

# Violoncello

## Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello  
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer 2325 (2025)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

*sempre détaché*

*mf*

5

Bariton - - - - -

$\sharp$

Ho - lun - der

II

$\flat$   $\flat$   $\flat$

18

*mf*

*f*

25

*pizz.*

*arco*

*pizz. arco pizz.*

*arco pizz.*

*arco*

36

Bariton - - - ,

$\flat$   $\flat$

ste - hen

38

$\text{♪} = \text{♩}$

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt. Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.  
Unmittelbare Tonwiederholungen behalten die gleiche Tonhöhe bei.

43 *pizz.*  
*p*

49 *arco*  
*mf*<sup>3</sup>

55 *pizz. arco*  
*mp* *pp*

61 *trem.* *mp* *ppp*

68 *p* *mf*

74 *détaché*  
*mp*

80 *mp*

85

90 *mf*

97

101 

107  $\text{♩} = 126$

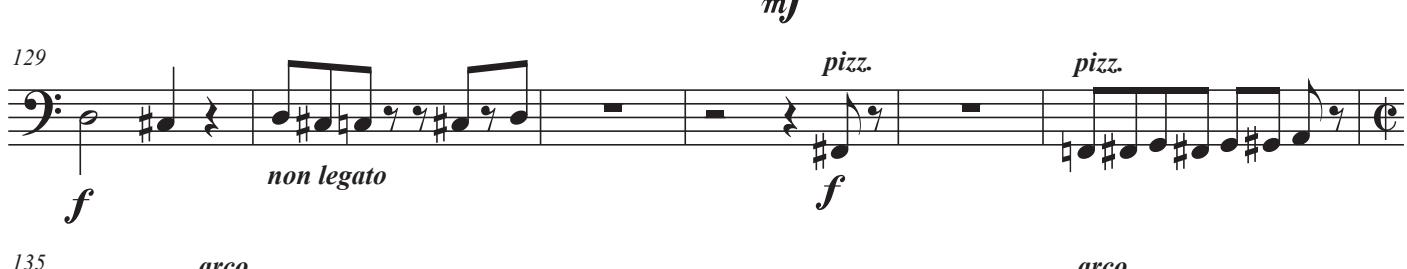
113 

116

118 

Sopran - - - - ,  
End' des Be - wußt - seins,

123  $\text{mf}$

129 

*pizz.* *pizz.*

135  $\text{arco}$   $\text{mp}$

141 

$\text{mf}$   $\text{♩} = 120$

153

158

164

170

173

181

184

188

198

199

200

201

202

207

213

219

Bariton

Sopran

Ab - ge - fault,

schlun -

semper détaché

gen,

mf

3

7

Bariton

Sopran

Ab - ge - fault,

schlun -

semper détaché

gen,

mf

3

225 *tr* # ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

231 *pp* *sempre détaché* *mf*

235

239 2 *mf*

242

243

245 *mp* *mf*

252 *mf*

258 G.P.

265

271

277 *p*

*ord.*

285

[10:07 Min.]