René Wohlhauser

Rand

für Bariton und Klavier

2017

René Wohlhauser

Rand

für Bariton und wildes Klavier

2017

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 62, Nr. 1, Musikwerknummer 1805

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
ISBN-Prefix-Verlags-Nummer 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.
Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

] : Zwei Töne, die mit dem gleichen Finger gegriffen werden. (Es ist kein Zeichen für Cluster.)

Die Uraufführungs-Tournee von „Rand“, interpretiert vom „Duo Simolka-Wohlhauser“ mit
René Wohlhauser, Bariton und Klavier

führte in folgende Konzertsäle:

- Sa, 30.09.2017, 19:00h: **Basel**, Haus zur Musik**,** Schillerstraße 5
- Sa, 07.10.2017, 19:30h: **Rheinsberg**, Musikbrennerei, Königstraße 14
- So, 08.10.2017, 20:00h: **Berlin**, Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29
- Sa, 14.10.2017, 20:00h: **Paris**, Le Temple de Port Royal, 18 Boulevard Arago
- Do, 19.10.2017, 14:00h: **Oldenburg,** Carl v. Ossietzky-Uni, Ammerländer Heerstr. 69
- Sa, 21.10.2017, 20:00h: **Hamburg,** Forum Neue Musik, Christianskirche, Klopstockpl. 2
- So, 22.10.2017, 18:00h: **Detmold,** Klangwerkstatt, Gerichtsstraße 8
- Sa, 28.10.2017, 16:00h: **Weimar,** Forum Seebach, Tiefurter Allee 8
- So, 29.10.2017, 11:00h: **Erfurt,** Haus Dacheröden, Anger 37

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 4 Min.

Text
Beim Text handelt es sich um ein Gedicht des Komponisten aus dem Jahre 2017.

2. Fassung:

Rand
Am Rand, mit Bruchsal,
Im Brock hinaus.
Mit Sand, als Mahnmal,
Mach Stock daraus.

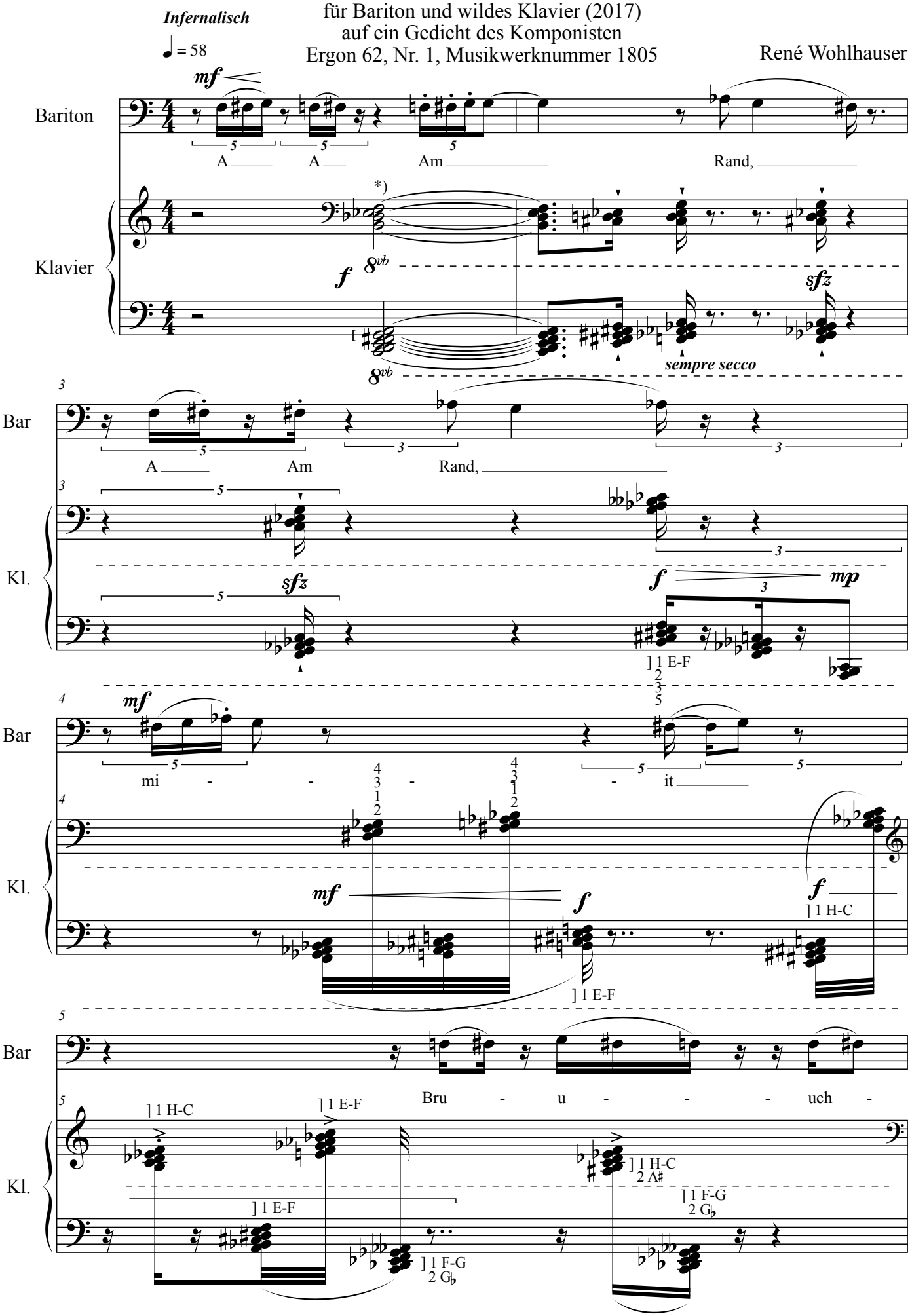
Am Bruch, mit Randsal,
Es bricht hinaus.
Ein Schlag, als Schandmal,
Nimm Kraft daraus.

Der Sinn als Merkmal,
Er hält’s nicht aus.
Ich such im Wirrsal,
Mach Ernst daraus.

Rand

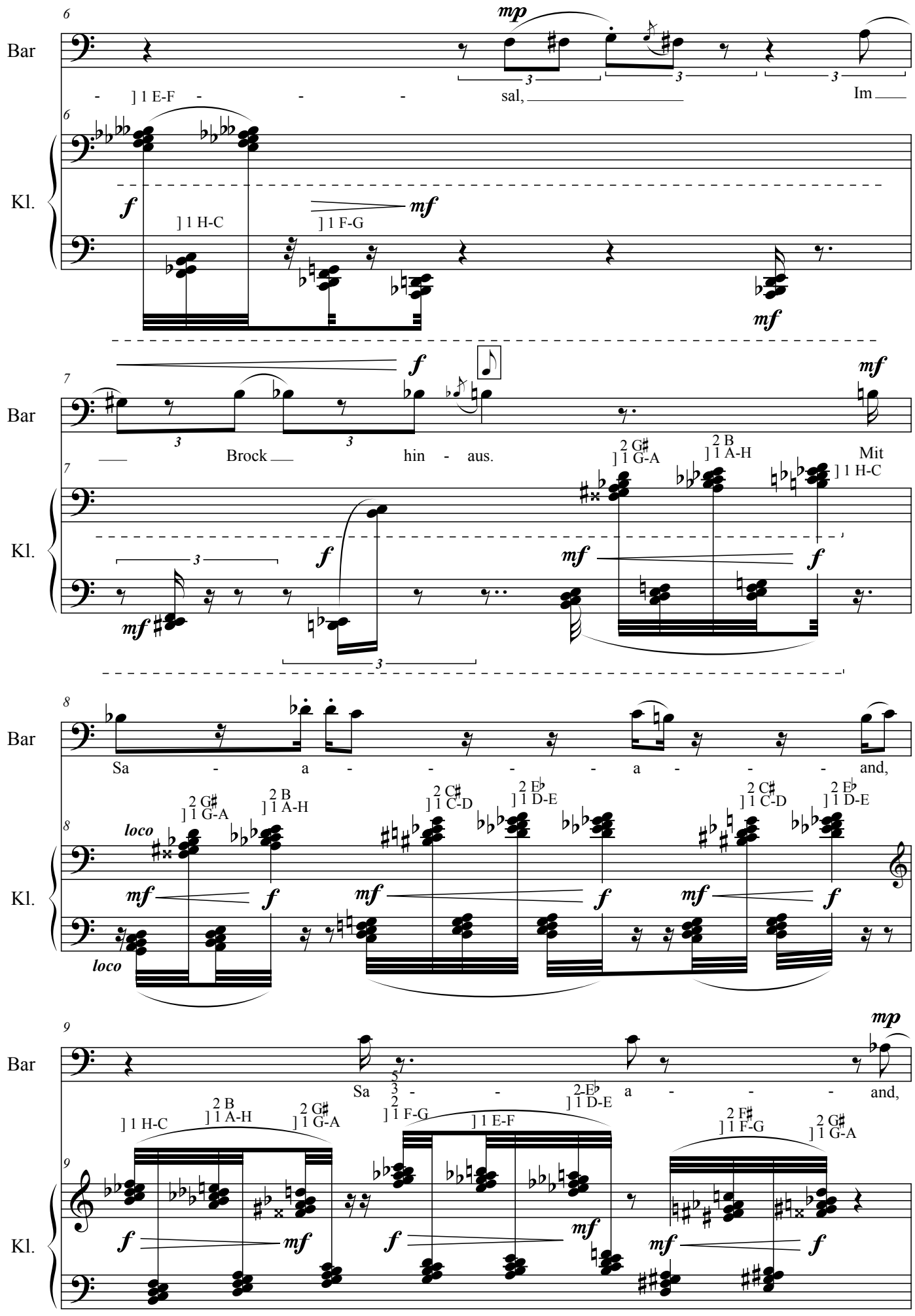
für Bariton und wildes Klavier (2017)
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 62, Nr. 1, Musikwerknummer 1805

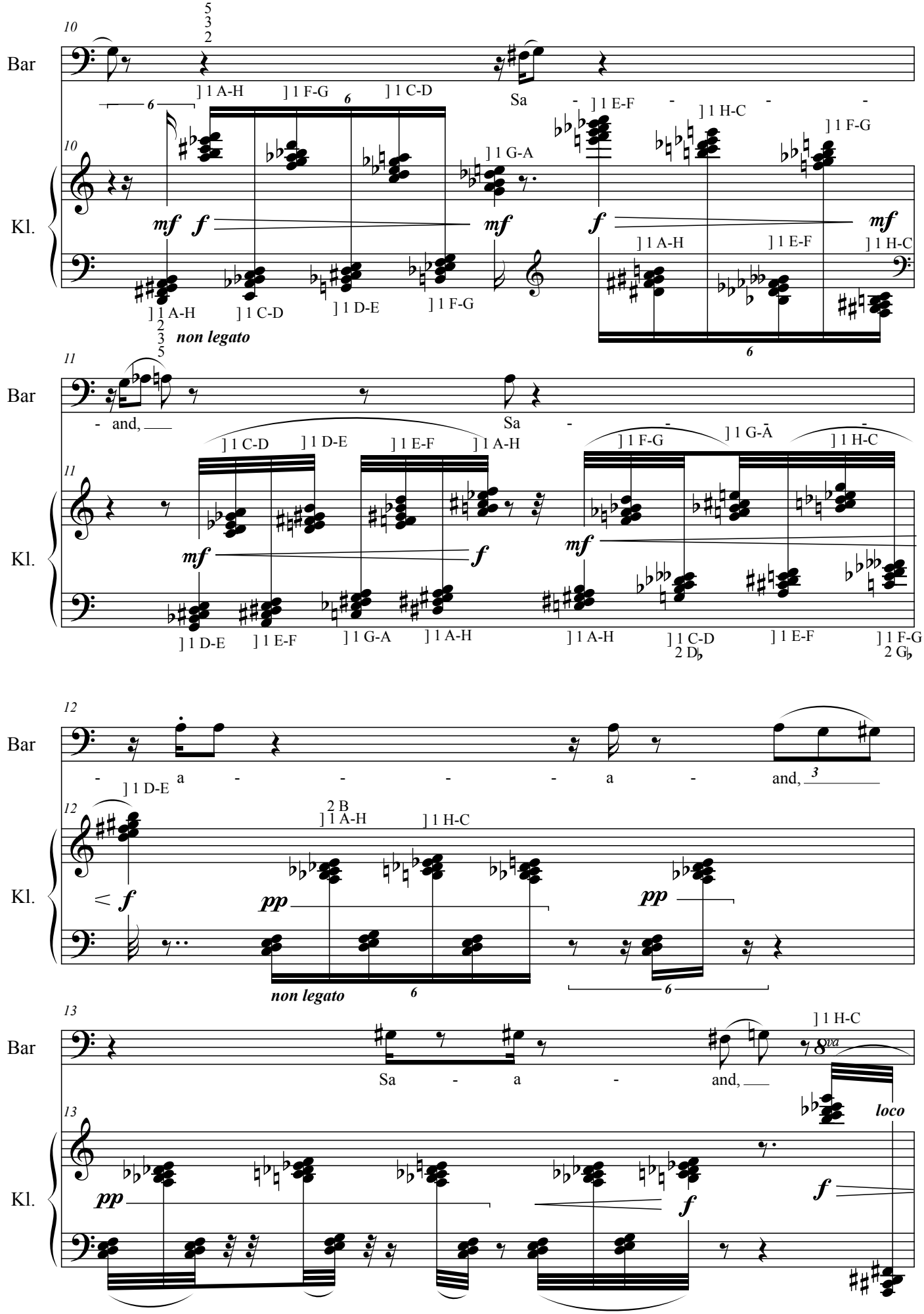
René Wohlhauser

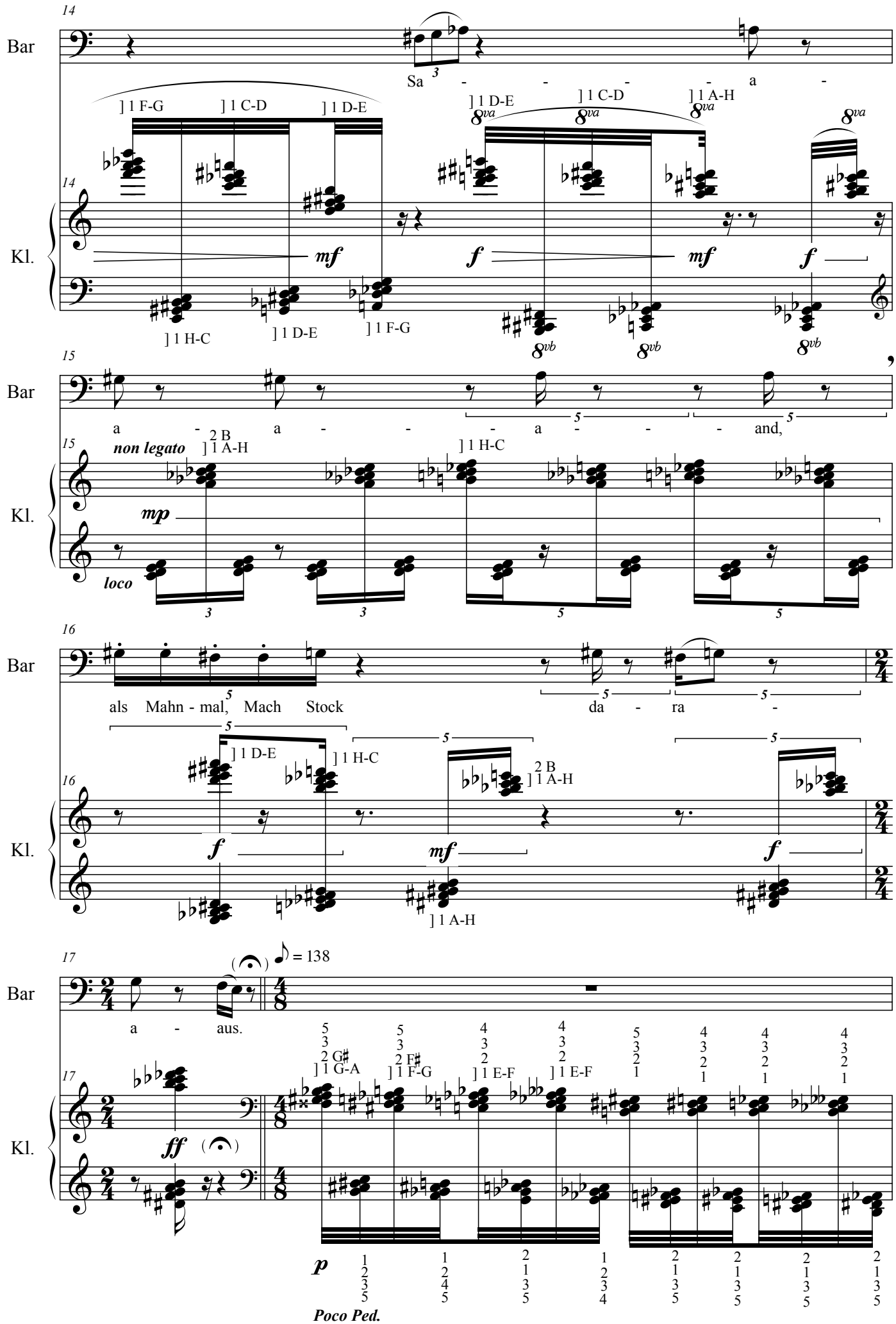


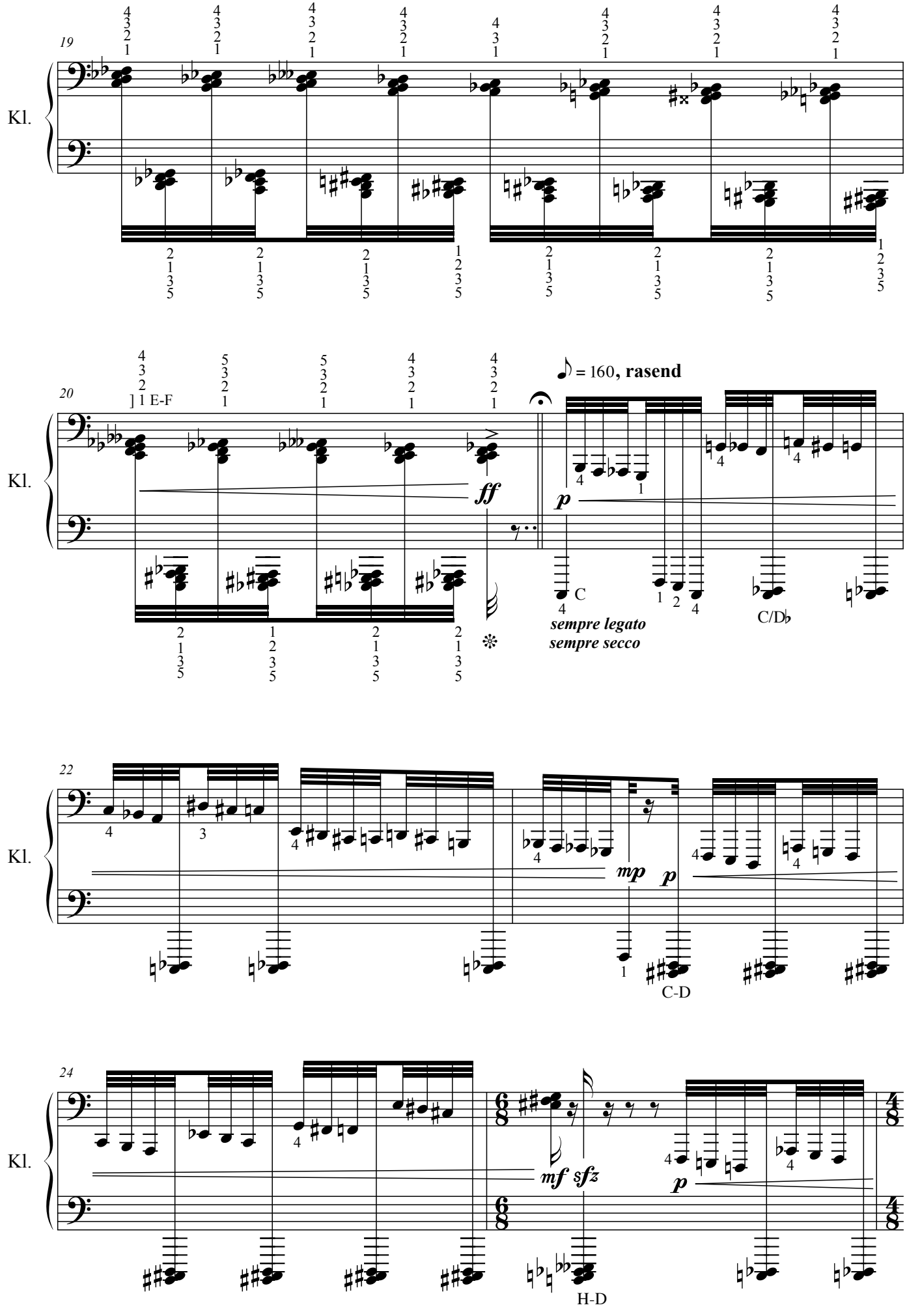
© Copyright 2017 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1805

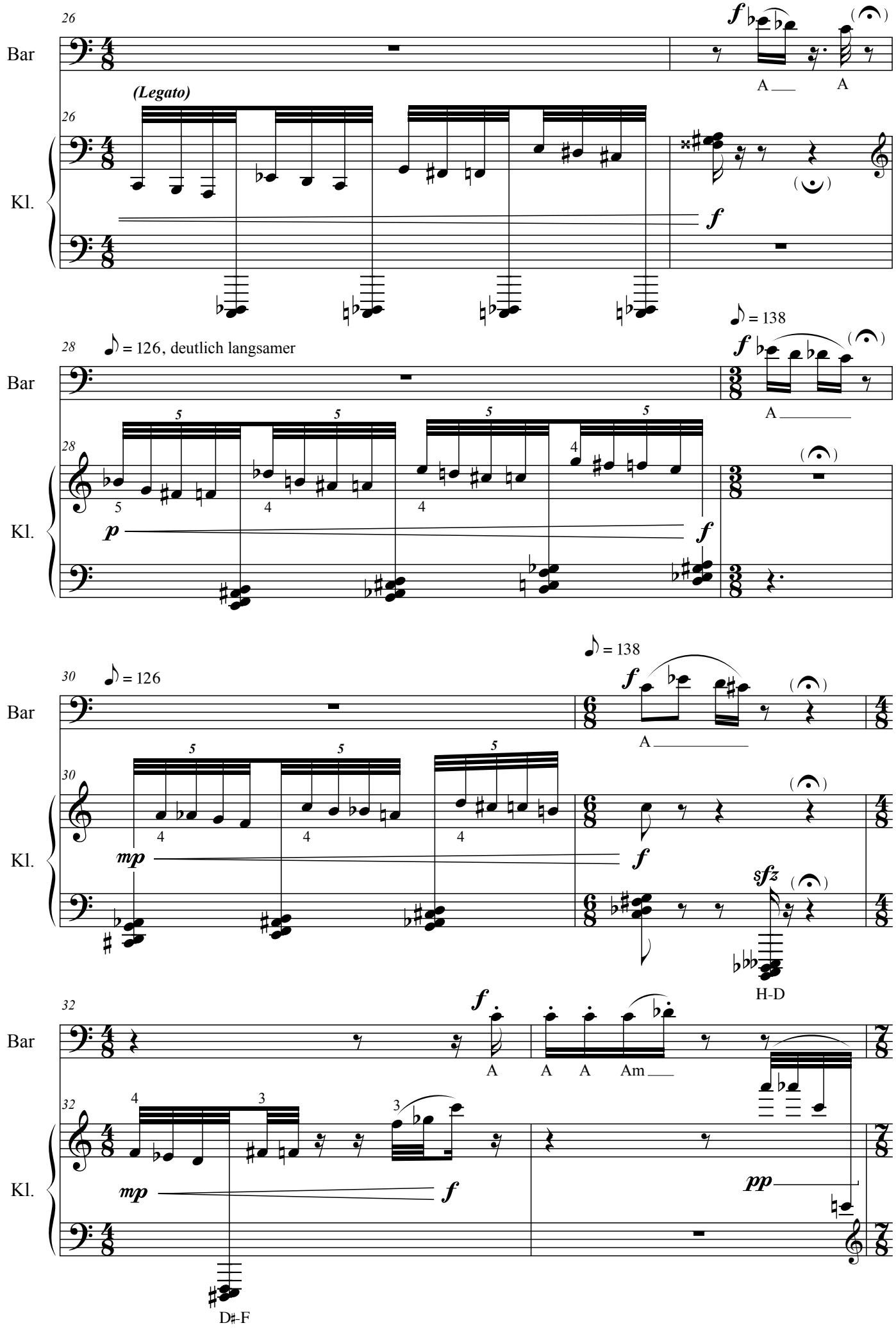
*) Bei allen clusterartigen Strukturen ist die rhythmische Genauigkeit stets wichtiger als die tonhöhenmäßige.

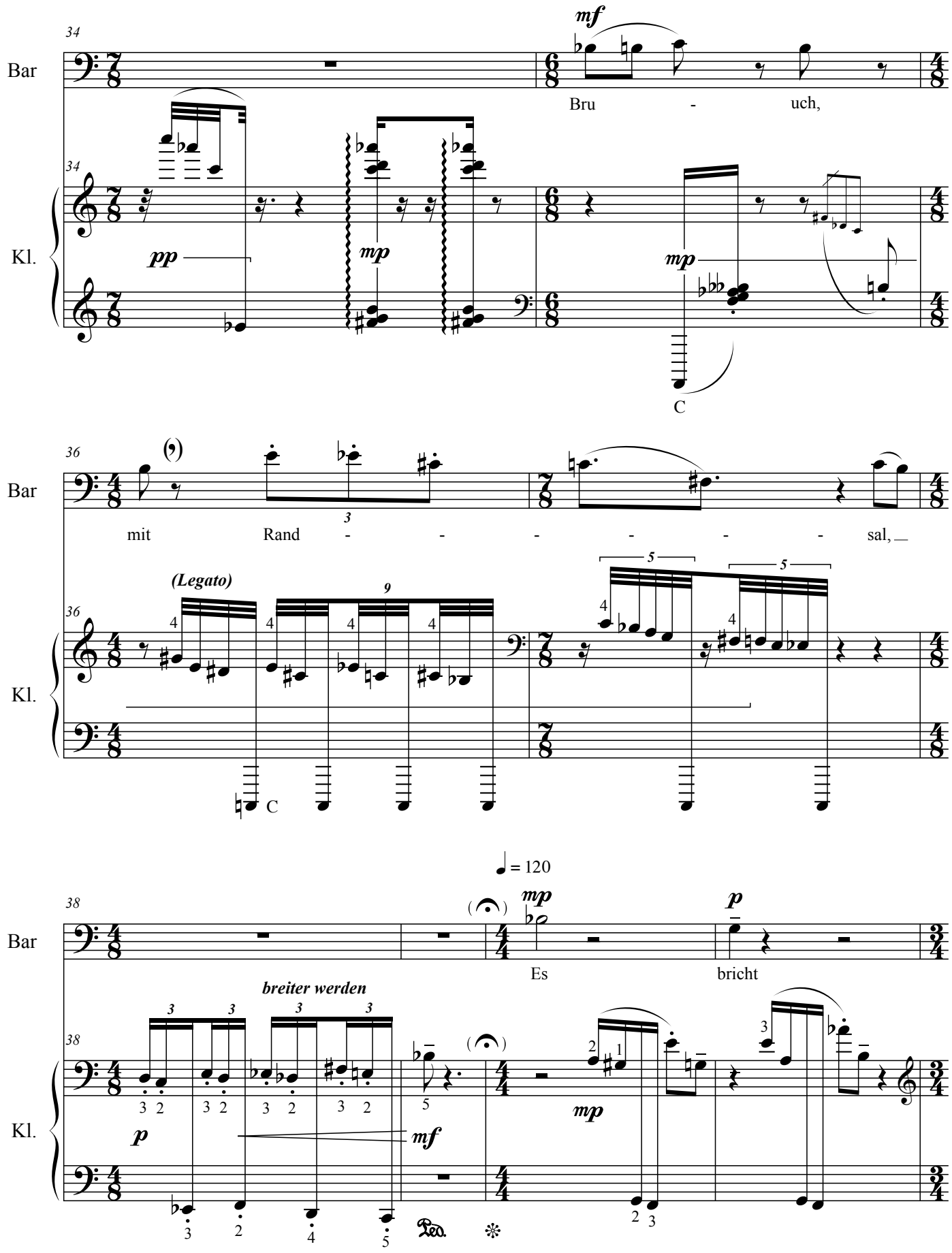

6
Bar
mp
] 1 E-F
sal,
Im
6
Kl.
f
mf
] 1 H-C
] 1 F-G
mf
7
Bar
f
mf
Brock
hin - aus.
Mit
7
Kl.
2 G♯] 1 G-A
2 B] 1 A-H
] 1 H-C
f
mf
f
mf
8
Bar
Sa - a - - - a - - - and,
8
Kl.
loco
2 G♯] 1 G-A
2 B] 1 A-H
2 C♯] 1 C-D
2 E♭] 1 D-E
2 C♯] 1 C-D
2 E♭] 1 D-E
mf
f
mf
f
mf
f
loco
9
Bar
mp
Sa - - 2 E♭] 1 D-E a - - - and,
9
Kl.
] 1 H-C
2 B] 1 A-H
2 G♯] 1 G-A
2] 1 F-G
] 1 E-F
2 F♯] 1 F-G
2 G♯] 1 G-A
f
mf
f
mf
mf
f

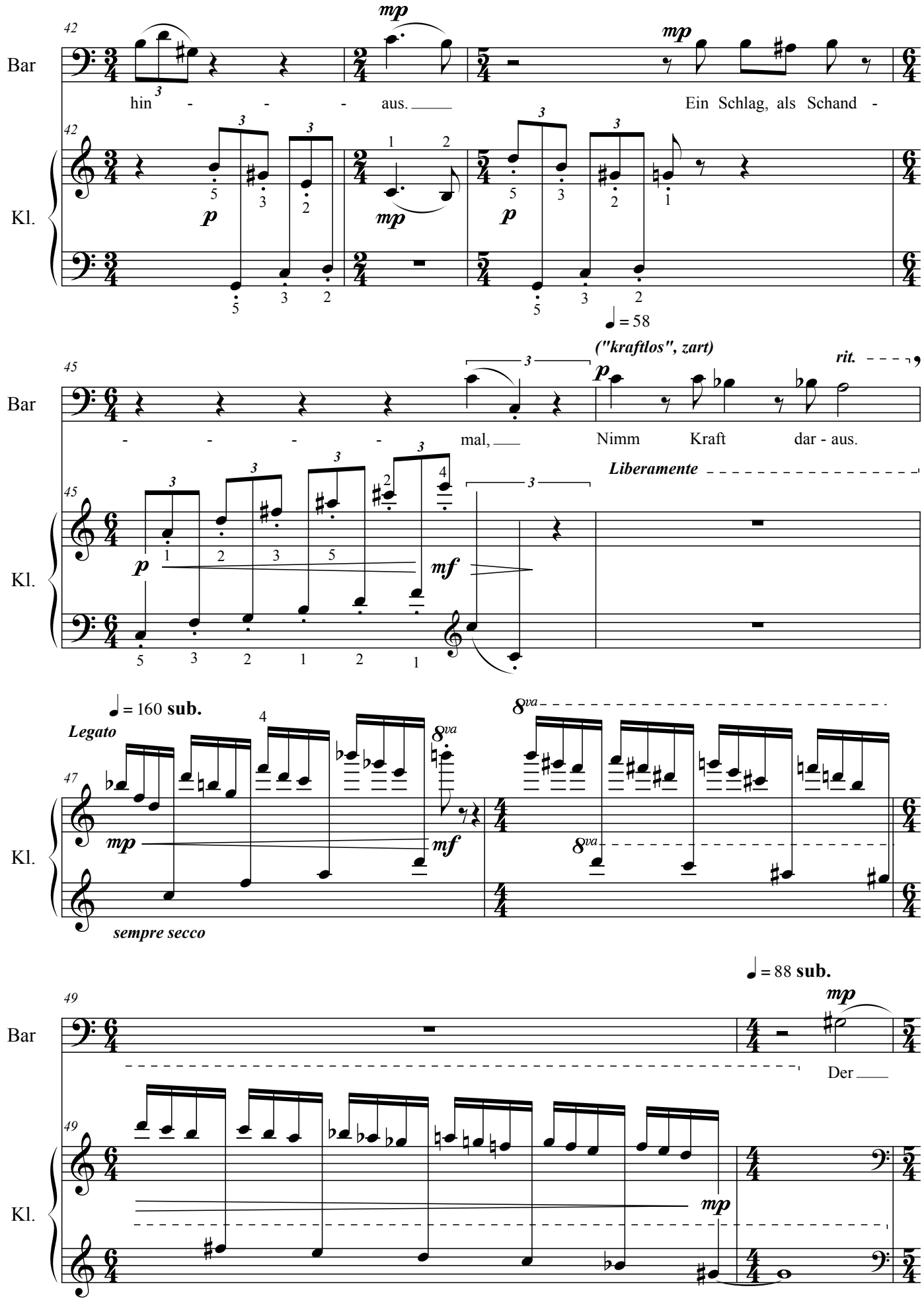

10
Bar
Kl.
5 3 2
] 1 A-H
] 1 F-G
] 1 C-D
Sa
] 1 E-F
] 1 H-C
] 1 F-G
] 1 G-A
mf f mf f mf
] 1 A-H
] 1 E-F
] 1 H-C
] 1 A-H
] 1 C-D
] 1 D-E
] 1 F-G
2 3 5
non legato
11
Bar
Kl.
- and, —
Sa
] 1 C-D
] 1 D-E
] 1 E-F
] 1 A-H
] 1 F-G
] 1 G-Ā
] 1 H-C
mf f mf
] 1 D-E
] 1 E-F
] 1 G-A
] 1 A-H
] 1 A-H
] 1 C-D
2 D♭
] 1 E-F
] 1 F-G
2 G♭
12
Bar
Kl.
-] 1 D-E a - - - - a - and, 3
2 B
] 1 A-H
] 1 H-C
f pp pp
non legato
13
Bar
Kl.
Sa - a - and, —
] 1 H-C
8va
loco
pp f f

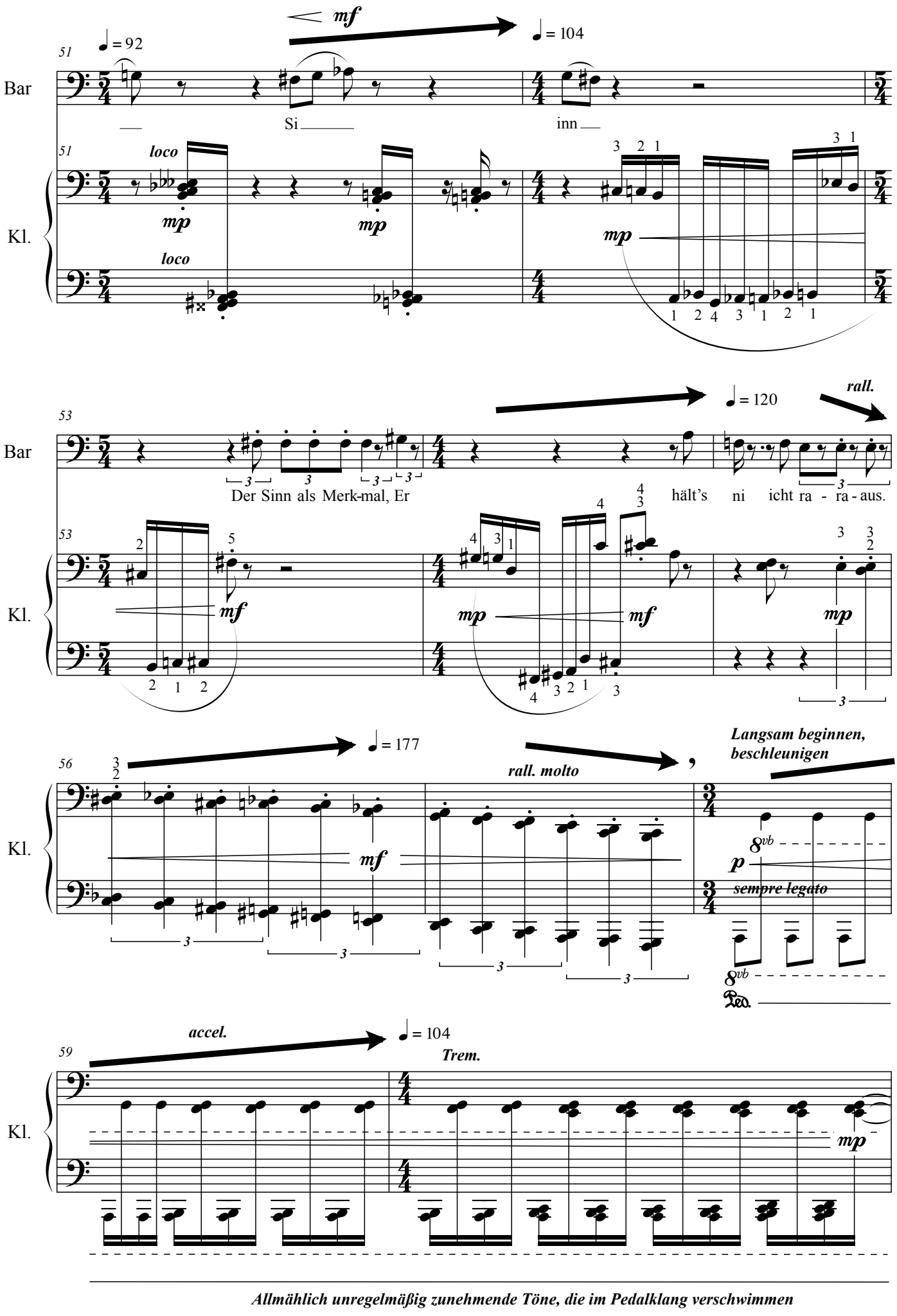

14
Bar
Sa - - - - a -
14
Kl.
] 1 F-G
] 1 C-D
] 1 D-E
] 1 D-E
] 1 C-D
] 1 A-H
] 1 H-C
] 1 D-E
] 1 F-G
mf
f
mf
f
15
Bar
a - a - - - a - - - and,
15
Kl.
non legato
2 B
] 1 A-H
] 1 H-C
mp
loco
16
Bar
als Mahn - mal, Mach Stock da - ra -
16
Kl.
] 1 D-E
] 1 H-C
2 B
] 1 A-H
] 1 A-H
f
mf
f
17
Bar
a - aus.
= 138
17
Kl.
] 1 G-A
] 1 F-G
] 1 E-F
] 1 E-F
ff
p
Poco Ped.

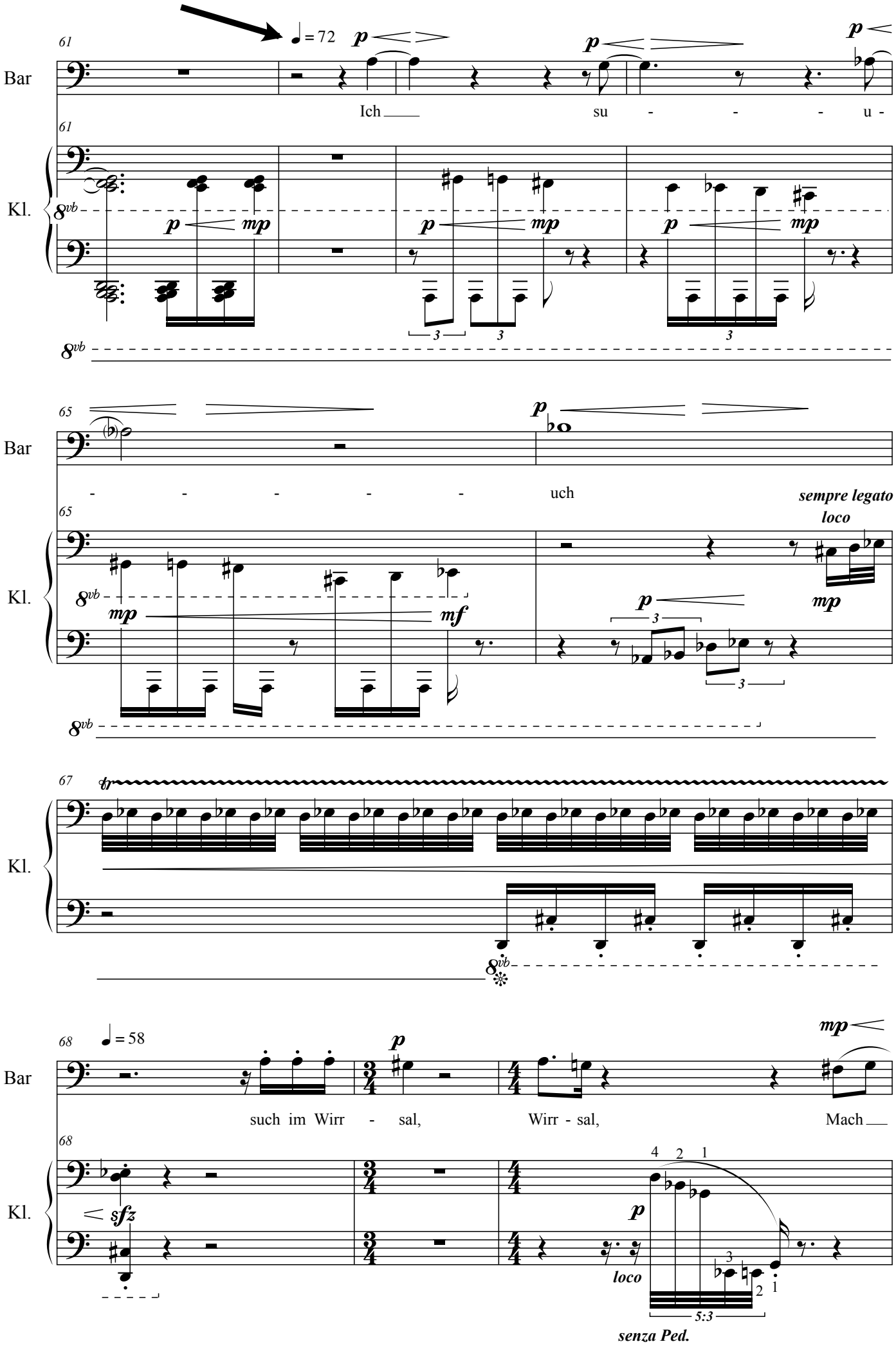

19
Kl.
20
] 1 E-F
♪ = 160, rasend
ff
p
C
sempre legato
sempre secco
C/D♭
22
mp
p
C-D
24
mf sfz
p
H-D

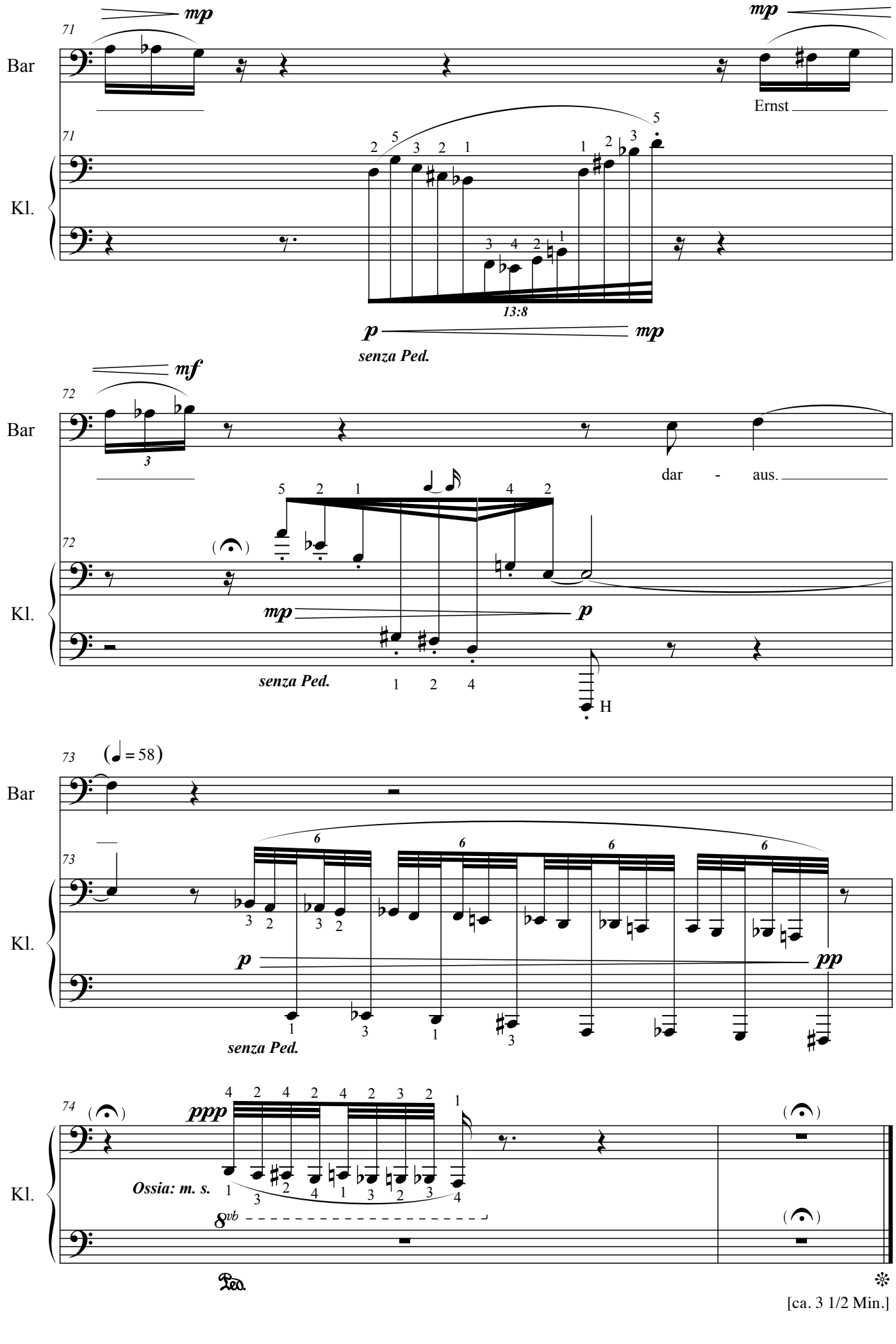

26
Bar
(Legato)
26
Kl.
A
A
28
♪ = 126, deutlich langsamer
♪ = 138
Bar
A
28
Kl.
30
♪ = 126
♪ = 138
Bar
A
30
Kl.
H-D
32
Bar
A A A Am
32
Kl.
D♯-F


34
Bar
mf
Bru - uch,
34
Kl.
pp
mp
mp
C
36
Bar
mit Rand - - - - - - sal,
(Legato)
36
Kl.
C
♩ = 120
38
Bar
mp
p
Es bricht
breiter werden
38
Kl.
p
mf
mp
Ped.


42
Bar
mp
hin - - - aus.
mp
Ein Schlag, als Schand -
Kl.
p
mp
p
♩ = 58
("kraftlos", zart)
45
Bar
rit.
- - - - mal,
Nimm Kraft dar - aus.
Liberamente
Kl.
p
mf
♩ = 160 sub.
Legato
47
8va
mp
mf
8va
sempre secco
Kl.
♩ = 88 sub.
49
Bar
mp
Der
Kl.
mp


mf
= 92
= 104
51
Bar
Si
inn
Kl.
loco
mp
loco
mp
mp
3 2 1
3 1
1 2 4 3 1 2 1
= 120
rall.
53
Bar
Der Sinn als Merk-mal, Er
hält's ni icht ra - ra - aus.
Kl.
mf
mp
mf
mp
= 177
56
Kl.
mf
rall. molto
Langsam beginnen, beschleunigen
8vb
p
sempre legato
8vb
accel.
= 104
59
Trem.
Kl.
mp
Allmählich unregelmäßig zunehmende Töne, die im Pedalklang verschwimmen


61
♩ = 72
Bar
Ich su - - - u -
Kl.
8vb
65
Bar
- - - - - uch
sempre legato
loco
Kl.
67
tr
Kl.
68
♩ = 58
Bar
such im Wirr - sal, Wirr - sal, Mach
Kl.
sfz
loco
5:3
senza Ped.


71
Bar
mp
mp
Ernst
71
Kl.
13:8
p
mp
senza Ped.
72
Bar
mf
3
dar - aus.
72
Kl.
mp
p
senza Ped.
H
73
(♩ = 58)
Bar
73
Kl.
6
p
pp
senza Ped.
74
ppp
Ossia: m. s.
8vb
Kl.
Ped.
[ca. 3 1/2 Min.]

Werkkommentar zu **Rand**
für Bariton und Klavier
auf ein Gedicht des Komponisten,
2017 komponiert, Ergon 62, Nr. 1, Musikwerknummer 1805
ca. 3 Min.

Wildheit, ungebändigter Ausdruckswillen, Richtungskraft, die sich ihren Weg bahnt und die ihre Grenzen zu überschreiten versucht, dies sind zentrale, vorwärtstreibende Elemente dieses Stückes, das mit neuen Ausdrucksformen unmittelbarer Spontaneität und musikalischer Körperlichkeit experimentiert. Im ersten Teil kommt dies durch eine ausgetüftelte Grammatik dichter Akkordstrukturen zum Ausdruck, die teilweise clusterhaft wirken, die aber nie zum reinen Cluster werden, sondern die immer differenziert strukturiert sind, während im zweiten Teil eine Art neue, entfesselte Virtuosität zum Ausbruch kommt. Durch seine Kürze und seine Dichte wirkt das Stück wie ein eruptiver Ausbruch, wie eine Explosion instantan implodierender Ausdruckszustände.

René Wohlhauser

Kurzfassung:
Wildheit, ungebändigter Ausdruckswillen, eine ausgetüftelte Grammatik dichter Akkordstrukturen und eine Art neue, entfesselte Virtuosität prägen dieses Stück.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie" für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien" für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester".

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück".

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai" für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik".

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik".

1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records"

1996: Auswahlpreis „Selection" von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi".

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein" am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Ab 2008 bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono", dem „Duo Simolka-Wohlhauser" und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert" u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- **2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
- **2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
- **2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
- **2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com