

Flöte

Im Kreislauf der Dinge

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 107, Nr. 2, Musikwerknummer 2325 (2025)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$
sempre non legato

mf

Bariton

Ho - lun - der

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

Bariton

ste - hen

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt. Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen behalten die gleiche Tonhöhe bei.

43 *p*

49 *mf* 3 3 3

54 *mp* *pp*

61 *Flz.* *mp* *ppp*

68 *p* *mf*

74 *mp*

80 *mp*

85

89 *mf* 3 3 3

95 *mf* 3 3 3

101

mp

107

mp *f*

♩ = 126

113

mf

116

mf

118

mf

122

Sopran - - - - -

End' des Be - wußt-seins,

mf

128

f *non legato* *f*

135 *mp* *mp* *mp*

140 *mp* *non leg.*

145 *mf*

150 *mf* ♩ = 120

155 *f*

160 *f* *p* *f* *p* *p* *p*

165 *p* *mf* *mp*

171 *p*

176 *p*

182 *p*

188 *p* *mf* *mp*

195 Bariton ——— Sopran ———
Ab - ge - fault, schlun -

203 *sempre non legato*
gen, *mf*

207

213 *sempre non legato*
mp *mf*

218

222 *pp*

229 *sempre non legato*
mf

234

238

242 *mf*

244

247 *mp* *mf*

254 *mf*

261 G.P. *mf*

267

272

276 *p*

282 Nur Blas-Geräusch ohne Ton & «f»
Die Geräusche immer sehr ruhig.

285 *ord.* *mf* *Flz.* *pp*

289 *sempre non legato* *mf* *Flz.* *mf* nur Geräusch & «f» *mf*

294 *ord.* *non leg.* *p* nur Geräusch & «f»

301 nur Geräusch & «f» *p* *G.P.* *ord.* *mf*

309 nur Geräusch & «f» *p* *ord.* *mf*

315 nur Geräusch & «f» *p* *ord.* *mf* nur Geräusch & «f» *mf*

321 nur Geräusch & «f» *mf* *ord.* *mf* *G.P.* *mf*

328 nur Geräusch & «f» *mf* nur Geräusch & «f»

333 nur Geräusch & «f»