

Die komplette Musikwerkliste von René Wohlhauser, nach Musikwerknummern (chronologisch)

Stand: 23. Juli 2025, weitere Informationen (z.B. UA) siehe www.renewohlhauser.com/Werkliste		
Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
01,01	1	Remember all the times , für Klavier, abgeschlossen am 15.03.1969
01,02	2	Somewhere , für Klavier, 15.04.1969
01,03	3	Life's boring (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 17.04.1969
01,05	4	2 Bruchstücke , für Klavier, 1969
01,06	5	Twist and Shout , für Klavier, 1969
01,07	6	I am a Loser , für Klavier, 1969
01,08	7	Summerhill , für Klavier, 1969
01,09	8	Cabash , für Klavier, 1969
01,10	9	Simeli , für Klavier, 1969
01,04	10	Hey Joe , für Klavier, 18.05.1969
02,001	11	Jennifer (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 13.06.1969
02,002	12	I am the Seadog (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 19.06.1969, auch Fass. 17.5.1986
02,003	13	Old Revolution (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 22.06.1969
02,004	14	Crazy World, Baby (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 09.07.1969
02,005	15	She's a sweet Girl (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 09.07.1969
02,006	16	At the bottom of the River , für Klavier, 13.07.1969
02,007	17	I'm a Believer (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 13.07.1969
02,008	18	We love each other (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 17.07.1969
02,009	19	Flaming Love (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 21.07.1969
02,010	20	Life (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 17.08.1969
02,011	21	From the Underworld (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 17.08.1969
02,012	22	The Ballad of Masada (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 18.08.1969
02,013	23	Words of Love (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 18.08.1969
02,014	24	Cloudy Evening (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 22.08.1969
02,015	25	Roly Poly Man (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 22.08.1969
02,016	26	Come closer (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 23.08.1969
02,017	27	Monday (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 12.09.1969

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
02,018	28	I wanna be your Lover , für Klavier, 13.09.1969
02,019	29	Blue Dreams , für Klavier, 13.09.1969
16,11	30	Jennifer , 2. Fass. (23.09.1969) für Gesang, Chor, el. Melodiegitarre, Klavier, Baß und Ensemble (Orig.: Par. 2,1)
02,020	31	Released (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 24.09.1969
16,12	32	Jennifer , 3. Fass. (1969) für Gesang, Chor, el. Melodiegitarre, Klavier, Baß und Ensemble (Orig. Par. 2,1)
02,021	33	Love is our Life , für Klavier, 28.09.1969
02,022	34	Crazy Run for your Life (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 28.09.1969
02,023	35	Far , für Klavier, 30.09.1969
02,024	36	Soul Singer (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 01.10.1969
02,025	37	Old Shadows (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 01.10.1969
02,026	38	The Last Word , für Klavier, 26.10.1969
02,027	39	100 Phon , für Klavier, 30.10.1969
02,028	40	In Action , für Klavier (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 30.10.1969
02,029	41	There's nothing we can do , für Klavier, 30.10.1969
02,030	42	Unreal World (mit eigenem engl. Text), für Klavier, 31.10.1969
02,031	43	The Beginning of the End , für Klavier, 1.11.1969
02,032	44	The lonely Man , für Klavier, 15.11.1969
02,033	45	I am a Loner (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 15.11.1969
02,034	46	Flowers, Girls and Music , für Klavier, 22.11.1969
02,035	47	Nobody listens to me (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 26.11.1969
02,036	48	On the Ground , für Klavier, 08.12.1969
02,037	49	Down with the war friends , für Klavier, 08.12.1969
02,038	50	Believe in the Good , für Klavier, 13.12.1969
02,039	51	Sunday Morning (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 27.12.1969
02,040	52	I'm so heavy (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 30.12.1969
02,041	53	Tears , für Klavier, 02.01.1970
02,042	54	Mental Breakdown (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 14.01.1969
02,043	55	Darling (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 18.01.1970
07,16	56	F , für Stimme, Chor, el. Melodiegitarre und Klavier, 21.01.1970

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
02,044	57	Beware of Police Spys (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 23.01.1970
02,045	58	I'll get back (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 14.01.1970
02,046	59	Way up (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 24.01.1970
02,047	60	You'll do it (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 24.01.1970
02,048	61	In Misery , für Klavier, 24.01.1970
02,049	62	Hello , für Klavier, 25.01.1970
02,050	63	I love you, girl , für Klavier, 25.01.1970
02,051	64	Something's telling me , für Klavier, 25.01.1970
02,052	65	Break away (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 25.1.1970
02,053	66	Hope , für Klavier, 03.02.1970
02,054	67	A Life in Russia , für Klavier, 04.02.1970
02,055	68	Baby (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 04.02.1970
03,02	69	Nobody will help me (mit eigenem engl. Text), aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 08.02.1970; auch: Fass. 31.08.1988
03,01	70	Alone (mit eigenem engl. Text), aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", für Gesang, Chor, el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 09.02.1970
03,03	71	I help myself , aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 10.02.1970
03,04	72	He left his home , aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 10.02.1970
03,05	73	Barry Brown's lonely Band , aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 10.02.1970
02,056	74	The Ballad of Venitia , für Klavier, 13.02.1970
03,06	75	The Drugs , aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 20.02.1970
02,057	76	Classic Gas (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 01.03.1970
02,059	77	You go around , für Klavier, 1970
02,058	78	Imperium Universum , für Klavier, 10.03.1970
02,060	79	Fix in a hole in the ocean (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 03.04.1970
02,061	80	Dark River Sunrise (mit eigenem engl. Text), für Gesang, Gitarre und Klavier, 09.04.1970
02,062	81	I always dream , für Klavier, 01.05.1970
02,063	82	My Sugar sweet (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 06.05.1970
02,064	83	A Girl (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 13.05.1970

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
03,07	84	In the dirt , aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 13.05.1970
02,067	85	I no longer want to watch this wrong (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 16.05.1970
02,068	86	Protestlied (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 17.05.1970
02,065	87	I'm feeling down (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 22.05.1970
02,066	88	Rock'n'Roll Lady , für Klavier, 25.05.1970
02,070	89	Tired , für Klavier, 27.05.1970
03,08	90	High , aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 28.05.1970
03,09	91	Over (Higher and higher), aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 28.05.1970
02,069	92	Come on , let's make peace, für Klavier, 29.05.1970
02,071	93	Only Love (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 01.06.1970
02,072	94	We're all together , für Klavier, 03.06.1970
02,073	95	You must be ev'rywhere (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 03.06.1970
02,074	96	I wanna love you (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 03.06.1970
02,075	97	I wanna die (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 03.06.1970
02,076	98	You don't see anything (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 04.06.1970
02,077	99	So hard to believe (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 04.06.1970
02,078	100	Let me go home (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 08.06.1970
03,10	101	Breakdown , aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 12.06.1970
04,01	102	Mad Moment , aus der POP-Oper Nr. 2 "Revolution", Klavierauszug, 13.06.1970
04,02	103	Oppression , aus der POP-Oper Nr. 2 "Revolution", Klavierauszug, 1970
03,11	104	I can't get back , aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 15.06.1970
03,12	105	Abandoned (The leaving star), aus der POP-Oper Nr. 1 "The Heavy Life", Klavierauszug, 15.06.1970
04,03	106	Terror , aus der POP-Oper Nr. 2 "Revolution", Klavierauszug, 1970
02,079	107	Heartbreaker (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 16.06.1970
02,080	108	Why is the World so bad? (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 16.06.1970
02,081	109	Yeah, Yeah, Yeah (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 16.06.1970
02,082	110	No Friends (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 16.06.1970
04,04	111	Hunger , aus der POP-Oper Nr. 2 "Revolution", Klavierauszug, 1970
02,083	112	Your living bra (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 17.06.1970

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
04,05	113	Necessity , aus der POP-Oper Nr. 2 "Revolution", Klavierauszug, 1970
04,06	114	Freedom , aus der POP-Oper Nr. 2 "Revolution", Klavierauszug, 17.06.1970
02,084	115	Rights of Men (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 18.6.1970
02,085	116	I love you (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 18.06.1970
02,086	117	All I want is you (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 19.06.1970
02,087	118	A star in the Sky (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 19.06.1970
06,85	119	World Revolution , für Klavier, 19.06.1970
02,088	120	I've been waiting too long , für Klavier, 22.06.1970
02,089	121	I feel the Wind blow (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 26.06.1970
02,090	122	Georgetown , für Klavier, 26.06.1970
02,091	123	Killer of the Mankind (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 26.6.1970
02,092	124	I wander through my darkness , für Klavier, 03.07.1970
02,093	125	Summertime , für Klavier, 06.07.1970
02,094	126	Past times , für Klavier, 06.07.1970
02,095	127	Peace Island , für Klavier, 07.07.1970
02,096	128	I remind , für Klavier, 1970
02,097	129	Gimme , für Klavier, 1970
02,098	130	I'm coming back home , für Klavier, 1970
02,099	131	Ah , für Klavier, 1970
02,100	132	Somewhere , für Klavier, 1970
02,101	133	Brother (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 1970
05,01	134	The Scoffers , Stimme und Gitarre, 13.07.1970
02,102	135	Love is true (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 1970
05,02	136	Blackie , Stimme und Gitarre, 14.07.1970
05,03	137	She was just a little Lady , Stimme und Gitarre, 14.07.1970
02,103	138	Love , für Klavier, Ende 1970
02,104	139	I will remember last night , für Klavier, 1970
02,105	140	I'll never let you alone again , für Klavier, 1970
02,106	141	Nobody needs you , für Klavier, 1970

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
02,107	142	My little place , für Klavier, 1970
02,108	143	The Gods (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 1970
02,109	144	Oh yeah , für Klavier, 1970
02,110	145	Oh Girl , für Klavier, 1970
05,04	146	Goin' down , Stimme und Gitarre, 1970
05,05	147	Come all with me , Stimme und Gitarre, 1970
05,06	148	Na Na Na , Stimme und Gitarre, 10.08.1970
11,09	149	Saturn , für beliebige Instrumente, 24.09.1970
06,33	150	Larghetto , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, Ende 1970
06,02	151	Abend , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 01.02.1971
06,03	152	I'm so sad , für Kammerensemble, 1971
06,04	153	Als der Tag zu Ende ging , für Klavier, 1971
06,05	154	Stück in C-Dur ohne Titel , für Klavier, 1971
06,08	155	Right , für Klavier, 1971
06,09	156	Till the time will bring us together , für Klavier, 1971
06,10	157	Simple Life , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 1971
06,11	158	Peace to you (and peace to me, peace to the world) , für Klavier, 1971
06,01	159	Ab , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 17.02.1971
06,43	160	fm , für Chor, el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 18.02.1971
06,67	161	Parents , für Gesang, el. Melodiegitarre und Klavier, 19.02.1971
07,07	162	dm , für Stimme, Chor, el. Melodiegitarre, el. Orgel und Klavier, 06.03.1971
06,38	163	E , für Gesang und Kammerensemble, 03.04.1971
06,34	164	d , für Gesang, Chor, el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 05.04.1971
06,35	165	d-Moll-Suite , für el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1973
06,37	166	dm , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1973
06,39	167	em , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,40	168	fm , für Klavier und Instr. ad lib, zwischen 1970-1973
06,41	169	fm , für Gesang und Klavier, zwischen 1970-1973
06,42	170	Have you heard? , für Klavier, zwischen 1970-1973

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
06,44	171	I just believe in me , für Gesang und Klavier, zwischen 1970-1973
06,45	172	fm , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,46	173	f-Moll-Suite , für el. Melodiegitarre, Rhythmusgit., Klavier, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1973
06,47	174	Fuji Yema (Pictures of Saturn) , für el. Orgel, zwischen 1970-1973
06,48	175	fm , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,49	176	Go down , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1973
06,50	177	Oh Boogie , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,51	178	Goodbye Humanity (Part 1 und Part 2) , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1973
06,52	179	Here's my mad Lore , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1973
06,53	180	In the Church , für Orgel, zwischen 1970-1973
06,54	181	I always dream (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, zwischen 1970-1973
06,55	182	In old Boogie-Woogie Times , für el. Melodiegitarre, (Chor) und Klavier, zwischen 1970-1973
06,56	183	I sing you a song , für 2stimmigen, Gesang, el. Melodiegitarre, Klavier und Ensemble, zwischen 1970-1973
06,57	184	I was born to love you , für el. Melodiegitarre und Klavier, zwischen 1970-1973
06,58	185	Kolonie-Blues , für Stimme und Gitarre, zwischen 1970-1973
06,59	186	em , für Stimme und Gitarre, zwischen 1970-1973
06,60	187	Konfusion , für el. Melodiegitarre und Klavier, zwischen 1970-1973
07,11	188	Nobody's gonna put me down , für Klavier, 31.10.1971
06,74	189	Stone , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 12.12.1971
11,02	190	How can you ever (mit eigenem englischem und schweizerdeutschem Text), für Gesang, el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, Anfang 1972
06,61	191	Meiner Seelen sind so viele , für 2 el. Melodiegitarren, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 10.04.1972
06,62	192	I love you , für Gesang und Klavier, 10.04.1972
06,63	193	Trippin' trappin , für Stimme und Gitarre, 10.04.1972
06,64	194	Hopp , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,65	195	Oh Girl , für 2 Tasteninstrumente, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1973
06,66	196	I need a woman , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,68	197	Die Partei , Gesang und Klavier, zwischen 1970-1973
06,69	198	Beat-Jazz , für Klavier, zwischen 1970-1973

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
06,70	199	Relax , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,72	200	Sometimes (mit eigenem engl. Text), für Gesang, el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1973
06,73	201	Die Stimme aus der Vergangenheit , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,75	202	My Flute , für Flöte und Klavier, zwischen 1970-1973
06,12	203	Rich Men , für Klavier, 07.06.1972
06,13	204	Pillhuhn , für Klavier, 16.06.1972
06,14	205	Forgotten , für Klavier, 21.06.1972
06,07	206	Rider (on the storm of the time) , für Kammerensemble, 22.06.1972
06,29	207	Dark Times , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 30.06.1972
06,15	208	Alone on the road , für Klavier, 03.08.1972
06,16	209	Away , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 1972
06,17	210	Tempest (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, 1972
06,18	211	Bald der Morgen dämmt , für Klavier, 11.08.1972
06,19	212	Song for Nobody , für Klavier, 1972
06,20	213	Blacky , für el. Melodiegitarre und Orgel, 1972
06,21	214	Hendrix'sches Solo , für Klavier, 1072
07,12	215	Waiting for Love and for peace , für Klavier, 13.09.1972
06,76	216	Traurig wegen Dir , für Orgel, 21.09.1972
06,77	217	Und nun über die Erinnerungen vorwärts , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,78	218	Memories , für Klavier, zwischen 1970-1973 (Manuskript)
06,79	219	Der Ursprung , für Geräusche, Singstimme, Chor, Klavier, Orgel und andere Tasteninstrumente, zwischen 1970-1973
06,80	220	My Vision (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, zwischen 1970-1973
06,81	221	Pictures of Saturn , für Orgel (und Gesang und Baß ad lib.), zwischen 1970-1973
06,82	222	Waiting for an Answer , für Gesang, Gitarre, Orgel, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1973
06,83	223	I never knew what Love is , für Gesang und Klavier, zwischen 1970-1973
06,84	224	The Wind , für Klavier, zwischen 1970-1973
06,86	225	You and me (mit eigenem engl. Text), für Gesang, el. Melodiegitarre und Klavier, zwischen 1970-1973
06,87	226	See me , für Klavier, zwischen 1970-1973
09,01	227	Etüde für Gitarre Nr. 1 , in E-Mixolydisch, ev. 1972

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
09,02	228	Etüde für Gitarre Nr. 2 , in E-Mixolydisch, ev. 1972
09,03	229	Etüde für Gitarre Nr. 3 , in e-Moll, ev. 1972
09,04	230	Etüde für el. Orgel Nr. 1 , in a-Moll, ev. 1972
09,05	231	Etüde für Orgel Nr. 2 , in f-Moll, ev. 1972
09,06	232	Etüde für Orgel Nr. 3 , in f-Moll, ev. 1972
09,07	233	Etüde für Orgel Nr. 4 , in f-Moll, ev. 1972
09,08	234	Etüde für Orgel Nr. 5 , in f-Moll, ev. 1972
09,09	235	Etüde für Klavier Nr. 1 , in c-Moll, ev. 1972
09,10	236	Etüde für Klavier Nr. 2 , in c-Moll, ev. 1972
09,11	237	Etüde für Klavier Nr. 3 , in c-Moll, ev. 1972
09,12	238	Etüde für Klavier Nr. 4 , in d-Moll, 15.10.1972
09,13	239	Etüde für Klavier Nr. 5 , in d-Moll, ev. 1972
09,14	240	Etüde für Klavier Nr. 6 , in c-Moll, ev. 1972
09,15	241	Etüde für Klavier Nr. 7 , in f-Moll, ev. 1972
09,16	242	Etüde für Klavier Nr. 8 , in f-Moll, ev. 1972
09,17	243	Etüde für Klavier Nr. 9 , in c-Moll, ev. 1972
09,18	244	Etüde für Klavier Nr. 10 , in c-Moll, ev. 1972
09,19	245	Etüde für Klavier Nr. 11 , in f-Moll, ev. 1972
09,20	246	Etüde für Klavier Nr. 12 , in d-Moll, ev. 1972
09,21	247	Etüde für Klavier Nr. 13 , in F-Dur, ev. 1972
09,22	248	Etüde für Klavier Nr. 14 , in g-Moll, ev. 1972
09,23	249	Etüde für Klavier Nr. 15 , in g-Moll, ev. 1972
09,24	250	Etüde für Klavier Nr. 16 , in a-Moll, ev. 1972
09,25	251	Etüde für Klavier Nr. 17 , in g-Moll, ev. 1972
09,26	252	Etüde für Klavier Nr. 18 , in g-Moll, ev. 1972
09,27	253	Etüde für Klavier Nr. 19 , in f-Moll, ev. 1972
07,10	254	I feel you , für Klavier, 31.10.1972
09,28	255	Etüde für Klavier Nr. 20 , in c-Moll, ev. 1972
07,13	256	Why , für Klavier, zwischen 1973-1975

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
09,29	257	Etüde für Klavier Nr. 21 , in e-Moll, ev. 1972
07,14	258	Here's my mad Lore , für Klavier, zwischen 1973-1975 (Manuskript)
09,30	259	Etüde für Querflöte Nr. 1 , in d-Moll, ev. 1972
09,31	260	Etüde für Querflöte Nr. 2 , in d-Moll, ev. 1972
09,32	261	Etüde für Querflöte Nr. 3 , in a-Moll, ev. 1972
07,17	262	Oula , für Klavier, zwischen 1973-1975
12,02	263	Zukunftsliecht (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Flöte, E-Baß und andere Instr. ad lib., 1973
06,36	264	Soft , für Gesang, el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 05.01.1973
06,22	265	Give me some time , für Klavier, 10.01.1973
06,23	266	Blätterrauschen , für Klavier, 1973
06,24	267	Love don't fade away , für Gesang, Mel.git, Klav. u. Baß, 1973 (Manuskript)
06,25	268	Change your Life , für el. Melodiegitarre und Klavier, 1973
06,26	269	C , für Klavier, 1973
06,27	270	Hm , für Klavier, 1973
06,28	271	The Daily Blues , für el. Orgel, 1973
06,06	272	Winterliches Aprilwetter , für Kammerensemble, 10.04.1973
06,71	273	Rock me Baby , für Klavier, 10.04.1973
11,04	274	I lost my mind (mit eigenem englischem Text), für Gesang, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 20.06.1973
07,08	275	My Way , für Stimme, Synthesizer, el. Orgel, Klavier, Gitarre, E-Baß und Schlagzeug, 18.10.1973
06,30	276	Days of Darkness (mit eigenem engl. Text), für Gesang, el. Melodiegitarre und Orgel, 12.11.1973
06,31	277	Dream , für el. Melodiegitarre (mit eigenem engl. Text), für Gesang, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 1973
06,32	278	The Dream is over , für Kammerensemble, 1973
11,03	279	I have to go (mit eigenem deutschem, schweizerdeutschem und englischem Text), für Gesang, el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 20.11.1973
11,01	280	Goodbye , für el. Melodiegitarre, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1974
07,03	281	Cryin' (ältere Fassung), für Gesang und Klavier, zwischen 1973-1975
07,04	282	Sehr schnell , für Tasteninstrument(e), zwischen 1973-1975
07,05	283	Opus an Siegfried den Kühnen , für Klavier, zwischen 1973-1975
07,06	284	We don't live in Paradise , für Gesang, Synthesizer, el. Orgel, Gitarre, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1973-1975

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
07,09	285	Fighting for love and for peace (mit eigenem engl. Text), für Gesang, Synthesizer, el. Orgel, el. Melodiegitarre, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1973-1975
07,19	286	I wanna know , für Gesang, Synthesizer, el. Melodiegitarre, E-Baß und Schlagzeug, Frühling 1974
07,20	287	Cry for the day , für Gesang, el. Melodiegitarre, E-Baß und Schlagzeug, Mai 1974
07,21	288	Remember all the people (mit eigenem engl. Text), für Gesang und Klavier, zwischen 1973-1975
07,22	289	Maulwurf , für el. Melodiegitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1973-1975
11,05	290	Liberty (mit eigenem englischem Text), für Gesang, Klavier, Gitarre und Geige, zwischen 1970-1974
11,06	291	Love don't fade away (mit eigenem englischem Text), für Gesang, Gitarre, Orgel, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1974
11,07	292	Memories (mit eigenem englischem und deutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, Orgel, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1974
11,10	293	Sounds of Love , für el. Melodiegitarre, Rhythmusgitarre, E-Baß und Schlagzeug, zwischen 1970-1974
05,07	294	ohne Titel , in g-Moll, kl. Heft, Stimme und Gitarre, 09.07.1974
05,08	295	ohne Titel , Stimme und Gitarre, 11.07.1974
11,11	296	Zoroaster , für el. Melodiegitarre, Harmonium, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 12.08.1974
11,08	297	Rock-Jazz-Tempo , für el. Melodiegitarre, Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 26.08.1974
10,02	298	Die Schlacht , für el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, Herbst 1974
07,01	299	Aus alter Zeit , für Synthesizer, el. Orgel, el. Piano und Cello, Herbst 1974
10,03	300	Zytrune , für el. Gitarre, Orgel, Synthesizer, E-Baß und Schlagzeug, Herbst 1974
08,03	301	2x5 Finger und eine Tonfolge in a-Moll , für ein Tasteninstrument, 20.12.1974
16,03	302	Zwei Klavierstücke in g-Moll, Nr. 1 , 21.12.1974
16,04	303	Zwei Klavierstücke in g-Moll, Nr. 2 , 1974
10,01	304	Der Wanderer (mit eigenem schweizerdeutschem, hochdeutschem und englischem Text), für 2 Baritone, Violine, 2 el. Gitarren, Synthesizer, el. Orgel, E-Baß und 2stimmigen Chor, 1974-1975
07,15	305	Schnit-was-nit-so-passt... , für Klavier, 09.02.1975
07,02	306	Flick-flick , für Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 17.02.1975 (Manuskript)
16,01	307	Zwei Delirien, Nr. 1 , für Violine und Klavier, 17.02.1975
16,02	308	Zwei Delirien, Nr. 2 , für Violine und Klavier, ohne Datum
07,18	309	Da läßt dr Mönch , für Gesang und Klavier, 09.03.1975

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
08,10	310	Wie ds Tier , für vierhändiges Klavier, 02.04.1975
19,01	311	Abend im Südwesten , für Klavier, 15.06.1975
08,07	312	(ohne Titel) , für Gesang, Klavier oder Orgel, Violine, Gitarre, E-Baß und Schlagzeug, 19.06.1975
08,08	313	Choral , für ein Tasten-Stringset, 1975
08,09	314	Rondo (in gis-Moll), für Klavier, 1975
08,01	315	Hier auf der Welt (mit eigenem deutschem Text), für Gesang und Klavier, 24.06.1975
02,111	316	Smiling (mit eigenem englischem Text), für Gesang und Klavier, 03.07.1975
08,06	317	(ohne Titel) , für Flöte und Violine, 04.07.1975
16,05	318	Remember all the times , für Klavier, 2. Fass., 02.09.1975 (Original: Parergon 01,01)
16,07	319	Somewhere , für Klavier, 2. Fass., 03.09.1975 (Original: Parergon 01,02)
19,02	320	Melodie-Album (9 Melodien), für Klavier, 03.-11.09.1975
20,07	321	Sehnsucht (Gedicht: Joseph von Eichendorff), für Mezzosopran und Klavier, Herbst 1975
22,01	322	Trio in d-Moll , für Flöte, Violine und Gitarre, Herbst 1975
22,02	323	Es war einmal , Trio in d-Moll für Flöte, Violine und Klavier, Herbst 1975
22,03	324	Trio in a-Moll , für Violine, Gitarre und Klavier, Herbst 1975
22,04	325	Trio in h-Moll für Violine, Gitarre und Streichquartett (Stringset-Keyboards), Dezember 1975
19,03	326	(ohne Titel) , für Klavier, 03.01.1976
20,01	327	Der Einsiedler (Gedicht: Joseph von Eichendorff), für Mezzosopran und Klavier, 21.03.1976
20,03	328	Keine Post (Gedicht: Hermann Hesse), für Mezzosopran und Klavier, März 1976
20,05	329	Wünschelrute (Gedicht: Joseph von Eichendorff), für Mezzosopran und Klavier, 25.03.1976
20,06	330	Der Abend (Gedicht: Joseph von Eichendorff), für Mezzosopran und Klavier, 27.03.1976
20,02	331	Frische Fahrt (Gedicht: Joseph von Eichendorff), für Mezzosopran und Klavier, 03.04.1976
22,05	332	Zorna medium , für Orgel, 11.05.1976
19,04	333	(ohne Titel) , für Klavier, 17.05.1976
19,05	334	(ohne Titel) , für Klavier, 18.05.1976
19,06	335	Bitonal , für Klavier, Mai 1976
20,04	336	Schmerz (Gedicht: Hermann Hesse), für Mezzosopran und Klavier, 30.05.1976
21,01	337	Der Dichter (Gedicht: Hermann Hesse), Teil 1, für Mezzosopran und Klavier, Sommer 1976
21,02	338	Der Dichter (Gedicht: Hermann Hesse), Teil 2, für Mezzosopran und Klavier, 1976

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
19,07	339	Rondo , für Klavier, 05.07.1976
19,08	340	(ohne Titel) , für Klavier, Sommer 1976
25,01	341	(ohne Titel) , Computer-Musik, 3stimmige Polyphonie, MM = 152, 15.07.1976
19,09	342	Variationen über das Volkslied "Es geht ein dunkle Wolk herein" , für Klavier, 08.09.1976
21,03	343	Der Dichter (Gedicht: Hermann Hesse), Teil 3, für Mezzosopran und Klavier, 14.09.1976
21,04	344	Der Dichter (Gedicht: Hermann Hesse), Teil 4, für Mezzosopran und Klavier, 1976
22,10	345	Eindrücke aus London , für Gitarre solo, 26.09.1977
08,04	346	(ohne Titel) , für Sologitarre, Rhythmusgitarre, Gesang, el. Orgel, Baß und Schlagzeug, 28.09.1976
08,02	347	Rondo 2 , für Klavier, 29.09.1976
19,10	348	Rollentausch (Zwölfton-Tonal), für Klavier, 15.10.1976
16,13	349	Jennifer , 4. Fass. (24.10.1976) für Gesang und Klavier (Orig.: Par. 2,1)
19,11	350	Tanz der Enten , für Klavier, 07.11.1976
22,06	351	Kirotupa , verbale Polymetrie für 5 Sprecher(-innen), einen Claves-Spieler und einen Dirigenten, 12.11.1976
22,07	352	Rondo , für Gitarre solo, 13.11.1976
19,12	353	Fantasie , für Klavier, 15.11.1976
08,11	354	Todesvariationen , für Klavier, Winter 1977
22,08	355	Der Himmel weint, die Erde brennt , für Violine solo, 22.01.1977
22,09	356	Alptraum , Elektronik auf Tonband, 11.02.1977
25,02	357	Präludium Ia , Computer-Musik, 2stimmige dodekaphone Polyphonie, MM = 144, 18.02.1977
25,07	358	Präludium Ia , Computer-Musik, Ia in 7-fachem Tempo, 18.02.1977
25,09	359	Präludium Ia , Computer-Musik, Ia in MM = 88, 18.02.1977
25,04	360	Präludium II , Computer-Musik, 2stimmige Polyphonie, MM = 120, 28.02.1977
25,05	361	Präludium III , Computer-Musik, 2stimmige Polyphonie, MM = 120, 28.02.1977
25,08	362	Präludium III , Computer-Musik, III in 8-fachem Tempo, 28.02.1977
25,06	363	Präludium IV , Computer-Musik, MM = 144, März 1977
19,13	364	(ohne Titel) , für Klavier, 02.03.1977
00,001	365	Lemuria , für 2 Flöten und Elektronik, abgeschlossen am 12.04.1977
19,14	366	Verlorene Illusionen , für Klavier, 04.05.1977
19,15	367	(ohne Titel) , für Klavier, 11.05.1977

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
02,112	368	I wrote a little song , für Klavier, 21.05.1977
00,002	369	Nesut , für Klavier, 29.06.77
27,02	370	(ohne Titel) , für grosses Orchester, Sommer 1977
27,03	371	q = 100 , für grosses Orchester, Sommer 1977
27,04	372	q = 80 / q = 120 , für grosses Orchester, Sommer 1977
08,05	373	Präludium in e-Moll , für ein Tasteninstrument, 20.07.1977
12,03,1	374	Leng isch dr Wäg (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Klavier, E-Baß und andere Instr. ad lib., Musik: 05.10.1976, Text: 08./09.08.1977
12,04	375	Erforsch dini Wält (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Flöte und andere Instr. ad lib., 04.09.1977
12,05	376	D'Sunne schint gengen (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Flöte, 2 Mandolinen, E-Baß und andere Instr. ad lib.,
12,06	377	Londons Schtrassen (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Klavier und andere Instr. (u.a. Violine, Flöte) ad lib., 29.09.1977
19,16	378	Pulsation , für Klavier, 12.10.1977
12,07	379	Liecht ir Nacht (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Klavier und andere Instr. ad lib., 04.11.1977
29,20	380	Nacht (mit eigenem schweizerdeutschem Text), Songteil in C-Dur, 04.11.1977
29,21	381	ohne Titel , Songteil in d-Moll, ohne Datum
19,17	382	(ohne Titel) , für Klavier, 25.11.1977
00,003	383	cemaltorz , für Sopran und Klavier, auf Lautpoesie des Komponisten, 24.12.1977
22,11	384	Gebet der Indianer , für 4 Schlagzeuger, 07.01.1978
27,01	385	Tiefen der Psyche / Schichten der Psyche / Stufen für Orchester , 05.02.1978
23,01	386	Ach-en-A , für Klavier, 20.03.1978
19,18	387	Esso-Max für die linke Hand allein am Klavier, 11.04.1978
23,02	388	Klavierminiaturen , für Klavier, 13.04.1978
12,08,1	389	Lana Gana (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für 2stimmigen Gesang, Gitarre oder Mandoline und andere Instr. ad lib., 25.04.1978
12,01,1	390	Stand ez uf (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Flöte und andere Instr. ad lib., 28.04.1978
22,12	391	Outside , für obligate Mandoline und andere Klangquellen ad.lib., auch auf Tonband, 04.05.1978
22,13	392	Rondo , für 2 Klarinetten, 02.06.1978

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
16,10	393	Hey Joe , für Klavier, 2. Fass., 17.06.1978 (Orig.: Parergon 01,04)
00,004	394	Souvenirs de l'Occitanie , für Klarinette (1977-1978), 24.06.1978
24,01	395	Totenmesse , Orchesterskizze, 01.07.1978
12,09	396	Z'Nacht am See (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Mandoline und andere Instr. ad lib., 31.07.1978
29,17	397	ohne Titel , Songteil in e-Moll, 02.09.1978
12,10	398	Rägetropfen , für klassische Gitarre, 03.10.1978
00,005,1	399	Modulaltica , für Altblockflöte und Elektronik, 09.10.1978
00,005,2	400	Modulaltica-Variationen für Altblockflöte solo, 09.10.1978
23,03 (a-c)	401	Modulaltica-Variationen , für Violine solo, 08.12.1978
28,01	402	Nr. 1 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 200, zwischen 1977-1979
28,02	403	Nr. 2 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 201, zwischen 1977-1979
28,03	404	Nr. 3 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 202, zwischen 1977-1979
12,11	405	Geschter , (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre oder Mandoline, Flöte, E-Baß und andere Instr. ad lib., 04.01.1979
28,04	406	Nr. 4 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 203, zwischen 1977-1979
28,05	407	Nr. 5 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 204, zwischen 1977-1979
28,06	408	Nr. 6 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 205, zwischen 1977-1979
28,07	409	Nr. 7 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 206, zwischen 1977-1979
28,08	410	Nr. 8 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 207, zwischen 1977-1979
28,09	411	Nr. 9 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 208, zwischen 1977-1979

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
28,10	412	Nr. 10 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 209, zwischen 1977-1979
28,11	413	Nr. 11 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 210, zwischen 1977-1979
28,12	414	Nr. 12 aus "12 Variationen für Klavier" im Mozart-Stil über ein Thema aus dem Presto der Symphonie Nr.28 von W.A. Mozart, KV 211, zwischen 1977-1979
28,13	415	Kadenz zum 1. Satz des Klavier-Konzertes in d-Moll von W.A. Mozart, KV 466 , zwischen 1977-1979
28,14	416	Doppelfuge in e-Moll für Streichquartett im Bachstil , Satzübung, zwischen 1977-1979
28,15	417	Invention Nr. 1 , für Klavier, Satzübung, zwischen 1977-1979
28,16	418	Invention Nr. 2 , für Klavier, Satzübung, zwischen 1977-1979
28,17	419	Invention Nr. 3 , für Klavier, Satzübung, zwischen 1977-1979
28,18	420	Invention Nr. 4 , für Klavier, Satzübung, zwischen 1977-1979
28,19	421	Instrumentation: Mozart-Menuett, Fassung I , für Orchester, zwischen 1977-1979
28,20	422	Instrumentation: Mozart-Menuett, Fassung II , für Orchester, zwischen 1977-1979
28,21	423	Instrumentation: Jeering Song (Bartok) , für Orchester, zwischen 1977-1979
28,22	424	5st Motette Nr. 1: Osculetur me , Satzübung, für Chor, zwischen 1977-1979
28,23	425	5st Motette Nr. 2: Trahe me post te , Satzübung, für Chor, zwischen 1977-1979
19,19	426	Für Klavier , 06.02.1979
00,006	427	Fragmente für Orchester , 30.03.1979
12,12	428	A la mode (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre und andere Instr. ad lib., 26.07.1979
12,13	429	Winternäbel , (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Flöte und andere Instr. ad lib.,
12,14	430	Ufbruchstimmig (mit eigenem brienzerdeutschem und englischem Text), für Gesang, Gitarre und andere Instr. ad lib., 24.08.1979
12,15	431	Hesch du scho ghert (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Mandoline und andere Instr. ad lib., 28.08.1979
12,16	432	Dr alti Man (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre und andere Instr. ad lib., 28.08.1979
12,17	433	Hoffnig (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Mandoline und andere Instr. ad lib., 30.08.1979
12,18	434	Es ischt sowit (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für 2stimmiger Gesang, Gitarre und andere Instr. ad lib., 31.08.1979

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
12,19,1	435	Rosa Sumpf (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Chor, Gitarre, Keyboard und andere Instr. ad lib., 07.12.1979
16,08	436	Somewhere , für Klavier, 3. Fassung, 1980 (Original: Parergon 01,02)
15,01	437	Lyra , Jazzthema zur Improvisation für Flöte, Altsax, Tenorsax, Gitarre et al., 31.01.1980
15,02	438	Caramba , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 04.02.1980
12,20	439	Blues , für Stimme solo (mit Vierteltönen), 07.03.1980
12,21	440	Hau ab (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre und andere Instr. ad lib., 28.04.1980
23,04	441	Stilstudien , für Klavier, 2 SchlagzeugerInnen und 4 Gitarren, 1980
12,22	442	Improvisation in b , für klassische Gitarre solo, 21.05.1980
12,23	443	Improvisation in a , für Mandoline solo, 21.05.1980
24,04	444	Quadratwurzel-Variationen über einen C-Dur-Dreiklang für klingende Rechenmaschine, Juni 1980
29,18	445	ohne Titel , Songteil in e-Moll, 04.06.1980
24,02	446	Tremolo , für Violine solo, 09.06.1980
24,03	447	Divertimento , für 2 Flöten, 14.06.1980
12,24	448	La mr mi Wält (mit eigenem brienzerdeutschem und engl. Text), für Gesang, Gitarre, und andere Instr. ad lib., 17.06.1980
13,05,1	449	Dornrösli schlaf (mit eigenem brienzerdeutschem, hochdeutschem und englischem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Piano, E-Baß und Schlagzeug, Musik: 06.07.1980, Text: 07.07.1980
13,04	450	Chemischi Abfäll (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Flöte, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 09.07.1980
12,25	451	Bordun-Improvisation , für Gitarre solo, 10.07.1980
14,01	452	Interludium , für Flöte und Gitarre (& und E-Baß und Schlagzeug ad lib.), 02.08.1980
15,04	453	Emma , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 06.08.1980
15,03	454	Swing Apocalypse , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 14.08.1980
12,26,1	455	Dr Asfalttiger (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Piano, E-Baß und andere Instr. ad lib., 21.08.1980
16,06	456	Remember all the times , Für Klavier, 3. Fass., 27.08.1980 (Original: Parergon 01,01)
15,05	457	Driftin' , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 11.09.1980
12,27	458	Ds persenleche Lied (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Sprechstimme und Gitarre, 17.09.1980
15,06	459	Rondo , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 07.10.1980

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
14,02	460	Loco , für Flöte, Gitarre und E-Baß (oder Kontrabaß) (& Schlagzeug ad lib.), 02.11.1980
14,03	461	Dissolution , für Flöte, Klavier und E-Baß (oder Kontrabaß) (& Schlagzeug ad lib.), 08.11.1980
15,07	462	Improck , Jazzthema zur Improvisation für Flöte, Altsax, Klavier et al., 27.11.1980
13,06	463	Schtraassekampf-Rock'n'Roll (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Piano, E-Baß und Schlagzeug, 16.12.1980
13,01	464	Liechter (mit eigenem brienzerdeutschem und englischem Text & Alternativtext), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 23.12.1980
13,03	465	Chun zu mier (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 02.01.1981
12,28,1	466	Läbscht ir Vergangenheit (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre und andere Instr. ad lib., 03.01.1981
34,003	467	Solo für Gitarre zu Dornrösli , ohne Datum
34,004	468	Solo für Keyboard zu Improck , ca. 1981
34,005	469	Solo für Gitarre zu Liechter , ca. 1981
34,006	470	Solo für Gitarre zu Liechter , ca. 1981
34,007	471	Solo für Gitarre zu Liechter , ca. 1981
34,008	472	Solo für Gitarre zu Chun zu mier , ohne Datum
34,009	473	Solo II für Gitarre zu Chun zu mier , ohne Datum
34,010	474	Solo für Keyboard zu Sweet Line , ohne Datum
34,011	475	Solo für Mandoline , ca. 1981
34,012	476	Solo für Gitarre zu Asfalttiger , ca. 1981
34,013	477	Solo für Gitarre zu Schtraassekampf-Rock'n'Roll , ca. 1981
24,05,1	478	Soggetto cavato de una parola/delle parole , Thema aus einem Wort herausgezogen, für Violine solo, 15.01.1981
24,05,2	479	Soggetto cavato de una parola , Version für Klavier, 15.01.1981
15,08	480	Relict , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 20.01.1981
15,09	481	Ballade , für Gesang, Flöte, Altsax, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 1981
12,29	482	Für Eva , für Stimme und Gitarre, 22.01.1981
00,007	483	flautando , für 2 Flöten, 28.01.1981
24,06	484	C minor , für Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 17.02.81
29,19	485	I ha was du bruuchscht , Songteil in c-Moll, 19.02.1981
17,001,1	486	Musikalisches Tagebuch Nr. 1 vom 10.03.1981 , für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
12,30,1	487	Din eigene Wäg (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, el. Orgel, E-Baß und andere Instr. ad lib., 21.03.1981
25,03	488	Präludium Ib , Computer-Musik, 2stimmige dodekaphone Polyphonie, MM = 144, 03.04.1981
12,31,1	489	Jugendtreim (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, ak. Gitarre und andere Instr. ad lib., 12.04.1981
12,32	490	Abschalte bitte! (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre und andere Instr. ad lib., 11.05.1981
15,10	491	Meditativo , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 31.05.1981
15,11	492	Phrygian Mode , für Melodie-Instrument (et al.), 14.06.1981
14,04	493	Drive it! , für Klavier und E-Baß (& Schlagzeug ad lib.), 26.06.1981
14,05	494	Back to the roots , für el. Orgel (& Band ad lib.), 04.07.1981
15,13	495	Penta-Tema , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 05.07.1981
12,33	496	Lied für dä Tag (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Klavier und andere Instr. ad lib., 09.07.1981
15,12	497	Open doors , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 24.07.1981
26,01	498	Spuren , für Tonband, August 1981
13,02,1	499	Jana (mit eigenem hochdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 20.08.1981
15,14	500	Riff 1 , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 26.08.1981
26,02	501	Triplacrit , rhythmisches Konzept für beliebige Klangquellen, Tonbandrealisation, August / September 1981
00,008,1	502	Musica Assoluta e Determinata , für Stimme und KaEns, 02.09.1981
00,008,2	503	Largo elettrificato , für Stimme, KaEns & Elektronik, 02.09.1981
15,15	504	Riff 2 , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 06.09.1981
13,07	505	Cryin' (mit eigenem brienzerdeutschem und englischem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 10.09.1981
23,05	506	Chronophonie , für Sopran, Trompete, Elektrische Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Elektronik und 3 Schauspieler, 1981
15,16	507	Movie stardust , Jazzthema zur Improvisation für Altsax, Klavier, Baß et al., 11.10.1981
15,17	508	Harmonia mundi , Jazzakkordfolge zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 24.11.1981
13,08	509	Im Netz (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 05.12.1981
12,34	510	Ds Pole-Lied (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für 3stimmigen Gesang, Gitarre, Klavier, E-Baß, Schlagzeug und Streichquartett, 23.12.1981
32,001	511	Riff für Gitarre Nr. 1 , ca. 1982
32,002	512	Riff für Gitarre Nr. 2 , ca. 1982

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
32,003	513	Riff für Gitarre Nr. 3 , ca. 1982
32,004	514	Riff für Gitarre Nr. 4 , ca. 1982
32,005	515	Riff für Gitarre Nr. 5 , ca. 1982
32,006	516	Riff für Gitarre Nr. 6 , ca. 1982
32,007	517	Riff für Gitarre Nr. 7 , ca. 1982
32,008	518	Riff für Gitarre Nr. 8 , ca. 1982
32,009	519	Riff für Gitarre Nr. 9 , ca. 1982
32,010	520	Riff für Gitarre Nr. 10 , ca. 1982
32,011	521	Riff für Gitarre Nr. 11 , ca. 1982
32,012	522	Riff für Gitarre Nr. 12 , ca. 1982
32,013	523	Riff für Gitarre Nr. 13 , ca. 1982
32,014	524	Riff für Gitarre Nr. 14 , ca. 1982
32,015	525	Riff für Gitarre Nr. 15 , ca. 1982
32,016	526	Riff für Gitarre Nr. 16 , ca. 1982
32,017	527	Riff für Gitarre Nr. 17 , ca. 1982
32,018	528	Riff für Gitarre Nr. 18 , ca. 1982
32,019	529	Riff für Gitarre Nr. 19 , ca. 1982
32,020	530	Riff für Gitarre Nr. 20 , ca. 1982
32,021	531	Riff für Gitarre Nr. 21 , ca. 1982
32,022	532	Riff für Gitarre Nr. 22 , ca. 1982
32,023	533	Riff für Gitarre Nr. 23 , ca. 1982
32,024	534	Riff für Gitarre Nr. 24 , ca. 1982
32,025	535	Riff für Gitarre Nr. 25 , ca. 1982
32,026	536	Riff für Gitarre Nr. 26 , ca. 1982
32,027	537	Riff für Gitarre Nr. 27 , ca. 1982
32,028	538	Riff für Gitarre Nr. 28 , ca. 1982
32,029	539	Riff für Gitarre Nr. 29 , ca. 1982
32,030	540	Riff für Gitarre Nr. 30 , ca. 1982
32,031	541	Riff für Gitarre Nr. 31 , ca. 1982

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
32,032	542	Riff für Gitarre Nr. 32 , ca. 1982
32,033	543	Riff für Gitarre Nr. 33 , ca. 1982
32,034	544	Riff für Gitarre Nr. 34 , ca. 1982
32,035	545	Riff für Gitarre Nr. 35 , ca. 1982
32,036	546	Riff für Gitarre Nr. 36 , ca. 1982
32,037	547	Riff für Gitarre Nr. 37 , ca. 1982
32,038	548	Riff für Gitarre Nr. 38 , ca. 1982
32,039	549	Riff für Gitarre Nr. 39 , ca. 1982
32,040	550	Riff für Gitarre Nr. 40 , ca. 1982
32,041	551	Riff für Gitarre Nr. 41 , ca. 1982
32,042	552	Riff für Gitarre Nr. 42 , ca. 1982
32,043	553	Riff für Gitarre Nr. 43 , ca. 1982
32,044	554	Riff für Gitarre Nr. 44 , ca. 1982
32,045	555	Riff für Gitarre Nr. 45 , ca. 1982
32,046	556	Riff für Gitarre Nr. 46 , ca. 1982
32,047	557	Riff für Gitarre Nr. 47 , ca. 1982
32,048	558	Riff für Gitarre Nr. 48 , ca. 1982
32,049	559	Riff für Gitarre Nr. 49 , ca. 1982
32,050	560	Riff für Gitarre Nr. 50 , ca. 1982
32,051	561	Riff für Gitarre Nr. 51 , ca. 1982
32,052	562	Riff für Gitarre Nr. 52 , ca. 1982
32,053	563	Riff für Gitarre Nr. 53 , ca. 1982
32,054	564	Riff für Gitarre Nr. 54 , ca. 1982
32,055	565	Riff für Gitarre Nr. 55 , ca. 1982
32,056	566	Riff für Gitarre Nr. 56 , ca. 1982
32,057	567	Riff für Gitarre Nr. 57 , ca. 1982
32,058	568	Riff für Gitarre Nr. 58 , ca. 1982
32,059	569	Riff für Gitarre Nr. 59 , ca. 1982
32,060	570	Riff für Gitarre Nr. 60 , ca. 1982

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
32,061	571	Riff für Gitarre Nr. 61 , ca. 1982
32,062	572	Riff für Gitarre Nr. 62 , ca. 1982
32,063	573	Riff für Gitarre Nr. 63 , ca. 1982
32,064	574	Riff für Gitarre Nr. 64 , ca. 1982
32,065	575	Riff für Gitarre Nr. 65 , ca. 1982
32,066	576	Riff für Gitarre Nr. 66 , ca. 1982
32,067	577	Riff für Gitarre Nr. 67 , ca. 1982
32,068	578	Riff für Gitarre Nr. 68 , ca. 1982
32,069	579	Riff für Gitarre Nr. 69 , ca. 1982
32,070	580	Riff für Gitarre Nr. 70 , ca. 1982
32,071	581	Riff für Gitarre Nr. 71 , ca. 1982
32,072	582	Riff für Gitarre Nr. 72 , ca. 1982
32,073	583	Riff für Gitarre Nr. 73 , ca. 1982
32,074	584	Riff für Gitarre Nr. 74 , ca. 1982
32,075	585	Riff für Gitarre Nr. 75 , ca. 1982
32,076	586	Riff für Gitarre Nr. 76 , ca. 1982
32,077	587	Riff für Gitarre Nr. 77 , ca. 1982
32,078	588	Riff für Gitarre Nr. 78 , ca. 1982
32,079	589	Riff für Gitarre Nr. 79 , ca. 1982
32,080	590	Riff für Gitarre Nr. 80 , ca. 1982
32,081	591	Riff für Gitarre Nr. 81 , ca. 1982
32,082	592	Riff für Gitarre Nr. 82 , ca. 1982
32,083	593	Riff für Gitarre Nr. 83 , ca. 1982
32,084	594	Riff für Gitarre Nr. 84 , ca. 1982
32,085	595	Riff für Gitarre Nr. 85 , ca. 1982
32,086	596	Riff für Gitarre Nr. 86 , ca. 1982
32,087	597	Riff für Gitarre Nr. 87 , ca. 1982
32,088	598	Riff für Gitarre Nr. 88 , ca. 1982
32,089	599	Riff für Gitarre Nr. 89 , ca. 1982

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
32,090	600	Riff für Gitarre Nr. 90 , ca. 1982
32,091	601	Riff für Gitarre Nr. 91 , ca. 1982
32,092	602	Riff für Gitarre Nr. 92 , ca. 1982
32,093	603	Riff für Gitarre Nr. 93 , ca. 1982
32,094	604	Riff für Gitarre Nr. 94 , ca. 1982
32,095	605	Riff für Gitarre Nr. 95 , ca. 1982
32,096	606	Riff für Gitarre Nr. 96 , ca. 1982
32,097	607	Riff für Gitarre Nr. 97 , ca. 1982
32,098	608	Riff für Gitarre Nr. 98 , ca. 1982
32,099	609	Riff für Gitarre Nr. 99 , ca. 1982
12,35,1	610	Diä Verschwundene (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, el. Orgel, E-Baß, Schlagzeug und andere Instr. ad lib., 04.01.1982
15,18	611	The second mode , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 11.02.1982
15,19	612	Go on! , Jazzthema zur Improvisation für Altsax, Klavier, Baß (et al.), 08.04.1982
13,09,1	613	Du wirsch nüm weich! (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 13.02.1982
12,36,1	614	No nes Lied (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre und andere Instr. ad lib., 21.03.1982
13,10	615	Ez! (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für mehrstimmigen Gesang, E-Gitarre, E-Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 06.07.1982
15,20	616	Polifonia , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 24.07.1982
24,07	617	Prolog - Epilog für ein beliebiges Stück, Konzept für beliebige Besetzung, 26.07.1982
24,08	618	Szenen , Konzept für Streichquartett, 29.07.1982
14,12	619	Rockfragment Nr. 1 , für Flöte, el. Gitarre und el. Orgel (& Band ad lib.), 06.08.1982
13,11	620	Im Rÿtmus vo där Schtadt (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 28.08.1982
14,06	621	Vorspiel und Präludium zum "Poelied" , für (el.) Orgel, 12.09.1982
13,12	622	Ein neuer Morgen (mit eigenem hochdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 07.10.1982
13,13,1	623	Di gueti Zyt (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 15.11.1982
24,09	624	(ohne Titel) , für E-Baß solo, 24.12.1982

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
13,20	625	Dr Lindeboum (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang Klavier, 23.01.1983
13,14	626	40'000 Nazis (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 06.02.1983
13,15	627	Vil Wasser (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 11.02.1983
14,07	628	Rondeau , für Klavier (& Band ad lib.), 12.02.1983
14,13	629	Rockfragment Nr. 2 , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 24.02.1983
14,14	630	Rockfragment Nr. 3 , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), Frühjahr 1983
14,15	631	Rockfragment Nr. 4 , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), Frühjahr 1983
23,06	632	3 Stücke für Cembalo , 1982/1983
13,16,1	633	Hundert Lieder (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 03.04.1983
15,22	634	Lied ohne Worte , Jazzakkordfolge zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 11.06.1983
24,10	635	Improvisations-Konzept: 4-4-8 , für beliebige Instrumente, 30.06.1983
15,21	636	Lydische Improvisation in D , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 04.08.1983
14,16	637	Gägesätz , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 09.08.1983
14,08	638	Klangbild Nr. 1 , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 06.10.1983
14,09	639	Klangbild Nr. 2 , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 11.11.1983
14,10	640	Klangbild Nr. 3 , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 23.11.1983
14,11	641	Klangbild Nr. 4 , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 24.11.1983
15,23	642	Klangfarben-Ballade , Gerüstsatz zur Improvisation für Klavier (et al.), 17.12.1983
23,07	643	Temporale Transkriptionen , für Klavier, 1983/1984
23,09	644	Kreise , für Vokalensemble mit Schlaginstrumenten in drei Gruppen, 12.01.1984
23,08	645	Eile oder Weile (Metamorphose), für mehrfach geteiltes Vokalensemble, 13.01.1984
23,10	646	Kombinationen , für Ensemble in 3 Gruppen, 13.01.1984
00,009,1	647	Klavierquartett , für Streichtrio u. Klavier, 29.01.1984
00,009,2	648	Klavierquartett , Fass. für Fl, Cl, Klav, Vc, 29.01.1984
14,24	649	Klangbild Nr. 5 , für E-Baß solo, 15.03.1984
24,11	650	Mix , für Mischpult, improvisierende Spieler, Tonbänder, andere Klangquellen und Licht, 27.04.1984
24,12	651	Mixed Improvisation , Konzept für 4 nicht selbstklingende Tasteninstrumente, 21.05.1984
13,17,1	652	Leoninus , für Keyboard / Synthesizer, E-Baß und Schlagzeug, 23.06.1984

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
24,13	653	Im Tritt! oh Nuss , 17 Aktionen für Violine solo, 07.07.1894
24,14	654	Alea-Tape , für Tonband, 06.08.1984
29,15	655	Idee 22.09.1984 , Songteil in g-Moll, auf Tonbandkassette
13,18	656	Rabe (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 23.09.1984; MWN 656b: Raben mit hochdeutschem Text
29,16	657	Idee 13.10.1984 , Songteil in es-Moll
13,19	658	Alti Gschichte - alti Gefühl (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug, 24.11.1984
31,016	659	Riff für Klavier Nr. 16 , ca. 1985
29,04	660	ohne Titel , Songteil für (Polysix-)Keyboard und E-Baß, a-Moll, 09.02.1985
29,05	661	ohne Titel , Songteil in D-Dur, 09.02.1985
29,06	662	ohne Titel , Songteil in a-Moll, 10.02.1985
29,07	663	ohne Titel , Songteil in As-Dur, ca. 1985, daraus wurde das "Buur Gierig"-Lied
29,08	664	ohne Titel , Songteil in es-Moll, ca. 1985
29,02	665	Am ~~ , Songteil, a-Moll, ca. 1985
29,03	666	Rock'n'Roll , Songteil, F-Dur, ca. 1985
29,01	667	Idee 23.02.1985,2 , Songteil, a-Moll, (auf Band)
29,09	668	Idee 23.02.1985 , Songteil in C-Dur
29,10	669	Nit für Koche , Idee 24.02.1985, Songteil, daraus wurde "Ds Land vom ewige Luxus"
29,11	670	ohne Titel , dito mit ausgearbeitetem E-Baß, 24.02.1985
29,12	671	ohne Titel , Songteil in A-Dur, 25.02.1985
29,13	672	ohne Titel , Songteil in A-Dur, 25.02.1985
29,14	673	ohne Titel , Songteil in h-Moll, 26.02.1985
29,22	674	ohne Titel , Songteil in Zigeuner-Dur, in den 1980ern
29,24	675	ohne Titel , Songteil in g-Moll, in den 1980ern. Im weiteren gibt es noch 6 Brainstorming-Spulentonbänder mit musikalischen Ideen.
13,29	676	Pop 2: "Ah" , Computer-Pop, Tonband, 04.03.1985
13,30,1	677	Pop 3: Instrumentalversion von "Dream" / "Nur keini Gfüehl" / "Nur keine Gefühle" , Computer-Pop, Tonband, März 1985
00,010	678	Schlagzeugtrio , 06.03.1985

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
13,32	679	Pop 5 , Songfragment mit eigenem Text für Gesang und Klavier, 15.04.1985
12,37,1	680	Niemertsland (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Gitarre, Klavier und andere Instr. ad lib., 24.04.1985
13,21	681	Pop-Musik (im alte Stil) (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug, 26.04.1985
13,31	682	Pop 4 , Computer-Pop, Tonband, 26.04.1985
13,22,1	683	Nur keini Gfüehl (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 27.04.1985
13,23	684	Ds Land vom ewige Luxus (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Piano, E-Baß und Schlagzeug, 25.05.1985
00,011	685	CI-IC , für Flöte und Viola, 28.05.1985
34,001	686	Solo für Gitarre zu Evas G-Blues , 29.07.1985
34,002	687	Solo für Gitarre zu Blues in C , 29.07.1985
15,24	688	In a blue mode , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 04.08.1985
13,24	689	Troumwält (mit eigenem brienzerdeutschem und hochdt. Text), für Gesang, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 30.08.1985
13,26	690	How does it feel? (mit eigenem englischem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 27.09.1985
23,11	691	Choraliter , Transfigurationen für Orgel, 09.10.1985
13,25	692	Heissi Nacht (mit eigenem brienzerdeutschem und hochdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Piano, E-Baß und Schlagzeug, 12.10.1985
18,04	693	Schneehäx 1, Zwischenmusik 1 , Hörspielmusik für Hornquartett und Streicher (Keyboard), 14.10.1985
18,05	694	Schneehäx 1, Zwischenmusik 2 , Hörspielmusik für Marimbaphon und Bläasersatz (Keyboard), 15.10.1985
18,06	695	Schneehäx 1, Zwischenmusik 3 , Hörspielmusik für Streichorchester (Keyboard), 15.10.1985
18,07	696	Schneehäx 1, Zwischenmusik 4 , Hörspielmusik für Keyboard, Tub Bells und Streicher (Keyboard), 17.10.1985
18,08	697	Schneehäx 1, Zwischenmusik 5 , Hörspielmusik für Harfe (Keyboard), 17.10.1985
18,09	698	Schneehäx 1, Zwischenmusik 6 , Hörspielmusik für Clavinet (Keyboard) und Theremin, 18.10.1985
18,10	699	Schneehäx 1, Zwischenmusik 7 , Hörspielmusik für Tub Bells, e-Piano und Streicher (Keyboard), 19.10.1985
18,11	700	Schneehäx 1, Zwischenmusik 8 , Hörspielmusik für Elektronik (Keyboard), 21.10.1985
18,12	701	Schneehäx 1, Zwischenmusik 9 , Hörspielmusik für Streicher und Marimbaphon (Keyboard), 22.10.1985
18,13	702	Schneehäx 1, Zwischenmusik 10 , Hörspielmusik für Saxophon, el. Jazzgitarre, Kontrabaß, el. Orgel und Perkussion (Keyboard), 24.10.1985
18,14	703	Schneehäx 1, Hintergrundmusik , Hörspielmusik für Toy Piano und Harmonium (Keyboard), 25.10.1985

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
18,01	704	Schneehäx 1, Titelsong , Hörspielmusik für Chor und Cembalo (Keyboard), 01.11.1985
18,02	705	Schneehäx 1, Lied 2: "Hiit bachen i Chuechen" , Hörspielmusik für Frauenstimme und e-Piano, 06.11.1985
18,03	706	Schneehäx 1, Lied 3: "Quellwasserfroueleni-Lied" , Hörspielmusik für Frauenchor und Vibraphon (Keyboard), 08.11.1985
14,17	707	Abschied , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 24.12.1985 (entspricht einer Vorform von "Musikalisches Tagebuch Nr. 2 vom 24.12.1985", 1. Fassung)
17,002,1	708	Musikalisches Tagebuch Nr. 2 vom 24.12.1985 , für Klavier
14,18	709	(ohne Titel) , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 28.12.1985
32,100	710	Riff für Gitarre Nr. 100 , 1986
32,101	711	Riff für Gitarre Nr. 101 , 1986
32,102	712	Riff für Gitarre Nr. 102 , 1986
32,103	713	Riff für Gitarre Nr. 103 , 1986
32,104	714	Riff für Gitarre Nr. 104 , 1986
32,105	715	Riff für Gitarre Nr. 105 , 1986
32,106	716	Riff für Gitarre Nr. 106 , 1986
32,107	717	Riff für Gitarre Nr. 107 , 1986
32,108	718	Riff für Gitarre Nr. 108 , 1986
32,109	719	Riff für Gitarre Nr. 109 , 1986
32,110	720	Riff für Gitarre Nr. 110 , 1986
32,111	721	Riff für Gitarre Nr. 111 , 1986
32,112	722	Riff für Gitarre Nr. 112 , 1986
32,113	723	Riff für Gitarre Nr. 113 , 1986
32,114	724	Riff für Gitarre Nr. 114 , 1986
32,115	725	Riff für Gitarre Nr. 115 , 1986
32,116	726	Riff für Gitarre Nr. 116 , 1986
32,117	727	Riff für Gitarre Nr. 117 , 1986
32,118	728	Riff für Gitarre Nr. 118 , 1986
32,119	729	Riff für Gitarre Nr. 119 , 1986
32,120	730	Riff für Gitarre Nr. 120 , 1986
32,121	731	Riff für Gitarre Nr. 121 , 1986

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
32,122	732	Riff für Gitarre Nr. 122, 1986
32,123	733	Riff für Gitarre Nr. 123, 1986
32,124	734	Riff für Gitarre Nr. 124, 1986
32,125	735	Riff für Gitarre Nr. 125, 1986
32,126	736	Riff für Gitarre Nr. 126, 1986
32,127	737	Riff für Gitarre Nr. 127, 1986
32,128	738	Riff für Gitarre Nr. 128, 1986
32,129	739	Riff für Gitarre Nr. 129, 1986
32,130	740	Riff für Gitarre Nr. 130, 1986
32,131	741	Riff für Gitarre Nr. 131, 1986
32,132	742	Riff für Gitarre Nr. 132, 1986
32,133	743	Riff für Gitarre Nr. 133, 1986
32,134	744	Riff für Gitarre Nr. 134, 1986
32,135	745	Riff für Gitarre Nr. 135, 1986
32,136	746	Riff für Gitarre Nr. 136, 1986
32,137	747	Riff für Gitarre Nr. 137, 1986
32,138	748	Riff für Gitarre Nr. 138, 1986
32,139	749	Riff für Gitarre Nr. 139, 1986
32,140	750	Riff für Gitarre Nr. 140, 1986
32,141	751	Riff für Gitarre Nr. 141, 1986
32,142	752	Riff für Gitarre Nr. 142, 1986
32,143	753	Riff für Gitarre Nr. 143, 1986
32,144	754	Riff für Gitarre Nr. 144, 1986
32,145	755	Riff für Gitarre Nr. 145, 1986
32,146	756	Riff für Gitarre Nr. 146, 1986
32,147	757	Riff für Gitarre Nr. 147, 1986
32,148	758	Riff für Gitarre Nr. 148, 1986
32,149	759	Riff für Gitarre Nr. 149, 1986
32,150	760	Riff für Gitarre Nr. 150, 1986

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
32,151	761	Riff für Gitarre Nr. 151, 1986
32,152	762	Riff für Gitarre Nr. 152, 1986
32,153	763	Riff für Gitarre Nr. 153, 1986
32,154	764	Riff für Gitarre Nr. 154, 1986
32,155	765	Riff für Gitarre Nr. 155, 1986
32,156	766	Riff für Gitarre Nr. 156, 1986
32,157	767	Riff für Gitarre Nr. 157, 1986
32,158	768	Riff für Gitarre Nr. 158, 1986
32,159	769	Riff für Gitarre Nr. 159, 1986
32,160	770	Riff für Gitarre Nr. 160, 1986
32,161	771	Riff für Gitarre Nr. 161, 1986
32,162	772	Riff für Gitarre Nr. 162, 1986
32,163	773	Riff für Gitarre Nr. 163, 1986
32,164	774	Riff für Gitarre Nr. 164, 1986
32,165	775	Riff für Gitarre Nr. 165, 1986
32,166	776	Riff für Gitarre Nr. 166, 1986
32,167	777	Riff für Gitarre Nr. 167, 1986
32,168	778	Riff für Gitarre Nr. 168, 1986
32,169	779	Riff für Gitarre Nr. 169, 1986
32,170	780	Riff für Gitarre Nr. 170, 1986
32,171	781	Riff für Gitarre Nr. 171, 1986
32,172	782	Riff für Gitarre Nr. 172, 1986
32,173	783	Riff für Gitarre Nr. 173, 1986
32,174	784	Riff für Gitarre Nr. 174, 1986
32,175	785	Riff für Gitarre Nr. 175, 1986
32,176	786	Riff für Gitarre Nr. 176, 1986
32,177	787	Riff für Gitarre Nr. 177, 1986
32,178	788	Riff für Gitarre Nr. 178, 1986
32,179	789	Riff für Gitarre Nr. 179, 1986

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
32,180	790	Riff für Gitarre Nr. 180, 1986
32,181	791	Riff für Gitarre Nr. 181, 1986
32,182	792	Riff für Gitarre Nr. 182, 1986
32,183	793	Riff für Gitarre Nr. 183, 1986
32,184	794	Riff für Gitarre Nr. 184, 1986
32,185	795	Riff für Gitarre Nr. 185, 1986
32,186	796	Riff für Gitarre Nr. 186, 1986
32,187	797	Riff für Gitarre Nr. 187, 1986
32,188	798	Riff für Gitarre Nr. 188, 1986
32,189	799	Riff für Gitarre Nr. 189, 1986
32,190	800	Riff für Gitarre Nr. 190, 1986
32,191	801	Riff für Gitarre Nr. 191, 1986
32,192	802	Riff für Gitarre Nr. 192, 1986
13,28	803	I bi wie die (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 27.02.1986
00,012	804	Duometrie, für Flöten und Baßklarinette, 17.03.1986
33,08	805	11 rhythmische Ideen, ohne Datum
33,01,1	806	Riff für E-E-Baß Nr. 1, ev. 1986
33,01,2	807	Riff für E-Baß Nr. 2, ev. 1986
33,01,3	808	Riff für E-Baß Nr. 3, ev. 1986
13,27	809	Jumping Pictures (mit eigenem brienzerdeutschem und englischem Text), für Gesang, el. Gitarre, el. Piano, E-Baß und Schlagzeug, 07.04.1986
33,01,4	810	Riff für E-Baß Nr. 4, ev. 1986
33,01,5	811	Riff für E-Baß Nr. 5, ev. 1986
33,01,6	812	Riff für E-Baß Nr. 6, ev. 1986
23,12	813	Installationsmusik, für Tonband, 29.04.1986
14,19	814	Vor der Verseuchung, für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 06.05.1986 (entspricht der Zwischenmusik 3 von Schneehäx Nr. 3)
16,14	815	I am the Seadog, für Klavier, Version 17.05.1986 (Orig.: Par. 2,2)
24,15	816	non ?/! konform, Kommunikations-Konzept, 27.05.1986

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
16,15	817	Old Revolution , für Klavier, Version 28.07.86 (Orig.: Par. 2,3)
14,20	818	Vorspiel zu "Jumping Pictures" , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 01.08.1986
18,19	819	Schneehäx 2, Zwischenmusik 1 , Hörspielmusik für Sampling-Keyboards, 10.08.1986
18,20	820	Schneehäx 2, Zwischenmusik 2 , Hörspielmusik für Marimbaphon, Elektronik (Keyboard) und Schlagzeug, 13.08.1986
18,21	821	Schneehäx 2, Zwischenmusik 3 , Hörspielmusik für Saxophon, el. Orgel, E-Baß (Keyboard), 14.08.1986
14,21	822	Solo zu "4/4 A-Funk´2" , für el. Orgel (& Band ad lib.), 17.08.1986
18,23	823	Schneehäx 2, Zwischenmusik 5 , Hörspielmusik für Elektronik (Keyboard), 17.08.1986
18,22	824	Schneehäx 2, Zwischenmusik 4 , Hörspielmusik für Streicher und Röhrenglocken (Keyboard), 20.08.1986
18,24	825	Schneehäx 2, Zwischenmusik 6 , Hörspielmusik für Harfe und Streicher (Keyboard), 21.08.1986
18,34	826	Schneehäx 3, Zwischenmusik 2 , Hörspielmusik für Gesang und E-Piano (Keyboard), 11.09.1986
18,25	827	Schneehäx 2, Zwischenmusik 7 , Hörspielmusik für Orgel (Keyboard), 16.09.1986
18,26	828	Schneehäx 2, Zwischenmusik 8 , Hörspielmusik für Gesang, Flaschen (Keyboard), E-Baß und Schlagzeug, 19.09.1986
00,014,2	829	Adagio , für Klavier, 24.09.1986 (Nr. 2 von "Drei Stücke für Klavier")
18,27	830	Schneehäx 2, Zwischenmusik 9 , Hörspielmusik für Röhrenglocken, Synthesizer und Orgel (Keyboard), 28.09.1986
18,15	831	Schneehäx 2, Titelsong , Hörspielmusik für Chor, 2 Klarinetten, Klavier und E-Baß (Keyboard), 05.10.1986
18,18	832	Schneehäx 2, Lied 4: Goldherstellungslied , Hörspielmusik für Frauenstimme, Marimbaphon, Elektronik, Brass und E-Bass (Keyboard), 08.10.1986
18,17	833	Schneehäx 2, Lied 3: Klagelied der Bäume , Hörspielmusik für tiefen Sprecher, Männerchor und Orgel (Keyboard), 22.10.1986
18,16	834	Schneehäx 2, Lied 2: Archibald-Lied , Hörspielmusik für Bariton und Klavier, 05.11.1986
00,013	835	Orgelstück , 14.12.1986
16,16	836	She's a sweet girl , für Klavier, Version 24.12.1986 (Orig.: Par. 2,5)
16,17	837	At the bottom of the River , für Klavier, Version 1986 (Orig.: Par. 2,6)
14,22	838	(ohne Titel) , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 29.01.1987
18,42	839	Schneehäx 3, Fasola 1 , Hörspielmusik für Bariton, Clavinet und E-Baß (Keyboard), 03.02.1987
18,44	840	Schneehäx 3, Fasola 3 , Hörspielmusik für Bariton, Sampling-Keyboard, E-Baß und Schlagzeug, 03.02.1987
18,45	841	Schneehäx 3, Fasola 4 , Hörspielmusik für Bariton, Streicher (Keyboard) und E-Baß, 03.02.1987
18,46	842	Schneehäx 3, Fasola 5 , Hörspielmusik für Bariton, Elektronik und E-Baß, 03.02.1987
18,49	843	Schneehäx 3, Fasola 8 , Hörspielmusik für Bariton, Elektronik und E-Baß, 03.02.1987

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
18,52	844	Schneehäx 3, Fasola 11 , Hörspielmusik für Bariton, Elektronik und E-Baß, 03.02.1987
18,43	845	Schneehäx 3, Fasola 2 , Hörspielmusik für Bariton, 2 el. Melodiegitarren, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 05.02.1987
18,47	846	Schneehäx 3, Fasola 6 , Hörspielmusik für Bariton, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug, 05.02.1987
18,48	847	Schneehäx 3, Fasola 7 , Hörspielmusik für Bariton, Streicher und Elektronik (Keyboard), 05.02.1987
18,50	848	Schneehäx 3, Fasola 9 , Hörspielmusik für Bariton und Marimbaphon (Keyboard), 07.02.1987
16,09	849	Somewhere , für Klavier, 4. Fassung, 06.03.1987 (Original: Parergon 01,02)
18,51	850	Schneehäx 3, Fasola 10 , Hörspielmusik für Bariton, Streicher (Keyboard) und E-Baß, 22.03.1987
00,014,1	851	Drei Stücke für Klavier / Nr. 1: Paganetta , für Klavier, 24.03.1987
18,33	852	Schneehäx 3, Zwischenmusik 1 , Hörspielmusik für Klavier (Keyboard), 27.04.1987
18,40	853	Schneehäx 3, Zwischenmusik 8 , Hörspielmusik für Elektronik und Schlagwerk (Keyboard), 04.05.1987
18,37	854	Schneehäx 3, Zwischenmusik 5 , Hörspielmusik für Keyboard, Klavier, Theremin, Cembalo, E-Baß und Schlagzeug, 14.06.1987
18,57	855	Schneehäx 3, Fasola 16 , Hörspielmusik für Bariton, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug, 16.08.1987
18,38	856	Schneehäx 3, Zwischenmusik 6 , Hörspielmusik für Sampling-Keyboard, Marimbaphon, Chor (Keyboard), 18.06.1987
18,39	857	Schneehäx 3, Zwischenmusik 7 , Hörspielmusik für hohe Männerstimme, Clavinet und E-Baß (Keyboard), 21.06.1987
18,36	858	Schneehäx 3, Zwischenmusik 4 , Hörspielmusik für Streicher und Harfe (Keyboard), 07.07.1987
18,35	859	Schneehäx 3, Zwischenmusik 3 , Hörspielmusik für E-Piano, Synthesizer und E-Baß (Keyboard) ("Vor der Verseuchung"), 10.07.1987
18,29	860	Schneehäx 3, Lied 2: Zwergenlied , Hörspielmusik für Chor, E-Piano, E-Baß und Schlagzeug (Keyboard), 21.07.1987
18,31	861	Schneehäx 3, Lied 4 , Hörspielmusik für Frauenstimme, Sampling-Keyboard, Streicher und E-Baß (Keyboard), 23.07.1987
18,41	862	Schneehäx 3, Zwischenmusik 9 , Hörspielmusik für Clavinet und Toy Piano (Keyboard), 24.07.1987
00,014,3	863	Déplôiment , für Klavier, 08.08.1987 (Nr. 3 von "Drei Stücke für Klavier")
18,53	864	Schneehäx 3, Fasola 12 , Hörspielmusik für Bariton, Keyboard und E-Baß, 08.08.1987
18,54	865	Schneehäx 3, Fasola 13 , Hörspielmusik für Bariton, Streicher (Keyboard) und E-Baß, 08.08.1987
18,55	866	Schneehäx 3, Fasola 14 , Hörspielmusik für Bariton, el. Orgel und E-Baß, 10.08.1987
18,56	867	Schneehäx 3, Fasola 15 , Hörspielmusik für Bariton, Röhrenglocken (Keyboard) und E-Baß, 10.08.1987
18,58	868	Schneehäx 3, Fasola 17 , Hörspielmusik für 2 Baritone, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug, 19.08.1987
18,59	869	Schneehäx 3, Fasola 18 , Hörspielmusik für Bariton, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 20.08.1987
18,30	870	Schneehäx 3, Lied 3: Märitfrouelied , Hörspielmusik für Frauenstimme, Gitarre, E-Baß und Streicher (Keyboard), 28.08.1987

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
18,28	871	Schneehäx 3, Titelsong , Hörspielmusik für Chor, Streichorchester und e-Piano (Keyboard), 03.09.1987
18,32	872	Schneehäx 3, Lied 5 , Hörspielmusik für Gesang und Klavier, 13.09.1987
18,60	873	Schneehäx 3, Hintergrundmusik , Hörspielmusik für Klavier, 13.09.1987
00,015	874	Klarinettentrio , für 3 Klarinetten, 07.11.1987
00,016,1	875	Adagio assai , für Streichquartett, 01.01.1988
15,25	876	Instantaneously , Jazzthema zur Improvisation für Klavier (et al.), 10.03.1988
00,016,2	877	Klangwandlungen , für Violoncello solo, Fragment, 1988
00,017	878	Atemlinie , für Horn und Tamtam (1 Spieler), 25.08.1988
16,18	879	Nobody will help me , für Gesang und Klavier, Version 31.08.1988 (Orig.: Par. 3,2)
33,06	880	101 melodische Ideen , 1970-1989
33,05	881	16 Stück-Fragmente für verschiedene Besetzungen , 1975-1989
17,003,1	882	Musikalisches Tagebuch Nr. 3 vom 01.04.1989 , für Klavier
31,003	883	Riff für Klavier Nr. 3 , 01.04.1989
00,018	884	Lumière(s) , für Orgel, 04.07.1989
18,70	885	Schneehäx 4, Zwischenmusik 6 , Hörspielmusik für Klarinette, Keyboard und E-Baß, 31.12.1989
29,23	886	ohne Titel , Songteil in c-Moll, in den 1990ern
18,65	887	Schneehäx 4, Zwischenmusik 1 , Hörspielmusik für 2 Keyboards, 20.02.1990
18,67	888	Schneehäx 4, Zwischenmusik 3 , Hörspielmusik für Streicher (Keyboard), 24.02.1990
18,66	889	Schneehäx 4, Zwischenmusik 2 , Hörspielmusik für 2 Keyboards, 28.02.1990
18,63	890	Schneehäx 4, Lied 3: Obbel-Lied , Hörspielmusik für Frauenstimme, E-Piano, Fagott, Marimbaphon, Streicher (Keyboard), E-Baß und Schlagzeug, 04.03.1990
18,71	891	Schneehäx 4, Zwischenmusik 7 , Hörspielmusik für 2 Keyboards, 03.06.1990
18,73	892	Schneehäx 4, Zwischenmusik 9: Hintergrundmusik , Hörspielmusik für Klavier (Keyboard), 04.06.1990
18,69	893	Schneehäx 4, Zwischenmusik 5 , Hörspielmusik für Clavinet und Streicher, 09.06.1990
18,72	894	Schneehäx 4, Zwischenmusik 8 , Hörspielmusik für 2 Keyboards, Horn, E-Baß und Schlagzeug, 23.06.1990
18,64	895	Schneehäx 4, Lied 4: Buur Gierig-Lied , Hörspielmusik für Bariton, Synthesizer, Keyboard, E-Baß, 29.06.1990
18,61	896	Schneehäx 4, Titelsong , Hörspielmusik für Chor, Samplingkeyboard, E-Baß und Schlaginstrumente, Frühsommer 1990
18,62	897	Schneehäx 4, Titelsong-Schlußvariante , Hörspielmusik für Chor, Samplingkeyboard, E-Baß und Schlaginstrumente,
18,68	898	Schneehäx 4, Zwischenmusik 4 , Hörspielmusik für 2 Keyboards, 03.07.1990

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
23,13	899	Wer den Gesang nicht kennt , für Sprechensemble in drei Gruppen, (1991)
23,14	900	Atemwege , für Vokalensemble, 22.05.1991
00,016,3	901	Feuer-Idylle , für Stimme ohne Töne und tonloses Klavier, auf ein Gedicht von Gottfried Keller, 1991
33,07	902	32 harmonische Ideen , 1985-1992
14,23	903	Sequenzen 4: 19-4-92 , für ein Tasteninstrument (& Band ad lib.), 19.04.1992
15,26	904	(ohne Titel) , Jazzthema zur Improvisation für verschiedene Instrumente, 25.04.1992
00,019	905	in statu mutandi , für Orchester, 30.01.1993
00,020,01	906	vocis imago , für Sextett (Fl, Cl, Schlgtz, Klav, Vn, Vc), 03.04.1995
00,021	907	Prestissimo , für 3 Schlagzeuger, 15.05.1995. Solo-Version: MWN 907a, Trio-Version: MWN 907b
00,022	908	Gedankenflucht , für Cello und Klavier, 23.12.1995
17,004	909	Musikalisches Tagebuch Nr. 4 vom 18.09.1996 , für Klavier
17,005,1	910	Musikalisches Tagebuch Nr. 5 vom 27.09.1996 , für Klavier
17,006	911	Musikalisches Tagebuch Nr. 6 vom 28.09.1996 , für Klavier
00,023,1	912	Quantenströmung , für Fl, Vla, Hrf, 15.10.1996
17,007	913	Musikalisches Tagebuch Nr. 7 vom 18.10.1996 , für Klavier
17,008,1	914	Musikalisches Tagebuch Nr. 8 vom 26.10.1996 , für Klavier
34,014	915	Solo für Klavier zu Blue Suede Shoes , ca. 1997
35,005	916	Arrangement/Bearbeitung von Blue Suede Shoes , Playback-Arrangement für Tenor, Chor, Klavier und Perkussion, 13.04.2006
17,009,1	917	Musikalisches Tagebuch Nr. 9 vom 11.02.1997 , für Klavier
17,010,1	918	Musikalisches Tagebuch Nr. 10 vom 01.03.1997 , für Klavier
17,011	919	Musikalisches Tagebuch Nr. 11 vom 06.03.1997 , für Klavier
17,012,1	920	Musikalisches Tagebuch Nr. 12 vom 12.03.1997 , für Klavier
17,013	921	Musikalisches Tagebuch Nr. 13 vom 28.03.1997 , für Klavier
17,014	922	Musikalisches Tagebuch Nr. 14 vom 10.04.1997 , für Klavier
17,015	923	Musikalisches Tagebuch Nr. 15 vom 24.04.1997 , für Klavier
17,016	924	Musikalisches Tagebuch Nr. 16 vom 24.04.1997/2 , für Klavier
17,017	925	Musikalisches Tagebuch Nr. 17 vom 25.04.1997 , für Klavier
17,018	926	Musikalisches Tagebuch Nr. 18 vom 01.05.1997 , für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
17,019	927	Musikalisches Tagebuch Nr. 19 vom 03.05.1997, für Gesang und Klavier oder nur Klavier
17,020	928	Musikalisches Tagebuch Nr. 20 vom 03.05.1997/2, für Klavier
17,021	929	Musikalisches Tagebuch Nr. 21 vom 03.05.1997/3, 2. Fassung (Version 2) für 2 Klaviere
17,022	930	Musikalisches Tagebuch Nr. 22 vom 11.05.1997, für Klavier
34,016	931	Solo für Klavier zu Back in the USSR , 28.02.1996, rev. 13.05.1997
17,023	932	Musikalisches Tagebuch Nr. 23 vom 21.05.1997, für Klavier
17,024	933	Musikalisches Tagebuch Nr. 24 vom 19.06.1997, für Klavier
17,025	934	Musikalisches Tagebuch Nr. 25 vom 19.06.1997/2, für Klavier
17,026	935	Musikalisches Tagebuch Nr. 26 vom 21.06.1997, für Klavier
17,027	936	Musikalisches Tagebuch Nr. 27 vom 25.06.1997, für Klavier
17,028	937	Musikalisches Tagebuch Nr. 28 vom 26.06.1997, für Klavier
17,029	938	Musikalisches Tagebuch Nr. 29 vom 05.07.1997, für Klavier
17,030	939	Musikalisches Tagebuch Nr. 30 vom 06.07.1997, für Klavier
17,031,1	940	Musikalisches Tagebuch Nr. 31 vom 17.07.1997, für Klavier
17,032	941	Musikalisches Tagebuch Nr. 32 vom 03.08.1997, für Klavier
17,033	942	Musikalisches Tagebuch Nr. 33 vom 06.08.1997, für Klavier
17,034	943	Musikalisches Tagebuch Nr. 34 vom 28.08.1997, für Klavier
17,035	944	Musikalisches Tagebuch Nr. 35 vom 21.09.1997, für Klavier
34,018	945	Solo für Keyboard zu Nanana , 23.09.1997
00,023,2	946	Quantenströmung , Fass. für Fl, Vc, Klav, 28.11.1997
38,03,1	947	Improvisation in f-Moll , JazzRockBlues-Stück Nr. 3, für Klavier, 1995-1998
17,036	948	Musikalisches Tagebuch Nr. 36 vom 24.01.1998, für Klavier
17,037	949	Musikalisches Tagebuch Nr. 37 vom 16.02.1998, für Klavier
17,038	950	Musikalisches Tagebuch Nr. 38 vom 22.02.1998, für Klavier
17,039	951	Musikalisches Tagebuch Nr. 39 vom 02.04.1998, für Klavier
00,024	952	Entropía , für Cello, 27.05.1998
17,040	953	Musikalisches Tagebuch Nr. 40 vom 03.07.1998, für Klavier
17,041	954	Musikalisches Tagebuch Nr. 41 vom 25.07.1998, für Klavier
17,042	955	Musikalisches Tagebuch Nr. 42 vom 25.08.1998, für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
17,043	956	Musikalisches Tagebuch Nr. 43 vom 04.09.1998, für Klavier
17,044	957	Musikalisches Tagebuch Nr. 44 vom 10.09.1998, für Klavier
17,045,1	958	Musikalisches Tagebuch Nr. 45 vom 12.09.1998, für Klavier
17,046	959	Musikalisches Tagebuch Nr. 46 vom 22.09.1998, für Klavier
17,047	960	Musikalisches Tagebuch Nr. 47 vom 24.10.1998, für Klavier
17,048	961	Musikalisches Tagebuch Nr. 48 vom 31.10.1998, für Klavier
17,049	962	Musikalisches Tagebuch Nr. 49 vom 11.11.1998, für Klavier
17,050,1	963	Musikalisches Tagebuch Nr. 50 vom 29.11.1998, für Klavier
34,024	964	Solo für Gitarre zu Smoke on the Water , ca. 1999
35,009	965	Arrangement/Bearbeitung von Smoke on the Water , Playback-Arrangement für Band, ca. 1997
35,002	966	Arrangement/Bearbeitung von Back in the USSR , Sopran und Bariton, 14.10.2003
35,003	967	Arrangement/Bearbeitung von Back in the USSR , Playback-Arrangement, für Sopran, Bariton, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 18.-20.4.2003
24,16	968	Nach-einander , für beliebig viele MusikdarstellerInnen, 29.01.1999
17,051	969	Musikalisches Tagebuch Nr. 51 vom 01.02.1999, für Klavier
17,052	970	Musikalisches Tagebuch Nr. 52 vom 12.02.1999, für Klavier
17,053	971	Musikalisches Tagebuch Nr. 53 vom 13.02.1999, für Klavier
17,054	972	Musikalisches Tagebuch Nr. 54 vom 29.07.1999, für Klavier
17,055,1	973	Musikalisches Tagebuch Nr. 55 vom 25.08.1999, für Klavier
34,019	974	Solo für Klavier zu The Night before , 04.10.1999
17,056,1	975	Musikalisches Tagebuch Nr. 56 vom 08.10.1999, für Klavier
34,015	976	Solo für Klavier zu Aqualung , siehe Verz., 19.10.1999
00,025	977	carpe diem in beschleunigter Zeit , für Streichquartett, 09.12.1999
38,01	978	Hm hm hm-Nachspiel , JazzRockBlues-Stück Nr. 1, für Klavier, 2000 (JazzRockBlues piece No. 1 for piano)
38,02,1	979	c-Moll-Drive , JazzRockBlues-Stück Nr. 2, für Klavier, 1995/2000
17,057	980	Musikalisches Tagebuch Nr. 57 vom 12.02.2000, für Klavier
17,058	981	Musikalisches Tagebuch Nr. 58 vom 17.02.2000, für Klavier
17,059	982	Musikalisches Tagebuch Nr. 59 vom 27.02.2000, für Klavier
17,060	983	Musikalisches Tagebuch Nr. 60 vom 02.03.2000, für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
17,061	984	Musikalisches Tagebuch Nr. 61 vom 09.03.2000 , für Klavier
34,020	985	Solo für Klavier zu The Night before , 06.05.2000
17,062	986	Musikalisches Tagebuch Nr. 62 vom 23.06.2000 , für Klavier
17,063	987	Musikalisches Tagebuch Nr. 63 vom 28.07.2000 , für Klavier
17,064	988	Musikalisches Tagebuch Nr. 64 vom 04.08.2000 , für Klavier
17,065	989	Musikalisches Tagebuch Nr. 65 vom 12.08.2000 , für Klavier
17,066	990	Musikalisches Tagebuch Nr. 66 vom 13.08.2000 , für Klavier
17,067	991	Musikalisches Tagebuch Nr. 67 vom 04.09.2000 , für Klavier
34,017	992	Solo für Schlagzeug zu Back in the USSR , 12.09.2000
00,027,3	993	Klänge in der Zeit , für Klavier, 14.10.2000 (Nr. 3 der "Drei Meditationen über die Zeit")
17,068	994	Musikalisches Tagebuch Nr. 68 vom 26.10.2000 , für Klavier
17,069	995	Musikalisches Tagebuch Nr. 69 vom 28.11.2000 , für Klavier
17,070	996	Musikalisches Tagebuch Nr. 70 vom 28.11.2000/2 , für Posaune und Klavier
17,071	997	Musikalisches Tagebuch Nr. 71 vom 10.12.2000 : Weihnachts-Sonatine 2000 in C-Dur, für Klavier
17,072	998	Musikalisches Tagebuch Nr. 72 vom 24.12.2000 , für Klavier
17,073	999	Musikalisches Tagebuch Nr. 73 vom 25.01.2001 , für Klavier
17,074	1000	Musikalisches Tagebuch Nr. 74 vom 19.02.2001 , für Klavier
00,026,1	1001	Die Auflösung der Zeit in Raum , für Sax, Schlagz. u. Klav, 21.02.2001
17,075	1002	Musikalisches Tagebuch Nr. 75 vom 19.04.2001 , für Klavier
35,001	1003	Arrangement/Bearbeitung von Another Day in Paradise , für Sopran, Bariton und Klavier, 22.05.2001
00,027,1	1004	Drei Meditationen über die Zeit , für Klavier (2000-2005) / Nr. 1: 22.06.2001
24,17	1005	Eine kleine Hochzeitsmusik , für Celesta und 12 Violinen, 29.06.2001
17,076	1006	Musikalisches Tagebuch Nr. 76 vom 12.07.2001 , für Klavier
17,077	1007	Musikalisches Tagebuch Nr. 77 vom 16.01.2002 , für Gesang und Klavier oder nur Klavier
17,078	1008	Musikalisches Tagebuch Nr. 78 vom 18.03.2002 , für Klavier
00,028	1009	Manía , für Klavier, 24.05.2002
24,18	1010	Furioso , für Kammerorchester, 30.07.2002
00,029	1011	Musik für Flöte , 12.08.2002
17,079	1012	Musikalisches Tagebuch Nr. 79 vom 10.01.2003 , für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
17,080	1013	Musikalisches Tagebuch Nr. 80 vom 28.01.2003 , für Klavier und 3 Streicher (oder Keyboard)
17,081	1014	Musikalisches Tagebuch Nr. 81 vom 10.02.2003 , für Klavier
00,030,3	1015	Rachearie , Fassung für Sopran und Klavier, 15.03.2003
34,021	1016	Solo für Gitarre zu Blowin' in the Wind , 20.04.2003
35,004	1017	Arrangement/Bearbeitung von Blowin in the Wind , Playback-Arr. für Sopran, Bariton, el. Gitarre, E-Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 20.04.2003
35,008	1018	Arr./Bearb. von San Francisco , Playback-Arrangement für Sopran, Bariton, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug, 20.04.2003
35,007	1019	Arrangement/Bearbeitung von Nights in White Satin , Playback-Arrangement für Sopran, Bariton, Sopranblockflöte, E-Gitarre, el. Orgel, Cello, E-Baß und Schlagzeug, 21.04.2003
35,010	1020	Arr./Bearb. von Yesterday , Playback-Arr. für Sopran, Bariton, Streicher, E-Baß und Schlagzeug, 3 Fassungen, 21.04.2003
34,022	1021	Solo für Gitarre Zu Nights in White Satin , ca. 2003
34,023	1022	Solo für Gitarre zu California Dreamin' , 23.04.2003
35,006	1023	Arrangement/Bearbeitung von California Dreamin' , für Sopran, Bariton und Mandoline & Playback-Fassung, 23.04.2003
34,025	1024	Kombi-Pattern-Soli für Gitarre , ca. 2003
30,01,01	1025	Variation 1 über Autumn Leaves (Aut-klass. Begl., 1/6), für Sopran und Klavier, 24.08.2003
30,01,02	1026	Variation 2 über Autumn Leaves (Aut-klass. Begl.-Akk., 2/6), für Sopran und Klavier, 24.08.2003
30,01,03	1027	Variation 3 über Autumn Leaves (2st, 3/6), für Sopran und Bariton, 24.08.2003
30,01,04	1028	Variation 4 über Autumn Leaves (Baß-KP 1, 4/6), für Klavier, 24.08.2003
30,01,05	1029	Variation 5 über Autumn Leaves (Baß-KP 2, 5/6), für Klavier, 24.08.2003
30,02,27	1030	Variation 27 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Instr-Var, Par 30, 2a.2-22, für Klavier, 23.03.2005
30,01,06	1031	Variation 6 über Autumn Leaves (Melod. Variation 6/6-1), für Klavier, 08.11.2003
30,01,07	1032	Variation 7 über Autumn Leaves (Melod. Variation 6/6-2), für Klavier, 08.11.2003
30,01,08	1033	Variation 8 über Autumn Leaves (Melod. Variation 6/6-3), für Klavier, 08.11.2003
17,082	1034	Musikalisches Tagebuch Nr. 82 vom 22.11.2003 , für Klavier
35,011	1035	Arrangement/Bearbeitung von Es tönen die Lieder , für 2 Singstimmen, ohne Datum
35,012	1036	Arrangement/Bearbeitung von Kuckuck , für Klavier, 31.12.1989
35,013	1037	Arrangement/Bearbeitung von Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Variation 1, für Klavier, 25.11.2003
35,014	1038	Arrangement/Bearbeitung von Im Märzen der Bauer , Variation 1 (daraus die Nrn. 1a, 1b, 2a, 3a, 3b), für Klavier, 18.12.2003

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,02,26	1039	Variation 26 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-21, für Klavier, 23.03.2005
30,02,25	1040	Variation 25 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-20, für Klavier, 23.03.2005
30,02,24	1041	Variation 24 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-19, für Klavier, 23.03.2005
31,030	1042	Riff für Klavier Nr. 30 , 09.07.2004
00,030,1	1043	Gantenbein , Oper für Sop, MSop, Ten, Bar u. Orch., auf Texte von Max Frisch, 16.04.2004
17,083	1044	Musikalisches Tagebuch Nr. 83 vom 27.08.2004 , für Klavier
24,19	1045	Salut für David Wohnlich , für sein selbstgebautes Geräuschgerät mit Steuermodul, 22.09.2004
30,02,23	1046	Variation 23 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-18, für Klavier, 23.03.2005
30,03,01	1047	Variation 1 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,02	1048	Variation 2 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,03	1049	Variation 3 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,04	1050	Variation 4 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,05	1051	Variation 5 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,06	1052	Variation 6 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,07	1053	Variation 7 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,08	1054	Variation 8 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,09	1055	Variation 9 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,02,45	1056	Variation 45 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-1, für Klavier, 09.12.2004
30,02,46	1057	Variation 46 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-2, für Klavier, 09.12.2004
30,02,47	1058	Variation 47 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-3, für Klavier, 09.12.2004
30,02,48	1059	Variation 48 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-4, für Klavier, 09.12.2004
30,02,49	1060	Variation 49 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-5, für Klavier, 09.12.2004
30,02,50	1061	Variation 50 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-6, für Klavier, 09.12.2004
30,02,51	1062	Variation 51 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-7, für Klavier, 09.12.2004
30,02,52	1063	Variation 52 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-8, für Klavier, 09.12.2004
30,02,53	1064	Variation 53 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-9, für Klavier, 09.12.2004
30,02,54	1065	Variation 54 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-10, für Klavier, 09.12.2004
30,02,55	1066	Variation 55 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-11, für Klavier, 09.12.2004
30,02,56	1067	Variation 56 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-12, für Klavier, 09.12.2004

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,02,57	1068	Variation 57 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-13, für Klavier, 09.12.2004
30,02,58	1069	Variation 58 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-14, für Klavier, 09.12.2004
30,02,59	1070	Variation 59 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-15, für Klavier, 09.12.2004
30,02,60	1071	Variation 60 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-16, für Klavier, 09.12.2004
30,03,10	1072	Variation 10 über Pachelbel - Kanon in D, für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,11	1073	Variation 11 über Pachelbel - Kanon in D, für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,12	1074	Variation 12 über Pachelbel - Kanon in D, für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,13	1075	Variation 13 über Pachelbel - Kanon in D, für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,14	1076	Variation 14 über Pachelbel - Kanon in D, für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,02,06	1077	Variation 6 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-1, für Klavier, 16.12.2004
30,02,07	1078	Variation 7 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-2, für Klavier, 16.12.2004
30,02,08	1079	Variation 8 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-3, für Klavier, 16.12.2004
30,02,09	1080	Variation 9 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-4, für Klavier, 16.12.2004
30,02,10	1081	Variation 10 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-5, für Klavier, 16.12.2004
30,02,11	1082	Variation 11 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-6, für Klavier, 16.12.2004
30,02,12	1083	Variation 12 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-7, für Klavier, 16.12.2004
30,02,13	1084	Variation 13 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-8, für Klavier, 16.12.2004
30,02,14	1085	Variation 14 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-9, für Klavier, 16.12.2004
30,02,15	1086	Variation 15 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-10, für Klavier, 16.12.2004
30,02,16	1087	Variation 16 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-11, für Klavier, 16.12.2004
30,02,17	1088	Variation 17 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-12, für Klavier, 16.12.2004
30,02,18	1089	Variation 18 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-13, für Klavier, 16.12.2004
30,02,19	1090	Variation 19 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-14, für Klavier, 16.12.2004
30,02,20	1091	Variation 20 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-15, für Klavier, 16.12.2004
30,06,01	1092	Variation 1 über Anderson - We used to know, für Klavier, 21.12.2004
30,06,02	1093	Variation 2 über Anderson - We used to know, für Klavier, 21.12.2004
30,06,03	1094	Variation 3 über Anderson - We used to know, für Klavier, 21.12.2004
30,02,22	1095	Variation 22 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-17, für Klavier, 23.03.2005
30,02,61	1096	Variation 61 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2b.2-17, für Klavier, ohne Datum

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,02,62	1097	Variation 62 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Vokal-Var, Par 30, 2c.1-1, für Gesang und Klavier, 09.12.2004
30,02,63	1098	Variation 63 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Vokal-Var, Par 30, 2c.1-2, für Gesang und Klavier, 09.12.2004
30,02,64	1099	Variation 64 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Vokal-Var, Par 30, 2c.1-3, für Gesang und Klavier, 09.12.2004
31,001	1100	Riff für Klavier Nr. 1 , Dezember 2004
30,03,15	1101	Variation 15 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,16	1102	Variation 16 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,17	1103	Variation 17 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,18	1104	Variation 18 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
30,03,19	1105	Variation 19 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, Okt.-Dez. 2004
31,002	1106	Riff für Klavier Nr. 2 , Dezember 2004
31,009	1107	Riff für Klavier Nr. 9 , 12.01.2005
31,004	1108	Riff für Klavier Nr. 4 , ohne Datum
31,005	1109	Riff für Klavier Nr. 5 , ohne Datum
31,006	1110	Riff für Klavier Nr. 6 , ohne Datum
31,007	1111	Riff für Klavier Nr. 7 , ohne Datum
31,008	1112	Riff für Klavier Nr. 8 , ohne Datum
31,010	1113	Riff für Klavier Nr. 10 , Januar 2005
31,011	1114	Riff für Klavier Nr. 11 , Januar 2005
31,013	1115	Riff für Klavier Nr. 13 , 24.01.2005
31,014	1116	Riff für Klavier Nr. 14 , Februar 2005
31,015	1117	Riff für Klavier Nr. 15 , ohne Datum
00,027,2	1118	Linien für Klavier , 22.02.2005 (Nr. 2 der "Drei Meditationen über die Zeit")
17,084	1119	Musikalisches Tagebuch Nr. 84 vom 27.02.2005 , für Klavier
17,085	1120	Musikalisches Tagebuch Nr. 85 vom 28.02.2005 , für Klavier
17,086	1121	Musikalisches Tagebuch Nr. 86 vom 03.03.2005 , für Klavier
17,087	1122	Musikalisches Tagebuch Nr. 87 vom 04.03.2005 , für Klavier
17,088,1,1	1123	Musikalisches Tagebuch Nr. 88 vom 06.03.2005 , für Klavier
31,017	1124	Riff für Klavier Nr. 17 , 11.03.2005
31,012	1125	Riff für Klavier Nr. 12 , 13.03.2005

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
35,015	1126	Arrangement/Bearbeitung von Klezmer Let's sing , für Sopran und Klavier, Frühjahr 2005
35,016	1127	Arrangement/Bearbeitung von Walther von der Vogelweide (nur Text) - Unter der Linden (Musik: René Wohlhauser), für Sopran, Bariton und Mandoline, mit langem improvisatorischem Nachspiel für Mandoline, Frühjahr 2005
30,02,21	1128	Variation 21 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Instr-Var, Par 30, 2a.2-16, für Klavier, 23.03.2005
30,02,28	1129	Variation 28 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Instr-Var, Par 30, 2a.2-23, für Klavier, 25.03.2005
38,05	1130	Blues , JazzRockBlues-Stück Nr. 5, für Klavier, 25.03.2005
30,02,42	1131	Variation 42 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Vokal-Var, Par 30, 2b.1-1, für Gesang und Klavier, ohne Datum
31,020	1132	Riff für Klavier Nr. 20 , 26.03.2005
31,021	1133	Riff für Klavier Nr. 21 , 26.03.2005
33,01,7	1134	Riff für E-Baß Nr. 7 , 26.03.2005
30,02,43	1135	Variation 43 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Vokal-Var, Par 30, 2b.1-2, für Gesang und Klavier, ohne Datum
30,02,44	1136	Variation 44 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Vokal-Var, Par 30, 2b.1-3, für Gesang und Klavier, ohne Datum
31,023	1137	Riff für Klavier Nr. 23 , 29.03.2005
31,024	1138	Riff für Klavier Nr. 24 , 31.03.2005
31,025	1139	Riff für Klavier Nr. 25 , 01.04.2005
31,026	1140	Riff für Klavier Nr. 26 , 07.04.2005
31,027	1141	Riff für Klavier Nr. 27 , 10.04.2005
31,022	1142	Riff für Klavier Nr. 22 , 12.04.2005
30,02,01	1143	Variation 1 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Vokal-Var, Par 30, 2a.1-1, für Gesang und Klavier, 14.04.2005
30,02,02	1144	Variation 2 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Vokal-Var, Par 30, 2a.1-2, für Gesang und Klavier, 14.04.2005
30,02,03	1145	Variation 3 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Vokal-Var, Par 30, 2a.1-3, für Gesang und Klavier, 14.04.2005
30,02,04	1146	Variation 4 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Vokal-Var, Par 30, 2a.1-4, für Gesang und Klavier, 14.04.2005
30,02,05	1147	Variation 5 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Vokal-Var, Par 30, 2a.1-5, für Gesang und Klavier, 14.04.2005
30,04,01	1148	Variation 1 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 21.04.2005
30,04,02	1149	Variation 2 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 21.04.2005
30,04,03	1150	Variation 3 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 21.04.2005
30,05,01	1151	Variation 1 über Schubert - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 22.04.2005
36,03	1152	Mandolinen-Funk , für Sopran und Mandoline, 26.07.2005
36,04	1153	Mandolinen-Song , für Mandoline, 26.07.2005

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
35,017	1154	Arrangement/Bearbeitung von The Night they drove old Dixie down , für Sopran, Bariton und Mandoline, 27.07.2005
35,018	1155	Arrangement/Bearbeitung von Sailing , für Sopran, Bariton und Mandoline, 29.07.2005
36,05	1156	Rhythmische Variationen in g-Moll , für Mandoline solo, 08.08.2005
35,019	1157	Arrangement/Bearbeitung von Country Roads , für Sopran, Bariton und Mandoline, 14.08.2005
35,020	1158	Arrangement/Bearbeitung von Those were the Days , Fassung 1, für Sopran, Bariton und Mandoline, 14.08.2005
35,022	1159	Arrangement/Bearbeitung von Puff, the Magic Dragon , für Sopran, Bariton und Mandoline, 19.08.2005
24,20	1160	Phantasie über eine Idee von D. , für Klarinette, Woodblock und Violine, 06.09.2005
35,021	1161	Arrangement/Bearbeitung von Those were the Days , Fassung 2, Parergon 35, Nr. 21 , 19.08.2005
00,031,08	1162	suragimanä , für Sopran und Klavier, Fassung a, auf Lautpoesie des Komponisten, 25.08.2005, Nr. 8 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
35,023	1163	Meine Harmonisierung einer Melodie von Doris Andres , für Klavier, 30.09.2005
00,031,04,1	1164	Duett , für Sopran und Bariton (1. Fassung, zurückgezogen), auf Lautpoesie des Komponisten, 01.10.2005, Nr. 4 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
30,08,01	1165	Variation 1 zu Tschaikowskys - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 04.10.2005
30,08,02	1166	Variation 2 zu Tschaikowskys - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 04.10.2005
30,09,01	1167	Variation Nr. 1 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 04.10.2005
30,09,02	1168	Variation Nr. 2 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 04.10.2005
31,018	1169	Riff für Klavier Nr. 18 , Intro zum Solo von Klezmer „Let's Sing“ (Variante), 16.3.2005 (Nachtrag vom 04.10.05)
31,019	1170	Riff für Klavier Nr. 19 , 04.05.2005 (Nachtrag vom 04.10.05)
34,026	1171	Klavier-Solo zu Driftin' , 04.10.2005
30,10	1172	Klavier-Solo zu Uri Tzion , 15 Var. & 1 aus den Riffs, 07.10.2005
00,031,05	1173	flutching music , für zwei Musiksprechstimmen, auf Lautpoesie des Komponisten, 12.10.2005, Nr. 5 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
17,090	1174	Musikalisches Tagebuch Nr. 90 vom 18.10.2005 , für Klavier
30,11,1	1175	Jazzimprovisation Nr. 1 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 19.10.2005
30,11,2	1176	Jazzimprovisation Nr. 2 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 19.10.2005
00,031,06	1177	sulla tastiera , für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auf Lautpoesie des Komponisten, 25.10.2005, Nr. 6 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke. MWN 1177b: sulla tastiera , Double-Fassung (auch Ergon 31,6), Nr. 11 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
35,024	1178	Arrangement von Alle Vögel sind schon da , für Klavier, 25.10.2005
17,091,1	1179	Musikalisches Tagebuch Nr. 91 vom 26.10.2005 , für Saxophon (oder DX7), Klavier und Djembé
35,025	1180	1180a, b, c: Var. über Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Variationen 2-4, für Klavier, 31.10.2005, Var. 4: 02.11.2005, daraus: 1180a: Volkslied-Nachspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 2b (aus Var. 2), für Klavier, 21.11.2005 1180c: Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 3d (aus Var. 4), für Klavier, 31.10.2005
17,092	1181	Musikalisches Tagebuch Nr. 92 vom 01.11.2005 , für Klavier
35,026	1182	1182a, b, c: Variationen über Im Märzen der Bauer , Variationen 2-4, für Klavier, 02.11.2005, daraus: 1182a: Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 3c (aus Var. 2), für Klavier, 02.11.2005 1182b: Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 3d (aus Var. 3), für Klavier, 02.11.2005 1182c: Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 3e (aus Var. 4), für Klavier, 02.11.2005
00,031,01	1183	Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke / Nr. 1: gelsüraga , für Sopran und Klavier, auf Lautpoesie des Komponisten, 2005 (Nachtrag)
32,193	1184	Riff für Gitarre Nr. 193 , 12.11.2005
30,02,29	1185	Variation 29 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Instr-Var, Par 30, 2a.2-24, für Klavier, 15.11.2005
30,09,03	1186	Variation Nr. 3 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,04	1187	Variation Nr. 4 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,05	1188	Variation Nr. 5 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,06	1189	Variation Nr. 6 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,07	1190	Variation Nr. 7 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,08	1191	Variation Nr. 8 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,09	1192	Variation Nr. 9 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,10	1193	Variation Nr. 10 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,11	1194	Variation Nr. 11 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,12	1195	Variation Nr. 12 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
30,09,13	1196	Variation Nr. 13 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 17.11.2005
35,027	1197	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 1a, für Klavier, 21.11.2005
35,028	1198	Volkslied-Nachspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 2a, für Klavier, 21.11.2005
35,029	1199	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 3a, für Klavier, 21.11.2005
35,030	1200	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 3b, für Klavier, 21.11.2005

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
35,031	1201	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 3c, für Klavier, 21.11.2005
35,032	1202	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 4, für Klavier, 21.11.2005
35,033	1203	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 5a, für Klavier, 21.11.2005
35,034	1204	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 5b, für Klavier, 21.11.2005
35,035	1205	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 5c, für Klavier, 21.11.2005
35,036	1206	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 5d, für Klavier, 21.11.2005
35,037	1207	Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 1c, für Klavier, 22.11.2005
35,038	1208	Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 1d, für Klavier, 22.11.2005
35,039	1209	Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 1e, für Klavier, 22.11.2005
35,040	1210	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 1b, für Klavier, 24.11.2005
35,041	1211	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 1c, für Klavier, 01.12.2005
35,042	1212	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 1d, für Klavier, 01.12.2005
35,043	1213	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 1e, für Klavier, 01.12.2005
35,044	1214	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 2c, für Klavier, 01.12.2005
17,093,1	1215	Musikalisches Tagebuch Nr. 93 vom 02.12.2005 , für 1-2 Trompete(n) mit Dämpfer und Klavier
30,02,30	1216	Variation 30 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Instr-Var, Par 30, 2a.2-25, für Klavier, 03.12.2005
30,02,31	1217	Variation 31 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Instr-Var, Par 30, 2a.2-26, für Klavier, 03.12.2005
35,045	1218	Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 2b, für Klavier, 06.12.2005
35,046	1219	Volkslied-Vorspiel zu O Täler weit, o Höhen ; für Klavier, 08.12.2005
35,047	1220	Volkslied-Vorspiel zu Es ist ein Schnitter, heißt der Tod , für Klavier, 08.12.2005
35,048	1221	Volkslied-Vorspiel zu Feinsliebchen , für Klavier, 08.12.2005
35,049	1222	Volkslied-Vorspiel zu Ach Elsein, liebes Elsein mein , für Klavier, 08.12.2005
35,050	1223	Volkslied-Vorspiel zu Feinsliebchen , Nr. 2, für Klavier, 08.12.2005
35,051	1224	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 1f, für Klavier, 10.12.2005
30,02,73	1225	Variation 73 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt (Beethovens Zigeunerjazz), Instr-Var, Par 30, 2e.2-1, für Klavier, 10.12.05
30,02,74	1226	Variation 74 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt (Beethovens Zigeunerjazz), Instr-Var, Par 30, 2e.2-2, für Klavier, 10.12.05
30,02,32	1227	Variation 32 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Instr-Var, Par 30, 2a.2-27, für Klavier, 15.12.2005

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,02,33	1228	Variation 33 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-28, für Klavier, 15.12.2005
35,052	1229	Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 1f, für Klavier, 26.12.2005
35,053	1230	Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 1g, für Klavier, 26.12.2005
35,054	1231	Volkslied-Vorspiel zu Im Märzen der Bauer , Nr. 1h, für Klavier, 27.12.2005
35,055	1232	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 1g, für Klavier, 29.12.2005/06.02.2006
30,02,75	1233	Variation 75 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt (Beethovens Zigeunerjazz), Instr-Var, Par 30, 2e.2-3, für Klavier, 29.12.2005
38,07,1	1234	Blues in G , JazzRockBlues-Stück Nr. 7, für Klavier, 03.01.2006
30,02,34	1235	Variation 34 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-29, für Klavier, 09.01.2006
35,056	1236	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 1h, für Klavier, 13.01.2006
38,08	1237	Blues-Riff 17.1.2006 , JazzRockBlues-Stück Nr. 8, für Klavier, 30.09.2006
38,09,1	1238	Blues-Riff vom 23.1.2006 , JazzRockBlues-Stück Nr. 9, für Klavier
31,031	1239	Riff für Klavier Nr. 31 , 18.01.2006
31,032	1240	Riff für Klavier Nr. 32 , 24.01.2006
31,033	1241	Riff für Klavier Nr. 33 , 24.01.2006
38,10	1242	Another Day (Blues-Rock 26.01.06), JazzRockBlues-Stück Nr. 10, für Klavier und Djembé, 26.01.2006
31,034	1243	Riff für Klavier Nr. 34 , 26.01.2006
31,035	1244	Riff für Klavier Nr. 35 , 26.01.2006
31,036	1245	Riff für Klavier Nr. 36 , 26.01.2006
30,02,35	1246	Variation 35 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-30, für Klavier, 30.01.2006
30,02,36	1247	Variation 36 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-31, für Klavier, 30.01.2006
17,094	1248	Musikalisches Tagebuch Nr. 94 vom 02.02.2006 , für Saxophon und Klavier
31,037	1249	Riff für Klavier Nr. 37 , 02.02.2006
30,02,76	1250	Variation 76 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt (Beethovens Zigeunerjazz), Instr-Var, Par 30, 2e.2-4, für Klavier, 02.02.2006
38,11,1	1251	Step it up tonight (Blues-Riff 3.2.2006), JazzRockBlues-Stück Nr. 11, für Klavier, 27.04.2011
35,057	1252	Volkslied-Vorspiel zu Es wollt' ein Vogel Hochzeit mach'n , Nr. 1f.2, für Klavier, 06.02.2006
17,095	1253	Musikalisches Tagebuch Nr. 95 vom 07.02.2006 , für Klavier
31,038	1254	Riff für Klavier Nr. 38 , 09.02.2006

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,02,37	1255	Variation 37 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-32, für Klavier, 13.2.2006
30,02,38	1256	Variation 38 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-33, für Klavier, 13.02.2006
30,02,39	1257	Variation 39 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-34, für Klavier, 13.2.2006
30,02,40	1258	Variation 40 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-35, für Klavier, 13.2.2006
30,02,41	1259	Variation 41 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2a.2-36, für Klavier, 13.2.2006
31,039	1260	Riff für Klavier Nr. 39, 14.02.2006
31,040	1261	Riff für Klavier Nr. 40, 14.02.2006
31,041	1262	Riff für Klavier Nr. 41, 14.02.2006
30,12	1263	32 Satzmodelle mit Diminutionen, für Klavier, 13./15.2.2006
38,12	1264	Blues-Riff 21.2.2006, JazzRockBlues-Stück Nr. 12, für Klavier
31,042	1265	Riff für Klavier Nr. 42, 22.02.2006
30,02,70	1266	Variation 70 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2c.2-6, für Klavier, 15.03.2006
30,02,71	1267	Variation 71 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2c.2-7, für Klavier, 15.03.2006
30,02,72	1268	Variation 72 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2d.2-1, für Klavier, 15.03.2006
30,09,14	1269	Variation Nr. 14 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt, für Klavier, 17.11.2005
30,09,15	1270	Variation Nr. 15 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt, für Klavier, 17.11.2005
30,09,16	1271	Variation Nr. 16 über Hugo Wolf - Mignon, Nur wer die Sehnsucht kennt, für Klavier, 17.11.2005
17,096	1272	Musikalisches Tagebuch Nr. 96 vom 22.03.2006, für Klavier
38,13	1273	Riff vom 23.3.2006, JazzRockBlues-Stück Nr. 13, für Klavier, 02.03.2019
31,043	1274	Riff für Klavier Nr. 43, 30.03.2006
17,097	1275	Musikalisches Tagebuch Nr. 97 vom 05.04.2006, für Klavier
38,14	1276	Vokalise, für Baß-Bariton und Klavier, 30.04.2006
38,15	1277	BluesRock-Riff 11.4.2006, JazzRockBlues-Stück Nr. 15, Version a und Version b, für Klavier
17,098	1278	Musikalisches Tagebuch Nr. 98 vom 11.04.2006, für Klavier
17,099	1279	Musikalisches Tagebuch Nr. 99 vom 14.04.2006, für Klavier
37,1	1280	Musiksprechen mit Delay, Improvisation 24.4.2006, Audiofile
17,100,1	1281	Musikalisches Tagebuch Nr. 100 vom 24.05.2006, für Klavier
38,16	1282	Pop-Riff vom 31.5.2006, JazzRockBlues-Stück Nr. 16, für Klavier, 10.07.2006
17,101,1	1283	Musikalisches Tagebuch Nr. 101 vom 08.06.2006, für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,032,03	1284	Zum Tod von György Ligeti , für Klavier, 14.06.2006, Nr. 3 aus: Drei andere Stücke für Klavier
31,044	1285	Riff für Klavier Nr. 44 , 15.06.2006
35,058	1286	Arr./Bearb.: The Boxer , für Sopran, Bariton-Baß und Mandoline, 17.06.2006
35,059	1287	Arr./Bearb.: Me and Bobby Mc Gee , für Sopran, Bariton-Backvocal und Mandoline, 17.06.2006
35,060	1288	Arr./Bearb.: Leaving on a Jet Plane , für Sopran, Bariton und Mandoline, 17.06.2006
35,061	1289	Arr./Bearb.: Streets of London , für Sopran, Bariton-Backvocal und Mandoline, 17.06.2006
38,17	1290	Rock-Riff vom 25.6.2006 , JazzRockBlues-Stück Nr. 17, für Klavier (und Djembé ad lib.), 10.02.2017
31,045	1291	Riff für Klavier Nr. 45 , 27.06.2006
36,06	1292	Mandolinen-Riff vom 1.7.2006 , für Sopran, Mandoline und Djembé
38,18	1293	Rock-Riff vom 4.7.2006 , JazzRockBlues-Stück Nr. 18, für Klavier, 09.03.2017
33,04	1294	Vocal-Percussion-Riff Nr. 1 , 08.07.2006
38,19	1295	Blues-Riff vom 10.7.2006 , JazzRockBlues-Stück Nr. 19, für Gesang und Klavier
35,062	1296	Arr./Bearb.: Sittin' on the Dock of the Bay , für Bariton-Lead, Sopran-Backvocal und Mandoline, 13.07.2006
35,063	1297	Arr./Bearb.: The House of the Rising Sun , Arrangement für Sopran, Bariton und Mandoline, 14.07.2006
36,07	1298	Nei-Song , für Gesang und Mandoline, 21.07.2006
17,102	1299	Musikalisches Tagebuch Nr. 102 vom 27.07.2006 , für Klavier
30,13	1300	Variation über Schumann - Widmung , 1 Variation für Klavier, 10.08.2006
31,046	1301	Riff für Klavier Nr. 46 , 03.09.2006
31,047	1302	Riff für Klavier Nr. 47 , 06.10.2006
17,103	1303	Musikalisches Tagebuch Nr. 103 vom 06.10.2006 , für Klavier
00,031,02	1304	hang gomeka , für Sopran und Klavier, auf Lautpoesie des Komponisten, 2005 (Nachtrag), Nr. 2 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
00,032,02	1305	Zeitrelationen , für Klavier solo in mehreren Fassungen, 2005/2006 (Nachtrag), Nr. 2 aus: Drei andere Stücke für Klavier
00,031,03	1306	suragimanä , für Sopran und Klavier, Fassung b, auf Lautpoesie des Komponisten, 2005/2006 (Nachtrag), Nr. 3 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
00,033	1307	mira schinak , für Sopran, Flöte und Klavier, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 2006
30,14,01	1308	Variation 1 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 18.10.2006
30,14,02	1309	Variation 2 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 18.10.2006
30,14,03	1310	Variation 3 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 18.10.2006

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,14,04	1311	Variation 4 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 19.10.2006
31,048	1312	Riff für Klavier Nr. 48 , 19.10.2006
00,031,07	1313	Ausklang , für tiefes Klavier (Epilog), 22.10.2006, Nr. 7 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
31,049	1314	Riff für Klavier Nr. 49 , 27.10.2006
30,14,05	1315	Variation 5 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 27.10.2006
31,050	1316	Riff für Klavier Nr. 50 , 31.10.2006
31,051	1317	Riff für Klavier Nr. 51 , 31.10.2006
00,034	1318	mikka resna , für Tenor und Gitarre, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 1.-31.10.2006
30,14,06	1319	Variation 6 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 05.11.2006
30,14,07	1320	Variation 7 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 05.11.2006
30,14,08	1321	Variation 8 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 05.11.2006
31,052	1322	Riff für Klavier Nr. 52 , 09.11.2006
30,14,09	1323	Variation 9 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 13.11.2006
30,14,10	1324	Variation 10 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 14.11.2006
30,14,11	1325	Variation 11 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 14.11.2006
30,14,12	1326	Variation 12 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 14.11.2006
30,14,13	1327	Variation 13 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 14.12.2006
30,14,14	1328	Variation 14 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 14.12.2006
30,14,15	1329	Variation 15 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 14.12.2006
31,053	1330	Riff für Klavier Nr. 53 , 01.01.2007
31,054	1331	Riff für Klavier Nr. 54 , 01.01.2007
30,14,16	1332	Variation 16 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 09.01.2007
30,14,17	1333	Variation 17 über The House of the Rising Sun , für Klavier, Dez. 2006
30,14,18	1334	Variation 18 über The House of the Rising Sun , für Klavier, Dez. 2006
30,14,19	1335	Variation 19 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 12.01.2007
31,055	1336	Riff für Klavier Nr. 55 , 18.01.2007
31,056	1337	Riff für Klavier Nr. 56 , 20.01.2007
31,057	1338	Riff für Klavier Nr. 57 , 21.01.2007
31,058	1339	Riff für Klavier Nr. 58 , 26.01.2007

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
31,059	1340	Riff für Klavier Nr. 59 , 26.01.2007
31,060	1341	Riff für Klavier Nr. 60 , 02.02.2007
31,061	1342	Riff für Klavier Nr. 61 , 11.02.2007
31,062	1343	Riff für Klavier Nr. 62 , 28.03.2007
30,14,20	1344	Variation 20 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 03.04.2007
38,20,1	1345	Blues-Rock-Riff 27.04.2007 , JazzRockBlues-Stück Nr. 20, für Klavier
31,063	1346	Riff für Klavier Nr. 63 , 11.05.2007
30,15	1347	Variationen über Schubert - Das Wirtshaus , 1 Variation für Klavier, 14.05.2007
30,16	1348	Variationen über Schubert - Der Wegweiser , eine Paraphrase für Klavier, Nr. 16, 17.05.2007
31,064	1349	Riff für Klavier Nr. 64 , 18.05.2007
30,17	1350	Variationen über Schubert - Letzte Hoffnung , eine Paraphrase für Klavier, 23.05.2007
00,035	1351	Studie über Zustände und Zeitprozesse , für Flöte und Klavier, 2007
30,18	1352	Jazz-Variationen über Schubert - Der Wegweiser , eine Jazz-Paraphrase für Klavier, 23.06.2007
31,065	1353	Riff für Klavier Nr. 65 , 25.06.2007
35,064	1354	Arr./Bearb.: St. James Infirmary , für Sopran, Bariton und Klavier, 06.07.2007
30,14,21	1355	Variation 21 über The House of the Rising Sun , für Klavier, 05.07.2007
31,066	1356	Riff für Klavier Nr. 66 , 13.07.2007
30,19	1357	Passacaglia-Variationen über Schubert - Der Wegweiser , zwei Stücke für Klavier, 17./18.07.2007
30,20	1358	Jazz-Variationen über Schubert - Letzte Hoffnung , ein Stück für Klavier, 18.07.2007
00,036,1	1359	'Srang , für Sopran, Flöte, Klarinette und Cello, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 04.08.2007
36,08	1360	Mandolinen-Riff vom 24.8.2007 , für Sopran, Bariton und Mandoline, 24.08.2007
15,27	1361	Ballad in Blue , Jazz-Stück, 23.09.2007
35,065	1362	Arrangement Alle Vögel sind schon da , Variation 1, für Klavier, 08.11.2007
35,066	1363	Arrangement Alle Vögel sind schon da , Variation 2, für Klavier, 08.11.2007
35,067	1364	Arrangement Alle Vögel sind schon da , Variation 3, für Klavier, 08.11.2007
35,068	1365	Arrangement Alle Vögel sind schon da , Variation 4, für Klavier, 08.11.2007
35,069	1366	Arrangement Alle Vögel sind schon da , Variation 5, für Klavier, 08.11.2007
35,070	1367	Arrangement Alle Vögel sind schon da , Variation 6, für Klavier, 08.11.2007
35,071	1368	Arrangement Alle Vögel sind schon da , Variation 7, für Klavier, 08.11.2007

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
35,072	1369	Arrangement Sittin' on the Dock of the Bay , Var. 1, für Gesang und Klavier, 08.11.2007
35,073	1370	Arrangement Sittin' on the Dock of the Bay , Var. 2, für Gesang und Klavier, 08.11.2007
35,074	1371	Arrangement Sittin' on the Dock of the Bay , Var. 3, für Gesang und Klavier, 08.11.2007
30,21,02	1372	Variation 2 über den Blues , für Klavier, 18.11.2008
30,21,06	1373	Variation 6 über den Blues , für Klavier, 12.11.2007
35,075	1374	Arrangement Alle Vögel sind schon da , Variation 8, für Klavier, 13.11.2007
30,22,02	1375	Variation 1 über den Old Time Jazz , für Klavier, 13.11.2007,
30,23,01	1376	Vorspiel zu Pierre de la Rue - Pleni sunt coeli (aus der "Missa l'homme armé") , für Sopran und Bariton, 21.11.2007
30,23,02	1377	Meditation 1 über Pierre de la Rue - Pleni sunt coeli (aus der "Missa l'homme armé") , für Sopran und Bariton, 25.11.2007
30,23,03	1378	Meditation 2 über Pierre de la Rue - Pleni sunt coeli (aus der "Missa l'homme armé") , für Sopran und Bariton, 25.11.2007
37,2	1379	Vokalimprovisation 05.12.2007 , Audiofile
17,104	1380	Musikalisches Tagebuch Nr. 104 vom 16.12.2007 , für Klavier
30,22,01	1381	Variation über den Old Time Jazz , Grundgerüst, für Klavier, 13.01.2008
30,22,03	1382	Variation 2 über den Old Time Jazz , für Klavier, 14.01.2008
30,22,04	1383	Variation 3 über den Old Time Jazz , für Klavier, 14.01.2008
30,22,05	1384	Variation 4 über den Old Time Jazz , für Klavier, 14.01.2008
00,037	1385	Streichtrio , für Violine, Viola und Violoncello, 04.01.2008
17,105	1386	Musikalisches Tagebuch Nr. 105 vom 14.02.2008 , für Klavier
30,22,06	1387	Variation 5 über den Old Time Jazz , für Klavier, 22.02.2008
30,22,07	1388	Variation 6 über den Old Time Jazz , für Klavier, 22.02.2008
39,001	1389	Sarktirko („Schlagzeugtrio“ remixed), Version für 1 Schlagzeuger, 27.02.2008
39,002	1390	Sarktirko („Schlagzeugtrio“ remixed), Version für 2 Schlagzeuger, 27.02.2008
39,003	1391	Sarktirko („Schlagzeugtrio“ remixed), Version für 3 Schlagzeuger, 27.02.2008
39,004	1392	Schlagzeugsolo: «Schlagzeugtrio» , Version für 1 Schlagzeuger“, Parergon 39,4 bzw. Ergon 10 b
39,005	1393	Schlagzeugduo: «Schlagzeugtrio» , Version für 2 Schlagzeuger, Parergon 39,5 bzw. Ergon 10 c
39,006	1394	Schlagzeugquartett, -quintett, -sextett: Das „Schlagzeugtrio“ in analoger Weise multipliziert. Parergon 39,6 bzw. Ergon 10 d-f
00,026,2,1	1395	Saró I , Version I für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“ (2000-01/2008), („Die Auflösung der Zeit in Raum“ remixed.) Ergon 26b1 bzw. Parergon 39,7.

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,026,2,2	1396	Saró II , Version II für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum“ (2000-01/2008), Ergon 26b2 bzw. Parergon 39,8.
00,026,3	1397	Die Auflösung der Zeit in Raum , Version für Schlagwerk und Klavier. Ergon 26c bzw. Parergon 39,9
00,026,4	1398	Die Auflösung der Zeit in Raum , Version für Saxophon und Schlagwerk. Ergon 26d bzw. Parergon 39,10
00,026,5	1399	Die Auflösung der Zeit in Raum , Version für Saxophon und Klavier. Ergon 26e bzw. Parergon 39,11.
00,020,02	1400	vocis imago , Version für Flöte solo
00,020,03	1401	vocis imago , Version für Klarinette solo
00,020,04	1402	vocis imago , Version für Schlagwerk solo
00,020,05	1403	vocis imago , Version für Klavier solo
00,020,06	1404	vocis imago , Version für Violine solo
00,020,07	1405	vocis imago , Version für Violoncello solo
00,020,08	1406	vocis imago , Duo-Version für Flöte und Klarinette
00,020,09	1407	vocis imago , Duo-Version für Flöte und Schlagwerk
00,020,10	1408	vocis imago , Duo-Version für Flöte und Klavier
00,020,11	1409	vocis imago , Duo-Version für Flöte und Violine
00,020,12	1410	vocis imago , Duo-Version für Flöte und Violoncello
00,020,13	1411	vocis imago , Duo-Version für Klarinette und Schlagwerk
00,020,14	1412	vocis imago , Duo-Version für Klarinette und Klavier
00,020,15	1413	vocis imago , Duo-Version für Klarinette und Violine
00,020,16	1414	vocis imago , Duo-Version für Klarinette und Violoncello
00,020,17	1415	vocis imago , Duo-Version für Schlagwerk und Klavier
00,020,18	1416	vocis imago , Duo-Version für Schlagwerk und Violine
00,020,19	1417	vocis imago , Duo-Version für Schlagwerk und Violoncello
00,020,20	1418	vocis imago , Duo-Version für Klavier und Violine
00,020,21	1419	vocis imago , Duo-Version für Klavier und Violoncello
00,020,22	1420	vocis imago , Duo-Version für Violine und Violoncello
00,020,23	1421	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Klarinette und Schlagwerk
00,020,24	1422	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Klarinette und Klavier
00,020,25	1423	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Klarinette und Violine
00,020,26	1424	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Klarinette und Violoncello

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,020,27	1425	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Schlagwerk und Klavier
00,020,28	1426	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Schlagwerk und Violine
00,020,29	1427	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Schlagwerk und Violoncello
00,020,30	1428	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Klavier und Violine
00,020,31	1429	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Klavier und Violoncello
00,020,32	1430	vocis imago , Trio-Version für Flöte, Violine und Violoncello
00,020,33	1431	vocis imago , Trio-Version für Klarinette, Schlagwerk und Klavier
00,020,34	1432	vocis imago , Trio-Version für Klarinette, Schlagwerk und Violine
00,020,35	1433	vocis imago , Trio-Version für Klarinette, Schlagwerk und Violoncello
00,020,36	1434	vocis imago , Trio-Version für Klarinette, Klavier und Violine
00,020,37	1435	vocis imago , Trio-Version für Klarinette, Klavier und Violoncello
00,020,38	1436	vocis imago , Trio-Version für Klarinette, Violine und Violoncello
00,020,39	1437	vocis imago , Trio-Version für Schlagwerk, Klavier und Violine
00,020,40	1438	vocis imago , Trio-Version für Schlagwerk, Klavier und Violoncello
00,020,41	1439	vocis imago , Trio-Version für Schlagwerk, Violine und Violoncello
00,020,42	1440	vocis imago , Trio-Version für Klavier, Violine und Violoncello
00,020,43	1441	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Klarinette, Schlagwerk und Klavier
00,020,44	1442	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Klarinette, Schlagwerk und Violine
00,020,45	1443	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Klarinette, Schlagwerk und Violoncello
00,020,46	1444	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Klarinette, Klavier und Violine
00,020,47	1445	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello
00,020,48	1446	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
00,020,49	1447	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Schlagwerk, Klavier und Violine
00,020,50	1448	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Schlagwerk, Klavier und Violoncello
00,020,51	1449	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Schlagwerk, Violine und Violoncello
00,020,52	1450	vocis imago , Quartett-Version für Flöte, Klavier, Violine und Violoncello
00,020,53	1451	vocis imago , Quartett-Version für Klarinette, Schlagwerk, Klavier und Violine
00,020,54	1452	vocis imago , Quartett-Version für Klarinette, Schlagwerk, Klavier und Violoncello
00,020,55	1453	vocis imago , Quartett-Version für Klarinette, Schlagwerk, Violine und Violoncello

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,020,56	1454	vocis imago , Quartett-Version für Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello
00,020,57	1455	vocis imago , Quartett-Version für Schlagwerk, Klavier, Violine und Violoncello
00,020,58	1456	vocis imago , Quintett-Version für Flöte, Klarinette, Schlagwerk, Klavier und Violine
00,020,59	1457	vocis imago , Quintett-Version für Flöte, Klarinette, Schlagwerk, Klavier und Violoncello
00,020,60	1458	vocis imago , Quintett-Version für Flöte, Klarinette, Schlagwerk, Violine und Violoncello
00,020,61	1459	vocis imago , Quintett-Version für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello
00,020,62	1460	vocis imago , Quintett-Version für Flöte, Schlagwerk, Klavier, Violine und Violoncello
00,020,63	1461	vocis imago , Quintett-Version für Klarinette, Schlagwerk, Klavier, Violine und Violoncello
30,22,08	1462	Variation 7 über den Old Time Jazz , für Klavier, 22.03.2008
30,22,09	1463	Variation 8 über den Old Time Jazz , für Klavier, 22.03.2008
30,22,10	1464	Variation 9 über den Old Time Jazz , für Klavier, 23.03.2008
30,22,11	1465	Variation 10 über den Old Time Jazz , für Klavier, 24.03.2008
30,22,12	1466	Variation 11 über den Old Time Jazz , für Klavier, 24.03.2008
30,22,13	1467	Variation 12 über den Old Time Jazz , für Klavier, 09.04.2008
30,22,14	1468	Variation 13 über den Old Time Jazz , für Klavier, 10.04.2008
30,22,15	1469	Variation 14 über den Old Time Jazz , für Klavier, 18.04.2008
30,22,16	1470	Variation 15 über den Old Time Jazz , für Klavier, 10.04.2008
30,22,17	1471	Variation 16 über den Old Time Jazz , für Klavier, 10.04.2008
30,22,18	1472	Variation 17 über den Old Time Jazz , für Klavier, 10.04.2008
30,22,19	1473	Variation 18 über den Old Time Jazz , für Klavier, 05.05.2008
35,076	1474	Arr./Bearb.: Time in a Bottle , für Sopran, Bariton und Mandoline, 12.05.08
35,077	1475	Arr./Bearb.: Annie's Song , für Sopran, Bariton und Mandoline, 11.05.2008.
30,22,20	1476	Variation 19 über den Old Time Jazz , für Klavier, 12.05.2008
30,22,21	1477	Variation 20 über den Old Time Jazz , für Klavier, 12.05.2008
30,22,22	1478	Variation 21 über den Old Time Jazz , für Klavier, 17.06.2008
40,1	1479	Jazz-Vokalduett Nr. 1 , für Sopran und Bariton, 28.06.08
00,031,04,2	1480	Duett , für Sopran und Bariton (2. Fassung, zurückgezogen), auf Lautpoesie des Komponisten, 2006, Nr. 4 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,031,04,3	1481	Duett , für Sopran und Bariton, 3. Fassung, auf Lautpoesie des Komponisten, 2008, Nr. 4 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
40,2	1482	Riffs für Jazz-Vokalduett: Riff 1 , für Sopran und Bariton, 03.07.2008
40,3	1483	Riffs für Jazz-Vokalduett: Riff 2 , für Bariton, 28.06.2008
40,4	1484	Riffs für Jazz-Vokalduett: Riff 3 , für Bariton, 03.07.2008
34,077	1485	Zusätzliches Saxophon-Solo zum Blues-Rock-Riff 27.04.07 , das dadurch zur Version b wird (Par. 38, Nr. 20 b), Sax: 13.07.08
31,067	1486	Riff für Klavier Nr. 67 , 17.08.2008
31,068	1487	Riff für Klavier Nr. 68 , 23.08.2008
00,031,09	1488	Duett , double version für Bariton solo, 3. Fassung, auf Lautpoesie des Komponisten, erstellt am 5.9.2008, Nr. 9 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
00,031,10	1489	flutching music , ein Musiksprechstück für zwei Personen in der Fassung für eine Person allein, Double-Fassung (Fassung b), auf Lautpoesie des Komponisten, 2005, Nr. 10 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
17,106	1490	Musikalisches Tagebuch Nr. 106 vom 12.09.2008 , für Klavier
17,107	1491	Musikalisches Tagebuch Nr. 107 vom 15.09.2008 , für Klavier
30,02,77	1492	Variation 77 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt (Beethovens Zigeunerjazz), Instr-Var, Par 30, 2e.2-5, für Klavier, 12.10.2008
00,038	1493	Ly-Gue-Tin , für Sopran und Klavier, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 2008
00,039,1	1494	Sokrak , für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, auf einen lautpoetischen Text des Komponisten, 2008
38,21	1495	Boogie 11.11.2008 , JazzRockBlues-Stück Nr. 21, für Klavier
30,21,01	1496	Variation 1 über den Blues , für Klavier, 18.11.2008
30,21,03	1497	Variation 3 über den Blues , für Klavier, 18.11.2008
30,21,04	1498	Variation 4 über den Blues , für Klavier, 18.11.2008
30,21,05	1499	Variation 5 über den Blues , für Klavier, 21.11.2008
31,069	1500	Riff für Klavier Nr. 69 , 30.11.2008
30,21,07	1501	Variation 7 über den Blues , für Klavier, 02.12.2008
30,21,08	1502	Variation 8 über den Blues , für Klavier, 02.12.2008
30,21,09	1503	Variation 9 über den Blues , für Klavier, 27.12.2008,
30,21,10	1504	Variation 10 über den Blues , für Klavier, 27.12.2008
30,24,01	1505	Variation 1 über Popcorn , für Klavier, 31.01.2009

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,24,02	1506	Variation 2 über Popcorn , für Klavier, 01.02.2009
30,24,03	1507	Variation 3 über Popcorn , für Klavier, 21.03.2009
30,24,04	1508	Variation 4 über Popcorn , für Klavier, 21.03.2009
30,24,05	1509	Variation 5 über Popcorn , für Klavier, 29.03.2009
30,24,06	1510	Variation 6 über Popcorn , für Klavier, 29.03.2009
30,24,07	1511	Variation 7 über Popcorn , für Klavier, 09.04.2009
30,24,08	1512	Variation 8 über Popcorn , für Klavier, 26.04.2009
30,24,09	1513	Variation 9 über Popcorn , für Klavier, 11.05.2009
30,24,10	1514	Variation 10 über Popcorn , für Klavier, 11.05.2009
00,031,12	1515	parlando sulla tastiera , für Musiksprechstimme und sprechende(n) Klaviaturspieler(in) (Sprechfassung), Double-Fassung / Fassung 6b , auf Lautpoesie des Komponisten, 4.6.2009, Nr. 12 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
31,070	1516	Riff für Klavier Nr. 70 , 13.06.2009
00,040,1,1	1517	Iguur-Blay-Luup / Nr. 1a: Iguur , für Sopran solo, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, abgeschlossen am 17.07.2009.
00,040,1,2	1518	Iguur , Version für Bariton solo, Fassung 1: transponierend, 17.07.2009, Fassung 1b von Iguur-Blay-Luup
00,040,2,1	1519	Blay , für Sopran und Bariton, 1. Fassung mit Triolen im Mittelteil (Konzertfassung), 24.07.2009, Fassung 2a von Iguur-Blay-Luup
00,009,3	1520	Klavierkadenz zum Klavierquartett , Ergon 9,3 (9,2 ist die Fassung des Stückes für Fl,Cl,Vc,Klav)
30,25,01	1521	Nachspiel-Variation 1 über Mozart - Zu Hilfe! (aus der "Zauberflöte") , für Klavier, 15.08.2009
30,25,02	1522	Nachspiel-Variation 2 über Mozart - Zu Hilfe! (aus der "Zauberflöte") , für Klavier, 15.08.2009
30,25,03	1523	Nachspiel-Variation 3 über Mozart - Zu Hilfe! (aus der "Zauberflöte") , für Klavier, 15.08.2009
30,25,04	1524	Nachspiel-Variation 4 über Mozart - Zu Hilfe! (aus der "Zauberflöte") , für Klavier, 16.08.2009
30,25,05	1525	Nachspiel-Variation 5 über Mozart - Zu Hilfe! (aus der "Zauberflöte") , für Klavier, 26.08.2009
17,108	1526	Musikalisches Tagebuch Nr. 108 vom 31.08.2009 , für Klavier
00,040,3,1	1527	Luup , für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Cello, 07.09.2009, Fassung 3a von Iguur-Blay-Luup
30,25,06	1528	Nachspiel-Variation 6 über Mozart - Zu Hilfe! (aus der "Zauberflöte") , für Klavier, 14.09.2009
30,25,07	1529	Nachspiel-Variation 7 über Mozart - Zu Hilfe! (aus der "Zauberflöte") , für Klavier, 14.09.2009
30,25,08	1530	Nachspiel-Variation 8 über Mozart - Zu Hilfe! (aus der "Zauberflöte") , für Klavier, 14.09.2009

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,040,1,3	1531	Iguur , Version für Bariton solo, Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Sept. 2009, Fassung 1c von Iguur-Blay-Luup
00,040,2,2	1532	Blay , für Sopran und Bariton, 2. Fassung ohne Triolen im Mittelteil (Variantnotation), 24.07.2009, Fassung 2b von Iguur-Blay-Luup
35,078	1533	Arr./Bearb.: The House of the Risin Sun , Arrangement-Fassung für Gesang und Klavier, 25.09.2009
35,079	1534	Arr./Bearb.: Lady Madonna , Arrangement-Fassung für Gesang und Klavier, 03.10.2009
00,031,13	1535	parlando sulla cordiera , für Musiksprechstimme und Kontrabaß, Fassung 6c, auf Lautpoesie des Komponisten, 08.10.2009, Nr. 13 aus: Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke
31,071	1536	Riff für Klavier Nr. 71 , 17.10.2009
35,080	1537	Arr./Bearb.: Sittin' on the Dock of the Bay , Fassung für Gesang und Klavier, Okt. 2009
30,26,1	1538	Variationen über Beethoven - Pathétique , 2 Versionen (a und b) für Klavier, Nov. 2009
41,1	1539	Improvisationsmodell Nr. 1 , für Klavier, 07.01.2010
41,2	1540	Improvisationsmodell Nr. 2 , für Klavier, 07.01.2010
41,3	1541	Improvisationsmodell Nr. 3 , für Klavier, 07.01.2010
41,4	1542	Improvisationsmodell Nr. 4 , für Klavier, 07.01.2010
17,109	1543	Musikalisches Tagebuch Nr. 109 vom 07.01.2010 , für Klavier
17,110	1544	Musikalisches Tagebuch Nr. 110 vom 26.01.2010 , für Klavier; 2. Teil: Jazz-Vokalduett Nr. 5, für Sopran, Bariton und Perkussion
31,072	1545	Riff für Klavier Nr. 72 , 16.02.2010
17,111,1	1546	Musikalisches Tagebuch Nr. 111 vom 02.03.2010 , Version a, für Klavier allein
31,073	1547	Riff für Klavier Nr. 73 , 16.05.2010
00,041	1548	Masona , für 16-stimmigen Chor, 20.05.2010
34,072	1549	Salsa-Einlage zu Another Day (Par. 38,10), für Klavier (und Djembé), 21.5.2010
34,073	1550	Chorus 1 zu Another Day (Par. 38,10), für Klavier (und Djembé), 25.5.2010
34,074	1551	Chorus 2 zu Another Day (Par.38,10), für Klavier (und Djembé), 25.5.2010
34,075	1552	Chorus 3 zu Another Day (Par. 38,10), für Klavier (und Djembé), 25.5.2010
34,076	1553	Chorus 4 zu Another Day (Par. 38,10), für Klavier (und Djembé), 25.5.2010
12,28,2	1554	Läbscht ir Vergangenheit , Neuarrangement (2. Fassung) vom 14.06.2010 für Sopran, Tenor/Bariton und Mandoline
12,08,2	1555	Lana Gana , Fassung 2: Arrangement vom 8.7.2010 für Sopran, Tenor/Bariton und Mandoline

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
36,09	1556	Mandolinestück Nr. 9 vom 11.7.2010 , für Sopran, Tenor und Mandoline
00,042,2	1557	Charyptin-Fragmente , für zwei Stimmen (z.B. Sopran und Bariton), auf lautpoetische Texte des Komponisten, 2010, Ergon 42/IIa (hoch) und Ergon 42/IIb (tief)
31,074	1558	Riff für Klavier Nr. 74 , 23.07.2010
00,042,1,1	1559	Charyptin , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (Fassung mit Violine), 09.09.2010
12,08,3	1560	Lana Gana , Fassung 3: Arrangement vom 14.9.2010 für Sopran, Tenor/Bariton und Mandoline, Kurzfassung: Musikwerknummer 1560b
17,112	1561	Musikalisches Tagebuch Nr. 112 vom 19./22.10.2010 , für Klavier (teilweise mit Gesang ad lib.)
17,113	1562	Musikalisches Tagebuch Nr. 113 vom 06.11.2010 , für Klavier
33,09,1	1563	Kurzes einstimmiges Diktat , 1.11.2010
33,09,2	1564	Kurzes einstimmiges Diktat , 08.11.2010
33,09,3	1565	Kurzes einstimmiges Diktat , 15.11.2010
17,114	1566	Musikalisches Tagebuch Nr. 114 vom 30.11.2010 , für Saxophon und Klavier (114b: für Sax-Keyboard, Klavier und Djembé)
12,08,4	1567	Lana Gana , Fassung 3c: Arrangement vom 14.9.2010 für Sopran, Tenor/Bariton, Mandoline und Klavier (Klavierstimme: 3.12.2010).
30,27,1	1568	Variationen über Wohlhauser - Lana Gana , ein Zyklus für Klavier, 21.12.2010
34,027	1569	Male Vocal/Sax-(Transcription-)Chorus-Solo 1 zu Driftin' , 04.04.2011
34,028	1570	Male Vocal/Sax-(Transcription-)Chorus-Solo 2 zu Driftin' , 04.04.2011
34,029	1571	Piano-Chorus-Solo 3 zu Driftin' , 10.04.2011
34,030	1572	Piano-Chorus-Solo 4 zu Driftin' , 10.04.2011
34,031	1573	Piano-Chorus-Solo 5 zu Driftin' , 11.04.2011
34,032	1574	Piano-Chorus 6 (Begleitung) zu Driftin' , 12.04.2011
34,033	1575	Piano-Chorus-Solo 7 zu Driftin' , 13.04.2011
31,075	1576	Riff für Klavier Nr. 75 : Zusätzliches (optionales) Klaviersolo zu „Dornrösli schlaf“, 18.02.2010
34,034	1577	Solo für Klavier zu Step it up tonight (T. 145-156), 26.04.2011
34,035	1578	Solo für Klavier zu Step it up tonight (T. 157-168), 26.04.2011
34,036	1579	Abspaltchorus 1 für Klavier zu Driftin' , 26.04.2011
34,037	1580	Abspaltchorus 2 für Klavier zu Driftin' , 26.04.2011
34,038	1581	Abspaltchorus 3 für Klavier zu Driftin' , 26.04.2011

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
34,039	1582	Abspaltchorus 4 für Klavier zu Driftin' , 26.04.2011
34,040	1583	Baß-Abspaltchorus 1 für Klavier zu Driftin' , 26.04.2011
34,041	1584	Baß-Abspaltchorus 2 für Klavier zu Driftin' , 26.04.2011
34,042	1585	Baß-Abspaltchorus 3 für Klavier zu Driftin' , 26.04.2011
34,043	1586	Baß-Abspaltchorus 4 für Klavier zu Driftin' , 26.04.2011,
34,044	1587	Begleitung für Klavier zu Step it on tonight (T. 253-264), 27.04.2011
34,045	1588	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 169-180), 01.05.2011,
00,043	1589	Morphología – Polyphonía , für Klavier, 30.04.2011
34,046	1590	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 193-204), 06.05.2011
34,047	1591	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 205-216), 06.05.2011
34,048	1592	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 217-228), 06.05.2011
34,049	1593	Coda-Solo für Klavier zu Dornrösli schlaf , 13./14.05.2011
34,050	1594	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 229-240), 16.05.2011
34,051	1595	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 241-252), 16.05.2011
34,052	1596	Coda-Chor für Sopran und Bariton zu Dornrösli schlaf , 24.05.2011
34,053	1597	Alternative Einleitung für Klavier zu Dornrösli schlaf (Anhang), 24.05.2011
34,054	1598	Solo für Klavier zu Another Day (T. 73-84), 27.05.2011
36,10	1599	Mandolinen-Song Nr. 10 vom 29.05.2011 , für Tenor und Mandoline
13,05,2	1600	Dornrösli schlaf , Fassung 2011. Arrangement für Sopran, Tenor/Bariton und Klavier und/oder Mandoline. Abschluß: 31.05.2011.
24,21	1601	Trompetenstück , 02.07.2011
34,055	1602	Response-Einwürfe am Schluß von „Lana Gana“, Parergon 34, Nr. 55, 2.7.2011
00,044,1	1603	Marakra Code 1 , für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 17.07.2011
00,044,2	1604	Marakra Code 2 , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 22.09.2011
00,044,3	1605	Marakra Code 3 , für Sopran, Bariton und Violoncello, mit Perkussion, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 23.09.2011
00,044,4	1606	Marakra Code 0 , für Bariton solo, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 20.10.2011

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,026,6	1607	Die Auflösung der Zeit in Raum , Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello mit Perkussion und Klavier. Ergon 26f bzw. Parergon 39,74
00,026,7	1608	Die Auflösung der Zeit in Raum , Version für Violoncello und Klavier. Ergon 26g bzw. Parergon 39, 75
00,026,8	1609	Die Auflösung der Zeit in Raum , Version für Klarinette und Violoncello. Ergon 26h bzw. Parergon 39,76
00,026,9	1610	Die Auflösung der Zeit in Raum , Version für Klarinette und Klavier. Ergon 26i bzw. Parergon 39,77
17,115	1611	Musikalisches Tagebuch Nr. 115 vom 11.11.2011 , für Sopran und Klavier
31,076	1612	Riff für Klavier Nr. 76 , 17.11.2011
34,056	1613	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 181-192), 23.11.2011
34,057	1614	Solo für Klavier zu Driftin' , 27.11.2011
17,116	1615	Musikalisches Tagebuch Nr. 116 vom 15.12.2011 , für Klavier
17,117	1616	Musikalisches Tagebuch Nr. 117 vom 16.12.2011 , für Klavier
17,118	1617	Musikalisches Tagebuch Nr. 118 vom 29.12.2011 , für Klavier
00,044,5	1618	Marakra Code 02 , für Sopran und Bariton, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 2011
00,044,6	1619	Marakra Code Ø2.2 , für Sopran und Bariton, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 2011
34,058	1620	Begleitung für Klavier zu Step it on tonight (T. 97-108), 22.02.2012/1
34,059	1621	Begleitung für Klavier zu Step it on tonight (T. 109-120), 22.02.2012/2
34,060	1622	Begleitung für Klavier zu Step it on tonight (T. 121-132), 22.02.2012/3
34,061	1623	Begleitung für Klavier zu Step it on tonight (T. 133-144), 22.02.2012/4
34,062	1624	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 73-84), 22.02.2012
34,063	1625	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T.49-60), 23.02.2012
34,064	1626	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 61-72), 23.02.2012
34,065	1627	Solo für Klavier zu Step it on tonight (T. 85-96), 22.02.2012
34,066	1628	Coda für Sopran, Bariton, Cello und Klavier zu Autumn Leaves -Vokalduett, Neuarrangement 29.2.2012 / 1. 3.2012 MWN 1628
31,077	1629	Riff für Klavier Nr. 77 , 06.03.2012
34,067	1630	4 Vocal-Chorusse für Bariton (oder Saxophon) und Klavier zu Another Day (Takte 97-144), 13./14.3.2012
34,068	1631	4 Vocal-Chorusse für Bariton zu Step it up tonight (Takte 97-144), 14.03.2012
34,069	1632	Solo für Klavier zu Another Day , 23.3.2012
35,086	1633	Arr./Bearb.: Mozart - Arie "Batti, batti" aus "Don Giovanni". Arrangement für Sopran, Bariton und Mandoline, 27.3.2012

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
35,087	1634	Arr./Bearb.: Guggisberg-Lied , Arrangement für Sopran, Bariton und Klavier, 1. Version, 15.04.2012
34,070	1635	Mandolinen-Nachspiel zu Unter den Linden , 15.6.2012
31,078	1636	Riff für Klavier Nr. 78 , 17.06.2012
00,045,1	1637	Uom Raswékie , Duo-Version für Sopran und Bariton, auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten, 25.6.2012
00,045,2	1638	Uom Raswékie Nadak , Ensemble-Version für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello, auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten, 20.10.2012
17,119	1639	Musikalisches Tagebuch Nr. 119 vom 01.11.2012 , für Klavier
38,22,1	1640	Keep on moving! , JazzRockBlues-Stück Nr. 22, für Klavier und Djembé, 14.11.2012
34,071	1641	Ossia zu Takte 91/92 für Klavier zu Another Day (Parergon 38, Nr. 10b), ohne Datum
38,23	1642	Buried Memories , JazzRockBlues-Stück Nr. 23, für Klavier und Djembé, 28.05.2013
17,120	1643	Musikalisches Tagebuch Nr. 120 vom 27.01.2013 , für Bariton und Klavier
17,121	1644	Musikalisches Tagebuch Nr. 121 vom 02.02.2013 , für Klavier
34,078	1645	Orgel- und Baß-Solo zu Step it up tonight , Version b für Keyboard mit eigenem Orgelsolo Takte 187-192 (11.4.2013) und Baßsolo Takte 265-276 (10.4.2013), Parergon 38, Nr. 11,2. Das Orgel- und das Baßsolo gelten als Parergon 34, Nr. 78.
00,046	1646	Mikosch , für Klavier, 3.4.2013
35,088	1647	Arr./Bearb.: Joh. Seb. Bach - Mein Freund ist mein aus „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 140. Arrangement für 2 Singstimmen und Mandoline, 01.05.2013
00,045,3	1648	Nadak , Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello, 20.10.2012 (aus Uom Raswékie Nadak)
34,079	1649	4 Solo-Chorusse für Klavier zu Buried Memories (Parergon 38, Nr. 23), 21.5.2013
38,24	1650	Untitled 21.5.2013 , JazzRockBlues-Stück Nr. 24, für Klavier und Djembé, 07.03.2018
17,122,1	1651	Musikalisches Tagebuch Nr. 122 vom 17.06.2013 , Version a für Klavier
00,047,1	1652	Naschra , Originalversion für das 1/16tel-Ton-Klavier, 21.06.2013
38,25	1653	Untitled 21.6.2013 , JazzRockBlues-Stück Nr. 25, für Klavier und Djembé
35,089	1654	Arr./Bearb.: A foggy Day , Arrangement für Klavier und Kontrabaß, 25.06.2013
35,090	1655	Arr./Bearb.: St. James Infirmary , Arrangement für Sopran, Bariton und Mandoline, 29.06.2013
34,080	1656	Vokalsolo zu Geschter , 07.07.2013
00,048	1657	Mera gor nit , für Sopran und Bariton, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 13.7.2013
36,11	1658	Mandolinen-Riff vom 14.7.2013 , für Mandoline
31,079	1659	Riff für Klavier Nr. 79 , 23.07.2013

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
36,12	1660	Mandolinen-Riff Nr. 12 vom 24.7.2013 , für Bariton und Mandoline
31,080	1661	Riff für Klavier Nr. 80 , 25.07.2013
00,042,1,2	1662	Charyptin , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (Fassung ohne Violine), 2010/2013
17,123	1663	Musikalisches Tagebuch Nr. 123 vom 04.08.2013 , für Klavier
31,081	1664	Riff für Klavier Nr. 81 , 06.08.2013
36,13	1665	Mandolinen-Stück Nr. 13 vom 10.8.2013 , für Bariton und Mandoline
38,26	1666	Swing it up! , JazzRockBlues-Stück Nr. 26, für Bariton und Klavier, 11.08.2013
35,091	1667	Arr./Bearb.: St. James Infirmary , Arrangement für Sopran, Bariton und Mandoline, 2. Version, 14.08.2013
17,124,1	1668	Musikalisches Tagebuch Nr. 124 vom 22.08.2013 , für Klavier
31,082	1669	Riff für Klavier Nr. 82 , 24.08.2013
31,083	1670	Riff für Klavier Nr. 83 , 24.08.2013
36,14	1671	Mandolinen-Stück Nr. 14 vom 3.9.2013 , für Bariton und Mandoline, 05.09.2013
36,15	1672	Mandolinen-Stück Nr. 15 vom 5.9.2013 , für Bariton und Mandoline, 06.09.2013
00,049	1673	Mikroskopía , für Singstimme und Klavier, Vokalise, 28.09.2013
31,084	1674	Riff für Klavier Nr. 84 , 16.10.2013
31,085	1675	Riff für Klavier Nr. 85 , 17.10.2013
31,086	1676	Riff für Klavier Nr. 86 , 19.10.2013
00,050	1677	Hypnostasis , für Klavier, 22.10.2013 (Referenzaufnahme vorhanden)
42,1	1678	Kadenzvariationen , für Sopran, Bariton und zwei Klavier, work in progress, begonnen am 5.11.2013
17,125	1679	Musikalisches Tagebuch Nr. 125 vom 28.11.2013 , für Klavier
36,16	1680	Mandolinen-Stück Nr. 16 vom 12.12.2013 , für Sopran, Bariton und Mandoline
23,15	1681	Eile oder Weile , Fassung für mehrere großbesetzte Laienchöre, 31.12.2013
00,036,2	1682	'Srang , Fassung für Bariton, Flöte, Klarinette und Cello, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 8.1.2014
00,039,2	1683	Sokrak , Fassung für Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, auf einen lautpoetischen Text des Komponisten, 2008/11.1.2014
00,040,3,2	1684	Luup , Fassung für Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Cello, 11.01.2014, Fassung 3b von Iguur-Blay-Luup
17,126	1685	Musikalisches Tagebuch Nr. 126 vom 21.01.2014 , für Bariton und Klavier, Variante von Nr. 120 vom 27.01.2013 und von Nr. 123 vom 4.8.2013
17,124,2	1686	Musikalisches Tagebuch Nr. 124 vom 22.08.2013 , für 2 Singstimmen und Klavier, Variante b, 22.01.2014

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,051	1687	Mora (Mora I), für Bariton solo, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 25.1.2014
30,28,1	1688	Variation 1 im klassischen Stil über ein gegebenes Motiv , für Klavier, 28./29.01.2014
30,28,2	1689	Variation 2 im klassischen Stil über ein gegebenes Motiv , für Klavier, 28./29.01.2014
30,28,3	1690	Variation 3 im klassischen Stil über ein gegebenes Motiv , für Klavier, 28./29.01.2014
30,28,4	1691	Variation 4 im klassischen Stil über ein gegebenes Motiv , für Klavier, 28./29.01.2014
30,28,5	1692	Variation 5 im klassischen Stil über ein gegebenes Motiv , für Klavier, 28./29.01.2014
30,28,6	1693	Variation 6 im klassischen Stil über ein gegebenes Motiv , für Klavier, 30.01.2014
30,28,7	1694	Variation 7 im klassischen Stil über ein gegebenes Motiv , für Klavier, 30.01.2014
17,127	1695	Musikalisches Tagebuch Nr. 127 vom 05.02.2014 , für Klavier
31,087	1696	Riff für Klavier Nr. 87 , 12.02.2014
00,052	1697	Kasamarówa , für Sopran und Bariton, auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten, 07.04.2014
35,092	1698	Arr./Bearb.: Richard Wagner - Dir töne Lob aus dem "Tannhäuser", für Bariton und Klavier, 26.04.2014
35,093	1699	Arr./Bearb.: Mozart - Der Vogelfänger , Easy Piano-Bearbeitung, 21.04.2014
17,128,1	1700	Musikalisches Tagebuch Nr. 128 vom 29.04.2014 , für Klavier
31,088	1701	Riff für Klavier Nr. 88 , 15.05.2014
17,129	1702	Musikalisches Tagebuch Nr. 129 vom 20.05.2014 , für Klavier
36,17	1703	Mandolinensong Nr. 17 vom 21.5.2014 , für Sopran, Tenor und Mandoline
30,29	1704	Variationen über Wagner - Tannhäuser , ein Stück für Klavier, 27.5.2014 / 30.5.2014
00,053,01	1705	L'amour est une duperie / Nr. 1: L'amour et la liberté , 1. Teil der Duoversion der Kammeroper, für Sopran und Bariton, 14.05.2014 (Texte: siehe "Il y a une chose")
00,053,02	1706	L'amour est une duperie / Nr. 2: Je me sens un salaud , 3. Teil der Duoversion der Kammeroper, für Sopran und Bariton, 10.07.2014 (Texte: siehe "Il y a une chose")
30,14,22	1707	Variationen über The House of the Rising Sun , Fassung für Singstimme und Klavier, Singstimme: 08./09.06.2014.
35,094	1708	Arr./Bearb. von Henry Purcell - When I am laid in Earth , für Sopran und figurierte Begleitung mit Nachspiel, 24.06.2014
00,053,03	1709	L'amour est une duperie / Nr. 3: L'amour et la liberté , 1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper, für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, 26.06.2014 (Texte: siehe "Il y a une chose")
00,054	1710	Vocalimar , für virtuoses Mundwerk (Referenzaufnahme vorhanden), 06.08.2014
17,130	1711	Musikalisches Tagebuch Nr. 130 vom 24.08.2014 , für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,053,04	1712	L'amour est une duperie / Nr. 4: Je me sens un salaud , 3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper, für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, 04.09.2014 (Texte: siehe "Il y a une chose")
36,18	1713	Mandolinensong Nr. 18 vom 2.10.2014 , für Sopran, Bariton und Mandoline
35,095	1714	Arr./Bearb.: Kein schöner Land in dieser Zeit , Arrangement für zwei Singstimmen und Mandoline, 13.10.2014
35,096	1715	Arr./Bearb.: Danke, für diesen guten Morgen , Arrangement für zwei Singstimmen und Mandoline, 13.10.2014
17,131	1716	Musikalisches Tagebuch Nr. 131 vom 15.10.2014 , für Klavier
00,055,1	1717	Duo für Klarinette und Klavier , 1. Fassung, 20.10.2014
31,089	1718	Riff für Klavier Nr. 89 , 06.11.2014
36,19	1719	Mandolinensong Nr. 19 vom 25.11.2014 ("Kuschelbärli"), für Sopran, Tenor und Mandoline
00,047,2	1720	Naschra , Version für den 1/3tel-Ton-Flügel, 21.06.2013
00,047,3	1721	Naschra , Version für normales Halbton-Klavier, 21.06.2013
31,090	1722	Riff für Klavier Nr. 90 , 08.11.2014
31,091	1723	Riff für Klavier Nr. 91 , 12.12.2014
31,092	1724	Riff für Klavier Nr. 92 , 30.12.2014
17,132	1725	Musikalisches Tagebuch Nr. 132 vom 19.02.2015 , für Klavier
32,194	1726	Riff für Gitarre (elektr.) Nr. 194 , 23.02.2015
00,053,05	1727	L'amour est une duperie / Nr. 5: L'amour et la liberté , 1. Teil der Trioversion der Kammeroper, für Sopran, Bariton und Klavier, 03.04.2015 (Texte: siehe "Il y a une chose")
00,053,06	1728	L'amour est une duperie / Nr. 6: Je me sens un salaud , 3. Teil der Trioversion der Kammeroper, für Sopran, Bariton und Klavier, 14.03.2015 (Texte: siehe "Il y a une chose")
18,74	1729	Schneehäx 3, erweiterte Fassung der Zwischenmusik 2 , für Sopran und Klavier, 01.04.2015; weitere Fassung siehe unter Parergon 34, Nr. 83, Musikwerknummer 1744
00,053,07	1730	L'amour est une duperie / Nr. 7: L'amour et la liberté , 1. Teil der Ensemblefassung mit Violine der Kammeroper, Version für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, 9.3.2015 (Texte: siehe "Il y a une chose")
00,053,08	1731	L'amour est une duperie / Nr. 8: Je me sens un salaud , 3. Teil der Ensemblefassung mit Violine der Kammeroper, Version für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, 11.4.2015 (Texte: siehe "Il y a une chose")
00,053,09	1732	L'amour est une duperie / Nr. 9: Je passe un temps aussi fort que possible , 2. Teil der Duofassung der Kammeroper, für Sopran und Bariton, 26.5.2015 (Texte: siehe "Il y a une chose")
17,133	1733	Musikalisches Tagebuch Nr. 133 vom 12.06.2015 , für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
17,134,1	1734	Musikalisches Tagebuch Nr. 134 vom 16.06.2015 , für Klavier
36,20	1735	Mandolinestück Nr. 20 vom 23.6.2015 , für Mandoline und E-Baß
38,27	1736	JazzRockBlues-Stück Nr. 27 , für Klavier, 25.06.2015
30,30,1	1737	Jazzrock-Variationen über Purcell - When I am laid , für Klavier mit oder ohne Violine, 10.08.2014
30,30,2	1738	Vokalvariationen über Purcell - When I am laid , für Sopran, Bariton, Violine und Klavier wahrscheinlich 10.08.2014
30,30,3	1739	Baßvariationen über Purcell - When I am laid , für Violine und Klavier mit solistischer Baßstimme, 05.07.2015
31,093	1740	Riff für Klavier Nr. 93 , 25.07.2015
32,195	1741	Riff für Gitarre (elektr.) Nr. 195 , 26.07.2015
34,081	1742	Solo für el. Orgel (Keyboard) als Bridge in Schneehäx Nr. 3: Fasola 6 , 31.07.2015
34,082	1743	„Rabe-Rap“. Rap-Solo für Stimme zwischen den Strophen von Rabe , 02.08.2015
34,083	1744	Keyboard-Solo zu Schneehäx 3: Zwischenmusik 2 , für Sopran und Klavier, 04.08.2015; weitere Fassung siehe unter Parergon 18, Nr. 74, Musikwerknummer 1729
00,053,10	1745	L'amour est une duperie / Nr. 10: Je passe un temps aussi fort que possible , 2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper, für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, 8.8.2015 (Texte: siehe "Il y a une chose") 1745b: L'amour est une duperie , 2. Teil der Ensembleversion mit Violine, für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, identisch mit dem 2. Teil der Ensembleversion ohne Violine, deshalb beide mit gleicher Musikwerknummer 1745.
34,084	1746	Keyboard- und Vokal-Solo als Mittelteil und Backvocal zur Wiederholung des Hauptteils zu Schneehäx 3: Fasola 13 (Parergon 18, Nr. 54, 1987), 20.8.2015
34,085	1747	Vokal-Solo zu Läscht ir Vergangenheit , 3. Fassung („Läscht ir Vergangenheit“-Rap), 02.09.2015
31,094	1748	Riff für Klavier Nr. 94 , 01.10.2015
00,053,11	1749	L'amour est une duperie / Nr. 11: Une nuit toute passionée , für Sopran und Flöte, auf Texte von Simone de Beauvoir, 02.10.2015
17,135	1750	Musikalisches Tagebuch Nr. 135 vom 09.10.2015 , für Klavier
38,22,2	1751	Keep on moving! , JazzRockBlues-Stück Nr. 22, für Klavier, erweiterte Fassung, 11.02.2014
36,21	1752	Mandolinestück Nr. 21 vom 23.12.2015 , für Sopran, Tenor und Mandoline
35,097	1753	Arr./Bearb.: Henry Purcell - When I am laid in Earth , Arrangement für Sopran und Bariton a cappella, 25.12.2015
00,053,12	1754	L'amour est une duperie / Nr. 12: Je passe un temps aussi fort que possible , 2. Teil der Trio-Version der Kammeroper, für Sopran, Bariton und Klavier, 30.12.2015

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
17,136	1755	Musikalisches Tagebuch Nr. 136 vom 06.01.2016 , für Klavier
31,095	1756	Riff für Klavier Nr. 95 , 14.01.2016
17,137	1757	Musikalisches Tagebuch Nr. 137 vom 21.01.2016 , für Klavier
38,28,1	1758	JazzRockBlues-Stück Nr. 28 , für Klavier, 31.01.2016
00,056,1	1759	Doste Raif, VI.: Duo 3 , für Bariton und Perkussion, Ergon 56, Nr. 1, Musikwerknnummer 1759b: 2. Fassung, 06.02.2016
35,098	1760	Mick Jagger / Keith Richards - Under my Thumb , Arrangement für Bariton, Back Vocal, Violine, Klavier und Djembé, 29.03.2016
35,099	1761	Arr./Bearb.: Franz Schubert - Der Lindenbaum , vereinfachte Bearbeitung für Klavier, 12.04.2016
00,053,13	1762	L'amour est une duperie / Nr. 13: Il y a une chose , für Sopran, Bariton und Klavier, Ausschnitt aus der Kammeroper bzw. aus dem Kammeropernoratorium L'amour est une duperie – L'amour n'est pas une symbiose , auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir, 2015/2016, 09.05.2016
35,100	1763	Arrangement von When I am laid in Earth von Henry Purcell, Fassung mit Violine, 14./15.05.2016. Musikwerknnummer 1763a: Langversion, 1763b: Kurzversion ohne Mitteltei
00,056,2	1764	Doste Raif, IV.: Perkussions-Solo , Ergon 56, Nr. 2, 11.05.2016
00,056,3	1765	Doste Raif, I.: Duo 1 , für Sopran und Bariton, Ergon 56, Nr. 3, 14.05.2016
00,056,4	1766	Doste Raif, II.: Sopran-Solo , Ergon 56, Nr. 4, 17.05.2016
00,056,5	1767	Doste Raif, III.: Duo 2 , für Sopran und Bariton, Ergon 56, Nr. 5, 26.05.2016
00,056,6	1768	Doste Raif, V.: Trio 1 , für Sopran, Bariton und perkussive Einwürfe, Ergon 56, Nr. 6, 31.05.2016
13,33	1769	Howl with the Wind , (mit eigenem englischem Text), für Gesang und el. Gitarre, 15.06.2016
13,34	1770	We are we (mit eigenem englischem Text) , für Gesang und Klavier, 30.06.2016
00,056,7	1771	Doste Raif, VII.: Trio 2 , für Sopran, perkussiven Bariton und Perkussion, Ergon 56, Nr. 7, Musikwerknnummer 1771b: 2. Fassung, 06.07.2016
00,057	1772	Trio Nr. 1 für Flöte, Klarinette und Violoncello (2016), Ergon 57 (7.7.2016)
00,058,1	1773	Gestörte Lieder , Fassung für Bariton solo, auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der Kleinen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 13.07.2016
17,138	1774	Musikalisches Tagebuch Nr. 138 vom 21.07.2016 , für Klavier
00,058,2	1775	Die kleine Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ / Nr. 1: Verlorene Zukunft , Fassung für Sopran solo, auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der Kleinen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 30.07.2016
35,101	1776	Arrangement von und schweizerdeutscher Text zu Hallelujah von Leonard Cohen, 13./14.08.2016

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,058,3	1777	Die große Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ / Nr. 1: Verlorene Zukunft , Fassung für Sopran und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 1. Teil der Großen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 15.08.2016
00,058,4	1778	Gestörte Lieder , Fassung für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette, auf ein Gedicht des Komponisten, 2. Teil der Großen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 12.09.2016
00,058,5	1779	Quala Mirs , Fassung für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 3. Teil der Großen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ , 27.10.2016
13,35,1	1780	Mini Hammer-Melodie , für Tenor und Klavier, Musik: 27./Text: 28.10.2016
00,058,6	1781	Quala Mirs , Fassung für Sopran, Bariton und 1 Maraca, Ossia: Gran Cassa, auf ein Gedicht des Komponisten, 3. Teil der Kleinen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ (= Ergon 58, Nr. 6a, Musikwerknummer 1781a), 17.11.2016. Quala Mirs , Fassung für Sopran, Bariton und Gran Cassa, auf einen Text des Komponisten, 3. Teil der Kleinen Vokaltrilogie „Drei Gesänge“ (= Ergon 58, Nr. 6b, Musikwerknummer 1781b), 2016
35,102,1	1782	Arr./Bearb.: Oh Tannenbaum , Jazzarrangement, 1. Fassung: für Sopran, Bariton und Klavier, 10.12.2016
31,096	1783	Riff für Klavier Nr. 96 , 14.01.2017
13,36	1784	Song , für Bariton und Klavier, 08.02.2017
00,059	1785	Quamakútsch , für Flöte, Kontrabaß und Klavier, 15.03.2017
35,103	1786	Arr./Bearb.: s'isch äben e Mönsch uf Ärde / Simelibärg , Arrangement für Sopran, Bariton, Mandoline und E-Baß, 15.03.2017
35,104	1787	Arr./Bearb.: Der Mond ist aufgegangen , Arrangement für Frauenstimme, Männerstimme und Akkordinstrument, 18.03.2017
38,29,1	1788	JazzRockBlues-Stück Nr. 29 vom 20.3.2017 , für Klavier
31,097	1789	Riff für Klavier Nr. 97 , 29.03.2017
00,060	1790	Cellissimo graduale , für Violoncello solo, 30.03.2017
31,098	1791	Riff für Klavier Nr. 98 , 31.03.2017
17,134,2	1792	Musikalisches Tagebuch Nr. 134 vom 16.06.2015 , Langversion für Klavier, 2.2.2017 / 15.2.2017
17,134,3	1793	Musikalisches Tagebuch Nr. 134 vom 16.06.2015 , Langversion für Sopran, Bariton, Violine und Klavier, 9.3.2017 / 6.4.2017
31,099	1794	Riff für Klavier Nr. 99 , 11.04.2017
18,76	1795	Schneehäx 2, Titelsong-Anfangsversion , Fassung für Violine, Gesang und Klavier, Violinstimme: 13.04.2017, inklusive der am 12.10.2018 in Wien komponierten Violin-Coda
17,139	1796	Musikalisches Tagebuch Nr. 139 vom 19.04.2017 , für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,061	1797	Tramadór Kuriánno , für Klavier, 25.04.2017
17,140	1798	Musikalisches Tagebuch Nr. 140 vom 13.05.2017 , für Klavier
31,100	1799	Riff für Klavier Nr. 100 , 02.06.2017
29,25	1800	Songteil Sometimes great , für Tenor und Klavier, 08.06.2017
38,30,1	1801	Rock-Riff vom 8.6.2017 , JazzRockBlues-Stück Nr. 30, für Klavier, 09.06.2017
17,141	1802	Musikalisches Tagebuch Nr. 141 vom 12.06.2017 , für Klavier
18,75	1803	Schneehäx 2, Coda zur Titelsong-Schlußversion , für Violine und Klavier, 12.06.2017.
31,101	1804	Riff für Klavier Nr. 101 , 15.06.2017
00,062,1	1805	Rand , für Bariton und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 22.06.2017
31,102	1806	Riff für Klavier Nr. 102 , 23.06.2017
17,142	1807	Musikalisches Tagebuch Nr. 142 vom 26.06.2017 , für Klavier
00,062,2	1808	ReBruAla , für Sopran, Bariton, geschlagenes Klavier und Zuspiel-Klänge (Zuspiel-Chor, Zuspiel-Klavier, Zuspiel-Geräusche sowie ein Field recording), auf ein Gedicht des Komponisten, 10.07.2017
00,063	1809	Trio Nr. 2 für Flöte, Klarinette und Violoncello , 01.08.2017
31,103	1810	Riff für Klavier Nr. 103 , 13.08.2017
17,143	1811	Musikalisches Tagebuch Nr. 143 vom 12.08.2017 , für Klavier
17,144	1812	Musikalisches Tagebuch Nr. 144 vom 19.08.2017 , für Klavier
00,064,1	1813	Im lauterem Sein , für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, 02.09.2017
17,145	1814	Musikalisches Tagebuch Nr. 145 vom 19.09.2017 , für Klavier
17,146	1815	Musikalisches Tagebuch Nr. 146 vom 22.09.2017 , für Klavier
00,064,2	1816	Im lauterem Sein , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 06.10.2017
17,147,1	1817	Musikalisches Tagebuch Nr. 147 vom 13.10.2017 , für Sopran und Klavier
17,148	1818	Musikalisches Tagebuch Nr. 148 vom 15.10.2017 , für Klavier
35,105	1819	Arr./Bearb.: Gluck - Che faro senza Euridice? , aus Glucks „Orfeo ed Euridice“ (1762). Arrangement für Sopran und Klavier, 18. November 2017
35,106	1820	Arr./Bearb.: Der Abendstern , Gedicht von Johann Peter Hebel, auf die Melodie des Hebel-Liedes „Der Sommerabend“, Arrangement für Sopran und Klavier, 19.11.2017
00,064,3	1821	Im lauterem Sein , Coda, Fassung für Bariton solo, auf Silben des Komponisten, 12.12.2017)
00,064,4	1822	Im lauterem Sein , Coda, Fassung für Bariton und Sopran, auf Silben des Komponisten, 13.12.2017

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
17,149	1823	Musikalisches Tagebuch Nr. 149 vom 15.12.2017 , für Klavier
35,107	1824	Brahms - 4. Symphonie , 1. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug), 1. Fassung. Aufgeschrieben am 17.12.2017.
35,108	1825	Brahms - 4. Symphonie , 1. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug), 2. Fassung. Aufgeschrieben am 17.12.2017.
35,109	1826	Brahms - 4. Symphonie , 1. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug), 3. Fassung. Aufgeschrieben am 17.12.2017.
35,110	1827	Brahms - 4. Symphonie , 2. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug). Aufgeschrieben am 18.12.2017.
35,111	1828	Brahms - 1. Symphonie , 1. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug). Aufgeschrieben am 18.12.2017.
35,112	1829	Brahms - 3. Symphonie , 1. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug). Aufgeschrieben am 18.12.2017.
35,113	1830	Mahler - 1. Symphonie , 4. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug). Aufgeschrieben am 19.12.2017.
35,114	1831	Wagner - Meistersinger-Ouvertüre (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug). Aufgeschrieben am 19.12.2017.
35,115	1832	Schumann - 3. Symphonie , 4. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug). Aufgeschrieben am 19.12.2017.
17,150	1833	Musikalisches Tagebuch Nr. 150 vom 24.12.2017 , für Klavier
17,151	1834	Musikalisches Tagebuch Nr. 151 vom 28.12.2017 , für Klavier
17,152	1835	Musikalisches Tagebuch Nr. 152 vom 16.01.2018 , für Klavier
17,153	1836	Musikalisches Tagebuch Nr. 153 vom 02.02.2018 , für Klavier dreihändig (2. Fassung)
31,104	1837	Riff für Klavier Nr. 104 , 13.03.2018
31,105	1838	Riff für Klavier Nr. 105 , 14.03.2018
00,065	1839	Marapró , für Violine und Klavier, abgeschlossen am 2.4.2018.
17,154	1840	Musikalisches Tagebuch Nr. 154 vom 03.04.2018 , für Klavier
17,155	1841	Musikalisches Tagebuch Nr. 155 vom 19.04.2018 , für Klavier
32,196	1842	Riff für Gitarre Nr. 196 , 01.05.2018
00,066	1843	Klumpengesang , für Sopran, Bariton und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 07.05.2018
13,16,2	1844	Erweiterte Fassung von Hundert Lieder , für Sopran, Bariton, Synthesizer, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 20.03.2018.
17,156	1845	Musikalisches Tagebuch Nr. 156 vom 23.05.2018 (erweitert am 26.5.2018), für Klavier
29,26	1846	Songteil Pop-Song , für Tenor und Klavier, 12.06.2018
17,157	1847	Musikalisches Tagebuch Nr. 157 vom 29.06.2018 , für Klavier
17,158	1848	Musikalisches Tagebuch Nr. 158 vom 02.07.2018 , für Countertenor und Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,067	1849	Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello , 06.07.2018
17,159	1850	Musikalisches Tagebuch Nr. 159 vom 19.07.2018 , für Klavier
29,27	1851	Songteil Nr. 27 vom 7.8.2018 , für Gesang und akustische Gitarre
34,086	1852	Solo für akustische Gitarre zu Sailing , 07.08.2018
00,068,1	1853	Geworf'ne Akrobaten , Fassung für Sopran, Bariton und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 25.08.2018
31,106	1854	Riff für Klavier Nr. 106 , 16.09.2018
00,068,2	1855	Geworf'ne Akrobaten , Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 25.09.2018
17,160	1856	Musikalisches Tagebuch Nr. 160 vom 30.10.2018 , für Klavier
17,161	1857	Musikalisches Tagebuch Nr. 161 vom 01.11.2018 , für Klavier
00,069	1858	Marmamorais , für Flöte solo, 22.11.2018
35,116	1859	Schubert - 5. Symphonie , 2. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug). Aufgeschrieben am 28.11.2018.
17,162	1860	Musikalisches Tagebuch Nr. 162 vom 07.11.2018 , für Klavier
31,107	1861	Riff für Klavier Nr. 107 , 08.12.2018
31,108	1862	Riff für Klavier Nr. 108 , 16.12.2018
35,117	1863	Tschaikowsky - 4. Symphonie , 1. Satz (Ausschnitt), Bearbeitung für Klavier (Klavierauszug), Aufgeschrieben am 16.12.2018.
34,087	1864	Solo für akustische Gitarre zu Let it be , 21.12.2018
32,197	1865	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 197 , 22.12.2018
32,198	1866	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 198 , 22.12.2018
32,199	1867	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 199 , 23.12.2018
29,28	1868	Songteil Nr. 28 vom 25.12.2018 , für Klavier
35,102,2	1869	Arr./Bearb.: Oh Tannenbaum , Jazzarrangement, 2. Fassung: für Sopran, Bariton und Klavier, Ossia 1, 10.12.2016
35,102,3	1870	Arr./Bearb.: Oh Tannenbaum , Jazzarrangement, 3. Fassung: für Sopran, Bariton und Klavier, Ossia 2, 10.12.2016
35,102,4	1871	Arr./Bearb.: Oh Tannenbaum , Jazzarrangement, 4. Fassung: für Bariton und Klavier, Aufnahmeversion, 10.12.2016
35,102,5	1872	Arr./Bearb.: Oh Tannenbaum , Jazzarrangement, 5. Fassung: für Sopran und Klavier, Aufnahmeversion, 10.12.2016
35,102,6	1873	Arr./Bearb.: Oh Tannenbaum , Jazzarrangement, 6. Fass.: für Sopran u. Klavier, Aufnahmeversion, mit Erweiterung, 20.12.2018
00,055,2	1874	Duo für Klarinette und Klavier , 2. Fassung, 27.12.2018

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
17,163	1875	Musikalisches Tagebuch Nr. 163 vom 30.12.2018 , für Klavier
29,29	1876	Pop-Riff vom 4.1.2019 , für Stimme und akustische Gitarre, Vorform von „Rausgeworfen, irgendwo (Wie lange noch?)“
29,30	1877	Songteil Nr. 30 vom 09.01.2019 , für Klavier
17,164,1	1878	Musikalisches Tagebuch Nr. 164 vom 17.01.2019 , für Klavier, 1. Fassung
31,109	1879	Riff für Klavier Nr. 109 , 22.01.2019
12,38	1880	Rausgeworfen, irgendwo (Wie lange noch?) , für Gesang, klassische Gitarre, Keyboard, E-Baß und Perkussion, 25.01.2019
35,118	1881	Arrangement von Z'Basel a mym Rhy , für Sopran, Bariton, Flöte und Gitarre / Mandoline, 27.1.2019.
35,119	1882	Arrangement von Z'Basel a mym Rhy , für Sopran, Bariton und Mandoline, 28.1.2019.
29,31	1883	Songteil Nr. 31 vom 29.01.2019 , für Klavier
17,002,2	1884	Musikalisches Tagebuch Nr. 2 vom 24.12.1985 , 2. Fassung, 30.1./1.2.2019
17,164,2	1885	Musikalisches Tagebuch Nr. 164 vom 17.01.2019 , für Klavier, 2. Fassung, 5.2.2019
38,02,2	1886	c-Moll-Drive , JazzRockBlues-Stück Nr. 2, 2. Fassung, für zwei Klaviere, 15.02.2019
17,164,3	1887	Musikalisches Tagebuch Nr. 164 vom 17.01.2019 , für Klavier, 3. Fassung, 26.2.2019
38,31	1888	Pop-Riff vom 4.3.2019 , JazzRockBlues-Stück Nr. 31, für Klavier (Ausarbeitung von „Songteil Nr. 31 vom 29.1.2019“)
17,164,4	1889	Musikalisches Tagebuch Nr. 164 vom 17.01.2019 , für Klavier, 4. Fassung, 9.3.2019
32,200	1890	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 200 , 24.03.2019
32,201	1891	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 201 , 24.03.2019
00,070	1892	Violin-Klavier-Duo Nr. 2 , 8.3.-11.4.2019
18,77	1893	Schneehäx 1, Solo zur Zwischenmusik 10 , 3. Fassung, für DX 7_Keyboard, Klavier und Perkussion, 12.04.2019
35,120	1894	Arr./Bearb.: Jazzharmonisierung von Güldenstein Nr. 74 , 15.4.2019
35,121	1895	Arr./Bearb.: Jazzharmonisierung von Güldenstein Nr. 74 , 2. Fassung, 16.4.2019
18,78	1896	Schneehäx 1, Zwischenmusik 2 , 2. Fassung, für Akkordeon (Keyboard) und Klavier, 17.04.2019
35,122	1897	Arr./Bearb.: Jumping Pictures , 2. Fassung der Einleitung, 23.04.2019
32,202	1898	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 202 , 27.04.2019: Optionales Vorspiel zu „Rausgeworfen, irgendwo“
32,203	1899	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 203 , 29.04.2019: Optionales Vorspiel Nr. 2 zu „Rausgeworfen, irgendwo“
17,165	1900	Musikalisches Tagebuch Nr. 165 vom 01.05.2019 , für Klavier
17,091,2	1901	Musikalisches Tagebuch Nr. 91 vom 26.10.2005 , für Saxophon (oder DX7), Klavier und Djembé, 2. (erweiterte) Fassung (Erweiterung vom 10./11.5.2019)
17,166	1902	Musikalisches Tagebuch Nr. 166 vom 16.05.2019 , für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
32,204	1903	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 204 , 19.05.2019: Optionales Vorspiel Nr. 3 zu „Rausgeworfen, irgendwo“
31,110	1904	Riff für Klavier Nr. 110 , 20./21.05.2019
31,111	1905	Riff für Klavier Nr. 111 , 22.05.2019
31,112	1906	Riff für Klavier Nr. 112 , 08.06.2019
17,167	1907	Musikalisches Tagebuch Nr. 167 vom 12.06.2019 , für Klavier
31,113	1908	Riff für Klavier Nr. 113 , 15.06.2019
00,071	1909	Krähenhauber , für Sopran, Bariton und Perkussion, auf ein Gedicht des Komponisten, 9.5.-1.7.2019
00,072	1910	Im Tempo der Wahrnehmung , Klaviertrio für Violine, Violoncello und Klavier, 8.6.-10.7.2019
36,22	1911	Mandolinensong vom 21.07.2019 , Audiofile für Rap-Gesang und Mandoline
31,114	1912	Riff für Klavier Nr. 114 , 01.08.2019
00,073,1	1913	Aus der Tiefe der Zeit , Duo-Fassung für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, 05.08.2019
35,123	1914	Arrangement/Bearb. von von Let it be mit hinzukomponierter 2. Singstimme. Strophe: 6.-8. Aug. 2019, Refrain: 13.3.2019
17,168	1915	Musikalisches Tagebuch Nr. 168 vom 09.08.2019 , für Klavier
35,124	1916	Arrangement/Bearbeitung von von Let it be mit hinzukomponiertem Vokalsolo, 13.8.2019
31,115	1917	Riff für Klavier Nr. 115 , 24.08.2019
00,073,2	1918	Aus der Tiefe der Zeit , Ensemble-Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 04.09.2019
17,169	1919	Musikalisches Tagebuch Nr. 169 vom 13.09.2019 , für Klavier
17,170	1920	Musikalisches Tagebuch Nr. 170 vom 18.10.2019 , für Klavier
32,205	1921	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 205 , 29.10.2019
00,074,1	1922	Miramso bale , für Sopran und Violine, auf ein Gedicht des Komponisten, 30.10.2019
29,32	1923	Songteil Nr. 32 vom 01.11.2019 , für Tenor und akustische Gitarre
32,206	1924	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 206 , 05.11.2019
00,075	1925	Duo für Flöte und Violoncello , 26.11.2019
30,31,1	1926	Variation 1 über "Jingle Bells" , für Klavier, 01.12.2019
30,31,2	1927	Variation 2 über "Jingle Bells" , für Klavier, 06.12.2019
30,31,3	1928	Variation 3 über "Jingle Bells" , für Klavier, 07.12.2019
35,125	1929	Arrangement/Bearbeitung von Greensleeves , für Gesang und Klavier, 20.12.2019
17,171	1930	Musikalisches Tagebuch Nr. 171 vom 24.12.2019 , für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,076	1931	Moments musicaux en suite , für Violoncello solo, 27.12.2019
31,116	1932	Riff für Klavier Nr. 116 , 02.01.2020
43,1	1933	Konzeptmusik 1 , Hörexperimente am Rande des Wahrnehmbaren für RezipientInnen, 04.01.2020
38,32,1	1934	Rock-Riff vom 4.2.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 32, für Klavier
38,33	1935	Rock-Riff vom 5.2.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 33, für Keyboard, Klavier und Djembé
17,005,2	1936	Musikalisches Tagebuch Nr. 5 vom 27.9.1996 , Fassung für Violine und Klavier, 2. Fassung, 10.02.2020
17,031,2	1937	Musikalisches Tagebuch Nr. 31 vom 17.07.1997 , für Klavier, 2., erweiterte Fassung vom 11./12.2.2020
17,045,2	1938	Musikalisches Tagebuch Nr. 45 vom 12.09.1998 , für Klavier, 2., erweiterte Fassung vom 12.2.2020
31,117	1939	Riff für Klavier Nr. 117 , 13.02.2020
12,36,2	1940	Erweiterte Fassung von No nes Lied , für Bariton, Klavier, Violine und Sopran-Backvocal, 12.3.2020
34,088	1941	Solo für Gitarre zu Di gueti Zyt , 03./05.03.2020
34,089	1942	Solo für el. Orgel zu Di gueti Zyt , 04./05.03.2020
13,13,2	1943	Erweiterte Fassung von Di gueti Zyt , für Sopran, Tenor, el. Gitarre, Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 07.03.2020
31,118	1944	Riff für Klavier Nr. 118 , 09.03.2020
38,03,2	1945	Improvisation in f-Moll , JazzRockBlues-Stück Nr. 3, für Klavier, Erweiterte Fassung, Erweiterung: 13.03.2020
17,088,1,2	1946	Musikalisches Tagebuch Nr. 88 vom 06.03.2005 , für Klavier, 2. Fassung, 18.3.2020
17,088,2,1	1947	Musikalisches Tagebuch Nr. 88 vom 06.03.2005 , Fassung für Blockflöte und Klavier, 18.3.2020
31,119	1948	Riff für Klavier Nr. 119 , 21.03.2020
34,090	1949	Solo für Keyboard (Vibraphon) zu Jugendtreim , 28.03.2020.
32,207	1950	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 207 , 18.04.2020
29,33	1951	Die Corona-Depression , Songteil für Tenor und Klavier, 22.4.2020 (Songteil Nr. 33)
17,088,2,2	1952	Musikalisches Tagebuch Nr. 88 vom 06.03.2005 , Fassung für Blockflöte mit Variationen und Klavier, 27./29.04.2020
00,077	1953	Mochlan , für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, 4.5.2020
17,172	1954	Musikalisches Tagebuch Nr. 172 vom 06.05.2020 , für Klavier
30,05,02	1955	Variation 2 über Schubert - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 22.04.2005 (Nachtrag)
30,05,03	1956	Variation 3 über Schubert - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 22.04.2005 (Nachtrag)
30,05,04	1957	Variation 4 über Schubert - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 22.04.2005 (Nachtrag)
30,05,05	1958	Variation 5 über Schubert - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 28.04.2005 (Nachtrag)
30,05,06	1959	Variation 6 über Schubert - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 28.04.2005 (Nachtrag)

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,05,07	1960	Variation 7 über Schubert - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 11.05.2005 (Nachtrag)
30,07	1961	Variationen zum Klezmer Let's sing , 14 Var. für Solo-Klavier, davon 5 aus den Riffs = 9, teilw. mit Sopran, 2005 (Nachtrag)
31,028	1962	Riff für Klavier Nr. 28 , 17.05.2005 (Nachtrag)
30,03,20	1963	Variation 20 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, 20.05.2005 (Nachtrag)
30,03,21	1964	Variation 21 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, 20.05.2005 (Nachtrag)
30,03,22	1965	Variation 22 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, 21.05.2005 (Nachtrag)
30,03,23	1966	Variation 23 über Pachelbel - Kanon in D , für Klavier, 21.05.2005 (Nachtrag)
33,02,1	1967	Riff für Bongo Nr. 1 , 02.06.2005 (Nachtrag)
33,02,2	1968	Riff für Bongo Nr. 2 , 02.06.2005 (Nachtrag)
30,04,04	1969	Variation 4 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 03.06.2005 (Nachtrag)
30,04,05	1970	Variation 5 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 03.06.2005 (Nachtrag)
30,04,06	1971	Variation 6 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 03.06.2005 (Nachtrag)
30,04,07	1972	Variation 7 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 03.06.2005 (Nachtrag)
30,04,08	1973	Variation 8 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 03.06.2005 (Nachtrag)
30,04,09	1974	Variation 9 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 03.06.2005 (Nachtrag)
30,04,10	1975	Variation 10 über Schumann - Nur wer die Sehnsucht kennt , für Klavier, 03.06.2005 (Nachtrag)
33,02,3	1976	Riff für Bongo Nr. 3 , 03.06.2005 (Nachtrag)
09,33	1977	Etüde für Klavier Nr. 33 , in d-Moll, 09.06.2005 (Nachtrag)
09,34	1978	Etüde für Klavier Nr. 34 , in C-Dur, ev. 2005 (Nachtrag)
09,35	1979	Etüde für Klavier Nr. 35 , in C-Dur, ev. 2005 (Nachtrag)
09,36	1980	Etüde für Klavier Nr. 36 , (Quarten), ev. 2005 (Nachtrag)
38,06	1981	Fast Swing , JazzRockBlues-Stück Nr. 6, für Klavier, 05.07.2005 (Nachtrag)
17,089,1	1982	Musikalisches Tagebuch Nr. 89 vom 08.07.2005 , für Klavier (Nachtrag)
36,01	1983	Mandolinen-Dixie , für Mandoline, 25.07.2005 (Nachtrag)
36,02	1984	Improvisation in g , für Mandoline, 25.07.2005 (Nachtrag)
31,029	1985	Riff für Klavier Nr. 29 , 26.07.2005 (Nachtrag)
00,032,01	1986	Drei andere Stücke für Klavier/ Nr. 1: Das andere Klavier , 23.11.2005 (Nachtrag)
30,02,65	1987	Variation 65 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Instr-Var, Par 30, 2c.2-1, für Klavier, 15.03.2006 (Nachtrag)
30,02,66	1988	Variation 66 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt : Instr-Var, Par 30, 2c.2-2, für Klavier, 15.03.2006 (Nachtrag)

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,02,67	1989	Variation 67 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2c.2-3, für Klavier, 15.03.2006 (Nachtrag)
30,02,68	1990	Variation 68 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2c.2-4, für Klavier, 15.03.2006 (Nachtrag)
30,02,69	1991	Variation 69 über Beethoven - Nur wer die Sehnsucht kennt: Instr-Var, Par 30, 2c.2-5, für Klavier, 15.03.2006 (Nachtrag)
38,04	1992	Sonatine-Fragment "Der Mozart-Blues" , für Klavier, 23.03.2006. (Poly-)JazzRockBlues-Stück Nr. 4 (Nachtrag). Die Jazz-Erweiterung ab Takt 22 wurde am 04.02.2025 dazukomponiert.
17,001,2	1993	Musikalischen Tagebuchs Nr. 1 vom 10.03.1981 , für Klavier, 2. Fassung, März 2017 (Nachtrag)
17,003,2	1994	Musikalisches Tagebuch Nr. 3 vom 01.04.1989 , für Klavier, 2. Fassung (2018) (Nachtrag)
17,003,3	1995	Musikalisches Tagebuch Nr. 3 vom 01.04.1989 , für Klavier, 3. Fassung (11. Februar 2018), (Nachtrag)
17,093,2	1996	Musikalisches Tagebuch Nr. 93 vom 02.12.2005 , 2. Fassung (2019), für Sopran, Bariton ad lib., Violine (oder Trompete mit Dämpfer) und Klavier (Nachtrag)
17,122,2	1997	Musikalisches Tagebuch Nr. 122 vom 17.06.2013 , Version b für Sopran und Klavier (Nachtrag)
17,128,2	1998	Musikalisches Tagebuch Nr. 128 vom 29.04.2014 , Version b für Violine und Klavier (Nachtrag)
38,34,1	1999	Rock-Riff vom 11.5.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 34, für Klavier
31,120	2000	Riff für Klavier Nr. 120 , 13.05.2020
38,35,1	2001	Rock-Riff vom 14.5.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 35, für Klavier
31,121	2002	Riff für Klavier Nr. 121 , 15.05.2020
32,208	2003	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 208 , 20.05.2020
12,31,2	2004	Jugendtreim , Neuarrangement für Tenor, Sopran-Backvocal, ak. Gitarre, Vibraphon und E-Baß, 2.4.2020 (Nachtrag)
12,28,3	2005	Läbscht ir Vergangenheit , 3. Fassung vom 05.02.2015, für Sopran, Tenor/Bariton, el. Orgel, Mandoline, E-Baß und Schlagzeug (Nachtrag)
35,081	2006	Arr./Bearb.: 66 Literaturbeispiele aus Barock bis Moderne , bearbeitet für Klavier, als Diktate für die Gehörbildungsabschluß-Prüfungen der Kalaidos-Musikhochschule, 2011-2020 (Nachtrag)
35,082	2007	Arr./Bearb.: 17 Literaturbeispiele aus Barock bis Moderne , bearbeitet für Klavier und verändert als Fehlerhören für die Gehörbildungsabschluß-Prüfungen der Kalaidos-Musikhochschule, 2011-2020 (Nachtrag)
35,083	2008	Arr./Bearb.: 24 Literaturbeispiele aus Barock bis Moderne , bearbeitet für Klavier, als Diktate für die Gehörbildungsabschluß-Prüfungen der Akademie Luzern, 1982-1991. Eigentlich 34 Beispiele, davon sind aber 10 Beispiele speziell ausgearbeitet und verzeichnet unter Parergon 35, Nrn. 107-117 (Nachtrag)

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
35,084	2009	Arr./Bearb.: 29 Literaturbeispiele aus Barock bis Moderne , bearbeitet für Klavier, als Diktate für die Gehörbildungszwischen-Prüfungen der Akademie Luzern, 1982-1991. Eigentlich 30 Beispiele, davon ist aber 1 Beispiel speziell ausgearbeitet und verzeichnet unter Parergon 35, Nrn. 107-117 (Nachtrag)
35,085	2010	Arr./Bearb.: Ungezählte Literaturbeispiele aus Barock bis Moderne , bearbeitet für Klavier, als Diktate für den Gehörbildungsunterricht. Standort, teilweise mit harmonischen Analysen: in den Partituren (Nachtrag)
38,36	2011	Riff vom 28.5.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 36, für Klavier
38,37	2012	Riff vom 29.5.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 37, für Klavier
00,074,2	2013	Miramso bale , Fassung für Sopran und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 01.06.2020
31,122	2014	Riff für Klavier Nr. 122 , 02.06.2020
17,111,2	2015	Musikalisches Tagebuch Nr. 111 vom 02.03.2010 , Version b, für Saxophon (oder Stimme) und Klavier (vorzugsweise) (Nachtrag)
31,123	2016	Riff für Klavier Nr. 123 , 05.06.2020
31,124	2017	Riff für Klavier Nr. 124 , 05.06.2020
31,125	2018	Riff für Klavier Nr. 125 , 05.06.2020
31,126	2019	Riff für Klavier Nr. 126 , 05.06.2020
00,078,1	2020	Concertino Nr. 1 , für Flöte und Ensemble, 09.06.2020
31,127	2021	Riff für Klavier Nr. 127 , 07.06.2020
31,128	2022	Riff für Klavier Nr. 128 , 08.06.2020
38,11,2	2023	Step it up tonight (Blues-Riff 3.2.2006), JazzRockBlues-Stück Nr. 11, Version b mit eigenen Orgel- und Baß-Soli (Parergon 34,078), 23.11.2011 (Nachtrag)
31,129	2024	Riff für Klavier Nr. 129 , 09.06.2020
31,130	2025	Riff für Klavier Nr. 130 , 10.06.2020
31,131	2026	Riff für Klavier Nr. 131 , 11.06.2020
38,38	2027	Blues-Rock vom 11.6.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 38, für Synth Lead und Klavier
32,209	2028	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 209 , 11.06.2020
32,210	2029	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 210 , 12.06.2020
38,20,2	2030	Blues-Rock-Riff 27.04.2007 , JazzRockBlues-Stück Nr. 20,2 Sax-Stimme: 13.07.2008, Erw. ab Takt 61: 10.2.2022 (Nachtrag). Version a mit Sopransaxophon und Version b mit Tenorsaxophon
32,211	2031	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 211 , 19.06.2020

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
31,132	2032	Riff für Klavier Nr. 132, 19.06.2020
30,32	2033	7 Variationen über "Alle meine Entelein", für Klavier, 23./24.06.2020
00,078,2	2034	Concertino Nr. 2, für Klarinette und Ensemble, 29.06.2020
31,133	2035	Riff für Klavier Nr. 133, 10.07.2020
31,134	2036	Riff für Klavier Nr. 134, 16.07.2020
38,39	2037	Jazz-Rock-Blues-Stück Nr. 39 vom 16.7.2020, für Klavier
42,2	2038	Diktatmelodien für den Unterricht, für eine Stimme, begonnen am 15.06.2015
42,3	2039	Beispiele für "Melodieanfang nachsingen und ergänzen", für den Unterricht, für eine Stimme, begonnen am 19.05.2016
31,135	2040	Riff für Klavier Nr. 135, 17.07.2020
00,079	2041	Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2, 21.07.2020
17,173	2042	Musikalisches Tagebuch Nr. 173 vom 26.07.2020, für Klavier
31,136	2043	Riff für Klavier Nr. 136, 04.08.2020
00,080	2044	Die in sich zerfließende Wahrnehmung, Klaviertrio für Violine, Violoncello und Klavier, 28.08.2020
30,33	2045	8 Variationen über "Bruder Jakob", für Klavier, 01.09.2020
32,212	2046	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 212, 18.09.2020
17,174	2047	Musikalisches Tagebuch Nr. 174 vom 02.10.2020, für Klavier
31,137	2048	Riff für Klavier Nr. 137, 06.10.2020
31,138	2049	Riff für Klavier Nr. 138, 07.10.2020
31,139	2050	Riff für Klavier Nr. 139, 13.10.2020
31,140	2051	Riff für Klavier Nr. 140, 14.10.2020
17,175	2052	Musikalisches Tagebuch Nr. 175 vom 18.10.2020, für Klavier
31,141	2053	Riff für Klavier Nr. 141, 23.10.2020
00,081	2054	Die fragmentierte Wahrnehmung, für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, auf 10 Gedichte des Komponisten, 24.10.2020
38,40,1	2055	Riff vom 27.10.2020, JazzRockBlues-Stück Nr. 40, für Klavier allein
31,142	2056	Riff für Klavier Nr. 142, 12.11.2020
00,030,2	2057	Gantenbein, Klavierauszug (Nachtrag)
30,34	2058	2 Variationen über "Oh Tannenbaum" (Jazz), für Klavier, 27.11.2020
12,39,1	2059	Sunrise, für Gesang und Klavier, 1. Fassung vom 19.12.2020

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
35,126	2060	4 Weihnachtslieder: „Kommet, ihr Hirten“, „Oh Tannenbaum“, „Oh du fröhliche Weihnachtszeit“, „Stille Nacht“. Arrangiert für Gesang, Trompete, Tuba und Klavier (insgesamt 15 Versionen). November 2020
30,35	2061	Impro in D major , 2 Variationen für Klavier (Jazz), 24.12.2020
31,143	2062	Riff für Klavier Nr. 143 , 14.01.2021
00,082	2063	Sinfonia contra Coronam , für großes Orchester, 3 3 3 3, 4 3 3 1, 3, 16 14 12 10 8, 19.1.2021
31,144	2064	Riff für Klavier Nr. 144 , 28.01.2021
17,176,1	2065	Musikalisches Tagebuch Nr. 176 vom 05.02.2021 , für Klavier
29,34	2066	Songteil Nr. 34: Reggea, für Gesang und Mandoline, Brainstorming-Aufnahme vom 20.09.2024
41,5	2066	Improvisationsmodelle für den Anfang (Moll) , für Klavier, 10.02.2021
31,145	2067	Riff für Klavier Nr. 145 , 12.02.2021
31,146	2068	Riff für Klavier Nr. 146 , 12.02.2021
31,147	2069	Riff für Klavier Nr. 147 , 13.02.2021
31,148	2070	Riff für Klavier Nr. 148 , 15.02.2021
12,30,2	2071	Din eigete Wäg (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für zweistimmigen Gesang, ak. Gitarre, Keyboard (E-Piano und el. Orgel), E-Baß und Schlagzeug, Arrangement 2021, 22.02.2021
34,091	2072	Solo für el. Gitarre zu Du wirsch nüm weich , 23.-25.02.2021
13,09,2	2073	Du wirsch nüm weich! (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für zweistimmigen Gesang, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, Arrangement 2021 (22.-26.2.2021)
17,100,2	2074	Musikalisches Tagebuch Nr. 100 vom 24.05.2006 , für Klavier, 2. Fassung vom 28.02.2021
17,176,2	2075	Musikalisches Tagebuch Nr. 176 vom 05.02.2021 , Fassung für Blockflöte und Klavier vom 28.02./01.03.2021
17,006,2	2076	Musikalisches Tagebuch Nr. 6 vom 28.09.1996 , für Klavier, 2. Fassung vom 3.3.2021
38,40,2	2077	Riff vom 27.10.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 40, Fassung für Sopran, Klavier und Perkussion, 04.03.2021
17,147,2	2078	Musikalisches Tagebuch Nr. 147 vom 13.10.2017 , Fassung für Sopran, Violine und Klavier vom 05.03.2021
34,092	2079	Solo für Keyboard zu Niemertsland , 12.03.2021
34,093	2080	Solo für el. Gitarre zu Niemertsland , 12.03.2021
12,37,2	2081	Niemertsland (mit eigenem brienzerdeutschem Text), für zweistimmigen Gesang, el. Gitarre, Klavier, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug, Arrangement 2021, 9.-16.3.2021
31,149	2082	Riff für Klavier Nr. 149 , 22.03.2021
00,083,1	2083	Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 1 , 1. Fassung, auf ein Gedicht des Komponisten, 27.03.2021

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
32,213	2084	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 213 , 02.04.2021
00,083,2	2085	Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 1 , 2. Fassung, auf ein Gedicht des Komponisten, 11.04.2021
33,03	2086	Riff für Djembé , 13.04.2021
38,41	2087	Riff vom 25.4.2021 , JazzRockBlues-Stück Nr. 41, für Klavier, 25.04.2021
38,42	2088	JazzRockBlues-Stück Nr. 42 vom 28.4.2021 , für Klavier
31,150	2089	Riff für Klavier Nr. 150 , 05.05.2021
17,177,1	2090	Musikalisches Tagebuch Nr. 177 vom 11.05.2021 , Fassung für Klavier solo
17,177,2	2091	Musikalisches Tagebuch Nr. 177 vom 11.05.2021 , Fassung für Soloinstrument (Synth Lead / Blockflöte) und Klavier
31,151	2092	Riff für Klavier Nr. 151 , 13.05.2021
31,152	2093	Riff für Klavier Nr. 152 , 25.05.2021
17,178,1	2094	Musikalisches Tagebuch Nr. 178 vom 28.05.2021 , für Klavier
31,153	2095	Riff für Klavier Nr. 153 , 31.05.2021
31,154	2096	Riff für Klavier Nr. 154 , 02.06.2021
00,084	2097	Licht ist eng , für Sopran, Sprechstimme und Klavier, auf zwei Gedichte des Komponisten, 09.06.2021
42,4	2098	Tonleitern und Arpeggien und ein kleines Stück, das Tonleitern und Akkorde kombiniert , für Klavier, für Sofie, 25.06.2021
31,155	2099	Riff für Klavier Nr. 155 , 03.07.2021
12,40	2100	Laß' uns schweben! , für Sopran, Bariton, el. Gitarre, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug, Musik: 08.07.2021, Text: 16.07.2021, Bariton und Sologitarre: 08.02.2023 (40b: Sopran und Bariton vertauscht)
44,1	2101	Vector-to-music , für Klavier (Algorithmische Kompositionen), 12.06.2021
44,2	2102	Move-set , für Klavier (Algorithmische Kompositionen), 13.07.2021
17,179	2103	Musikalisches Tagebuch Nr. 179 vom 15.07.2021 , für Klavier
17,180	2104	Musikalisches Tagebuch Nr. 180 vom 18.07.2021 , für Klavier
00,053,14	2105	L'amour est une duperie / Nr. 14: Une nuit toute passionée , Fassung für Sopran und Klavier, auf Texte von Simone de Beauvoir, 02.10.2015 / 24.07.2021
32,214	2106	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 214 , 23.02.2021 (Nachtrag)
17,181	2107	Musikalisches Tagebuch Nr. 181 vom 18.07.2021 , für Klavier
44,3	2108	Pitch-fragments ("Ich ging fort") , für Sopran und Bariton (Algorithmische Kompositionen), 2. Fassung: 11.08.2021
31,156	2109	Riff für Klavier Nr. 156 , 03.08.2021
17,182	2110	Musikalisches Tagebuch Nr. 182 vom 06.08.2021 , für Klavier

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
44,4	2111	Distribute-stream , für Streichquartett (Algorithmische Kompositionen), 07.08.2021
32,215	2112	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 215 , 09.08.2021
32,216	2113	Riff für Gitarre (akustisch) Nr. 216 , 16.08.2021
32,217	2114	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 217 , 17.08.2021
00,085	2115	Distributed stream , für Streichsextett, 18.08.2021
31,157	2116	Riff für Klavier Nr. 157 , 20.08.2021
17,183	2117	Musikalisches Tagebuch Nr. 183 vom 25.08.2021 , für Klavier
31,158	2118	Riff für Klavier Nr. 158 , 03.09.2021
44,5	2119	gen-tuplet 13.9.2021, init-seed 23 , für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (Algorithmische Kompositionen)
31,159	2120	Riff für Klavier Nr. 159 , 24.09.2021
38,43	2121	JazzRockBlues-Stück Nr. 43 vom 5.10.2021 , für Klavier
31,160	2122	Riff für Klavier Nr. 160 , 06.10.2021
31,161	2123	Riff für Klavier Nr. 161 , 19.10.2021
00,086,1	2124	Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2, «Gen-tuplets» , 1. Fassung: 26.10.2021
00,086,2	2125	Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2, «Gen-tuplets» , 2. Fassung: 13.11.2021
17,184	2126	Musikalisches Tagebuch Nr. 184 vom 03.12.2021 , für Klavier
17,185	2127	Musikalisches Tagebuch Nr. 185 vom 09.12.2021 , für Klavier
31,162	2128	Riff für Klavier Nr. 162 , 13.12.2021
32,218	2129	Riff für Gitarre Nr. 218 , 15.12.2021
41,6	2130	Einfache Improvisationsmuster über eine Akkordfolge für den Unterricht am Klavier, für Christine, 24.12.2021
35,127	2131	Räbeliechtlei . Arrangement für Sopran, Tenor und Klavier. 23.12.2021.
35,128	2132	In der Weihnachtsbäckerei . Arrangement für Sopran, Tenor und Klavier. 23.12.2021.
17,186	2133	Musikalisches Tagebuch Nr. 186 vom 31.12.2021 , für Klavier
17,187	2134	Musikalisches Tagebuch Nr. 187 vom 04.01.2022 , für Klavier
31,163	2135	Riff für Klavier Nr. 163 , 06.01.2022
34,094	2136	Solo zu Räbeliechtlei , für akustische Gitarre, 19.01.2022
31,164	2137	Riff für Klavier Nr. 164 , 04.02.2022
17,177,3	2138	Musikalisches Tagebuch Nr. 177 vom 11.05.2021 , Fassung für Blockflöte und Klavier, in e-Moll, 3. Fassung, 7.2.2022
17,050,2	2139	Musikalisches Tagebuch Nr. 50 vom 29.11.1998 , Fassung für Sopran, Violine und Klavier (8.-9.2.2022)

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
12,35,2	2140	Diä Verschwundene , für Sopran, Bariton, el. Gitarre, E-Orgel, E-Baß, Schlagzeug. Neu-Arrangement (Vorspiel, Gitarre, Sopran), 14.-15.2.2022
12,19,2	2141	Rosa Sumpf , für Sopran, Bariton, Gitarre, E-Orgel, E-Baß, Schlagzeug. Neu-Arrangement (Vorspiel, 2. Orgel-Schlußsolo), 16./19.2.2022
12,26,2	2142	Dr Asfalttigger , für Sopran, Bariton, el. Gitarre, E-Piano, E-Baß, Schlagzeug. Neu-Arrangement 1 (E-Piano-Begleitung, Gitarrensolo), 18./21.02.2022
31,165	2143	Riff für Klavier Nr. 165 , 03.03.2022
30,36	2144	Variationen über "Happy Birthday" , 5 Variationen für Klavier, 12./13.3.2022
12,26,3	2145	Dr Asfalttigger , für Sopran, Bariton, el. Gitarre, E-Piano, E-Baß, Schlagzeug. Neu-Arrangement 2 (E-Piano-Begleitung vom 18.2.2022, neues Gitarrensolo vom 12.3.2022)
00,087	2146	Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2 , auf ein Gedicht des Komponisten, 17.03.2022
31,166	2147	Riff für Klavier Nr. 166 , 23.03.2022
31,167	2148	Riff für Klavier Nr. 167 , 30.03.2022
38,43,2	2149	JazzRockBlues-Stück Nr. 43,2 vom 5.10.2021 , für Klavier, 2. Fassung vom 30.03.2022
17,188	2150	Musikalisches Tagebuch Nr. 188 vom 02.04.2022 , für Klavier
31,168	2151	Riff für Klavier Nr. 168 , 06.04.2022
17,189	2152	Musikalisches Tagebuch Nr. 189 vom 09.04.2022 , für Klavier
31,169	2153	Riff für Klavier Nr. 169 , 10.04.2022
31,170	2154	Riff für Klavier Nr. 170 , 15.04.2022
31,171	2155	Riff für Klavier Nr. 171 , 16.04.2022
31,172	2156	Riff für Klavier Nr. 172 , 16.04.2022
17,190	2157	Musikalisches Tagebuch Nr. 190 vom 24.04.2022 , für Klavier
32,219	2158	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 219 , 26.04.2022
31,173	2159	Riff für Klavier Nr. 173 , 03.05.2022
17,101,2	2160	Musikalisches Tagebuch Nr. 101 vom 08.06.2006 , Fassung für Klavier und Djembé (03./09.05.2022)
38,44	2161	JazzRockBlues-Stück Nr. 44 vom 13.5.2022 , für Klavier
30,37	2162	Variationen über ein eigenes Thema , 5 Variationen für Klavier, 13.06.2022
00,088	2163	Eingedunkelte Zeit , für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, 14.06.2022
31,174	2164	Riff für Klavier Nr. 174 , 22.06.2022 / 10.07.2022

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
00,089	2165	Nein, ich akzeptier' es nicht , für Sprechstimme und Perkussion, auf ein Gedicht des Komponisten, 04.07.2022
31,175	2166	Riff für Klavier Nr. 175 , 10.07.2022
17,191	2167	Musikalisches Tagebuch Nr. 191 vom 17.07.2022 , für Klavier
00,090,1	2168	Klaviertrio Nr. 3 , für Violine, Violoncello und Klavier, 30.07.2022
17,192,1	2169	Musikalisches Tagebuch Nr. 192 vom 02.08.2022 , für Klavier
38,45,1	2170	JazzRockBlues-Stück Nr. 45 vom 16.8.2022 , für Klavier
17,193	2171	Musikalisches Tagebuch Nr. 193 vom 18.08.2022 , für Klavier
17,194	2172	Musikalisches Tagebuch Nr. 194 vom 28.08.2022 , für Klavier
31,176	2173	Riff für Klavier Nr. 176 , 03.09.2022
31,177	2174	Riff für Klavier Nr. 177 , 08.09.2022
00,091,2	2175	Dunkle Stimmen , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 25.09.2022
31,178	2176	Riff für Klavier Nr. 178 , 30.09.2022
31,179	2177	Riff für Klavier Nr. 179 , 11.10.2022
31,180	2178	Riff für Klavier Nr. 180 , 15.10.2022
31,181	2179	Riff für Klavier Nr. 181 , 02.11.2022
31,182	2180	Riff für Klavier Nr. 182 , 14.11.2022
31,183	2181	Riff für Klavier Nr. 183 , 15.11.2022
31,184	2182	Riff für Klavier Nr. 184 , 22.11.2022
00,92, Nr. 1	2183	Quer durch ... , für Sopran und Klarinette, auf ein Gedicht des Komponisten, 22.11.2022
00,92, Nr. 2	2184	Quer durch ... , Fassung für Sopran und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 05.12.2022
33,10,1	2185	Riff für Stimme Nr. 1 , 06.12.2022
00,090,2	2186	Klavierstück X KT3 , Fassung aus "Klaviertrio Nr. 3", 12.12.2022
31,185	2187	Riff für Klavier Nr. 185 , 17.12.2022
31,186	2188	Riff für Klavier Nr. 186 , 19.12.2022
31,187	2189	Riff für Klavier Nr. 187 , 21.12.2022
00,091,1	2190	Dunkle Stimmen , Fassung für Sopran, Bariton und Geräuschspur, auf ein Gedicht des Komponisten, 10.07.2023
17,192,2	2191	Musikalisches Tagebuch Nr. 192 vom 02.08.2022 , für Klavier, 2. Fassung, 18.01.2023
17,178,2	2192	Musikalisches Tagebuch Nr. 178 vom 28.05.2021 , Fassung für Blockflöte und Klavier, 20.01.2023

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
12,41	2193	Dr Franzi-Rap , für Gesang und Klavier, Musik und Text: 21.01.2023
31,188	2194	Riff für Klavier Nr. 188 , 26.01.2023
17,055,2	2195	Musikalisches Tagebuch Nr. 55 vom 25.08.1999 , Fassung für Sopran, Violine und Klavier (27.01.2023)
38,35,2	2196	Rock-Riff vom 14.5.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 35, Fassung für Klavier und Djembé (31.01.2023)
38,34,2	2197	Rock-Riff vom 11.5.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 34, für Klavier und Djembüe, 2. Fassung (01.02.2023)
38,32,2	2198	Rock-Riff vom 4.2.2020 , JazzRockBlues-Stück Nr. 32, Fassung für Sopran, Klavier und Djembé (02.02.2023)
31,189	2199	Riff für Klavier Nr. 189 , 07.02.2023
13,35,2	2200	Mini Hammer-Melodie , für Sopran, Tenor, Klavier, E-Baß und Schlagzeug, 2. Fassung vom 9./11.02.2023
12,39,2	2201	Sunrise , 2. Fassung vom 14.02.2023 für Tenor, Sopran, el. Gitarre, Keyboards, Baß und Schlagzeug
17,195	2202	Musikalisches Tagebuch Nr. 195 vom 17.02.2023 , für Klavier
38,45,2	2203	JazzRockBlues-Stück Nr. 45 vom 16.8.2022 , Fassung für Violine und Klavier (24.02.2023)
00,93	2204	Duo für Violine und Klavier Nr. 3 «Gespiegelte Klanglichkeit» , 18.03.2023
17,178,3	2205	Musikalisches Tagebuch Nr. 178 vom 28.05.2021 , Fassung für Blockflöte und Klavier, 2. Version, 29.03.2023
17,196	2206	Musikalisches Tagebuch Nr. 196 vom 11.04.2023 , für Klavier
33,01,8	2207	Riff für E-Baß Nr. 8 , 19.05.2023
31,190	2208	Riff für Klavier Nr. 190 , 26.05.2023
31,191	2209	Riff für Klavier Nr. 191 , 31.05.2023
33,01,9	2210	Riff für E-Baß Nr. 9 , 31.05.2023
31,192	2211	Riff für Klavier Nr. 192 , 06.06.2023
31,193	2212	Riff für Klavier Nr. 193 , 08.06.2023
31,194	2213	Riff für Klavier Nr. 194 , 15.06.2023
17,197	2214	Musikalisches Tagebuch Nr. 197 vom 30.06.2023 , für Klavier
17,198,1	2215	Musikalisches Tagebuch Nr. 198 vom 04.07.2023 , für Klavier
00,94	2216	Klaviertrio Nr. 4 («In inkongruenter Weise kongruent») , für Violine, Violoncello und Klavier, 09.07.2023
31,195	2217	Riff für Klavier Nr. 195 , 24.07.2023
38,46,1	2218	JazzRockBlues-Stück Nr. 46 vom 29.7.2023 , für Klavier
31,196	2219	Riff für Klavier Nr. 196 , 30.07.2023
32,220	2220	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 220 , 05.08.2023
32,221	2221	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 221 , 05.08.2023

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
31,197	2222	Riff für Klavier Nr. 197 , 06.08.2023
00,95	2223	In mäandrierendem Rausch , für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 08.09.2023
31,198	2224	Riff für Klavier Nr. 198 , 11.09.2023
31,199	2225	Riff für Klavier Nr. 199 , 20.09.2023
00,96	2226	Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones» 19.10.2023
31,200	2227	Riff für Klavier Nr. 200 , 29./31.10.2023
31,201	2228	Riff für Klavier Nr. 201 , 02.11.2023
31,202	2229	Riff für Klavier Nr. 202 , 02.12.2023
17,004,2	2230	Musikalisches Tagebuch Nr. 4 vom 18.09.1996 , für Klavier, 2. Fassung vom 19.12.2023
17,056,2	2231	Musikalisches Tagebuch Nr. 56 vom 08.10.1999 , 2. Fassung vom 20.12.2023, für Sopran, Violine und Klavier
17,197,2	2232	Musikalisches Tagebuch Nr. 197 vom 30.06.2023 , 2. Fassung vom 23.12.2023, für Blockflöte und Klavier
12,03,2	2233	Leng isch dr Wäg (mit eigenem brienzerdeutschem Text), Live-Version 2024, für Sopran, Bariton, Gitarre, Klavier, E-Baß und Perkussion 06.-14.01.2024 (2233a: mit E-Baß, 2333b: E-Baß in I.H. Keyboard)
31,203	2234	Riff für Klavier Nr. 203 , 17.01.2024
31,204	2235	Riff für Klavier Nr. 204 , 25.01.2024
31,205	2236	Riff für Klavier Nr. 205 , 03.02.2024
12,32,2	2237	Abschalte bitte! , Version 2024, für Sopran, Tenor, (akustische Gitarre), elektr. Gitarre, Keyboard, Baß und Schlagzeug, 29.1.-13.2.2024
31,206	2238	Riff für Klavier Nr. 206 , 14.02.2024
31,207	2239	Riff für Klavier Nr. 207 , 22.02.2024
38,28,2	2240	JazzRockBlues-Stück Nr. 28 , Fassung für Sopran, Klavier und Perkussion, 22.02.2024
38,29,2	2241	JazzRockBlues-Stück Nr. 29 vom 20.3.2017 , Fassung für Saxophon, Klavier und Perkussion, 25.02.2024
13,17,2	2242	Leoninus , Version für Stimme, Keyboard / Synthesizer, E-Baß und Schlagzeug, 28.02.2024
31,208	2243	Riff für Klavier Nr. 208 , 06.03.2024
00,97	2244	Duo für Violine und Klavier Nr. 4 , 06.03.2024
32,222	2245	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 222 , 09.03.2024
31,209	2246	Riff für Klavier Nr. 209 , 20.03.2024
17,198,2	2247	Musikalisches Tagebuch Nr. 198 vom 04.07.2023 , Fassung für Klavier und Perkussion

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
38,30,2	2248	Rock-Riff vom 8.6.2017 , JazzRockBlues-Stück Nr. 30,2, Version für Klavier und Perkussion, 29.03.2024
31,210	2249	Riff für Klavier Nr. 210 , 29.04.2024
32,223	2250	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 223 , 22.05.2024
17,199	2251	Musikalisches Tagebuch Nr. 199 vom 26.05.2024 , für Klavier
00,98	2252	Im Zentrum der Stille , für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, 30.05.2024
00,99	2253	Gefrorene Gedanken , für Sopran und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 21.06.2024
00,100,1	2254	Am Rande , Duo-Fassung für Sopran und Bariton, 10.07.2024
00,100,2	2255	Am Rande , Ensemble-Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, 22.07.2024
31,211	2255	Riff für Klavier Nr. 211 , 29.07.2024
32,224	2257	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 224 , 15.08.2024
17,200	2258	Musikalisches Tagebuch Nr. 200 vom 17.08.2024 , für Klavier
38,47	2259	JazzRockBlues-Stück Nr. 47 vom 19.8.2024 , für Klavier
00,101	2260	Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1 , 24.08.2024
32,225	2261	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 225 , 24.08.2024
31,212	2262	Riff für Klavier Nr. 212 , 25.08.2024
31,213	2263	Riff für Klavier Nr. 213 , 28.08.2024
31,214	2264	Riff für Klavier Nr. 214 , 03.09.2024
31,215	2265	Riff für Klavier Nr. 215 , 04.09.2024
32,226	2267	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 226 , 21.09.2024
00,102,1	2268	Merkglühen , Fassung für Sopran solo, auf ein Gedicht des Komponisten, 23.09.2023
31,216	2269	Riff für Klavier Nr. 216 , 25.09.2024
00,102,2	2270	Merkglühen , Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 29.09.2023
00,103	2271	Duo für Violine und Violoncello Nr. 1 , 14.10.2024
31,217	2272	Riff für Klavier Nr. 217 , 19.10.2024
31,218	2273	Riff für Klavier Nr. 218 , 21.10.2024
31,219	2274	Riff für Klavier Nr. 219 , 06.11.2024
32,227	2275	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 227 , 08.11.2024
00,104, Nr. 1	2276	Aus magischer Tiefe , für Kontra-Altklarinette in Es, 19.11.2024
00,104, Nr. 2	2277	Aus magischer Tiefe , Version für Baßklarinette in Bb, 24.11.2024

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
30,38	2278	Variationen über "Räbeliechtle", 4 Variationen für Klavier, 01.12.2024
32,228	2279	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 228, 10.12.2024
32,229	2280	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 229, 17.12.2024
00,105, Nr. 1	2281	Drei Lieder über Dinge, Nr. 1: "Das Aufgabenheft", für Bariton und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 18.12.2024
32,230	2282	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 230, 20.12.2024
35,129	2283	In der Weihnachtsbäckerei. Arrangement 2 für Sopran, Tenor und Klavier. 22.12.2024.
00,105, Nr. 2	2284	Drei Lieder über Dinge, Nr. 2: "Das A", für Bariton und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 23.12.2024
00,105, Nr. 3	2285	Drei Lieder über Dinge, Nr. 3: "Der Gummi", für Bariton und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 26.12.2024
31,220	2286	Riff für Klavier Nr. 220, 28.12.2024
32,231	2287	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 231, 28.12.2024
31,221	2288	Riff für Klavier Nr. 221, 31.12.2024
17,089,2	2289	Musikalisches Tagebuch Nr. 89 vom 08.07.2005, Fassung für Blockflöte und Klavier, 02.01.2025
17,009,2(a,b)	2290	Musikalisches Tagebuch Nr. 9 vom 11.02.1997, 2. erweiterte Fassung für Klavier vom 03.01.2025. 3. Fassung: MWN 2290b
17,008,2	2291	Musikalisches Tagebuch Nr. 8 vom 26.10.1996, erweiterte Fassung für Sopran, Violine und Klavier vom 05.01.2025
17,010,2	2292	Musikalisches Tagebuch Nr. 10 vom 01.03.1997, für Klavier, 2. Fassung vom 07.01.2025
32,232	2293	Riff für Gitarre (elektrisch) Nr. 232, 07.01.2025
38,09,2	2294	Blues-Riff vom 23.1.2006, JazzRockBlues-Stück Nr. 9, für Klavier, 2. Fassung vom 08./09.01.2025
17,012,2	2295	Musikalisches Tagebuch Nr. 12 vom 12.03.1997, für Klavier, 2. Fassung vom 10./16.01.2025
38,07,2	2296	Blues in G, JazzRockBlues-Stück Nr. 7 (03.01.2006), Fassung für Violine und Klavier, Violinstimme: 14./15.01.2025
38,46,2	2297	JazzRockBlues-Stück Nr. 46 vom 29.7.2023, Version für Sopran, Klavier und Perkussion vom 16.01.2025
31,222	2298	Riff für Klavier Nr. 222, 29.01.2025
31,223	2299	Riff für Klavier Nr. 223, 29.01.2025
12,01,2	2300	Stand ez uf (mit eigenem brienzerdeutschem Text), Fassung 2025 für Bariton, Sopran, akustische Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Perkussion, 05.02.2025
13,02,2	2301	Jana (mit eigenem hochdeutschem Text), für Sopran, Solo-Tenor, el. Gitarre, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 10.02.2025
13,22,2	2302	Nur keine Gefühle, auf einen eigenen hochdeutschen Vokalttext, für Sopran, Solo-Tenor, Streicher, el. Orgel, E-Baß und Schlagzeug, 19.02.2025
31,224	2303	Riff für Klavier Nr. 224, 21.02.2025
32,233	2304	Riff für Gitarre Nr. 233, 03.03.2025

Parergon-Nr.	MWN	Titel, Besetzung, Datum
31,225	2305	Riff für Klavier Nr. 225, 21.04.2025
31,226	2306	Riff für Klavier Nr. 226, 01.05.2025
31,227	2307	Riff für Klavier Nr. 227, 05.05.2025
00,102,3	2308	Merkglühen, Fassung für Sopran und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, fertiggestellt am 06.05.2025
17,201	2309	Musikalisches Tagebuch Nr. 201 vom 11.05.2025, für Klavier
17,202	2310	Musikalisches Tagebuch Nr. 202 vom 17.05.2025, für Klavier
31,228	2311	Riff für Klavier Nr. 228, 18.05.2025
31,229	2312	Riff für Klavier Nr. 229, 29.05.2025
00,106	2313	Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2, 02.06.2025
31,230	2314	Riff für Klavier Nr. 230, 04.06.2025
31,231	2315	Riff für Klavier Nr. 231, 04.06.2025
17,203	2316	Musikalisches Tagebuch Nr. 203 vom 17.06.2025, für Klavier
00,105, Nr. 4	2317	Drei Lieder über Dinge, Nr. 4: "Das Aufgabenheft", Fassung für Sopran / Mezzosopran und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 18.12.2024 / 20.06.2025
00,105, Nr. 5	2318	Drei Lieder über Dinge, Nr. 5: "Das A", Fassung für Sopran / Mezzosopran und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 23.12.2024 / 20.06.2025
00,105, Nr. 6	2319	Drei Lieder über Dinge, Nr. 6: "Der Gummi", Fassung für Sopran / Mezzosopran und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, 26.12.2024 / 20.06.2025
31,232	2320	Riff für Klavier Nr. 232, 30.06.2025
31,233	2321	Riff für Klavier Nr. 233, 02.07.2025
17,204	2322	Musikalisches Tagebuch Nr. 204 vom 03.07.2025, für Klavier
00,107,1	2323	Im Kreislauf der Dinge, Fassung für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, 04.07.2025
31,234	2324	Riff für Klavier Nr. 233, 05.07.2025
00,107,2	2325	Im Kreislauf der Dinge, Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, auf ein Gedicht des Komponisten, 23.07.2025