

# Zwischenfunktionen (meist als Zwischendominanten)

(V7) (VII7)  
Dkl Vv (nur kl. Terzen)

Ausser zur ersten Stufe kann auch zu allen andern tonikafähigen Stufen (Dur u. Moll) eine Zwischendominante gebildet werden.

als Sequenz mit gleichbleibendem Modell zu spielen:

C: I -  $\overset{\#}{V}7$  - I - ( $\overset{\#}{V}7$ ): II - ( $\overset{\#}{V}7$ ): III - (V7): IV - ( $\overset{\#}{V}7$ ): V - ( $\overset{\#}{V}7$ ): VI - ( ~~$\overset{\#}{V}7$~~ ): VII

C: I -  $\overset{b7}{VII}$  - I - ( $\#VII7$ ): II - ( $\#VII7$ ): III - ( $\overset{b7}{VII}$ ): IV - ( $\overset{b7}{VII}$ ): V - ( $\#VII7$ ): VI - ( ~~$\overset{b7}{VII}$~~ ): VII

→ Dur:  $\overset{b7}{VII}$  (die Vorzeichen der Zwischenfunktion stehen

→ Moll:  $\#VII7$  in der Tonart der Bezugsstufe)

wenn die Bezugsstufe nicht oder später kommt:

C: I  $\overset{\#}{V}7/2$  IV - V - I [II] / C: I  $\overset{\#}{V}7/2$  IV  $\overset{\#}{V}7/2$  II -  $\overset{\#}{V}7$  - I

mehrere Stufen als Zwischenfunktion:

C: I - (I<sub>6</sub> - IV -  $\overset{\#}{V}7$ ): II → Ausweichung

(Abstufung: a) Zwischenfunktion, b) Ausweichung, c) Modulation)

## Aufgaben (am Klavier üben):

1. Kadenzen (in alle Tonarten transponieren):

a) C: I - II<sub>6</sub> - ( $\overset{b7}{VII}7/5$ ) I<sub>6</sub> -  $\overset{\#}{V}7$  - I (T-S-(D)D-T)

b) C: I - ( $\overset{b7}{VII}7/5$ ): IV - ( $\overset{b7}{VII}7/5$ ) I<sub>6</sub> -  $\overset{\#}{V}7$  - I (T-(D)S-(D)D-T)

2. Sequenzen: Die obigen Beispiele transponieren

3. Analyse (schriftlich): Bach-Choräle.

Mozart: Maurerische Trauermusik

(René Wohlhauser)