

Klarinette in B $\flat$

Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknnummer 2325 (2025)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$ *sempre non legato*

Transponierend *mf* notiert

5

Bariton - - - - -

11

mf *mf* *mf* *mf*

18

f

25

mf

30

37

$\text{♩} = \text{♩}$

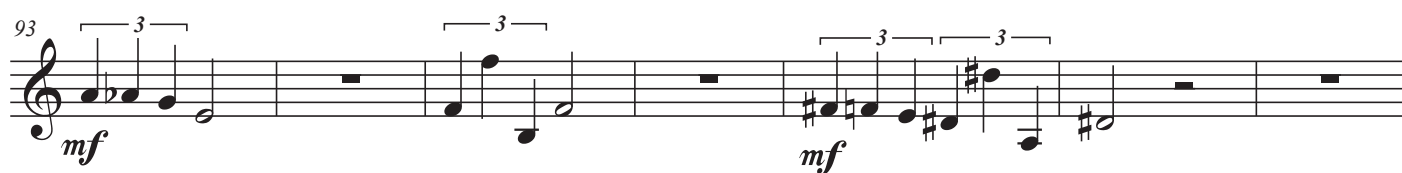
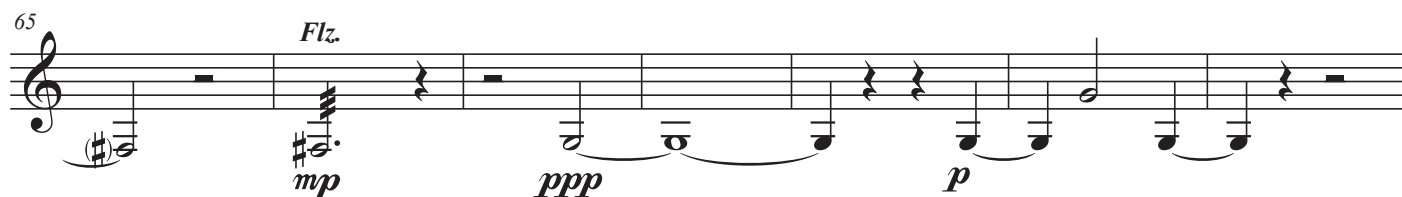
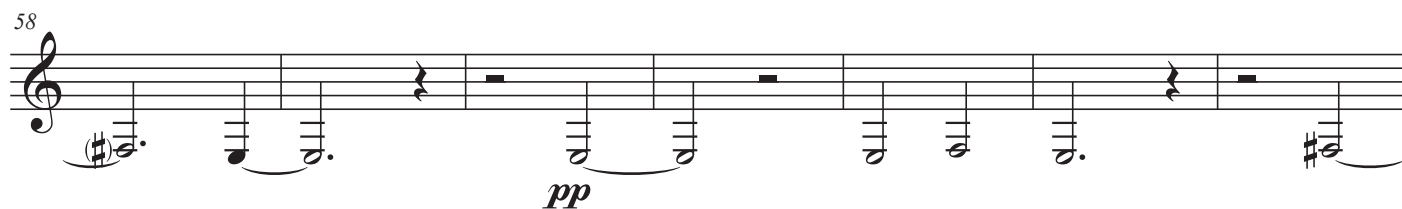
41

Bariton - - - - -

ste - hen *p*

47

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt. Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen behalten die gleiche Tonhöhe bei.



100 *mp* $\text{♩} = 126$

106 *mp* *f*

112 *mf*

115

117 *mf*

120 Sopran ----- ,
End' des Be - wußt - seins, *mf*

126 *f* *non legato*

131 *f*

135 *mp* *mp* *mp*

141 *mp* *non leg.*

146 *mf*

151 $\text{♩} = 120$ *mf* *f*

156 *f* *p* *f*

161 *p* *p* *p* *p*

167 *mf* *mp* *p*

173

178 2 5 186 Sopran - , 2 190 2

liert, *p*

193 *mp* Bariton -----, Ab - ge - fault,

198 Sopran -----, *sempre non legato*
schlun - gen, *mf*

205

210 *mp*

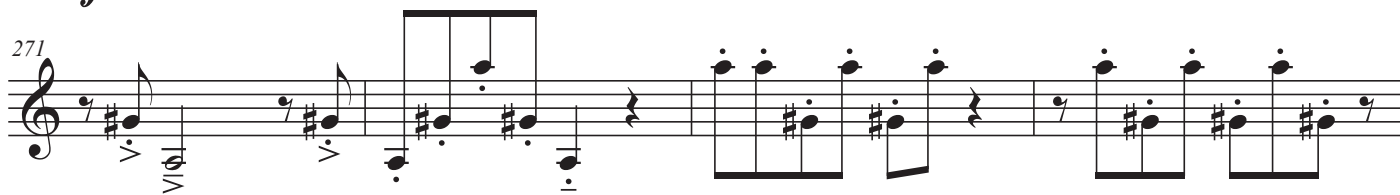
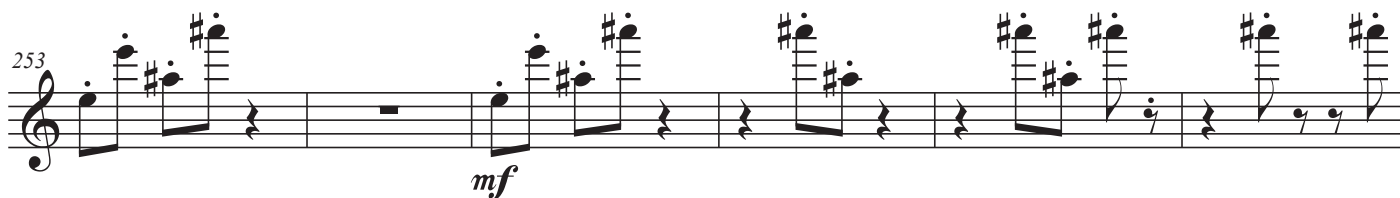
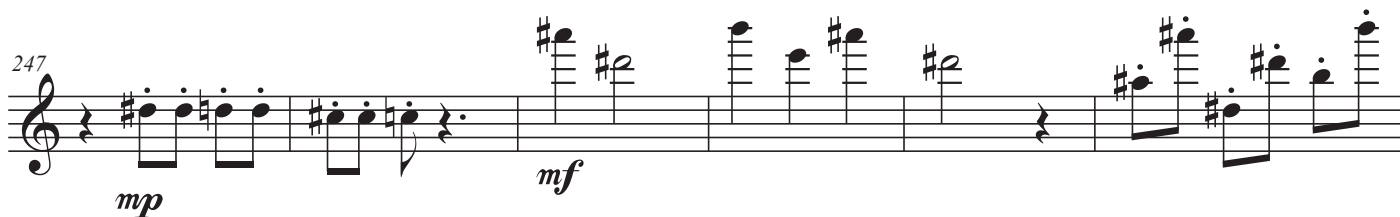
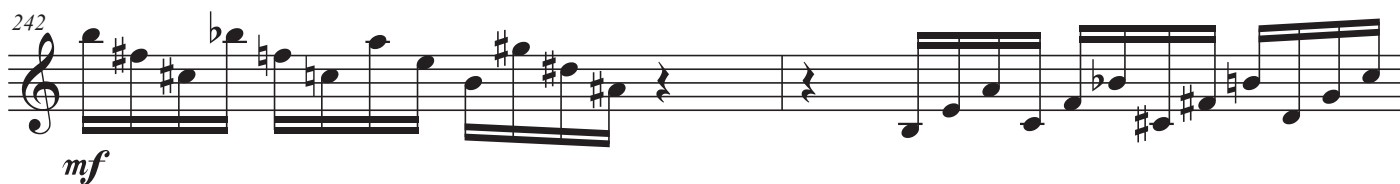
216 *sempre non legato*
mf

220 *pp*

227 *sempre non legato*
mf

232

237



285 *ord.* *mf* *Flz.* *ppp* nur Geräusch & «f»

289 *sempre non legato* *mf* *Flz.* *mf* *mf* nur Geräusch & «f»

294 *ord.* *non leg.* *p* nur Geräusch & «f» *G.P.*

300 *ord.* *mf* nur Geräusch & «f» *p* *ord.* *mf*

308 *ord.* *mf* nur Geräusch & «f» *p* *ord.* *mf*

314 *nur Geräusch & «f»* *p* *ord.* *mf*

320 *nur Geräusch & «f»* *mf* *nur Geräusch & «f»* *ord.* *mf*

326 *G.P.* *mf* *nur Geräusch & «f»* *mf* *nur Geräusch & «f»*

333 *nur Geräusch & «f»*