

René Wohlhauser

*Dunkle
Stimmen*

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

2022

René Wohlhauser

***Dunkle
Stimmen***

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

2022

Ergon 91, Nr. 2, Musikwerknummer 2175

ISBN 978-3-907467-01-5

Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung
Pro Helvetia

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Dunkle Stimmen“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführungstournee von "Dunkle Stimmen", interpretiert durch das Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Ariane Rovesse, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier) führte in folgende Konzertsäle:

Sa, 28. Jan. 2023, 19:00h:	Gelterkinden , Gemeindesaal, Marktgasse 8
Mi, 01. Feb. 2023, 19:30h:	Basel , Museum Kleines Klingental, Unterer Rheinweg 26
So, 05. Feb. 2023, 19:00h:	München , Gasteig, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 18. Feb. 2023, 19:00h:	Berlin , Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 25. Feb. 2023, 20:00h:	Bern , Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 04. März 2023, 19:30h:	Zürich , Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 ¼ Min.

Die Vokaltexte

Gedicht Nr. 174

Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 64

Geschrieben am 6. August 2022
von René Wohlhauser

Dunkle Stimmen

Dunkle Stimmen in heller Nacht
umrauschen eisige Wogen.

Wilde Wölfe umgarnen sacht
die Schafe, die sie betrogen.

Munt're Mädchen in bunter Tracht
begegnen fletschenden Hunden.
Flüstern bebend der grauen Macht,
bevor ihr Lied war verschwunden.

Ew'ge Flammen glüh'n düsterrot,
berauscht von sündigen Düften.
Hungrig lauert der alte Tod,
entwich den modernden Gräften.

Leise sinket die Zeit hinab,
verstummt sind all uns're Sorgen.
Düster flammet die Nacht ins Grab,
da fühlen wir uns geborgen.

Dunkle Stimmen

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 91, Nr. 2 (2022), Musikwerknummer 2175

Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

René Wohlhauser

♩ = 56

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Violine

Cello

Immer sehr geräuschhaft, viel Luft

Immer sehr geräuschhaft, viel Luft

Immer sehr geräuschhaft, molto pont.

Immer sehr geräuschhaft, molto pont.

Klingend notiert

p

p

p

p

2

Gesang in diesen dunklen Teilen nicht solistisch, sondern klangfärblich in das Geräuschhafte der Instrumente einbetten.

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

ā

5

7

3

3 *mp*

Sop.

ã

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

4

Sop.

Bar.

Fl.

pp *etwas hauchig*

Klar. B

pp *etwas hauchig*

Vl.

pp *wenig Bogendruck*

Vc.

pp *wenig Bogendruck*

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

quasi ord.

7

Sop. *pp* *â*

Bar. *pp* *â*

Fl. *viel Luft, geräuschhaft* *ppp* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

Klar. B *viel Luft, geräuschhaft* *ppp*

Vi. *molto pont., geräuschhaft* *ppp* *7* *7* *7* *7*

Vc. *molto pont., geräuschhaft* *ppp* *3* *3* *3* *3* *3*



9

Sop.

Bar.

Fl. *5* *5* *5*

Klar. B

Vi. *7* *7* *7*

Vc. *3* *3* *3*

10

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

sehr viel Luft, fast nur Geräusch

moltiss. sul pont., fast nur Geräusch

11

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

pp

pp

ã

12

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Immer sehr geräuschhaft, viel Luft

Immer sehr geräuschhaft, viel Luft

Immer sehr geräuschhaft, molto pont.

Immer sehr geräuschhaft, molto pont.

14 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

15

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

The musical score is for a six-part ensemble. The Soprano and Baritone parts are vocal, while the Flute, Clarinet Bb, Violin, and Viola are instrumental. The score is divided into two systems, each starting at measure 14 and 15 respectively. The key signature has one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 14-15) features a vocal melody in the Soprano and Baritone parts, with the instrumental parts providing a complex rhythmic accompaniment. The second system (measures 15-16) continues the vocal melody and the instrumental accompaniment. The score is marked with 'mp' (mezzo-piano) in the Soprano and Baritone parts. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and are marked with '5' and '7' above the notes. The score is written for a six-part ensemble, with the Soprano and Baritone parts being vocal and the other four parts being instrumental. The score is divided into two systems, each starting at measure 14 and 15 respectively. The key signature has one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 14-15) features a vocal melody in the Soprano and Baritone parts, with the instrumental parts providing a complex rhythmic accompaniment. The second system (measures 15-16) continues the vocal melody and the instrumental accompaniment. The score is marked with 'mp' (mezzo-piano) in the Soprano and Baritone parts. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and are marked with '5' and '7' above the notes.

Musical score for measures 16-18 of "Der Schwanensee". The score is for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin I (Vl.), and Violoncello (Vc.).

The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes the following details:

- Sop.:** Measure 16 has a whole rest. Measure 17 has a whole rest. Measure 18 has a whole rest.
- Bar.:** Measure 16 has a whole rest. Measure 17 has a whole rest. Measure 18 has a whole rest.
- Fl.:** Measure 16 starts with a *pp* dynamic. Measures 16-18 feature a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5). The instruction "etwas hauchig" is written above the staff.
- Klar. B:** Measures 16-18 feature a melodic line with slurs. The instruction "etwas hauchig" is written above the staff.
- Vl.:** Measure 16 starts with a *pp* dynamic. Measures 16-18 feature a melodic line with slurs and fingerings (7, 7, 7). The instruction "wenig Bogendruck" is written above the staff.
- Vc.:** Measures 16-18 feature a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 3). The instruction "wenig Bogendruck" is written above the staff.

[illegible]

18

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

quasi ord.

19

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

viel Luft, geräuschhaft

ppp

viel Luft, geräuschhaft

ppp

molto pont., geräuschhaft

ppp

molto pont., geräuschhaft

20 *pp*

Sop. *pp*
ã

Bar. *pp*
ã

Fl. 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7

Vc. 3 3 3

21

Sop.

Bar.

Fl. 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7

Vc. 3 3 3

20 *pp*

Sop. *pp*
ã

Bar. *pp*
ã

Fl. 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7

Vc. 3 3 3

21

Sop.

Bar.

Fl. 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7

Vc. 3 3 3

Sop.
 Bar.
 Fl.
 Klar. B.
 Vl.
 Vc.

22
 22
 22
 22
 22
 22

sehr viel Luft, fast nur Geräusch
mp
5
5
5
7
7
7
3
3
3

moltiss. sul pont., fast nur Geräusch
mp
moltiss. sul pont., fast nur Geräusch
mp
moltiss. sul pont., fast nur Geräusch
mp
moltiss. sul pont., fast nur Geräusch
mp

This musical score is for measures 23-25 of 'The Song of the Nightingale' by Franz Schubert. It features five staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Klar. B), Violin I (VI.), and Violoncello (Vc.).

- Soprano (Sop.):** Measures 23-25. The melody is in G major, starting on G4 (written as a whole note with a flat, indicating a G4). It has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are G4, A4, and B4.
- Baritone (Bar.):** Measures 23-25. The accompaniment is in G major, starting on G3 (written as a whole note with a flat, indicating a G3). It has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are G3, A3, and B3.
- Flute (Fl.):** Measures 23-25. The melody is in G major, starting on G4 (written as a whole note with a flat, indicating a G4). It has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are G4, A4, and B4.
- Clarinet B-flat (Klar. B):** Measures 23-25. The accompaniment is in G major, starting on G3 (written as a whole note with a flat, indicating a G3). It has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are G3, A3, and B3.
- Violin I (VI.):** Measures 23-25. The melody is in G major, starting on G4 (written as a whole note with a flat, indicating a G4). It has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are G4, A4, and B4.
- Violoncello (Vc.):** Measures 23-25. The accompaniment is in G major, starting on G3 (written as a whole note with a flat, indicating a G3). It has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are G3, A3, and B3.

$\text{♩} = 80$

G.P. mp

Sop. Dunk - le Stim - men in

Bar. Dunk - le Stim - men in

Fl. *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich*

Klar. B *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich*

Vi. *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich*

Vc. *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich*

Sop. hel - ler Nacht

Bar. hel - ler Nacht

Fl. *tongue ram sffz* *slap tongue sffz* *ord. fast tonlos ord.*

Klar. B *ord. fast tonlos ord.*

Vi. *pizz. p* *arco tonlos ord.*

Vc. *p* *arco tonlos ord.*

p

32 *mf*

Sop. um - rau - schen ei - si - ge Wo -

Bar. *mf* um - rau - schen ei - si - ge Wo -

Fl. *tongue ram* *ord.* *mf* *nur Luft* *(ord.) Flz. geräuschhaft* *p*

Klar. B *slap tongue* *ord.* *mf* *nur Luft* *(ord.) Flz. geräuschhaft* *p*

Vl. *32 pizz.* *arco* *nur Geräusch* *(ord.) trem. sul pont.* *p*

Vc. *32 pizz.* *arco* *nur Geräusch* *(ord.) trem. sul pont.* *p*

mf

39 G.P. ♩ = 56

Sop. - - - - - gen.

Bar. - - - - - gen.

Fl. 39 - - - - -

Klar. B - - - - -

Vl. 39 - - - - -

Vc. - - - - -

44 ♩ = 56

Sop.

Bar.

Fl. *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*

Klar. B *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*

Vl. *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

Vc. *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

45

Sop.

Bar. *mp*

Fl. *5*

Klar. B

Vl. *7*

Vc. *3*

ã

46 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

47

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

etwas hauchig

pp

etwas hauchig

pp

wenig Bogendruck

pp

wenig Bogendruck

pp

48

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

49

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

quasi ord.

[illegible]

55

Sop. *mf* Wil - de

Bar. *mf* Wil - de

Fl. 55

Klar. B

Vl. 55 *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich*

Vc. *mf pizz.*

58

Sop. *p* Wöl - fe um - gar - - - - - nen sacht

Bar. *p* Wöl - fe um - gar - - - - - nen sacht

Fl. 58 *tongue ram* *ord. fast tonlos ord.*

Klar. B *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich* *sffz* *slap tongue* *ord. fast tonlos ord.*

Vl. 58 *mf pizz.* *pizz.* *p* *p* *arco tonlos* *ord.*

Vc. *p* *p* *arco tonlos* *ord.*

64 *mf*

Sop. *mf* sacht die Scha - fe,

Bar. *mf* sacht die Scha - fe,

Fl. *tongue ram* *ord.* *mf* nur Luft *(ord.) Flz. geräuschhaft*

Klar. B *slap tongue* *ord.* *mf* nur Luft *mp* *(ord.) Flz. geräuschhaft*

Vl. *pizz.* *mf* *arco* nur Geräusch *(ord.) trem. sul pont.*

Vc. *pizz.* *mf* *arco* nur Geräusch *mp* *(ord.) trem. sul pont.*

70 *mp* *p* G.P.

Sop. die sie be - tro - gen. gen. gen.

Bar. die sie be - tro - gen. gen. gen.

Fl. *mp* *decresc.*

Klar. B *mp* *decresc.*

Vl. *mp* *pp* *decresc.*

Vc. *mp* *pp* *decresc.*

78 *f* ($\text{♩} = 80$) *p*

Sop. *f* be - tro - gen. *p* ã

Bar. *f* be - tro - gen. *p* ã

Fl. *f* *p* Immer sehr geräuschhaft, viel Luft 5 5

Klar. B *f* *p* Immer sehr geräuschhaft, viel Luft

Vl. *f* *p* Immer sehr geräuschhaft, molto pont. 7 7

Vc. *f* *p* Immer sehr geräuschhaft, molto pont. 3 3 3

83 *p* ã

Sop. *p* ã

Bar. *p* ã

Fl. *p* 5 5

Klar. B *p* 7 7

Vl. *p* 3 3 3

Vc. *p* 3 3 3

87

Sop. *p*

Bar. *p*

Fl. *p* *etwas hauchig*

Klar. B *pp* *etwas hauchig*

Vl. *pp* *wenig Bogendruck*

Vc. *pp* *wenig Bogendruck*

91

Sop. *mf*

Bar. *mf*

Fl. *G.P.* *ord.* *Flz. geräuschhaft* *Mun - t're*

Klar. B *mf* *ord.* *Flz. geräuschhaft* *pp sub.*

Vl. *mf* *ord.* *trem. sul pont.* *pp sub.*

Vc. *mf* *ord.* *trem. sul pont.* *pp sub.*

Mun - t're Mäd - chen

96

Sop. in bun - ter Tracht

Bar. Mäd - chen in bun - ter Tracht

Fl.

Klar. B.

Vi.

Vc.

p

p

p

p

p

p

G.P.

103

Sop. be - geg - nen geg - nen be - geg - nen fle -

Bar. be - geg - nen geg - nen be - geg - nen fle

Fl. *p* *mf* *p* (Flz. ord. (Flz. nicht geräuschhaft))

Klar. B. *p* *mf* *p* (Flz. ord. (Flz. nicht geräuschhaft))

Vi. *p* *pos. norm.*

Vc. *p* *mf* *p*

G.P. *mp*

mf

p

mp

pos. norm.

pos. norm.

mf

p

109 *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Sop. tschen - den Hun - - - - -

109 *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Bar. tschen - den Hun - - - - -

109

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *p* 3 3 3 3

Klar. B *p* *p* 3 3 3 3

109

Vl. *p* *pizz.* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *p* *pizz.*

113

Sop. *mp* *mp*

den. Flü - - - Flü -

113

Bar. *mp*

den. Flü - - -

113

Fl. 3 3 3 3 *p* 3 3

Klar. B 3 3 3 3 *p* 3 3

113

Vl. *p*

Vc. *p*

118 *G.P. mp*

Sop. *mp* Flü - stern be - bend der

Bar. *mp* Flü - stern be - bend der

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*



123

Sop. grau - en Macht,

Bar. grau - en Ma - a - a - a

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*



127

Sop. *f* be - vor ihr

Bar. *f* acht, be - vor

Fl. *p* *mf*

Klar. B *p* *mf*

Vl. *p* *mf* arco

Vc. *p* *mf* arco

130

Sop. Lied

Bar. ihr Lied

Fl. *p* *mf*

Klar. B *p* *mf*

Vl. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

132

Sop. war ver schwun - - -

Bar. war

Fl. *p* *mf*

Klar. B *p* *mf*

VI. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

134

Sop. - - -

Bar. - - -

Fl. *p* *mf*

Klar. B *p* *mf*

VI. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

135 G.P. ♩ = 92

Sop. den.

Bar. schwun - - - - - den.

Fl. *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*

Klar. B *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*

Vl. *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

Vc. *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

138

Sop. Ossia: In diesem Abschnitt (Takte 138-170) kann alternativ jeweils von Pause zu Pause in einem Atemzug gesungen werden.

Bar. ä ä

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

140 *p*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

142 **G.P.**

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.



148 G.P.

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

150

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

p

pp

pp

pp

152 *p*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

154 G.P.

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

156 *p*

Sop. *p* *ã*

Bar. *p* *ã*

Fl. *pp* 5 5 5 5 5 5

Klar. B *pp*

Vl. *pp* 7 7 7 7

Vc. *pp* 3 3 3 3



158 G.P.

Sop. *ã*

Bar. *ã*

Fl. 5 5 5 5

Klar. B

Vl. 7 7 7

Vc. 3 3 3

160

Sop. *p* *pp*

Bar. *p* *pp*

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp*

162

Sop. *pp*

Bar. *pp*

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp*

164

Sop. *mp* *ã*

Bar. *mp* *ã*

Fl. *p* 5

Klar. B *p*

Vl. *p* 7

Vc. *p* 3

166

Sop. *mp* *ã*

Bar. *mp* *ã*

Fl. 5

Klar. B

Vl. 7

Vc. 3

168 *mf*

Sop. *mf* *ã*

Bar. *mf* *ã*

Fl. *mp* 5

Klar. B *mp*

Vi. *mp* 7

Vc. *mp* 3

170 *G.P.* *f* *mp*

Sop. *f* *mp* *ã*

Bar. *f* *mp* *ã*

Fl. *ord.* *f* 6

Klar. B *ord.* *f* 6

Vi. *ord.* *f* 3 6

Vc. *ord.* *f* 3 6

Ew' - ge Flam - men

174

Sop. *f* glüh'n *mp* ä dü - *f*

Bar. *f* glüh'n *mp* ä

Fl. *f* 6 6 6 6

Klar. B *f* 6 6 6 6

Vl. *f* 3 6 6 6

Vc. *f* 3 6 6 6



179

Sop. *mp* ster - rot, be -

Bar. *f* dü - ster - rot,

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Vl. *f* 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3

183

Sop. *mf* rauscht von sün - di - gen

Bar. *mp* be - rauscht von

Fl. *p* *mp* 6

Klar. B *p* *p* 3

Vl. *p* *p* 3 *mp* 6

Vc. *p* *p* 3

186

Sop. *f* Duf - ten. G.P.

Bar. *mf* *f* sün - di - gen Duf - ten. Duf - ten.

Fl. *mf* 6

Klar. B *mp* 6 *mf* 6

Vl. *mp* 6 *mf* 6

Vc. *mp* 6 *mf* 6

189

Sop. *G.P. mf*
Düf - ten. sün - di - gen Düf -

Bar. *mf*
Düf - ten. sün - di - gen

Fl. *mp*
6 6

Klar. B *mp*
6 6

Vl. *mp*
6 6

Vc. *mp*
6 6

192

Sop. *dim. G.P. mp*
- *dim.* - ten. Hung - rig lau - ert der al - te Tod,

Bar. *mp*
Düf - ten. Hung - rig lau - ert der al - te Tod,

Fl. *p pp*
192

Klar. B *p pp*
192

Vl. *p pp*
192

Vc. *p pp*
192

198

Sop. der al - te Tod, der al - te Tod,

Bar. der al - te Tod, der al - te Tod,

Fl. 198 *tonlos blasen & «sch»*

Klar. B 198 *tonlos über den Steg streichen & «sch»*

VI. 198 *tonlos über den Steg streichen & «sch»*

Vc. 198 *tonlos über den Steg streichen & «sch»*

205

Sop. Tod,

Bar. Tod,

Fl. 205 Klappengeräusch-Triller mit Fingern & «sch» Tod, Klappengeräusch-Triller mit Fingern & tonlos blasen & «sch» G.P.

Klar. B 205 Klappengeräusch-Triller mit Fingern & «sch» Klappengeräusch-Triller mit Fingern & tonlos blasen & «sch»

VI. 205 Trem. auf Corpus mit Fingern & «sch» Trem. auf Corpus mit Fingern der linken Hand & tonlos über den Steg streichen & «sch»

Vc. 205 Trem. auf Corpus mit Fingern & «sch» Trem. auf Corpus mit Fingern der linken Hand & tonlos über den Steg streichen & «sch»

$\text{♩} = 80$

♩ = 80

213 *p*

Sop. ent - wick den mo - dern - den Grüf - ten.

Bar. *p* ent - wick den mo - dern - den Grüf - ten.

Fl. *sotto voce, dunkler Klang* *pp* *pochiss.* *Flz. geräuschhaft* *pp* *f*

Klar. B *sotto voce, dunkler Klang* *pp* *pochiss.* *Flz. geräuschhaft* *pp* *f*

Vi. *sul tasto, dunkler Klang* *pp* *pochiss.* *molto pont.* *pp* *f*

Vc. *sul tasto, dunkler Klang* *pp* *pochiss.* *molto pont.* *pp* *f*

219 ♩ = 56 *mp*

Sop. *mp* *ã*

Bar. *mp* *ã* *ã*

Fl. *viel Luft, geräuschhaft* *pp* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

Klar. B *viel Luft, geräuschhaft* *pp*

Vi. *molto pont., geräuschhaft* *pp* *7* *7* *7* *7*

Vc. *molto pont., geräuschhaft* *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

221

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

222

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

223

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

224

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

225

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

226

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Detailed description: This image shows a page of a musical score for measures 225 and 226. The score is written for six parts: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (VI.), and Viola (Vc.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 225 features a Soprano part with a half note G4 and a Baritone part with a half note G3, both marked with a tilde (~). The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts are more complex, with the Flute and Violin playing sixteenth-note patterns, the Clarinet B playing eighth-note patterns, and the Violin and Viola playing triplet patterns. Measure 226 continues the vocal parts with a half note A4 for the Soprano and a half note A3 for the Baritone, both marked with a tilde (~). The instrumental parts continue their respective patterns. The score is written on a grand staff with a brace on the left side of each system. The page number 225 is at the top left, and 226 is at the bottom left. The measure numbers 225 and 226 are also written above the first notes of the vocal parts in each system.

This musical score page contains measures 227 and 228 for the ensemble piece 'Dunkle Stimmen'. The score is written for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.).

Measure 227:

- Sop.:** A half note G4, followed by a whole note G4 with a fermata.
- Bar.:** A half note G3, followed by a whole note G3 with a fermata.
- Fl.:** A half note Bb4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4), then a triplet of eighth notes (C4, Bb3, A3), and finally a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3).
- Klar. B:** A half note Bb4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4), then a triplet of eighth notes (C4, Bb3, A3), and finally a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3).
- Vl.:** A half note Bb4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4), then a triplet of eighth notes (C4, Bb3, A3), and finally a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3).
- Vc.:** A half note Bb4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4), then a triplet of eighth notes (C4, Bb3, A3), and finally a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3).

Measure 228:

- Sop.:** A half note G4, followed by a whole note G4 with a fermata.
- Bar.:** A half note G3, followed by a whole note G3 with a fermata.
- Fl.:** A half note Bb4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4), then a triplet of eighth notes (C4, Bb3, A3), and finally a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3).
- Klar. B:** A half note Bb4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4), then a triplet of eighth notes (C4, Bb3, A3), and finally a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3).
- Vl.:** A half note Bb4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4), then a triplet of eighth notes (C4, Bb3, A3), and finally a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3).
- Vc.:** A half note Bb4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4), then a triplet of eighth notes (C4, Bb3, A3), and finally a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3).

Double bar lines with repeat dots are present at the beginning and end of the page, indicating the start and end of the ensemble section.

229 G.P.

Sop. ā

Bar. ā

Fl. 5

Klar. B

Vl. 7

Vc. 3

231 ♩ = 80 *mp*

Sop. Lei - se sin - ket die Zeit hin - ab,

Bar. Lei - se sin - ket die Zeit hin - ab,

Fl. viel Luft, geräuschhaft viel Luft, geräuschhaft

Klar. B viel Luft, geräuschhaft viel Luft, geräuschhaft

Vl. 8va pp pp

Vc. pp pp

238

Sop. ver - stummt sind all uns' - re

Bar. ver - stummt sind all uns' - re

Fl. viel Luft, geräuschhaft *pp* *tongue ram*

Klar. B viel Luft, geräuschhaft leicht abgedämpftes *pizz. mit Scheckkarte* *sffz* slap tongue
über alle 4 Saiten im oberen Bereich *pp* *pizz.* *sffz*

Vl. *pp* leicht abgedämpftes *pizz. mit Scheckkarte* *pizz. mf*

Vc. *pp* über alle 4 Saiten im oberen Bereich *mf*

244 *f* G.P. ♩ = 56 Coda

Sop. Sor - - - - - gen.

Bar. Sor - - - - - gen.

Fl. *ff* Flz. ord. *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft *)*
sempre pp poss.

Klar. B *ff* Flz. ord. *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft *)*
sempre pp poss.

Vl. *ff* loco *Immer sehr geräuschhaft, molto pont. *)*
sempre pp poss.

Vc. *ff* *Immer sehr geräuschhaft, molto pont. *)*
sempre pp poss.

*) In den tiefen Lagen sehr geräuschhaft, im oberen Register mehr Normalton. Das heißt: Je höher im Register, umso mehr Ton-Anteil. Bei Abwärtsbewegung geräuschhafter werden.

248 *mp*

Sop. Dü - ster flam - met die

Bar. *p* *ã* *ã*

Fl. (TP) 5 5 5 5 5 5

Klar. B (TP)

Vi. (TP) 7 7 7 7 7 7

Vc. (TP) 3 3 3 3 3 3

250 G.P.

Sop. Nacht ins Grab,

Bar. *ã* *ã*

Fl. 5 5 5 5 (HP1) 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7 (HP1) 7 7 7

Vc. 3 3 3 3 (HP1) 3

252

Sop.

da

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

(HP1)

253

(*mp*)

Sop.

füh - len wir

(*p*)

Bar.

â

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

(TP)

(TP)

254

Sop. uns ge - - -

Bar. ã

Fl. 5

Klar. B

Vi. 7

Vc. 3

255

Sop. bor - - gen. ge -

Bar. ã

Fl. 5 (TP)

Klar. B (TP)

Vi. 7 (HP2)

Vc. 3

G.P.

257

Sop. bor - - - gen. *mp*

Bar. ge - bor - - -

Fl. 5 5 5 5 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7 7 7 7 7 (HP2)

Vc. 3 3 3 3 3 3 3

Double bar line

259

Sop. ge - - - -

Bar. gen. - - - -

Fl. 5 5 5 (HP2)

Klar. B

Vi. 7 7 7 7 (TP)

Vc. 3 3 3

Double bar line

260

Sop. bor - - - - -

Bar. ge - - - - -

Fl. 5 5 5 5

Klar. B (HP2)

Vi. (TP) 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

261

Sop. gen. ge - - - - -

Bar. bor - gen.

Fl. 5 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

Detailed description: This is a musical score for an ensemble, measures 260 and 261. The score is written for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vi.), and Viola (Vc.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 260 features a vocal duet with the Soprano singing 'bor' and the Baritone singing 'ge'. The instrumental parts include a complex flute line with four groups of five sixteenth notes, a clarinet line with a half note and a half note marked '(HP2)', a violin line with four groups of seven sixteenth notes marked '(TP)', and a viola line with four groups of three eighth notes. Measure 261 continues the vocal parts with the Soprano singing 'gen.' and the Baritone singing 'bor - gen.'. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns: the flute has four groups of five sixteenth notes, the clarinet has four groups of eighth notes, the violin has four groups of seven sixteenth notes, and the viola has four groups of three eighth notes. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat dots. The first system covers measures 260 and the beginning of 261, while the second system covers the remainder of measure 261.

262 *f*

Sop. bor - - - - -

Bar. Dü - - - - - ster

Fl. 5 5

Klar. B

Vl. 8^{va} (HP3)

Vc. 3 3 3 3

263

Sop. gen.

Bar. ge - bor - - - - - gen.

Fl. 5 5 5 (TP)

Klar. B (TP)

Vl. loco

Vc. (HP3) 3 3 3

mf

Sop. 264

Lei - se ge - - -

Bar. *mf*

Lei - - -

Fl. 264

Klar. B

Vl. 264

Vc. 264

bo(r) - - -

Bar. se ver - stummt

Fl. 265

Klar. B

Vl. 265 (TP)

Vc. 265 (TP)

266

Sop.

0 - - - - -

Bar.

flam - mend ge - - - -

Fl.

5 5 5 5

Klar. B

7 7 7 7

Vl.

3 3 3 3

Vc.

267 *mp*

Sop.

0 - - - - -

Bar.

mp

bo(r) - - - - - *8va* - - - - - (HP3) Ossia: E

Fl.

5 5 5 5

Klar. B

7 7 7 7

Vl.

3 3 3 3

Vc.

268

Sop. or - - - - -

Bar. or - - - - -

Fl. 268 (b) 5 5 5 5

Klar. B 5 5 5 5

Vl. 268 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

8^{va} (HP4)

269

Sop. gen. - - - - -

Bar. gen. - - - - -

Fl. 269 loco 5 (HP3) 5 5 5

Klar. B 5 5 5 5

Vl. 269 7 (HP4) 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

loco

270

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

271

rall. e dim.

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

[12:11]

Werkkommentar zu **Dunkle Stimmen**

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten,

2022 komponiert,

Ergon 91, Nr. 2, Musikwerknummer 2175, ca. 12 ¼ Min.

Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

In dieser Komposition werden die Dunkelheit und das Licht einander gegenübergestellt. Das dunkel Raunende und das hell Erleuchtete durchziehen das Stück in mehrfacher Hinsicht. Die Abfolge Dunkel-Hell erfolgt nicht nur in formaler Hinsicht horizontal-sukzessiv, sondern ist auch vertikal-simultan präsent, indem die Singstimmen stets unverfremdet bleiben und die Instrumentalstimmen permanent eine Tendenz zum Geräuschhaft-Schmutzigen beibehalten und die Musik somit fortwährend in einem „Unaufgelösten dialektischen Schwebezustand“ bleibt.

Daraus ergeben sich einerseits andauernd starke Kontraste und Reibungen zwischen reinen, fast engelhaften Singstimmen und geräuschhaft-schmutzigen Instrumentalklänge. Das sind die antagonistischen Kräfte, die das Stück vorantreiben und die nie ganz zusammenkommen.

Andererseits ergibt sich daraus ein Dauer-Konflikt, der in den dunklen Teilen in die Tiefe zieht, aber dennoch Ansätze des Hellen erahnen lässt, und in den hellen Teilen im schwebenden Bereich doch nie ganz unbeschwert werden kann.

Die Komposition beginnt mit der archaisch-wühlenden Dunkelheit. Die dunklen und die hellen Teile des Stückes sind immer deutlich voneinander unterschieden und vollziehen in sich verschiedene Entwicklungsrichtungen. So bleiben z.B. die dunklen Teile anfänglich im tiefsten Bereich (Takte 1-24 und 44-56), werden dort in einer späteren Phase fragmentiert (Takte 80-92), beginnen sich in einem weiteren Teil registermäßig zu bewegen (Takte 137-170), um schließlich in den letzten Entwicklungsstufen zuerst synchrone (Takte 219-230) und dann asynchrone Wellenbewegungen vom tiefsten zum höchsten Bereich zu vollziehen (Takte 247-273).

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Das dunkel Raunende und das hell Erleuchtete durchziehen das Stück in mehrfacher Hinsicht.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in

statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seifert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

2024: Portrait-CD "Dunkle Stimmen" mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seifert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbajdschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

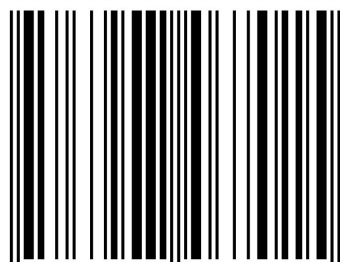
Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-01-5



9 783907 467015 >