

# Flöte

# Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello  
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer 2325 (2025)

René Wohlhauser

1 = 120  
*sempre non legato*

*mf*

Bariton - - - - -  
Ho - lun - der

*mf*

11 *mf*

*f*

18

24 *mf*

29

34

38

Bariton - - - - -  
ste - hen

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt. Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.  
Unmittelbare Tonwiederholungen behalten die gleiche Tonhöhe bei.

43

49

54

58

63

68

73

78

83

88

93

*Flz.*

*p*

*mp*

*pp*

*mp*

*ppp*

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

101

107  $\text{♩} = 126$

*mp* *f*

113 *mf*

116

118 *mf*

Sopran  
End' des Be - wußt - seins,  
*mf*

128 *f* *non legato* *f*

135

*mp*

*mp*

*mp*

*non leg.*

*mf*

*f*

*p*   *f*   *p*   *p*   *p*

*p*

*mf*

*mp*

*p*

*p*

188

195 Bariton - - - - -  
Ab - ge - fault,  
Sopran - - - - -

203 *sempre non legato*  
gen, *mf*

207

213 *sempre non legato*  
*mf*

218

222 *pp*

229 *sempre non legato*  
*mf*

234

238

242

Nur Blas-Geräusch ohne Ton & «f»  
Die Geräusche immer sehr ruhig.

244

247

254

261

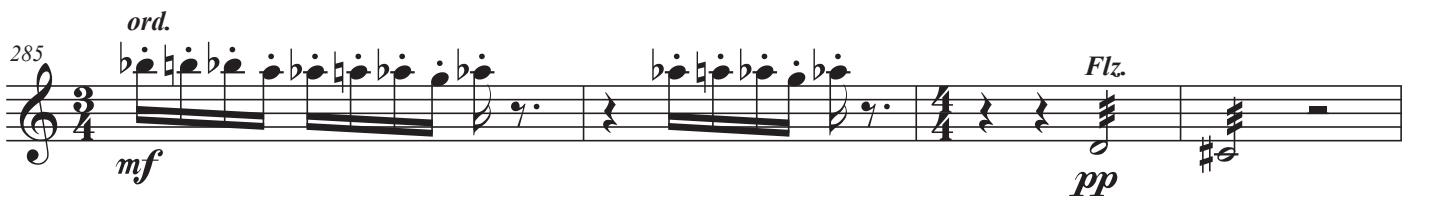
267

272

276

282

*ord.*

285 

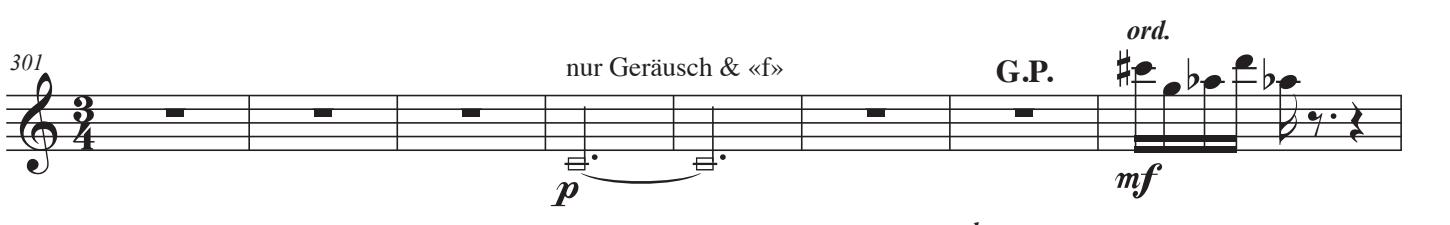
*sempre non legato*

289 

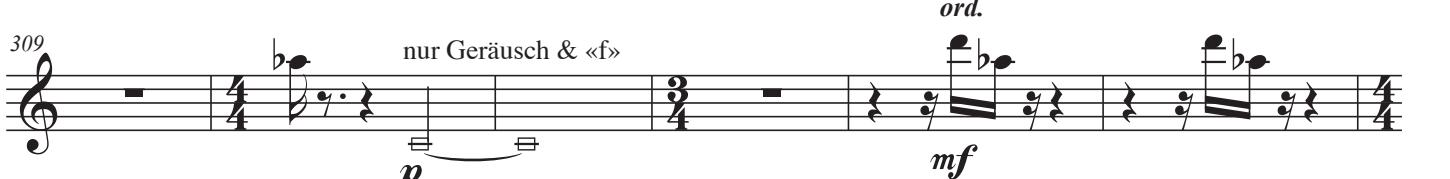
*non leg.*

294 

*ord.*

301 

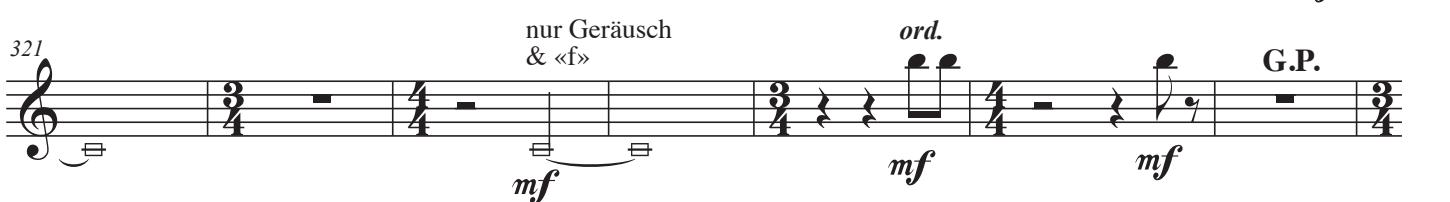
*ord.*

309 

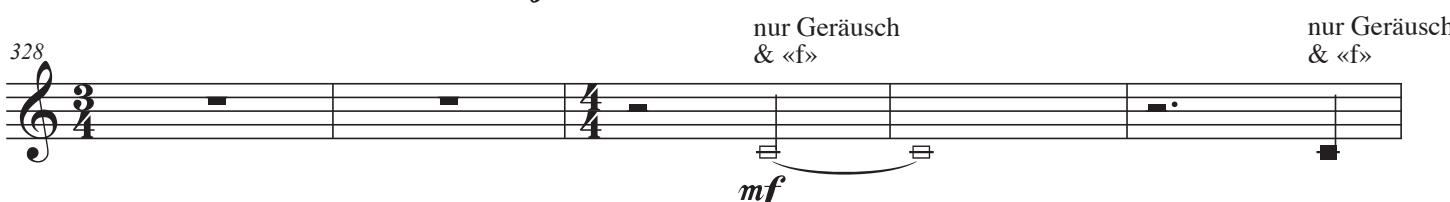
*ord.*

315 

*ord.*

321 

*nur Geräusch & «f»*

328 

*nur Geräusch & «f»*

333 