Sop. Und zum Ze - nit hin auf -

Bar. *mf* Und zum Ze - nit

Fl. *mf* 3 3 3

Klar. B $\flat$ *mf* 3 3

Vl. *mf* 3 3 3

Vc. *mf* 3 3 3

54

Sop. dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Bar. hin auf - dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Fl. 3 3

Klar. B $\flat$ 3 3 3

Vl. *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

Vc. *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

57 *mp*

Sop. dre - hen, _____

Bar. *mp* dre - hen, _____

Fl. *mp* *pp*

Klar. B $\flat$ *mp* *pp*

Vl. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

63

Sop. _____

Bar. _____

Fl. *ppp*

Klar. B $\flat$ *ppp*

Vl. *ppp*

Vc. *ppp*

69

Sop. *mf* Als - bald auch wie - der ver - ge -

Bar. *mf* Als - bald auch

Fl. *p* *mf*

Klar. B $\flat$ *p* *mf*

Vi. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

74

Sop. - hen, -

Bar. wie - der ver - ge - hen,

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

79

Sop. *mp* Oh - ne das En - de zu

Bar. *mp* Oh - ne das En - de zu

Fl.

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

84

Sop. se - hen.

Bar. se - hen.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

87

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Dies ist der

87

92

mf

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

Dies ist der Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne

Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin -

96

Sop. Schlin - ge, Tan-zend auf mes-ser-ner Klin - ge, Flie - hen

Bar. ge, Tan-zend auf mes-ser-ner Klin - ge, Flie - hen wir ab

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

100

Sop. wir ab ins Ge - schlin - ge.

Bar. ins Ge - schlin - ge.

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

♩ = 126

105

Sop. *f* Dort in der

Bar. *f* Dort in der

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

110

Sop. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Bar. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

116

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

118

Sop. *mf* die Nacht,

Bar. *mf* die Nacht,

Fl. 118

Klar. B $\flat$

Vi. 118

Vc. 118

122

Sop. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Bar. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Fl. 122 *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. 122 *mf*

Vc. *mf*

127

Sop. *f* Wür - gend und schrei-end

Bar. *f* Wür - gend und schrei-end

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

132

Sop. *mp* ver-kracht. *p* kracht. *mp* kracht. _____

Bar. *mp* ver-kracht. *p* kracht. *mp* kracht. _____

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Vi. *f* *pizz.* *arco* *mp*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *mp*

129

137 *mp*

Sop. *mp* Schwe - lend bug - siert *mp* kracht. _____

Bar. *mp* Schwe - lend bug - siert *mp* kracht. _____

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vl. *mp* *arco*

Vc. *mp* *arco*

141

Sop. un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Bar. un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

mf

146

Sop.

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

Bar.

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

Fl.

mf

Klar. B $\flat$

mf

VI.

mf

Vc.

mf

151

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sop.

mp Mahlt un - ser Seh-nen

Bar.

mp Mahlt un - ser Seh-nen

Fl.

mf

Klar. B $\flat$

mf

VI.

mf

Vc.

mf

155 *f*

Sop. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Bar. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Fl. 155

Klar. B $\flat$ *f*

Vl. 155 *f*

Vc. *f*

160 *mf*

Sop. gen, Biegt es *mf* mit Wucht

Bar. gen, Biegt es mit Wucht

Fl. 160 *f p f p p p*

Klar. B $\flat$ *f p f p p p*

Vl. 160 *f p f p p p*

Vc. *f p f p p p*

132

165

Sop. und zer - bricht's. *p*

Bar. und zer - bricht's. *p*

Fl. *p* *mf* *mp*

Klar. B $\flat$ *p* *mf* *mp*

Vi. *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

170 *pp*

Sop. *pp*

Bar. *pp*

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

175

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

180

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

So sind wir hier qua-dril-liert,

mf

So sind wir hier qua-dril-liert,

p

mp

mp

p

184 *mf*

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. *mf* qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Fl. 184 *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. 184 *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

189 *mf*

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. *mf* qua - dril - liert,

Fl. 189 *mp*

Klar. B $\flat$

Vi. 189 *p*

Vc.

193

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

p

mp

p

qua - dril - liert, qua - dril - liert, Ab - ge - fault,

198

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

p

mf

mf

mf

mf

Ab - ge - fault, bleich und um - schlun - gen, bleich und um - schlun - - - - gen,

205

Sop. *mp* Wan -

Bar. *mp* Wan-ken

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

209

Sop. ken im Was-ser ser ser ver-tiert, — ver-tiert,

Bar. im Was - ser ver - ver - ver - ver-tiert, ver-tiert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi. *mp*

Vc. *mp*

215

Sop. *ver - tiert, —*

Bar. *ver - tiert, ver - tiert,*

Fl. *mp* *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf* *legato*

Vc. *mf*

Ossia: Beide Stimmen
einen Tritonus höher
bis Takt 224.

219

Sop. *pp* *Un - se - rem Schlaf*

Bar. *pp* *Un - se - rem Schlaf*

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

223

Sop. — ab - ge - run - gen.

Bar. — ab - ge - run - gen.

Fl. *pp*

Klar. B $\flat$ *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

229 *mf*

Sop. Kno - tend ver - ka - belt,

Bar. *mf* Kno - tend ver - ka - belt,

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

System 1 (Measures 232-235):

- Sop.** *mf* ver - kauft, _____ ver -
- Bar.** *mf* ver - kauft, _____ ver - kauft, _____
- Fl.** *mf*
- Klar. B_b** *mf*
- Vi.** *mf*
- Vc.** *mf*

System 2 (Measures 236-239):

- Sop.** kauft, ver - kauft, ver - kauft, _____
- Bar.** _____ ver - kauft, _____ ver - kauft, _____
- Fl.**
- Klar. B_b**
- Vi.**
- Vc.**

239 *mp*

Sop. — ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

Bar. — ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

239

Fl. —

Klar. B $\flat$ —

239

Vl. —

Vc. —

242

Sop. —

Bar. —

242

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

242 *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

244

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

246 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft,

mp

Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft,

mp

mp

mf

mp

mf

mp

mf

252 *mf*

Sop. Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft,

Bar. *mf* Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft,

Fl. 252

Klar. B $\flat$

Vi. 252

Vc. 252

256

Sop. tend ver - ka tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver -

Bar. tend ver - ka tend tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver -

Fl. 256

Klar. B $\flat$

Vi. 256

Vc. 256

261

Sop. kauft,

Bar. kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

265 *mp*

Sop. ka tend ver-kauf, tend ver -

Bar. *mp* ka tend ver-kauf, tend ver -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

268

Sop.

- kauft, ver - kauft,

Bar.

- kauft, ver - kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

272

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

276

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

281

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

Strei - fen

nur Geräusch & "f"

ord.

mf

p

a tempo

286

Sop. wir stracks

Bar. wir stracks

Fl. *Flz.* *pp*

Klar. B $\flat$ *Flz.* *ppp*

Vl. *Flag.* *pp*

Vc. *Flag.* *pp*

291

Sop. *mp* durch den Schaum,

Bar. *mp* durch den Schaum,

Fl. nur Geräusch & "f" *ord.* *p* *ord.* nur Geräusch & "f"

Klar. B $\flat$ nur Geräusch & "f" *p* *ord.* nur Geräusch & "f"

Vl. nur Geräusch & "f" *p* *ord.* nur Geräusch & "f"

Vc. nur Geräusch & "f" *p* *ord.* nur Geräusch & "f"

147

297 *mf* *mp*

Sop. Hand stets am Dolch, un-ge - tauft, Kne - ten

Bar. *mf* *mp*

Hand stets am Dolch, un-ge - tauft, Kne - ten

Fl. nur Geräusch & "f"

Klar. B $\flat$ nur Geräusch & "f"

Vl. nur Geräusch & "f"

Vc. nur Geräusch & "f"

304 *mp*

Sop. wir Zeit,

Bar. wir Zeit,

Fl. nur Geräusch & "f" nur Geräusch & "f"

Klar. B $\flat$ nur Geräusch & "f" nur Geräusch & "f"

Vl. nur Geräusch & "f" nur Geräusch & "f"

Vc. nur Geräusch & "f" nur Geräusch & "f"

Score for *Im Kreislauf der Dinge*, Ensemblefassung, 5. Fassung, starting at measure 310.

Measures 310-315:

- Sopran (Sop.):** *mf* (310), *mp* (315). Lyrics: que - tschen (310), Raum. (315).
- Bariton (Bar.):** *mf* (310), *mp* (315). Lyrics: que - tschen (310), Raum. (315).
- Flöte (Fl.):** *mf* (310), *mp* (315). Lyrics: nur Geräusch & "f" (310, 315).
- Klarinetten B♭ (Klar. B♭):** *mf* (310), *mp* (315). Lyrics: nur Geräusch & "f" (310, 315).
- Violine (Vl.):** *mf* (310), *mp* (315). Lyrics: nur Geräusch & "f" (310, 315).
- Viola (Vc.):** *mf* (310), *mp* (315). Lyrics: nur Geräusch & "f" (310, 315).

Measures 316-321:

- Sopran (Sop.):** *p* (316), *pp* (321). Lyrics: Raum. (316, 321).
- Bariton (Bar.):** *p* (316), *pp* (321). Lyrics: Raum. (316, 321).
- Flöte (Fl.):** *p* (316), *pp* (321). Lyrics: Raum. (316, 321).
- Klarinetten B♭ (Klar. B♭):** *p* (316), *pp* (321). Lyrics: Raum. (316, 321).
- Violine (Vl.):** *p* (316), *pp* (321). Lyrics: Raum. (316, 321).
- Viola (Vc.):** *p* (316), *pp* (321). Lyrics: Raum. (316, 321).

321

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

nur Geräusch & "f"

nur Geräusch & "f"

nur Geräusch & "f"

nur Geräusch & "f"

nur Geräusch & "f"

nur Geräusch & "f"

[10 Min.]

Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

♩ = 120

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer 2325 (2025)

René Wohlhauser

Sopran

Bariton

Flöte

sempre non legato

mf Klingend notiert

Klarinette in B_b

mf

sempre détaché

Violine

mf

sempre détaché

Violoncello

mf

Sop.

mf Fa - den - ge-klack - ste Ho - lun - der

Bar.

mf Fa - den - ge-klack - ste Ho -

Fl.

Klar. B_b

Vl.

Vc.

[illegible]

17 Sop. wach - sen wie Wun - der,

Bar. und wach - sen wie Wun - der,

Fl. *mf* *f*

Klar. B $\flat$ *mf* *f*

Vi. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

23

Sop. *mf* Hin zum ent-flamm-ba -

Bar. *mf* Hin zum ent-flamm-ba -

Fl. 23

Klar. B $\flat$

Vi. 23

Vc. 23

27

Sop. ren Zun-der,

Bar. ren Zun-der,

Fl. 27 *mf*

Klar. B $\flat$ 27 *mf*

Vi. 27

Vc. 27

30

Sop.

En - den als asch-grau - er Plun - der.

Bar.

En - den als asch - grau - er

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

35

Sop.

Plun - der.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

VI.

Vc.

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

37

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

38

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

mp $\text{♩} = \text{♩}$

So wie wir al - le ent -

mp

So

41

Sop. ste - hen

Bar. wie wir al - le ent - ste - hen

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vl. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*



46

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.



51 *mf*

Sop. Und zum Ze - nit hin auf -

Bar. *mf* Und zum Ze - nit

Fl. *mf* 3 3 3

Klar. B $\flat$ *mf* 3 3

Vi. 51

Vc. 51

54

Sop. dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Bar. hin auf - dre - hen, auf - dre - hen, dre - hen,

Fl. 54 3 3

Klar. B $\flat$ 3 3 3

Vi. 54 *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

Vc. *arco* *mf* 3 3 3 *pizz. arco*

57 *mp*

Sop. dre - hen, _____

Bar. *mp* dre - hen, _____

Fl. *mp* *pp*

Klar. B $\flat$ *mp* *pp*

Vl. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

63

Sop. _____

Bar. _____

Fl. *Flz.* *mp* *ppp*

Klar. B $\flat$ *mp* *ppp*

Vl. *trem.* *mp* *ppp*

Vc. *trem.* *mp* *ppp*

69

Sop. *mf* Als - bald auch wie - der ver - ge -

Bar. *mf* Als - bald auch

Fl. *p* *mf*

Klar. B $\flat$ *p* *mf*

Vl. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

74

Sop. - - - hen, - - -

Bar. wie - der ver - ge - hen, - - -

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vl. *détaché* *mp*

Vc. *détaché* *mp*

79

Sop. *mp* Oh - ne das En - de zu

Bar. *mp* Oh - ne das En - de zu

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

84

Sop. se - hen.

Bar. se - hen.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

87

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Dies ist der

87

mf

mf

mf

mf

mf

92

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Dies ist der Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne

Kreis - lauf der Din - ge, Legt sich um uns wie 'ne Schlin -

mf

mf

mf

mf

mf

96

Sop. Schlin - ge, Tan-zend auf mes-ser-ner Klin - ge, Flie - hen

Bar. ge, Tan-zend auf mes-ser-ner Klin - ge, Flie - hen wir ab

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

100

Sop. wir ab ins Ge - schlin - ge.

Bar. ins Ge - schlin - ge.

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

162

105 *mp* $\text{♩} = 126$

Sop. nge. *f* Dort in der

Bar. nge. *f* Dort in der

Fl. *mp* *f*

Klar. B $\flat$ *mp* *f*

Vl. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

110

Sop. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Bar. Ur - welt des Da - seins Stamp - fen wir stur durch die Nacht, _____

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

116

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

118

Sop. *mf* die Nacht,

Bar. *mf* die Nacht,

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

122

Sop. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Bar. *mf* Han - geln zum End' des Be - wußt-seins,

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

127

Sop. *f* Wür - gend und schrei - end

Bar. *f* Wür - gend und schrei - end

Fl. *f* *non legato*

Klar. B $\flat$ *f* *non legato*

Vi. *f* *non legato*

Vc. *f* *non legato*

132

Sop. *p* ver - kracht. kracht. — *mp* kracht. —

Bar. *p* ver - kracht. kracht. — *mp* kracht. —

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Vi. *f* *pizz.* *mp* *arco*

Vc. *f* *pizz.* *mp* *arco*

141

Sop. *mp*
un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Bar. *mp*
un - ser Ban - gen All uns - re Hoff - nung ins

Fl. 141 *mp* *non leg.*

Klar. B $\flat$ *mp* *non leg.*

Vl. 141 *mp* *non leg.*

Vc. *mp* *non leg.*

mf

146

Sop.

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

Bar.

Nichts, ins Nichts, ins Nichts, ins Nichts,

Fl.

mf

Klar. B $\flat$

mf

VI.

mf

Vc.

mf

151

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sop.

mp Mahlt un - ser Seh-nen

Bar.

Mahlt un - ser Seh-nen

Fl.

mf

Klar. B $\flat$

mf

VI.

mf

Vc.

mf

168

mf

155 *f*

Sop. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Bar. mit Zan - gen, Zan - gen, Zan -

Fl. 155 *f*

Klar. B $\flat$ 155 *f*

Vi. 155 *f*

Vc. 155 *f*

160 *mf*

Sop. gen, Biegt es *mf* mit Wucht

Bar. gen, Biegt es mit Wucht

Fl. 160 *f p f p p p*

Klar. B $\flat$ 160 *f p f p p p*

Vi. 160 *f p f p p p*

Vc. 160 *f p f p p p*

169

165

Sop. und zer - bricht's. bricht's.

Bar. und zer - bricht's. bricht's.

Fl. *p* *mf* *mp*

Klar. B $\flat$ *p* *mf* *mp*

Vi. *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

170

Sop. bricht's.

Bar. bricht's.

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

175

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

(E)

180

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

mf

mf

p

p

mp

mp

So sind wir hier qua-dril-liert,

So sind wir hier qua-dril-liert,

184 *mf*

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. *mf* qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Fl. 184 *p*

Klar. B $\flat$ *p* (D $\sharp$)

Vi. 184 *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

189 *mf*

Sop. qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Bar. *mf* qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Fl. 189 *mf* *mp*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. 189 *p*

Vc. *p*

193

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

p

mp

p

qua - dril - liert, qua - dril - liert,

Ab - ge - fault,

198

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

p

mf

mf

mf

mf

sempre non legato

sempre non legato

sempre détaché

sempre détaché

mf

Ab - ge - fault, bleich und um - schlun - gen,

bleich und um - schlun - - - - gen,

205

Sop. *mp* Wan -

Bar. *mp* Wan - ken

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

209

Sop. ken im Was-ser ser ser ver-tiert, — ver-tiert,

Bar. im Was - ser ver - ver - ver - ver-tiert, ver-tiert,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi. *mp*

Vc. *mp*

mp

215

Sop. ver - tiert, _____

Bar. ver - tiert, ver - tiert, *sempre non legato*

Fl. *mp* *mf* *sempre non legato*

Klar. B $\flat$ *mf* *sempre détaché*

Vl. *mf* *sempre détaché*

Vc. *mf*

Ossia: Beide Stimmen
einen Tritonus höher
bis Takt 224.

219

Sop. *pp* Un - se - rem Schlaf

Bar. *pp* Un - se - rem Schlaf

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

223

Sop. — ab - ge - run - gen.

Bar. — ab - ge - run - gen.

Fl. *pp* *tr*

Klar. B $\flat$ *pp* *tr*

Vi. *pp* *tr*

Vc. *pp*

229 *mf*

Sop. *mf* Kno - tend ver - ka - belt,

Bar. *mf* Kno - tend ver - ka - belt,

Fl. *mf* *sempre non legato*

Klar. B $\flat$ *mf* *sempre non legato*

Vi. *mf* *sempre détaché*

Vc. *mf* *sempre détaché*

176

232 *mf*

Sop. ver - kauft, ver -

Bar. *mf* ver - kauft, ver - kauft,

Fl. 232

Klar. B $\flat$

Vl. 232

Vc. 232

236

Sop. kauft, ver - kauft, ver - kauft,

Bar. ver - kauft, ver - kauft,

Fl. 236

Klar. B $\flat$

Vl. 236

Vc. 236

mp

239

Sop. — ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

Bar. — ver - kauft, ver - kauft, ver - kauft,

Fl. —

Klar. B $\flat$ —

Vi. —

Vc. —

242

Sop. —

Bar. —

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

244

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

245

246

mp

Sop.

Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft,

mp

Bar.

Kno-tend ver-ka-belt, ver - kauft,

Fl.

mp

mf

Klar. B $\flat$

mp

mf

Vi.

mp

mf

Vc.

mp

mf

252 *mf*

Sop. Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft,

Bar. *mf* Kno - tend ver - ka, ver - kauft, ver - kauft,

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

256

Sop. tend ver - ka tend tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver -

Bar. tend ver - ka tend tend tend tend tend ver - ka tend ver - ka tend ver -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

261 **G.P.**

Sop. kauft,

Bar. kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vl.

Vc.

265 *mp* *mf*

Sop. ka tend ver-kauf, tend ver -

Bar. ka tend ver-kauf, tend ver -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

268

Sop.

- kauft, ver - kauft,

Bar.

- kauft, ver - kauft,

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

272

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

276

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

281

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vi.

Vc.

mf

Strei - fen

mf

Strei - fen

Nur Blas-Geräusch ohne Ton & «f»
Die Geräusche immer sehr ruhig.

p

mf

ord.

Nur Streich-Geräusch ohne Ton & «sch»
Die Geräusche immer sehr ruhig.

p

mf

ord.

Nur Streich-Geräusch ohne Ton & «sch»
Die Geräusche immer sehr ruhig.

p

mf

ord.

a tempo

286

Sop. wir stracks

Bar. wir stracks

Fl. *Flz.* *pp* *mf* *sempre non legato*

Klar. B $\flat$ *Flz.* *ppp* *mf* *sempre non legato*

VI. *Flag. trem.* *pp* *mf* *sempre détaché*

Vc. *Flag. trem.* *pp* *mf* *sempre détaché*

290

Sop.

Bar.

Fl. *Flz.* *mf* nur Geräusch & «f»

Klar. B $\flat$ *Flz.* *mf* nur Geräusch & «f»

VI. *Flag. trem.* *mf* nur Geräusch & «sch»

Vc. *Flag. trem.* *mf* nur Geräusch & «sch»

184 *mf*

295 *mp*

Sop. durch den Schaum,

Bar. durch den Schaum,

Fl. *ord.* *non leg.* nur Geräusch & «f»

Klar. B $\flat$ *p* *ord.* *non leg.* nur Geräusch & «f»

Vi. *ord.* *détaché* nur Geräusch & «sch»

Vc. *ord.* *détaché* nur Geräusch & «sch»

p

301 *mf* *mp* G.P.

Sop. Hand stets am Dolch, un-ge - tauft, Kne - ten

Bar. *mf* *mp* Hand stets am Dolch, un-ge - tauft, Kne - ten

Fl. nur Geräusch & «f»

Klar. B $\flat$ nur Geräusch & «f»

Vi. nur Geräusch & «sch»

Vc. nur Geräusch & «sch»

p

185

308

Sop. *mp* Zeit,

Bar. *mp* Zeit,

Fl. *ord.* *mf* wir nur Geräusch & «f» *p*

Klar. B $\flat$ *ord.* *mf* wir nur Geräusch & «f» *p*

Vi. *ord.* *mf* nur Geräusch & «sch» *p*

Vc. *ord.* *mf* nur Geräusch & «sch» *p*

313

Sop.

Bar.

Fl. *ord.* *mf* nur Geräusch & «f» *p* *ord.* *mf*

Klar. B $\flat$ *ord.* *mf* nur Geräusch & «f» *p* *ord.* *mf*

Vi. *ord.* *mf* nur Geräusch & «sch» *p* *ord.* *mf*

Vc. *ord.* *mf* nur Geräusch & «sch» *p* *ord.* *mf*

186

Score for René Wohlhauser - Im Kreislauf der Dinge, Ensemblefassung, page 37.

The score is divided into two systems, each containing staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), Violin (Vl.), and Viola (Vc.).

First System (Measures 318-323):

- Sop.:** Starts at measure 318 with *mf* dynamics. Lyrics: "que-tschen". Ends at measure 323 with *mp* dynamics. Lyrics: "Raum."
- Bar.:** Starts at measure 318 with *mf* dynamics. Lyrics: "que-tschen". Ends at measure 323 with *mp* dynamics. Lyrics: "Raum."
- Fl.:** Starts at measure 318. Lyrics: "nur Geräusch & «f»". Ends at measure 323 with *mf* dynamics. Lyrics: "nur Geräusch & «f»".
- Klar. Bb:** Starts at measure 318. Lyrics: "nur Geräusch & «f»". Ends at measure 323 with *mf* dynamics. Lyrics: "nur Geräusch & «f»".
- Vl.:** Starts at measure 318. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»". Ends at measure 323 with *mf* dynamics. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»".
- Vc.:** Starts at measure 318. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»". Ends at measure 323 with *mf* dynamics. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»".

Second System (Measures 324-329):

- Sop.:** Starts at measure 324. Lyrics: "G.P.". Ends at measure 329 with *pp* dynamics. Lyrics: "Raum."
- Bar.:** Starts at measure 324. Lyrics: "Raum. ord.". Ends at measure 329 with *pp* dynamics. Lyrics: "Raum."
- Fl.:** Starts at measure 324. Lyrics: "nur Geräusch & «f»". Ends at measure 329 with *mf* dynamics. Lyrics: "nur Geräusch & «f»".
- Klar. Bb:** Starts at measure 324. Lyrics: "nur Geräusch & «f»". Ends at measure 329 with *mf* dynamics. Lyrics: "nur Geräusch & «f»".
- Vl.:** Starts at measure 324. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»". Ends at measure 329 with *mf* dynamics. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»".
- Vc.:** Starts at measure 324. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»". Ends at measure 329 with *mf* dynamics. Lyrics: "nur Geräusch & «sch»".

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The score also includes various musical notations such as rests, notes, and articulation marks.

Gandria, 23. Juli 2025

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.