

René Wohlhauser

*Quartett für Flöte,
Klarinette, Violine
und Violoncello*

Nr. 2 «Gen-tuplets.»

2. Fassung: "Die dialektische Fassung"

2021

René Wohlhauser

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 «Gen-tuplets»

2. Fassung: "Die dialektische Fassung"

2021

Ergon 86, Nr. 2, Musikwerknummer 2125

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
<https://musicedition.ch/>

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2“, 2. Fassung

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Haltebögen ins Leere vor einer Pause bedeuten, daß noch nicht der volle Dauern-Wert des Tons erklingen ist und er seine Fortsetzung nach der Pause erfahren wird. (Sie bedeuten keine Dauernverlängerung in die Pause hinein.)

Inhalt der 2. Fassung:

- 1. Teil: Seite 1
- 2. Teil: Seite 10
- 3. Teil: Seite 18
- 4. Teil: Seite 27
- 5. Teil: Seite 36
- 6. Teil: Seite 45
- 7. Teil: Seite 50
- Ende: Seite 55

Die Uraufführungstournee des "Quartetts für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2", 2. Fassung, interpretiert durch das Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Ariane Rovesse, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Dirigieren) führte in folgende Konzertsäle:

- Sa, 28. Jan. 2023, 19:00h: **Gelterkinden**, Gemeindesaal, Marktgasse 8
- Mi, 01. Feb. 2023, 19:30h: **Basel**, Museum Kleines Klingental, Unterer Rheinweg 26
- So, 05. Feb. 2023, 19:00h: **München**, Gasteig, Hans-Preißinger-Straße 8
- Sa, 18. Feb. 2023 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
- Sa, 25. Feb. 2023, 20:00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigerstrasse 3
- Sa, 04. März 2023, 19:30h: **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 Min.

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2, «Gen-tuplets»

2. Fassung: "Die dialektische Fassung" (2021), Ergon 86, Nr. 2, Musikwerknummer 2125

$\text{♪} = 72$

sempre non legato

Partitur klingend notiert

I.

René Wohlhauser

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument: Flöte (Flute), Klarinette in B_b (Clarinet in B_b), Violine (Violin), Violoncello (Cello), Fl. (Flute), Klar. in B_b (Clarinet in B_b), Vln. (Violin), Vlc. (Cello), Fl. (Flute), and Klar. in B_b (Clarinet in B_b). The score is in common time (indicated by '4') and has a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three sections, indicated by Roman numerals I., II., and III. The first section (I.) starts with a dynamic of *pp* and a tempo of $\text{♪} = 72$. The second section (II.) begins with a dynamic of *p*. The third section (III.) begins with a dynamic of *mp*. The score features various rhythmic patterns, including gen-tuplets, and dynamic markings such as *sempre non legato*, *sempre détaché*, *pp*, *p*, *mp*, *II*, *11*, *13*, and *17*.

4

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Measure 4: Flute (Fl.) has a continuous eighth-note pattern. Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) has a sixteenth-note pattern. Violin (Vln.) has a sixteenth-note pattern. Cello/Bass (Vlc.) has a sixteenth-note pattern. Dynamics: mp, II, II, II, mf, II, 13.

Measure 5: Flute (Fl.) has a continuous eighth-note pattern. Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) has a sixteenth-note pattern. Violin (Vln.) has a sixteenth-note pattern. Cello/Bass (Vlc.) has a sixteenth-note pattern. Dynamics: II, 13, mp, 13, 13, 13, 13, 13, mp.

Measure 6: Flute (Fl.) has a continuous eighth-note pattern. Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) has a sixteenth-note pattern. Violin (Vln.) has a sixteenth-note pattern. Cello/Bass (Vlc.) has a sixteenth-note pattern. Dynamics: 13, mf, 13, 17, 13, 17, f, 17, 17.

Musical score for a string quartet (Flute, Clarinet in B-flat, Violin, Cello) featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score consists of three systems of music, each starting with a measure number (7, 8, 9) and ending with a dynamic marking.

Measure 7: Flute (Fl.) plays a continuous pattern of sixteenth-note triplets (17). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (17). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (13). Dynamic: ***ff***. Measure 8: Flute (Fl.) continues sixteenth-note triplets (13). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (11). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (11). Dynamic: ***pp***. Measure 9: Flute (Fl.) continues sixteenth-note triplets (11). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (11). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (11). Dynamic: ***p***.

Measure 7: Flute (Fl.) plays a continuous pattern of sixteenth-note triplets (17). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (17). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (13). Dynamic: ***ff***. Measure 8: Flute (Fl.) continues sixteenth-note triplets (11). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (11). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (11). Dynamic: ***pp***. Measure 9: Flute (Fl.) continues sixteenth-note triplets (13). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (11). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (11). Dynamic: ***p***.

Measure 7: Flute (Fl.) plays a continuous pattern of sixteenth-note triplets (17). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (17). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (13). Dynamic: ***ff***. Measure 8: Flute (Fl.) continues sixteenth-note triplets (11). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (11). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (11). Dynamic: ***pp***. Measure 9: Flute (Fl.) continues sixteenth-note triplets (13). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (11). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (13). Dynamic: ***p***.

Measure 7: Flute (Fl.) plays a continuous pattern of sixteenth-note triplets (17). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (17). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (13). Dynamic: ***ff***. Measure 8: Flute (Fl.) continues sixteenth-note triplets (11). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (11). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (11). Dynamic: ***pp***. Measure 9: Flute (Fl.) continues sixteenth-note triplets (13). Clarinet in B-flat (Klar. in B_b) and Violin (Vln.) play eighth-note pairs (11). Cello (Vlc.) plays eighth-note pairs (13). Dynamic: ***p***.

Fl. II 10 *mp*

Klar. in B_b II 13 *mp*

Vln. I3 13 13 *mp* 17

Vlc. 17 17 *mp* 17 17

Fl. II *p* 13 13 13 13 17

Klar. in B_b 13 13 13 13 17 *p*

Vln. 17 17 *p* 17 17

Vlc. 17 *p* 17 17

Fl. 12 scharf abgeschnitten G.P. 8

Klar. in B_b scharf abgeschnitten G.P. 8

Vln. scharf abgeschnitten G.P. 8

Vlc. scharf abgeschnitten G.P. 8

13

Fl. (p) *mp* 17 17 17 17

Klar. in B_b (p) *mp*

Vln. (p) 17 17 17 17

Vlc. (p) 17 13 13 13 13

Fl. *mf* 17 17 17 17 *mp* 17 17 17 17

Klar. in B_b *mf* 17 13 13 13 13 13 13 13

Vln. 17 *mf* 13 13 13 13 13 13 13 13

Vlc. 13 *mf* 11 11 11 11

15 scharf abgeschnitten G.P.

Fl. 3/8 7 7 7 4/8

Klar. in B_b 3/8 7 7 7 4/8

Vln. 3/8 7 7 7 4/8

Vlc. 3/8 7 7 7 4/8

Fl. 16

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc.

Fl. 17

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc.

Fl. 18

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc.

(mp) 17
17 13
17 13
mf 13
13

(mf) 13
mp II
II
II

(mf) II
mp 13
mf II

13 13
13 II
13 II
f II

II II
mf 13
17 f II

f

II II
ff 13
ff II

II 13
ff 13
17

ff 13
pp II

22

Fl. *p* 13 11 *mp* 13
Klar. in B_b 11 13 13 13
Vln. 13 *p* 17 17 *mp* 17
Vlc. 17 17 17 *mp* 11

23

Fl. 13 13 13 17 *mf* 17
Klar. in B_b 13 17 17 *mf* 17
Vln. 17 17 17 *mf* 11
Vlc. 11 11 *mf* 17

24

Fl. 17 17 17 17 17 11
Klar. in B_b 11 11 11 11 *mp*
Vln. 11 11 *mp* 17 13
Vlc. 17 *mp* 17 *mf*

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

G.P. attacca

25

17 II mf II 17

13 17 13 f 13 17

f 17 17 ff 17 17 13

f 17 17 ff 17 17 11

ff 17 17 ff 17 17 11

17 13 13 17 13 17 G.P.

17 13 13 17 13 17 G.P.

17 17 17 17 G.P.

11 17 17 17 G.P.

II.

($\text{♩} = 72$)

Fl. 13

Klar. in B_b pp

Vln. 17

Vlc. 13

29

Fl. 13

Klar. in B_b pp

Vln. pp

Vlc. 13

30

Fl. 17

Klar. in B_b 13

Vln. mp

Vlc. 13

31

Fl. 17

Klar. in B_b 13

Vln. mp

Vlc. 13

Fl. 32

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 33

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 34

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 2. Fassung

Fl. 35 17
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.
Fl. 36 17
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.
Fl. 37 17
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.

Fl. *(mf)* *I3* *II* *mp* *II* *II* *II*

Klar. in B_b *(mf)* *II* *II* *II* *13* *mp*

Vln. *(mf)* *13* *mp* *17* *17* *II*

Vlc. *mf* *17* *mp* *II* *17* *II*

Fl. *II* *mf* *13* *13* *17* *17* *8+4+8*

Klar. in B_b *mf* *II* *II* *II* *mf* *17* *17* *8+4+8*

Vln. *mf* *II* *II* *II* *f* *II* *II* *8+4+8*

Vlc. *mf* *II* *II* *II* *f* *II* *II* *8+4+8*

Fl. *scharf abgeschnitten* *mp* *II* *II* *8*

Klar. in B_b *scharf abgeschnitten* *8*

Vln. *scharf abgeschnitten* *8*

Vlc. *scharf abgeschnitten* *8*

44

Fl. *f* II 17 II ff II II

Klar. in B_b *f*

Vln. ff II II II

Vlc. (f) II ff II II II

45

Fl. pp II II II p II II

Klar. in B_b pp II II II

Vln. II pp II II II

Vlc. II pp II II 17

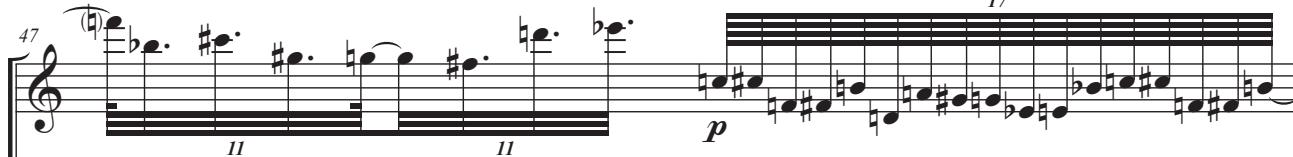
46

Fl. II II II mp II II

Klar. in B_b p II II II

Vln. p 17 II mp II II

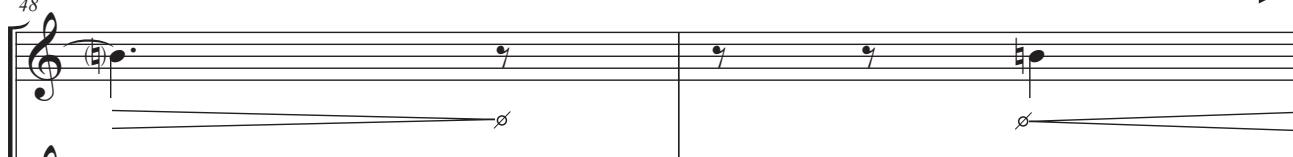
Vlc. p mp II II mp 17

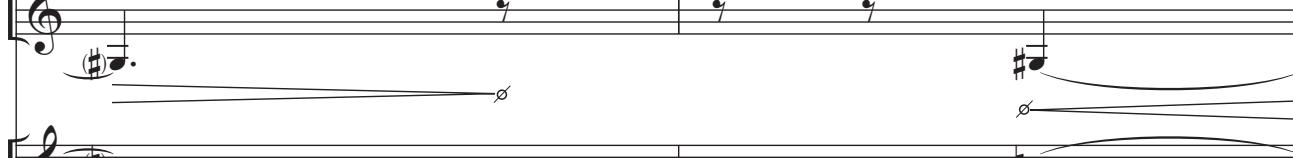
Fl. 

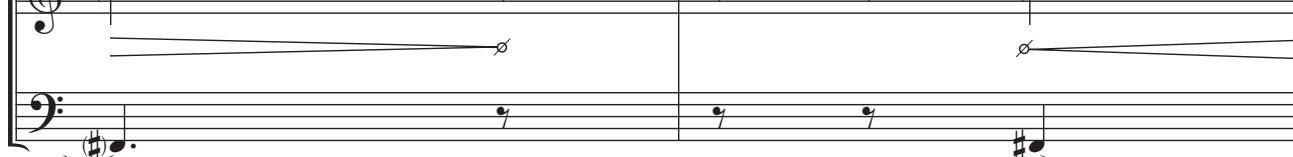
Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

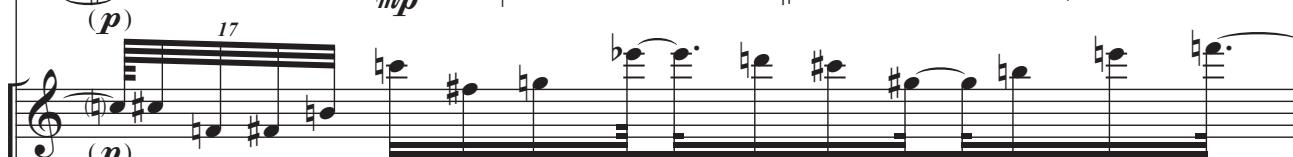
Fl. 

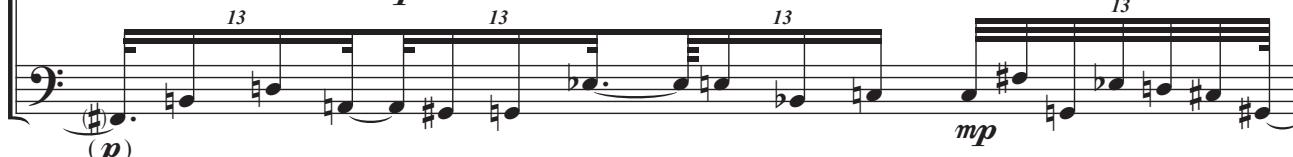
Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

51

17 17 17 13 *mp* 13 13

17 13 13 13 *mf* 13 13

13 13 13 13 *mf* 13 13 *mp* 13

mf 13 13 13 13

52

13 13 13 13 *mf* 13 13

13 13 13 13 *mp* 13 13 *mf*

13 13 13 13 *mf* 13 13

13 13 *mp* 13

53

13 13 13 13 *f* 13 13 13 13

13 13 13 13 *f* 13 13

13 13 13 13 *f* 13

13 13 13 13 *mf* 13 13

54

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

ff *ff* *ff*

13 13 13 13 13 13

f *ff* *ff*

13 11

G.P. attacca

55

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

13 13 11

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

ff

(♩ = 72)

III.

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

ff *ff* *ff*

17 17 17 17 17 17

(*ff*) (*ff*) (*ff*)

17 13 11

Fl.

Fl. 61 II 17 (pp) II 17
Klar. in B_b 17 (pp) II 17 (pp) 17
Vln. 17 17 17 13 (pp)
Vlc. 13 (pp)

Fl. 62 II 17 (pp) 17 17 17 13
Klar. in B_b 13 13 13 (pp) 13
Vln. 13 (pp) 13 13 13
Vlc. 13 (pp) 13

Fl. 63 17 13 13 f 13 13
Klar. in B_b 13 13 13 f 13 13
Vln. 13 13 13 f 17
Vlc. 17 13 13 13

Fl.

Klar. in B,
13 13 mf 13 17

Vln. 17 17 17 17 mf 17

Vlc. f mf

Fl. 13 mp 17 17

Klar. in B, 17 17 mp 17 17

Vln. 17 17 mp 17 17

Vlc. mp 13 13 13 13

Fl. 17 17 mf 17 17

Klar. in B, 17 17 mf 17 17

Vln. mf 13

Vlc. 13 mf 13 13 13 13

67

Fl. 17 17 17 p 13 8+8+8

Klar. in B, 13 8+8+8

Vln. 13 8+8+8

Vlc. 13 17 8+8+8

Fl. scharf abgeschnitten 8 11 mp

Klar. in B, scharf abgeschnitten 8

Vln. scharf abgeschnitten 13 13 (mp) 8

Vlc. scharf abgeschnitten 13 8 8 8 mp 13 8

69

Fl. (p) 13 13 13 mp 13 8

Klar. in B, p 8

Vln. p 17 17 mp 17 8

Vlc. p 17 17 mp 17 8

Fl. 70 13 13 13 17
Klar. in B_b 17 17 17 17
Vln. 17 17 17
Vlc. 17 p II II II II
Fl. 71 pp f f pp
Klar. in B_b pp f f pp
Vln. pp f f pp
Vlc. pp f f pp
Fl. 73 17 17 17 17
Klar. in B_b (p) 17 17 17 17
Vln. (p) II II II II
Vlc. (p) II II II II (p) 13

Fl. (p) 17 II
Klar. in B_b (p)
Vln. (p) 11 13
Vlc. 13 (p) 13 13 ff 11
Fl. 11 11 11 ff 13
Klar. in B_b (p) 11 ff 13 11
Vln. ff 13 pp 11
Vlc. pp 17 17 17 17
Fl. 11 13 13 (pp) 13 13 13 13 8+8+8
Klar. in B_b pp 13 (pp) 11 11 11 11 8+8+8
Vln. (pp) 17 13 13 13 13 13 13 13 8+8+8
Vlc. 17 (pp) 11 (pp) 17 17 17 17 8+8+8

Fl. 77 scharf abgeschnitten *mf* 13 13 13

Klar. in B_♭ scharf abgeschnitten

Vln. scharf abgeschnitten *mf* 11

Vlc. scharf abgeschnitten 11 13

Fl. 78 13 11 17 *ff* 17

Klar. in B_♭ (pp) 17

Vln. (pp) 11 *ff* 17

Vlc. (pp) 17 17 17 17 13 *ff*

Fl. 79 17 17 17 *pp* 11

Klar. in B_♭ *ff* 17 *pp* 13

Vln. 17 13 *pp*

Vlc. 13 11 11

Fl. 80 II 17 17 17

Klar. in B_b 17 13 (pp)

Vln. 13 (pp) II

Vlc. II 13 (pp) 17

Fl. 81 17 13 ff 13 II

Klar. in B_b ff 17 17 17

Vln. ff 13 17 17 pp

Vlc. ff 17 pp 17

Fl. 82 II pp 13 ff 13 17

Klar. in B_b pp 17 ff 17 17

Vln. 17 17 ff 17 11 17

Vlc. 17 17 ff 17 17

Fl. 83

Klar. in B,
17 17 (ff) 17 17 17

Vln. 17 (ff) II 17

Vlc. (ff)

Fl. 84 G.P. attacca

Klar. in B, 17 17

Vln.

Vlc. G.P.

G.P.

G.P.

IV.

Fl. (♩ = 72) 17

Klar. in B, pp II

Vln. pp 13 II II

Vlc. pp II II p

87

Fl. *p*

Klar. in B_b

Vln. *mp* *mf*

Vlc. *mp*

II
13 II
II II II 13
13

88

Fl. *mp* *mf*

Klar. in B_b

Vln. *mf* *f*
13 13 13 13
13

Vlc. *mf* *f* *f* *f*
17

II II II 13
13 13 13 13
13

89

Fl. *f* *ff*

Klar. in B_b

Vln. *ff*

Vlc. *ff* *ff*

II II II 13
13 13 13 13
13 13 13 13
13 17 17 17
17

90

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

13 13 13 13
fff ffff 17 17 17 17
fff 17 13
13 ffff 11

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

13 17 17 17
pp 17 13
pp 11 11 11 11
pp pp p 11

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

17 13
p 11 11 11 11
p II II II II
mp mp II

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

11 11 11 11
p II II II II
mp mp II

93

Fl. *mp* II II II II

Klar. in B_b

Vln. *mf* II II II II

Vlc. *mf* 13

mf 13

94

Fl. II II II II

Klar. in B_b *f* II 13

Vln. *f* 13 13

Vlc. *f* 17

mf 17 17 17

f 17 17

95

Fl. II II II II

Klar. in B_b *ff* 13 13

Vln. *ff* 17 17

Vlc. *ff* 17 17

17 17 17 17

ff 17 17

96

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

13 13 13 17 ffff 17
17 17 17 17
17 17 17
17 17 17
17 17 17
17 17 17
17 17 17
17 17 17

97

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

p p fff fff p fff
p p fff fff p fff
p p fff fff p fff
p p fff fff p fff

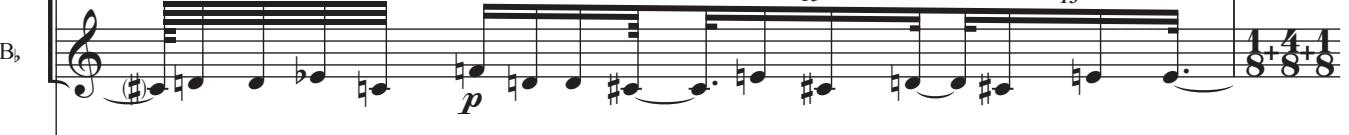
99

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

17 17 pp 17 17
17 17 pp 17 17
17 17 pp 13 13
17 13 13 13
13 pp 11

100

Fl. 

Klar. in B_b 

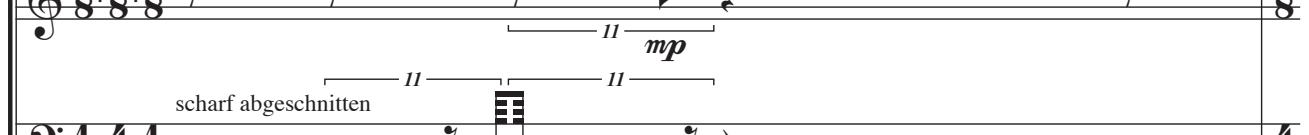
Vln. 

Vlc. 

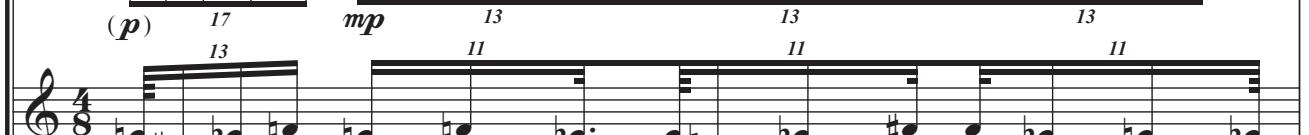
Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

scharf abgeschnitten

scharf abgeschnitten

scharf abgeschnitten

scharf abgeschnitten

scharf abgeschnitten

scharf abgeschnitten

103

Fl. *mf* *II* *13* *II* *II*

Klar. in B,
mf *II* *13* *f* *II*

Vln. *f* *17*

Vlc. *f* *13*

104

Fl. *II* *f* *13* *17* *ff* *II*

Klar. in B,
ff *II* *13* *fff* *II*

Vln. *ff* *13* *ffff* *II*

Vlc. *ff* *II* *fff* *13*

105

Fl. *II* *ffff* *13* *17* *II* *8+8+8*

Klar. in B,
ffff *13* *pp* *II* *8+8+8*

Vln. *II* *pp* *13* *13* *13* *13* *pp* *17* *8+8+8*

Vlc. *13* *pp* *17* *pp* *17* *8+8+8*

106

scharf abgeschnitten

Fl.

scharf abgeschnitten

Klar. in B_b

scharf abgeschnitten

Vln.

scharf abgeschnitten

Vlc.

107

Fl.

pp

13

p

II

Klar. in B_b

(*pp*)

p

II

13

13

13

13

Vln.

(*pp*)

13

p

17

17

17

17

mp

Vlc.

p

17

108

Fl.

II

mp

13

13

13

13

Klar. in B_b

mp

mf

II

Vln.

17

17

17

mf

Vlc.

mp

11

mf

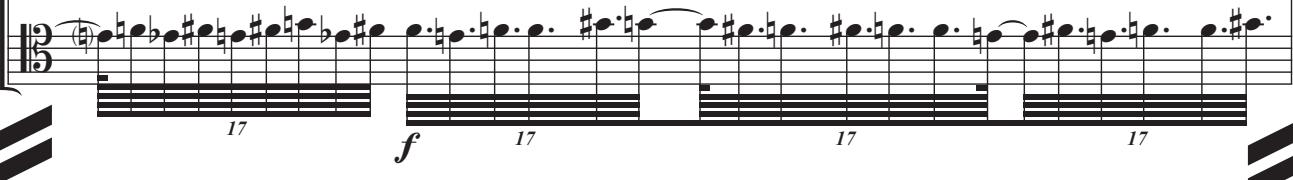
17

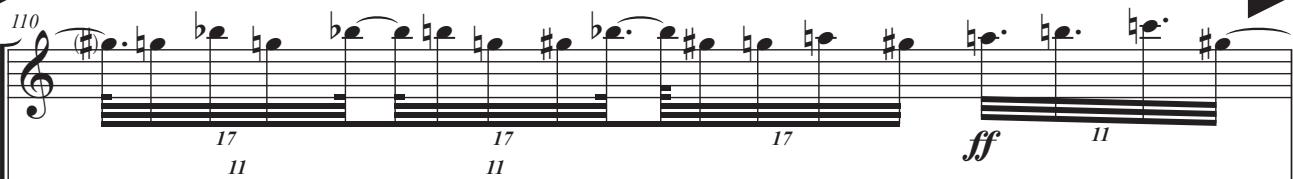
109

Fl. 

Klar. in B_♭ 

Vln. 

Vlc. 

Fl. 

Klar. in B_♭ 

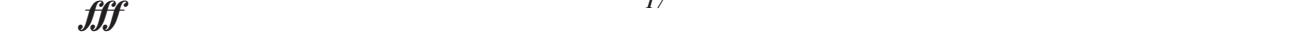
Vln. 

Vlc. 

Fl. 

Klar. in B_♭ 

Vln. 

Vlc. 

Fl. 112 17 13 (pp) 17
 Klar. in B_♭ 13 17 17 (pp) 17
 Vln. 17 17 17 (pp) II
 Vlc. 17 (pp) 17

Fl. 113 13 13 13 G.P. attacca
 Klar. in B_♭ 17 17 17 G.P.
 Vln. 11 G.P.
 Vlc. G.P.

Fl. 115 (♩ = 72) 17 pp 13 17
 Klar. in B_♭ pp 13 p 17
 Vln. pp 17
 Vlc. pp 13 p 13

V.

Fl. 116

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 117

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 118

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

13 17 17 17 13
17 17 17 13
11 13 13 13
17
13 17 17 13
13 13 13 13
11 17 17
17
13 13 13 11
11 17 17 17 17
17
17 17 17 17
17 mp mf 17

Fl. 119

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 120

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 121

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 122

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 123

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 124

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

ff 17 13 11 17 17 17 17

ff pp 17 17 17 17

17 13 11

pp 17 17 17 17

pp p 17 11 17

p 17 17 17 p 17

pp p 13 17

mp 17 17 13 17

mp 17 13 17 13 13 13 13

126

Fl. 

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

127

Fl. 

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

scharf abgeschnitten

128

Fl. 

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 129 13 17 II 8+8+8 130 scharf abgeschnitten 13 mp 8+8+8 Klar. in B_b scharf abgeschnitten 8+8+8 Vln. scharf abgeschnitten 8+8+8 Vlc. scharf abgeschnitten 8+8+8 Vln. 131 17 II II II II f Klar. in B_b (mp) II II II II f Vln. (mp) II II II II Vlc. II II II II f

Fl. 135 $\begin{smallmatrix} 1 & 4 \\ 8 & 8 & 8 \end{smallmatrix}$ \textit{mp} 13 11

Klar. in B_b scharf abgeschnitten

Vln. 13 13

Vlc. \textit{pp} 11 11

Fl. 136 17 17 p 11

Klar. in B_b (mp) 11 17 p

Vln. 17 13

Vlc. p 13

Fl. 137 11 13

Klar. in B_b 13 13 mp

Vln. p 13 13

Vlc. 13 13 mp

138

Fl. *mp* 17

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *mf* 13

Fl. *mf* 13

Klar. in B_b

Vln. *mp* 13

Vlc. *mf* 13

Fl. 13 *mf* 13 13 13

Klar. in B_b

Vln. 13 *mf* 13

Vlc. 13 13 13 11

Fl. 13 13

Klar. in B_b

Vln. 13 *mf* 13

Vlc. 13 11

Fl. 13 13

Klar. in B_b

Vln. 13 *mf* 13

Vlc. 13 17 17

141

Fl. 

Klar. in B_b 

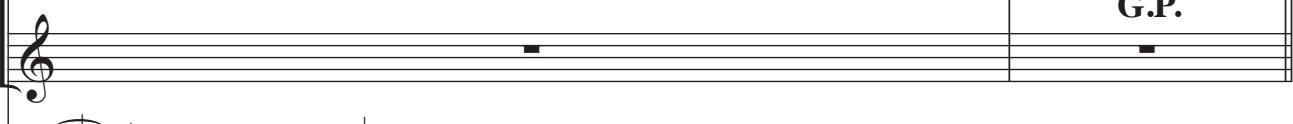
Vln. 

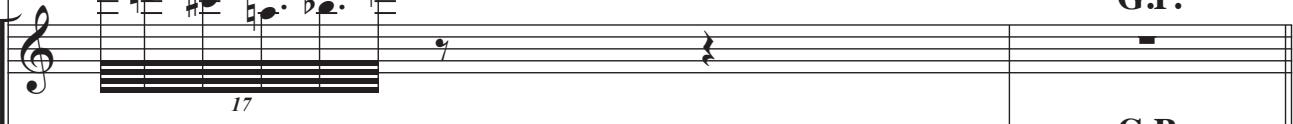
Vlc. 

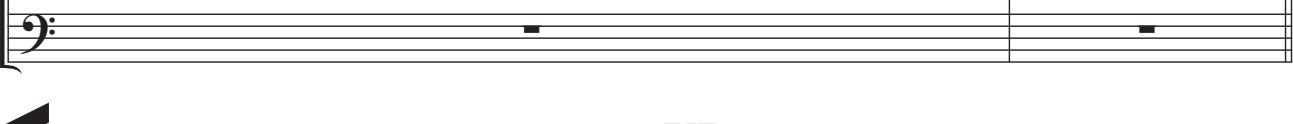
G.P. attacca

142

Fl. 

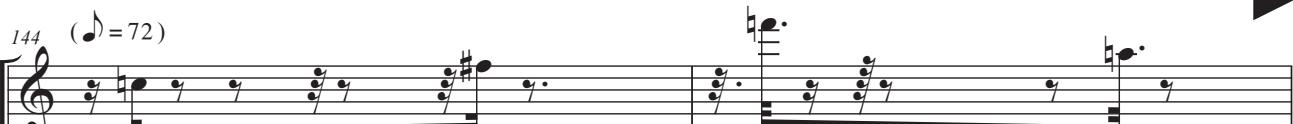
Klar. in B_b 

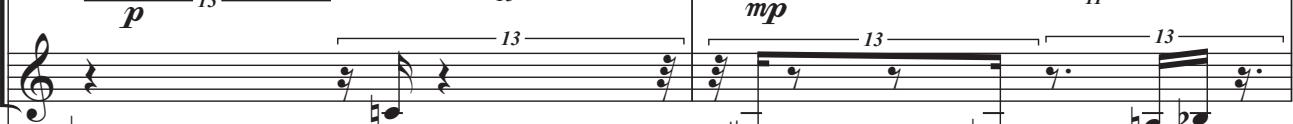
Vln. 

Vlc. 

VI.

144 ($\text{♩} = 72$)

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

146

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

147

148

149

(mp)

II II

13 13 13 13

mf

11 13 13 13

13 13 13 13

11 11 11 11

mp

p

13 13 13 13

11 11 11 11

13 13 13 13

11 11 11 11

mp p

13 13 13 13

11 11 11 11

13 13 13 13

11 11 11 11

mf

13 13 13 13

11 11 11 11

13 13 13 13

11 11 11 11

p

13 13 13 13

11 11 11 11

13 13 13 13

11 11 11 11

pp

13 13 13 13

11 11 11 11

13 13 13 13

11 11 11 11

Fl. 151

Klar. in B,
mp

Vln.

Vlc. 17

Fl. 153

Klar. in B,

Vln.

Vlc. 17 10 8

Fl. 155 (Auftakt)

$\Delta = 36$ (Mezzo movimento
quasi senza tempo)

Gemisch von Luftgeräusch und Ton

Fl. 10 8

Klar. in B,
pppp (fast nichts)

Gemisch von Luftgeräusch und Ton

Vln. 10 8

Vlc. 10 8

Fl. 10 8

Klar. in B,
pppp (fast nichts)

Gemisch von Kratzgeräusch und Ton

Vln. 10 8

Vlc. 10 8

(Auftakt)

$\Delta = 72$

$\Delta = 72$ (Doppio movimento)

ord.

13

p

ord.

13 11

(pp) mp

ord.

13

(p) 13

17

ord.

13

(p) 13

17

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

ord.

164 ♩ = 72 (Doppio movimento)

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

166

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

167

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. in B_b), Violin (Vln.), and Cello (Vlc.) at measure 170. The tempo is 170. The Flute has a grace note followed by a fermata. The Clarinet plays eighth-note pairs. The Violin and Cello play eighth-note pairs. Measure 171 starts with a dynamic *p*. Measure 172 begins with a dynamic *mp*. Measures 173-174 begin with dynamics *II*. Measures 175-176 begin with dynamics *I3*. Measures 177-178 begin with dynamics *I3*. Measures 179-180 begin with dynamics *I3*. The section ends with a repeat sign and the instruction "G.P. attacca".

VII.

173 (♩ = 72)

This musical score excerpt shows four staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. in B_b), Violin (Vln.), and Cello (Vlc.). The time signature is common time (♩ = 72). The key signature has one sharp. Measure 173 begins with a forte dynamic (p) for the Flute, followed by eighth-note chords. The Clarinet and Violin play eighth-note chords, while the Cello rests. Measure 174 continues with eighth-note chords, with dynamics p, mp, and II. Measures 175 and 176 show sustained notes with eighth-note grace patterns. The section concludes with a repeat sign and the instruction "G.P." (Go back to the beginning).

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

Fl. 176 *fast tonlos,
fast nur Luft* 17 (mp) 11 13 13 13
Klar. in B, *fast tonlos, fast nur Luft* 11 11
Vln. 13 13 13 13 11 11 11
Vlc. mp 13 13 13 13 13 13

Fl. 178

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

fast tonlos, fast nur Luft II

Fl. 179

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

fast tonlos, fast nur Streichgeräusch II

Fl. 180

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

182

Fl. *13*

Klar. in B, *13* *17* *17* *mp* *11* *17*

Vln. *13*

Vlc. *p* *11* *pp* *11*

d = 36 (Mezzo movimento quasi senza tempo) *d* = 72
Gemisch von Luftgeräusch und Ton

183

Fl. *11* *mp* *11*

Klar. in B, *17* *ord.* *17*

Vln. *mf* *mp*

Vlc. *pppp*
Gemisch von Luftgeräusch und Ton

Vln. *pppp*
Gemisch von Kratzgeräusch und Ton

Vlc. *pppp*
Gemisch von Kratzgeräusch und Ton

d = 72 (Doppio movimento)

Fl. *13* *ord.* *p* *13*

Klar. in B, *ord.* *p*

Vln. *fast tonlos, fast nur Streichgeräusch* *pp* *13* *pp* *17* *17*

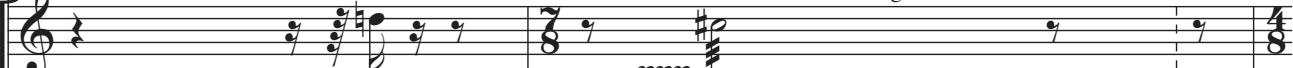
Vlc. *ord.* *p* *13* *p* *17*

$\text{♪} = 36$ (Mezzo movimento
quasi senza tempo)

Gemisch von Luftgeräusch und Ton

 $\text{♪} = 72$

Fl. 186 

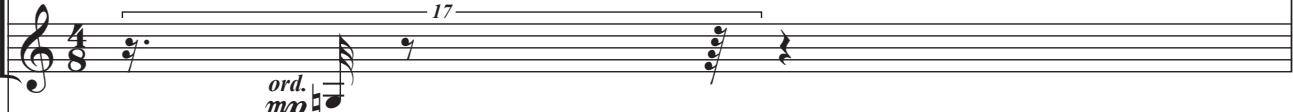
Klar. in B_♭ 

Vln. 

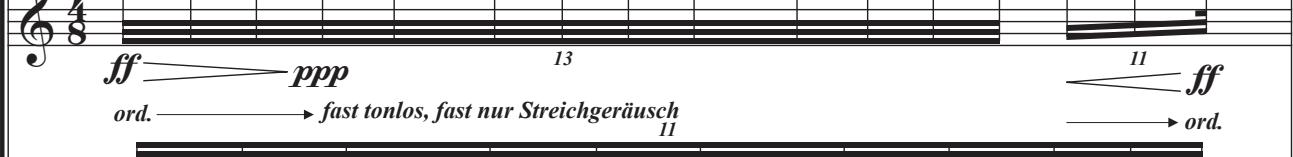
Vlc. 

$\text{♪} = 72$ (Doppio movimento)
ord. \longrightarrow fast tonlos, fast nur Luft

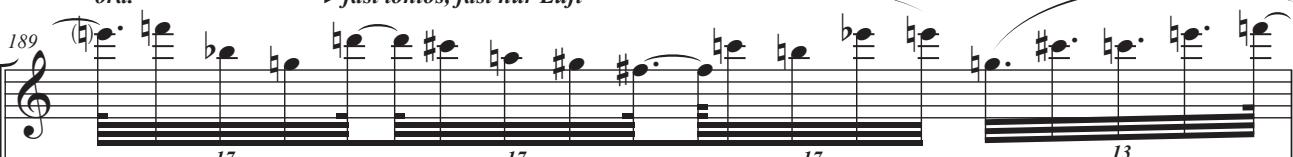
Fl. 188 

Klar. in B_♭ 

Vln. 

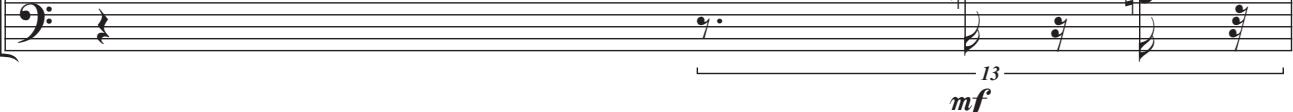
Vlc. 

ff \longrightarrow ppp \longrightarrow ff \longrightarrow ff

Fl. 189 

Klar. in B_♭ 

Vln. 

Vlc. 

ff \longrightarrow ppp \longrightarrow ff \longrightarrow ff

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 2. Fassung
ord. → *fast tonlos, fast nur Luft*

Fl. 190 *ff* *ppp* *I3* *II* *II* *ff* *ord.*

Klar. in B, *mp* *ord.* → *fast tonlos, fast nur Streichgeräusch* *ord.*

Vln. *ff* *II* *II* *17* *17* *ff*

Vlc. *mf* *p* *II*

191 *ord.* *13* *p* *II* Δ = 36 (Mezzo movimento quasi senza tempo) Δ = 72 Gemisch von Luftgeräusch und Ton

Fl. *mf* *pppp* Gemisch von Luftgeräusch und Ton

Klar. in B, *p*

Vln. *p* *pppp* Gemisch von Kratzgeräusch und Ton

Vlc. *p* *pppp* Gemisch von Kratzgeräusch und Ton

193 Δ = 72 (Doppio movimento) *ord.* *13* *(p)* *II* *ord.* *13* *fast tonlos, fast nur Luft* *II* *II* *II*

Fl. *fast tonlos, fast nur Luft* *II* *II* *II*

Klar. in B, *ppp* *ord.* *13*

Vln. *ord.* *mf* *13*

Vlc. *p* *II* *II* *II*

fast tonlos, fast nur Luft

194

fast tonlos, fast nur Streichgeräusch

13

195

197

[12:17]

Bukarest / Basel, 13. November 2021

Werkkommentar zu **Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 «Gen-tuples»**
2021 komponiert,
1. Fassung: "Die reine Fassung",
Ergon 86, Nr. 1, Musikwerknummer 2124, ca. 9 ½ Min.
2. Fassung: "Die dialektische Fassung",
Ergon 86, Nr. 2, Musikwerknummer 2125, ca. 12 Min.

Eine Überdichte der Primärparameter Tonhöhe und Tondauer schlägt in der Wahrnehmung um in die Fokussierung auf andere Kategorien. Wir erleben eine Verwandlung, in der die Primärparameter Tonhöhe und Tondauer sozusagen zu Sekundärparametern werden, während an ihrer Stelle die Kategorien Register, Dynamik und, in der 2. Fassung, auch die Pausengestaltung zu primären Parametern der Wahrnehmung avancieren und eine neue Ordnung etablieren. (Nicht die streng strukturierten Tonhöhen und Tondauern entpuppen sich als strukturbildend, sondern die Anordnung der Registerlagen im Verbund mit den Dynamik-Abstufungen und der Pausengestaltung.) Die Ordnungskategorien der Wahrnehmung verschieben sich, indem eine Überordnung in etwas Neues kippt. (Es handelt sich um eine äußerst strenge Tonhöhen- und Rhythmus-Behandlung, die sich durch ihre Strenge selbst in Frage stellt.)

Dies betrifft in bezug auf die Tonhöhen eine unorthodoxe Anwendung der Zwölftontechnik, die zwar einerseits streng nach Matrix-Anordnung abläuft, aber andererseits gleichzeitig in Abhängigkeit zur Tondauernordnung aufgebrochen wird, und dies als vierstimmiger Zwölftonkanon. (Eine wahrnehmungsmäßig undurchschaubare Tonhöhen- und Rhythmus-Struktur, die die Wahrnehmung auf einfach überschaubare Register- und Dynamik-Prozesse lenkt. Als Umschlagpunkt in der Strukturierung des Stückes fungiert der vierte Teil, in dem die Zwölftonreihe auf einen engen Ambitus zusammengedrückt wird, bevor sie sich in neuer Gestalt wieder öffnet.)

Der Rhythmus enthebt sich seiner strukturierenden Wirkung durch eine strikte Vermeidung des gemeinsamen Pulsierens, so daß kurze Synchronstellen von Stimmenpaaren fast wie Fremdkörper wirken. (Jede Stimme pulsiert sozusagen in ihrem eigenen Tempo.)

Wenn die Normalität zum Fremdkörper wird, dann kippt das Erleben ins Irreale. Im Irrealen bilden sich dann neue Wahrnehmungskategorien aus, um sich in der neuen Welt orientieren zu können.

Es handelt sich also um eine musikalische Entwicklung, die andere, neue Wahrnehmungskategorien erfordert. Darin besteht das Hörabenteuer dieses Stückes.

Das Stück existiert in zwei Fassungen, in einer ersten sogenannt "reinen" Fassung, die strikt den internen Abläufen folgt, und in einer zweiten, sogenannt "dialektischen" Fassung, in der sich die Materialien der einzelnen Teile zusätzlich gegenseitig verzahnen und sich damit in Frage stellen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Eine Überordnung kippt nicht ins Chaos, sondern führt die Wahrnehmung in neue Wahrnehmungskategorien.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik begleiteten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttensbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg,

München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówá“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 270 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

