

98. Freu dich sehr, o meine Seele

(Cant. 70. Wachtet, betet, seid bereit. B. A. 16, 354.)

Franz. Psalmen. Genf 1551

1. Freu dich sehr, o meine Seele, und vergiss all Noth und Qual
 weil dich nun Christus, dein Herr, ruft aus diesem Jammerthal.
 10. Freu dich sehr, o meine Seele, und vergiss all' Noth und Qual,
 weil dich nun Christus, dein Herr, ruft aus diesem Jammerthal.

Aus Trübsal und grossem Leid sollst du fahren in die Freud, die kein
 Seine Freud' und Herrlichkeit sollst du sehn in Ewigkeit, mit den

Ohr je hat gehöret und in Ewigkeit auch währet.
 Engeln jubiliren, in Ewigkeit triumphi- ren.
 (In der B. A. nur die 10. Str.) (10 Str.)

1670

99. Freu dich sehr, o meine Seele

(Cant. 19. Es erhob sich ein Streit. B. A. 2, 268.)

Franz. Psalmen. Genf 1551

3 Trompeten u. Pauken.

Lass dein' Engel mit mir fahren auf Eli-as Wagen roth,
 und mein' Seele wohl bewahren, wie Lazarum nach seinem Tod.

Lass sie ruhn in dei - nem Schoos, er - füll sie mit

Freud' und Trost, bis der Leib kommt aus der Er - - - de,

und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.
in Str. 9 des Liedes: Freu dich sehr, o meine Seele.)

100. Freu' dich sehr, o meine Seele

(Cant. 194. Höchst erwünschtes Freudenfest. B. A. 29, 124)

Französische Psalmen. Genf 1531

1. Treuer Gott, ich muss dir kla-gen meines Her-zens Jam-mer-stand,
 ob dir wohl sind mei-ne Pla-gen besser, als mir selbst be-kannt:
 6. Heilger Geist in's Him-mels Thro-ne, gleicher Gott von E-wig-keit
 mit dem Va-ter und dem Soh-ne, der Be-trüb-ten Trost und Freud!
 7. Dei-ne Hül-fe zu-mir sen-de, o du ed-ler Her-zens-gast!
 und das gu-te Werk voll-en-de, das du an-ge-fan-gen hast.

Cont.

gro.sse Schwachheit ich bei mir in An-fechtung oftmals spür, wenn der Sa-tan
 Al-len Glau-ben, den ich find', hast du in mir an-ge-zünd't, ü-ber mir in
 Blas' in mir das Fünklein auf, bis dass nach voll-brachtem Lauf ich den Aus-er-

al-len Glau-ben will aus mei-nem Her-zen rau-ben.
 Gna-den wal-te, fer-ner dei-ne Gnad'er hal-te.
 wähl-ten glei-che und des Glau-bens Ziel er-rei-che.

12 Str. (In der B.A. nur die beiden untern Str.)

Joh. Heermann. 1830

101. Freu' dich sehr, o meine Seele

(Cant. 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. B. A. 51, 158)

Franz. Psalmen. Genf 1531

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rüh-men dei-ne star-ke Hand,
 dass du mei-ne Plag' und Kla-ge hast so herz-lich ab-ge-wandt.

Nicht nur in der Sterblichkeit soll dein Ruhm sein ausgebreitet:

ich will's auch her nach erweisen, und dort ewiglich dich preisen.
12 Str. (8tr. 12 des Liedes: Treuer Gott ich muss dir klagen.)

Joh. Heermann. 1630

102. Freu' dich sehr, o meine Seele

(Cant. 32. Liebster Jesu, mein Verlangen. B. A. 7, 80)

Franz. Psalmen. Genf 1551

1. Weg, mein Herz mit den Gedanken, als ob du verstoßen wärest,
bleib in Gottes Wort und Schranken, da du anders reden hörst.
12. Mein Gott, öffne mir die Pforten solcher Gnad' und Güte,
lass mich allezeit aller Orten schmecken deine Süßigkeit!

Cont.

Bist du böse und ungeracht? Ei so ist Gott fromm und schlecht.
Liebe mich, und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,

Hast du Zorn und Tod verdrinet? Sinke nicht, Gott ist versöhnet.
wiederum umfang' und liebe, und ja nun nicht mehr betrübe.
12 Str. (In der B. A. nur die 12. Str.)

Paul Gerhardt. 1618

103. Freu' dich sehr, o meine Seele

(Cant. 30. Freue dich, erlöste Schaar. B. A. 51, 360.)

Franz. Psalmen. Genf 1221

1. Tröstet, tröstet mei-ne Lie-ben, tröstet mein Volk, spricht mein Gott,
tröstet, die sich jetzt be-trü-ben ü-ber Fein-des Hohn und Spott;
3. Eine Stimme lässt sich hö-ren in der Wü-sten, weit und breit,
al-le Menschen zu be-keh-ren: macht dem Herrn den Weg be-reit,

Cont.

weil Je-su-sa-lem wohl dran, re-det sie gar freundlich an;
ma-chet Gott ein' eb-ne Bahn, al-le Welt soll he-ben an,
denn ihr Lei-den hat ein En-de, ih-re Ritterschaft sich wein-de.
al-le Thä-ler zu er-hö-hen, dass die Berge nied-rig ste-hen.

1 Str. (In der B. A. nur die 2. Str.)

Joh. Olivarius. 1671

104. Freu' dich sehr, o meine Seele

(Cant. 39. Brich dem Hungrigen dein Brod. B. A. 7, 315.)

Franz. Psalmen. Genf 1221

1. Kommt und lasst euch Je-sum leh-ren, kommt und ler-net all-zu-mal
wel-che die sein, die ge-hö-ren in der rech-ten Chri-sten Zahl,
6. Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men freu-der Noth,
sind mit-lei-dig mit den Ar-men. bit-ten treu-lich für sie Gott.

Cont.

die be-ken-nen mit dem Mund, glau-ben auch von Her-zens-grund,
Die be-hülf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,

und be-mü-hen sich da-ne-ben, Gut's zu thun, so lang sie le-ben.
wer-den wie-der Hülf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
11 Str. (In der B. A. nur die 1. Str.)

Dav. Denicke. 1676

105. Freuet euch, ihr Christen alle

(Cant. 40. Dazu ist erschienen. B. A. 7, 894)

Andr. Hammerschmidt. 1644

Freuet euch, ihr Christen al-le, freu-e sich wer im-mer kann! Gott hat viel an
Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man

uns ge-than. Freuet euch mit grossem Schalle, dass er uns aus To-des Macht
bit-ten kann, zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gib der gan-zen Christenschaar

durch sein Sterben frei ge-macht. Freude, Freude ü-ber Freude! Christus weh-ret
Frie-den und ein sel'-ges Jahr! Freude, Freude ü-ber Freude! Christus weh-ret

al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.
al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.
14 Str. (In der B. A. nur die 2. Str.)

Christian Kermann. 1616

Ein Choral

4. *p*

Measures 1-8 of system 4. Treble staff: Measure 1 (G4, A4, B4), 2 (A4, G4, F#4), 3 (F#4, E4, D4), 4 (E4, D4, C#4), 5 (D4, C#4, B3), 6 (C#4, B3, A3), 7 (B3, A3, G3), 8 (A3, G3, F#3). Bass staff: Measure 1 (F#3, E3, D3), 2 (E3, D3, C3), 3 (D3, C3, B2), 4 (C3, B2, A2), 5 (B2, A2, G2), 6 (A2, G2, F#2), 7 (G2, F#2, E2), 8 (F#2, E2, D2). Fingerings: Treble (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2), Bass (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2). Dynamics: *p* in measure 1.

G: I V

Measures 9-16 of system 5. Treble staff: Measure 9 (G4, A4, B4), 10 (A4, G4, F#4), 11 (F#4, E4, D4), 12 (E4, D4, C#4), 13 (D4, C#4, B3), 14 (C#4, B3, A3), 15 (B3, A3, G3), 16 (A3, G3, F#3). Bass staff: Measure 9 (F#3, E3, D3), 10 (E3, D3, C3), 11 (D3, C3, B2), 12 (C3, B2, A2), 13 (B2, A2, G2), 14 (A2, G2, F#2), 15 (G2, F#2, E2), 16 (F#2, E2, D2). Fingerings: Treble (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2), Bass (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2).

17

Measures 17-24 of system 6. Treble staff: Measure 17 (G4, A4, B4), 18 (A4, G4, F#4), 19 (F#4, E4, D4), 20 (E4, D4, C#4), 21 (D4, C#4, B3), 22 (C#4, B3, A3), 23 (B3, A3, G3), 24 (A3, G3, F#3). Bass staff: Measure 17 (F#3, E3, D3), 18 (E3, D3, C3), 19 (D3, C3, B2), 20 (C3, B2, A2), 21 (B2, A2, G2), 22 (A2, G2, F#2), 23 (G2, F#2, E2), 24 (F#2, E2, D2). Fingerings: Treble (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2), Bass (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2).

25

Measures 25-32 of system 7. Treble staff: Measure 25 (G4, A4, B4), 26 (A4, G4, F#4), 27 (F#4, E4, D4), 28 (E4, D4, C#4), 29 (D4, C#4, B3), 30 (C#4, B3, A3), 31 (B3, A3, G3), 32 (A3, G3, F#3). Bass staff: Measure 25 (F#3, E3, D3), 26 (E3, D3, C3), 27 (D3, C3, B2), 28 (C3, B2, A2), 29 (B2, A2, G2), 30 (A2, G2, F#2), 31 (G2, F#2, E2), 32 (F#2, E2, D2). Fingerings: Treble (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2), Bass (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2).