René Wohlhauser

Dunkle Stimmen

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

2022

René Wohlhauser

Dunkle Stimmen

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

2022

Ergon 91, Nr. 2, Musikwerknummer 2175

ISBN 978-3-907467-01-5

Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung
Pro Helvetia

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Dunkle Stimmen"

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.
Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführungstournee von "Dunkle Stimmen", interpretiert durch das Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Ariane Rovesse, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier) führte in folgende Konzertsäle:

Sa, 28. Jan. 2023, 19:00h:	**Gelterkinden**, Gemeindesaal, Marktgasse 8
Mi, 01. Feb. 2023, 19:30h:	**Basel**, Museum Kleines Klingental, Unterer Rheinweg 26
So, 05. Feb. 2023, 19:00h:	**München**, Gasteig, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 18. Feb. 2023 19:00h:	**Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 25. Feb. 2023, 20:00h:	**Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 04. März 2023, 19:30h:	**Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 ¼ Min.

Die Vokaltexte

Gedicht Nr. 174
Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 64

Geschrieben am 6. August 2022
von René Wohlhauser

Dunkle Stimmen
Dunkle Stimmen in heller Nacht
umrauschen eisige Wogen.
Wilde Wölfe umgarnen sacht
die Schafe, die sie betrogen.

Munt’re Mädchen in bunter Tracht
begegnen fletschenden Hunden.
Flüstern bebend der grauen Macht,
bevor ihr Lied war verschwunden.

Ew’ge Flammen glüh’n düsterrot,
berauscht von sündigen Düften.
Hungrig lauert der alte Tod,
entwich den modernden Grüften.

Leise sinket die Zeit hinab,
verstummt sind all uns’re Sorgen.
Düster flammet die Nacht ins Grab,
da fühlen wir uns geborgen.

Dunkle Stimmen

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 91, Nr. 2 (2022), Musikwerknummer 2175
Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

René Wohlhauser

© Copyright 2022 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 2175

Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
mp
ã
etwas hauchig
pp
wenig Bogendruck

Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
p
ã
quasi
ord.

Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
pp
ã
viel Luft, geräuschhaft
ppp
molto pont., geräuschhaft

10
Sop.
Bar.
sehr viel Luft, fast nur Geräusch
10
Fl.
sehr viel Luft, fast nur Geräusch
Klar. B
moltiss. sul pont.,
fast nur Geräusch
10
Vl.
moltiss. sul pont.,
fast nur Geräusch
Vc.
11
pp
Sop.
ã
pp
Bar.
ã
11
Fl.
Klar. B
11
Vl.
Vc.

12
Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
13
Immer sehr geräuschhaft, viel Luft
Immer sehr geräuschhaft, viel Luft
Immer sehr geräuschhaft, molto pont.
Immer sehr geräuschhaft, molto pont.
p

14
Sop.
mp
ã
Bar.
mp
ã
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
15
Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

16
Sop.
Bar.
etwas hauchig
Fl.
pp
etwas hauchig
Klar. B
pp
wenig Bogendruck
Vl.
pp
wenig Bogendruck
Vc.
pp
17
p
Sop.
ã
p
Bar.
ã
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

18
Sop.
Bar.
quasi ord.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
19
viel Luft, geräuschhaft
ppp
molto pont., geräuschhaft

20
Sop.
pp
ã
Bar.
pp
ã
20
Fl.
Klar. B
20
Vl.
Vc.
21
Sop.
Bar.
21
Fl.
Klar. B
21
Vl.
Vc.

22
Sop.
Bar.
sehr viel Luft, fast nur Geräusch
Fl.
mp
sehr viel Luft, fast nur Geräusch
Klar. B
mp
moltiss. sul pont.,
fast nur Geräusch
Vl.
mp
moltiss. sul pont.,
fast nur Geräusch
Vc.
mp
23
mf
Sop.
ã
mf
Bar.
ã
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

♩ = 80
24
G.P.
mp
Sop.
Dunk - le Stim - men in
mp
Bar.
Dunk - le Stim - men in
Fl.
leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte
über alle 4 Saiten
im oberen Bereich
Klar. B
pizz.
mf
Vl.
leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte
über alle 4 Saiten
im oberen Bereich
pizz.
pizz.
Vc.
mf
p
28
Sop.
hel - ler Nacht
Bar.
hel - ler Nacht
mf
p
tongue ram
sfffz
ord. fast tonlos ord.
p
Fl.
slap tongue
sfffz
ord. fast tonlos ord.
p
Klar. B
pizz.
p
arco tonlos
ord.
p
Vl.
arco tonlos
ord.
Vc.
p

32
Sop.
mf
um - rau - schen ei - si - ge Wo -
Bar.
mf
um - rau - schen ei - si - ge Wo -
Fl.
tongue ram
sffz
ord.
mf
nur Luft
(ord.)
Flz. geräuschhaft
p
Klar. B
slap tongue
sffz
ord.
mf
nur Luft
Flz. geräuschhaft
(ord.)
p
Vl.
pizz.
mf
arco
nur Geräusch
(ord.)
trem. sul pont.
p
Vc.
pizz.
mf
arco
nur Geräusch
trem. sul pont.
(ord.)
p
39
G.P.
♩ = 56
Sop.
- - - - - - - gen.
Bar.
- - - - - - - gen.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

♩ = 56
44
Sop.
Bar.
Immer sehr geräuschhaft, viel Luft
Fl.
Klar. B
Immer sehr geräuschhaft, molto pont.
Vl.
Vc.
45
mp
ã

46
mp
Sop.
ã
Bar.
46
Fl.
Klar. B
46
Vl.
Vc.
47
Sop.
Bar.
etwas hauchig
47
Fl.
pp
etwas hauchig
Klar. B
pp
47
wenig Bogendruck
Vl.
pp
wenig Bogendruck
Vc.
pp

48
Sop.
p
ã
Bar.
p
ã
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
49
Sop.
Bar.
quasi
ord.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

50
Sop.
pp
ã
Bar.
pp
ã
viel Luft, geräuschhaft
Fl.
ppp
viel Luft, geräuschhaft
Klar. B
ppp
molto pont., geräuschhaft
Vl.
ppp
molto pont., geräuschhaft
Vc.
ppp
52
Sop.
Bar.
52
Fl.
Klar. B
52
Vl.
Vc.

53
Sop.
Bar.
sehr viel Luft, fast nur Geräusch
Fl.
mp
sehr viel Luft, fast nur Geräusch
Klar. B
mp
moltiss. sul pont.,
fast nur Geräusch
Vl.
mp
moltiss. sul pont.,
fast nur Geräusch
Vc.
mp
54
mf
Sop.
ã
mf
Bar.
ã
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

♩ = 80
55
Sop.
mf
Wil - de
Bar.
mf
Wil - de
Fl.
Klar. B
Vl.
leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte
über alle 4 Saiten
im oberen Bereich
pizz.
mf
Vc.
58
Sop.
p
Wöl - fe um - gar - - - nen sacht
Bar.
p
Wöl - fe um - gar - nen sacht
Fl.
tongue ram
sffz
ord. fast tonlos ord.
p
leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte
über alle 4 Saiten
im oberen Bereich
Klar. B
slap tongue
sffz
ord. fast tonlos ord.
p
pizz.
mf
Vl.
pizz.
p
arco tonlos
ord.
p
pizz.
Vc.
arco tonlos
ord.
p
p

64
Sop.
mf
sacht die Scha - fe,
Bar.
mf
sacht die Scha - fe,
64
Fl.
tongue ram
sfffz
ord.
mf
nur Luft
(ord.)
Flz. geräuschhaft
mp
Klar. B
slap tongue
sfffz
ord.
mf
nur Luft
(ord.)
Flz. ge-
räuschhaft
mp
64
Vl.
pizz.
mf
arco
nur Geräusch
(ord.)
trem. sul pont.
mp
Vc.
pizz.
mf
arco
nur Geräusch
(ord.)
trem. sul pont.
mp
70
Sop.
mp
p
G.P.
die sie be - tro - gen. gen. gen.
Bar.
mp
p
die sie be - tro - gen. gen. gen.
70
Fl.
mp
decresc.
Klar. B
decresc.
mp
70
Vl.
mp
pp
decresc.
Vc.
mp
pp
decresc.

(♩ = 80)
78
Sop.
be - tro - gen.
ã
Bar.
be - tro - gen.
ã
Immer sehr geräuschhaft, viel Luft
Fl.
Klar. B
Immer sehr geräuschhaft, molto pont.
Vl.
Vc.
83

87
Sop.
p
ã
Bar.
p
ã
87
Fl.
5
5
etwas hauchig
5
pp
Klar. B
etwas hauchig
pp
87
Vl.
7
7
wenig Bogendruck
7
pp
Vc.
3
wenig Bogendruck
3
3
pp
91
Sop.
mf
Mun - t're Mäd - chen
Bar.
mf
Mun - t're
91
G.P.
Fl.
5
ord.
3
3
Flz. geräuschhaft
mf
3
p sub.
Klar. B
ord.
3
3
3
Flz. geräuschhaft
mf
p sub.
91
Vl.
7
ord.
3
trem. sul pont.
mf
3
3
p sub.
Vc.
3
ord.
3
3
trem. sul pont.
mf
3
p sub.

96
Sop.
G.P.
in bun - ter Tracht
Bar.
Mäd - chen in bun - ter Tracht
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
p
103
G.P. mp
be - geg - nen geg - nen be - geg - nen fle -
mf
be-geg - nen geg - nen be - geg - nen fle -
Flz. ord.
(Flz. nicht geräuschhaft)
Flz. ord. (Flz. nicht geräuschhaft)
pos. norm.

109
Sop.
tschen - den Hun - - - - - -
Bar.
tschen - den Hun - - - - - -
Fl.
Klar. B
Vl.
pizz.
Vc.
pizz.
113
Sop.
- - - - den. Flü - - - Flü -
Bar.
- - - den. Flü - - -
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

118
G.P. mp
Sop.
- - - Flü - stern be - bend der
mp
Bar.
mp
Flü - - - - Flü - stern be - bend der
118
Fl.
p
Klar. B
p
118
Vl.
p
Vc.
p
123
Sop.
grau - en Macht,
Bar.
grau - en Ma - - - a - - - a -
123
Fl.
p
Klar. B
p
123
Vl.
p
Vc.
p

127
Sop.
be - vor ihr
Bar.
- - acht, be - vor
Fl.
Klar. B
Vl.
arco
Vc.
arco
130
Sop.
Lied
Bar.
ihr
Lied
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

132
Sop.
war ver - schwun - - - -
Bar.
war
132
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
p mf
134
Sop.
- - - - - - - -
Bar.
ver - - - - -
134
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

135
G.P.
♩ = 92
Sop.
- - den.
Bar.
schwun - - - - - den.
Immer sehr geräuschhaft, viel Luft
Fl.
Klar. B
Immer sehr geräuschhaft, molto pont.
Vl.
Vc.
p mf p
pp
138
Ossia: In diesem Abschnitt (Takte 138-170) kann alternativ jeweils von Pause zu Pause in einem Atemzug gesungen werden.
ã ã

140
p
Sop.
ã
ã
Bar.
ã
140
Fl.
Klar. B
140
Vl.
Vc.
142
G.P.
Sop.
Bar.
142
Fl.
Klar. B
142
Vl.
Vc.

144
Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
p
pp
ã
146

148
G.P.
Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
150
p
ã
ã
pp

152
p
Sop.
ã
ã
Bar.
ã
152
Fl.
Klar. B
152
Vl.
Vc.
154
G.P.
Sop.
Bar.
154
Fl.
Klar. B
154
Vl.
Vc.

156
Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
p
pp
ã
158
G.P.

160
Sop.
p
ã
ã
Bar.
p
ã
160
Fl.
5
pp
Klar. B
pp
160
Vl.
7
pp
Vc.
3
pp
162
Sop.
ã
Bar.
ã
ã
162
Fl.
5
Klar. B
162
Vl.
7
Vc.
3

164
Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
mp
p
ã
166

168
Sop.
mf
ã
Bar.
mf
ã
168
Fl.
mp
Klar. B
mp
168
Vl.
mp
Vc.
mp
♩ = 100
170
G.P.
Sop.
f
Ew' - ge Flam - men
mp
ã
Bar.
f
Ew' - ge Flam - men
mp
ã
170
Fl.
ord.
f
ord.
Klar. B
f
170
Vl.
ord.
f
ord.
Vc.
f

174
Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
glüh'n
ã
dü -
179
- - ster - rot,
be -
dü - - - ster - rot,

183
Sop.
rauscht von sün - di - gen
Bar.
be - rauscht von
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
186
G.P.
Düf - ten. Düf - ten.
sün - di - gen Düf - ten. Düf - ten.

189
G.P.
mf
Sop.
Düf - ten. sün - di - gen Düf -
Bar.
mf
Düf - ten. sün - di - gen
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
mp
dim.
192
G.P.
mp
- dim. - - ten. Hung - rig lau - ert der al - te Tod,
Düf - ten. Hung - rig lau - ert der al - te Tod,
p
pp

198
Sop.
der al - te Tod, der al - te Tod,
Bar.
der al - te Tod, der al - te Tod,
198
tonlos blasen & «sch»
Fl.
p
tonlos blasen & «sch»
Klar. B
p
198
tonlos über den Steg streichen & «sch»
Vl.
p
tonlos über den Steg streichen & «sch»
Vc.
p
205
= 80
Sop.
Tod,
Bar.
Klappengeräusch-Triller mit Fingern & «sch»
Tod,
Klappengeräusch-Triller mit Fingern & tonlos blasen & «sch»
G.P.
205
Fl.
p
p mf p f
Klappengeräusch-Triller mit Fingern & «sch»
Klappengeräusch-Triller mit Fingern & tonlos blasen & «sch»
Klar. B
p
p mf p f
Trem. auf Corpus mit Fingern & «sch»
Trem. auf Corpus mit Fingern der linken Hand & tonlos über den Steg streichen & «sch»
205
Vl.
p
p mf p f
Trem. auf Corpus mit Fingern & «sch»
Trem. auf Corpus mit Fingern der linken Hand & tonlos über den Steg streichen & «sch»
Vc.
p
p mf p f

213
♩ = 80
p
Sop.
ent - wich den mo - dern - den Grüf - ten.
Bar.
ent - wich den mo - dern - den Grüf - ten.
G.P.
♩ = 56
sotto voce, dunkler Klang
Fl.
pp
pochiss.
Flz. geräuschhaft
pp f
Klar. B
sul tasto, dunkler Klang
Vl.
molto pont.
Vc.
219
mp
ã
viel Luft, geräuschhaft
molto pont., geräuschhaft

221
Sop.
ã
Bar.
ã
221
Fl.
Klar. B
221
Vl.
Vc.
222
Sop.
ã
Bar.
ã
222
Fl.
Klar. B
222
Vl.
Vc.

223
Sop.
ã
Bar.
223
Fl.
Klar. B
223
Vl.
Vc.
224
Sop.
ã
Bar.
ã
224
Fl.
Klar. B
224
Vl.
Vc.

225
Sop.
ã
Bar.
ã
225
Fl.
Klar. B
225
Vl.
Vc.
226
Sop.
ã
Bar.
ã
226
Fl.
Klar. B
226
Vl.
Vc.

227
Sop.
ã
Bar.
ã
227
Fl.
Klar. B
227
Vl.
Vc.
228
Sop.
ã
Bar.
ã
228
Fl.
Klar. B
228
Vl.
Vc.

♩ = 80
229
G.P.
Sop.
ã
Bar.
ã
229
Fl.
Klar. B
229
Vl.
Vc.
♩ = 80
231
mp
Sop.
Lei - se sin - ket die Zeit hin - ab,
mp
Bar.
Lei - se sin - ket die Zeit hin - ab,
231
viel Luft, geräuschhaft
pp
viel Luft, geräuschhaft
pp
Fl.
viel Luft, geräuschhaft
pp
viel Luft, geräuschhaft
pp
Klar. B
8va
231
pp
pp
Vl.
pp
pp
Vc.

238
Sop.
ver - stummt sind all uns' - re
Bar.
ver - stummt sind all uns'-re
Fl.
viel Luft, geräuschhaft
pp
tongue ram
sffz
slap tongue
Klar. B
viel Luft, geräuschhaft
pp
leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte
über alle 4 Saiten
im oberen Bereich
sffz
8va
Vl.
pp
leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte
über alle 4 Saiten
im oberen Bereich
pizz.
mf
Vc.
pp
pizz.
mf
244
f
G.P.
♩ = 56
Coda
Sop.
Sor - - - gen.
Bar.
Sor - - - gen.
*) In den tiefen Lagen sehr geräuschhaft, im oberen Register mehr Normalton. Das heißt: Je höher im Register, umso mehr Ton-Anteil. Bei Abwärtsbewegung geräuschhafter werden.
Fl.
Flz. ord.
ff
Immer sehr geräuschhaft, viel Luft *)
sempre pp poss.
Klar. B
Flz. ord.
ff
Immer sehr geräuschhaft, viel Luft *)
sempre pp poss.
Vl.
loco
ff
Immer sehr geräuschhaft, molto pont. *)
7
sempre pp poss.
Vc.
ff
Immer sehr geräuschhaft, molto pont. *)
3
sempre pp poss.

248
mp
Sop.
Dü - ster flam - met die
p
Bar.
ã ã
248
(TP)
Fl.
(TP)
Klar. B
248
(TP)
Vl.
(TP)
Vc.
250
G.P.
Sop.
Nacht ins Grab,
Bar.
ã ã
250
(HP1)
Fl.
Klar. B
250
(HP1)
Vl.
(HP1)
Vc.

252
Sop.
da
Bar.
252
Fl.
(HP1)
Klar. B
252
Vl.
Vc.
(mp)
253
Sop.
füh - len wir
(p)
Bar.
ã
253
Fl.
Klar. B
(TP)
253
Vl.
(TP)
Vc.

254
Sop.
uns
ge - - - -
Bar.
ã
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
G.P.
255
bor - - gen.
ge -
(TP)
(TP)
(HP2)

257
Sop.
bor - - - - gen.
mp
Bar.
ge - bor - - - -
Fl.
Klar. B
Vl.
(HP2)
Vc.
259
Sop.
ge - - - -
Bar.
gen.
(HP2)
Fl.
Klar. B
Vl.
(TP)
Vc.

260
Sop.
bor - - - - - - -
Bar.
ge - - - - - -
Fl.
Klar. B
(HP2)
(TP)
Vl.
Vc.
261
Sop.
gen.
ge - - - -
Bar.
bor - gen.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.

262
Sop.
bor - - - - - - -
Bar.
Dü - ster
Fl.
Klar. B
8va
(HP3)
Vl.
Vc.
263
gen.
ge - bor - gen.
(TP)
loco

264
mf
Sop.
Lei - se ge - - - -
Bar.
mf
Lei - - - -
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
265
Sop.
bo(r) - - - - - - -
Bar.
se ver - stummt
Fl.
Klar. B
Vl.
(TP)
Vc.
(TP)

266
Sop.
o - - - - - - - -
Bar.
flam - mend ge - - - -
266
Fl.
Klar. B
266
Vl.
Vc.
267
mp
Sop.
o - - - - - - - -
mp
Bar.
bo(r) - - - - - - - -
8va
(HP3)
Ossia: E
267
Fl.
Klar. B
267
Vl.
Vc.

268
Sop.
or - - - - - - - -
Bar.
or - - - - - - - -
268
Fl.
Klar. B
(HP4)
8va
268
Vl.
Vc.
269
Sop.
gen.
Bar.
gen.
loco
269
Fl.
(HP3)
Klar. B
loco
269
Vl.
(HP4)
Vc.

270
Sop.
Bar.
Fl.
Klar. B
Vl.
Vc.
rall. e dim.
271
(TP)
[12:11]

Werkkommentar zu **Dunkle Stimmen**
für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten,
2022 komponiert,
Ergon 91, Nr. 2, Musikwerknummer 2175, ca. 12 ¼ Min.
Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

In dieser Komposition werden die Dunkelheit und das Licht einander gegenübergestellt. Das dunkel Raunende und das hell Erleuchtete durchziehen das Stück in mehrfacher Hinsicht. Die Abfolge Dunkel-Hell erfolgt nicht nur in formaler Hinsicht horizontal-sukzessiv, sondern ist auch vertikal-simultan präsent, indem die Singstimmen stets unverfremdet bleiben und die Instrumentalstimmen permanent eine Tendenz zum Geräuschhaft-Schmutzigen beibehalten und die Musik somit fortwährend in einem „Unaufgelösten dialektischen Schwebezustand“ bleibt.
Daraus ergeben sich einerseits andauernd starke Kontraste und Reibungen zwischen reinen, fast engelhaften Singstimmen und geräuschhaft-schmutzigen Instrumentalklängen. Das sind die antagonistischen Kräfte, die das Stück vorantreiben und die nie ganz zusammenkommen.
Andererseits ergibt sich daraus ein Dauer-Konflikt, der in den dunklen Teilen in die Tiefe zieht, aber dennoch Ansätze des Hellen erahnen läßt, und in den hellen Teilen im schwebenden Bereich doch nie ganz unbeschwert werden kann.
Die Komposition beginnt mit der archaisch-wühlenden Dunkelheit. Die dunklen und die hellen Teile des Stückes sind immer deutlich voneinander unterschieden und vollziehen in sich verschiedene Entwicklungsrichtungen. So bleiben z.B. die dunklen Teile anfänglich im tiefsten Bereich (Takte 1-24 und 44-56), werden dort in einer späteren Phase fragmentiert (Takte 80-92), beginnen sich in einem weiteren Teil registermäßig zu bewegen (Takte 137-170), um schließlich in den letzten Entwicklungs-Stufen zuerst synchrone (Takte 219-230) und dann asynchrone Wellenbewegungen vom tiefsten zum höchsten Bereich zu vollziehen (Takte 247-273).

René Wohlhauser

Kurzfassung:
Das dunkel Raunende und das hell Erleuchtete durchziehen das Stück in mehrfacher Hinsicht.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in

statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

- **2013:** Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
- **2014:** Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
- **2015:** Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
- **2016:** Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2017:** Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
- **2019:** Portrait-CD Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2020:** Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
- **2021:** Portrait-CD „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2022:** Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2023:** Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.
- **2024:** Portrait-CD "Dunkle Stimmen" mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauteren Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-01-5

ISBN 978-3-907467-01-5