René Wohlhauser

Charyptin

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette,
Violine und Violoncello

auf lautpoetische Texte des Komponisten

2010

René Wohlhauser

Charyptin

Fassung für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette,
Violine und Violoncello

auf lautpoetische Texte des Komponisten

2010

Ergon 42, Nr. 1a

Musikwerknummer 1559

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Charyptin“, Fassung mit Violine

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungs-Tournee, gespielt vom Ensemble Polysono Basel mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Marzena Toczko, Violine, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton und Leitung, führte in folgende Konzertsäle:

So, 09. Jan. 2011,	19.30h:	Basel, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
Sa, 15. Jan. 2011,	19.00h:	Bern, Konservatorium, Kramgasse 36
Sa, 22. Jan. 2011,	20.00h:	Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
Sa, 29. Jan. 2011,	19.30h:	Luzern, Marianischer Saal, Bahnhofstraße 18
Sa, 05. Feb. 2011,	19.00h:	Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
So, 13. Feb. 2011,	11.00h:	München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 19. Feb. 2011,	19.00h:	Wien, Altes Rathaus Barocksaal, Wipplingerstraße 8
Sa, 05. März 2011,	19.30h:	London, The Warehouse, 13, Theed Street

Das Konzert in Zürich wurde von Schweizer Radio DRS 2 aufgezeichnet und am 17. Februar 2011 ausgestrahlt.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 13 Min.

Kompositionsauftrag der UBS-Kulturstiftung

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS, München: René Wohlhauser „The Marakra Cycle“, NEOS 11308, ISBN 4 260063 113086.

Text

Beim Text handelt es sich um einen eigenen lautpoetischen Text aus dem Jahre 2010.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache. Beispiele:
a: hat
e: Edikt
i: vital
o: offen
u: Mutter
ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)
ö: Ödem
ü: Mykene

Charyptin

(Vorspann: Mischklang aus «ss» *und* «f»*)*

(Einleitung: Sopran)
Se Cha-ryp-tin
Me ga-ra
La-pa-re kar mo-re

(1. Zyklus, 1. Phrase, Bariton)
Sch ss g t-g-t-g-t-g
Bö-rö-drö d-g r
Brr z-g
Lör ss-g t-g-t-g
Tschi-ga-raz t-g-t-g-t-g
Brr d-g so

(2. Phrase, Sopran)
Ma-ta sa-ra-ga me-ra-mo-le
Sa-ra-me-ra-go-me
Mo-ra-so-me ta-ra

(3. Phrase, Bariton)
S-g rr-tsch rö
Bö-rö-drö tsu
Gi-ra-ba-ra-dschu
Rr-tsch-ga-dru
S-g drö

(4. Phrase, Sopran)
Me-ra li-ba
Mo-si-ra-lo
Me ka-ri-lo-ma-go-re
Me-ra-li-bo se-la

(Bariton)
O-ra lo-ba
So-le go-ka-la

(5. Phrase, Sopran)
Tscha pü
Me-kra-tü-la-mo
Wa ga ha-re me-ka

(Bariton)
Ka-me re-ha ga wa
Na la
Mo-la-tü-kra-me
Pü

(6. Phrase, Sopran)
Ge-re me-re
Scha le-ge-re te
Ge-re-me-le-be

Scha ssa-ga ma
Me-re te

Ge-re-me-le-be
Ge-re me-re
Scha le-ge-re te

(Bariton)
Scha ssa-ga
Te-ge-te-ge-te-ge

Le-ge-re me-re te

Brro zi-go
Lö ssa-ga
Te-ge-te-ge

Tschi-ga-raz
Te-ge-te-ge-te-ge

Brro di-go so

Scha ssa-ga
Te-ge-te-ge-te-ge

(2. Zyklus, 1. Teil, Sopran)
Scha-rü-to ma-ra-gi-ni
Scha-re mi-le ge-re
mo-ra-to
Lo-mo ma-te

Scha ro-na-ga-na sa-la
Me ko-re-te mo-ro-lo
Ka-ra-ma-to la we-ra
Ga so-ra-da
Ma-re lo ga-no-ra-ma

Ma so-re la ma-go-re
Se-ro-la ge-re

Scha-me-go
Scha-rü-to la-me
Scha-me-ra

(*Bariton)*
Scha-rü-to
Scha-re mi-le lo-e-ma

Scha-ro-na mo-la
Ma-re-lo ga-no
Se-wa ro-ma

Scha-me go
Scha-rü-to la-me
Scha-me-ra

Lo pot ma-ke
Wi-ga-re ni-ma-ju pa
Sta slo-ka-re
Ma-ri-do stun ru-pa me

Sa-le da ga-we pe-ro
Mo-ra no-me

(2. Zyklus, 2. Teil, Sopran)
Hu-ma-ra as ne-kan
Mo-re la-mu
Ba-ra-ma-la
Ka-ra to-re
Wo-re to-la
Go-re-ma no la-ba
Na-po so-ra
Ka-ra ma-la-pa
Go-re mo-la do-ga
So-ra pa wa-ra
Ba-ra-kra ta-ra
Lo-ma go-ra-no
Wa lo-ba
Ba-ro-kra to-mo

(3. Zyklus, Bariton)
Scha-rü-to ra-me
Ma-ra po le-mo
Sa-mo mo-re lo-te
La ba-ra to
Wo-re
A-ro ma re mo-to

Rü-scha wo-re-to
Ga-ra no la-mo
Sa-ro lo-re so-te
Ma ga-re no
Wo-ra
O-re me ge lo-to

(Sopran)
To-mo re ma ro-a
Re-wo
To ra-ba la
Te-lo re-mo mo-sa
Mo-le po ra-ma
Me-ra-to rü-scha

Aufstellung des Ensembles:

a) Wenn der Dirigent gleichzeitig auch den Bariton-Part übernimmt:

Publikum

o o
Vn Fl

o o o o
Vc Bar Sop Cl

b) Wenn zwei verschiedene Personen das Dirigat und die Bariton-Partie unter sich aufteilen:

Publikum

Dir
o

o o
Bar Sop

o o
Vn Fl

o o
Vc Cl

Charyptin

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
Ergon 42 (2010), Musikwerknummer 1559
Kompositionsauftrag der UBS-Kulturstiftung

René Wohlhauser

(Fast unhörbarer Vorlauf.)
senza tempo

Sopran: Stille → kaum hörbar *(stimmlos)* f → Geräusch *pp*

Bariton: Stille → kaum hörbar *(stimmlos)* ss → Geräusch *pp*

1. Teil (Teil A)

♩ = 54

Sop. — (In Achteln dirigieren.)

Bar.

Fl. — *immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos* — Das "es" fast nicht spielen, nur flüchtig streifen — *ppp* — *spz*

Cl. in B♭

Vl. — *sempre molto sul pont., geräuschhaft, fast tonlos* — auf der Saite stoppen — IV. — *poco sfz* — *ppp*

Vc. — *sempre molto sul pont., geräuschhaft, fast tonlos* — IV. — *pp* — *ppp* — *ppp*

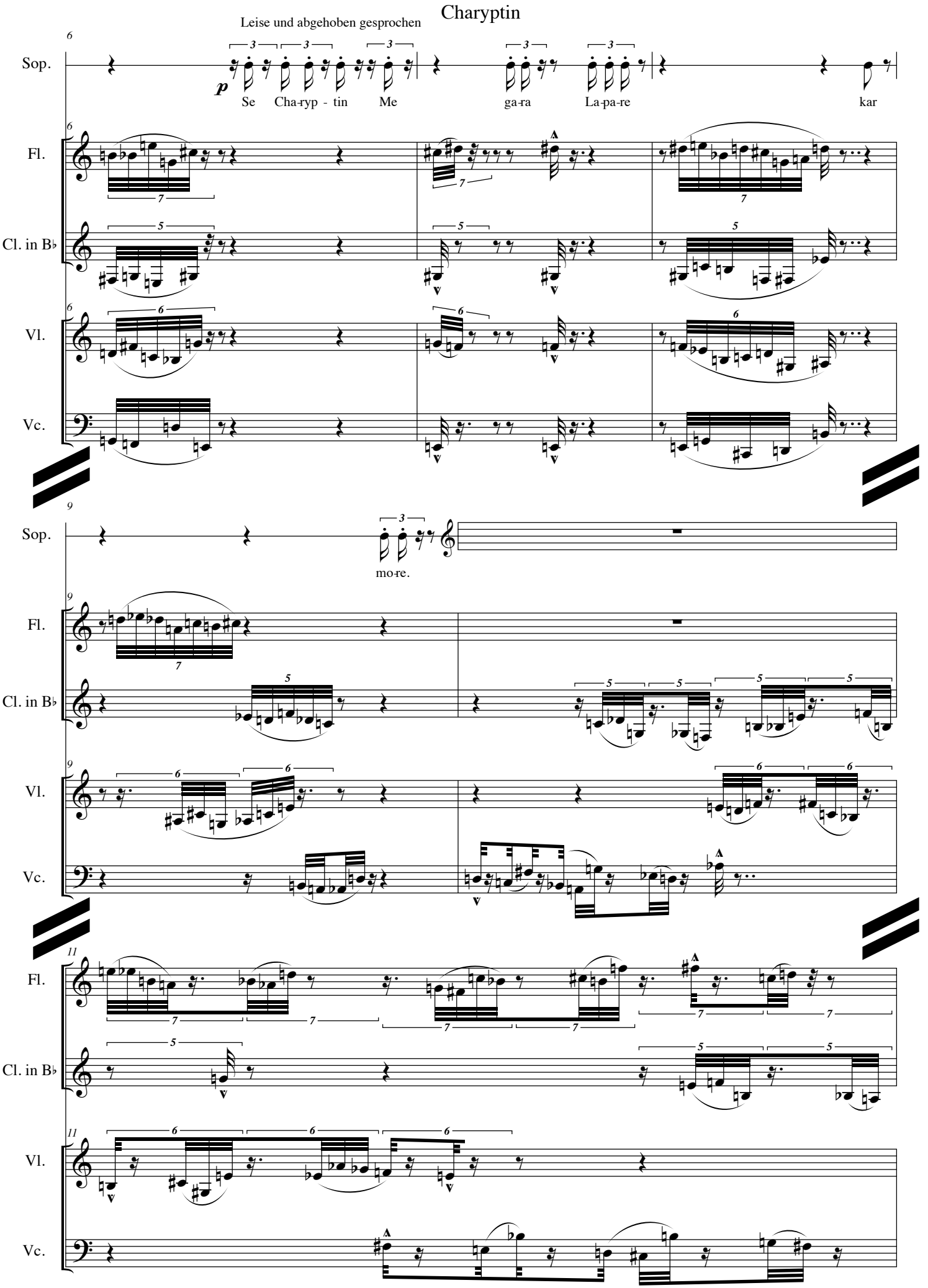
Fl. — *ppp* — *pp* — *p*

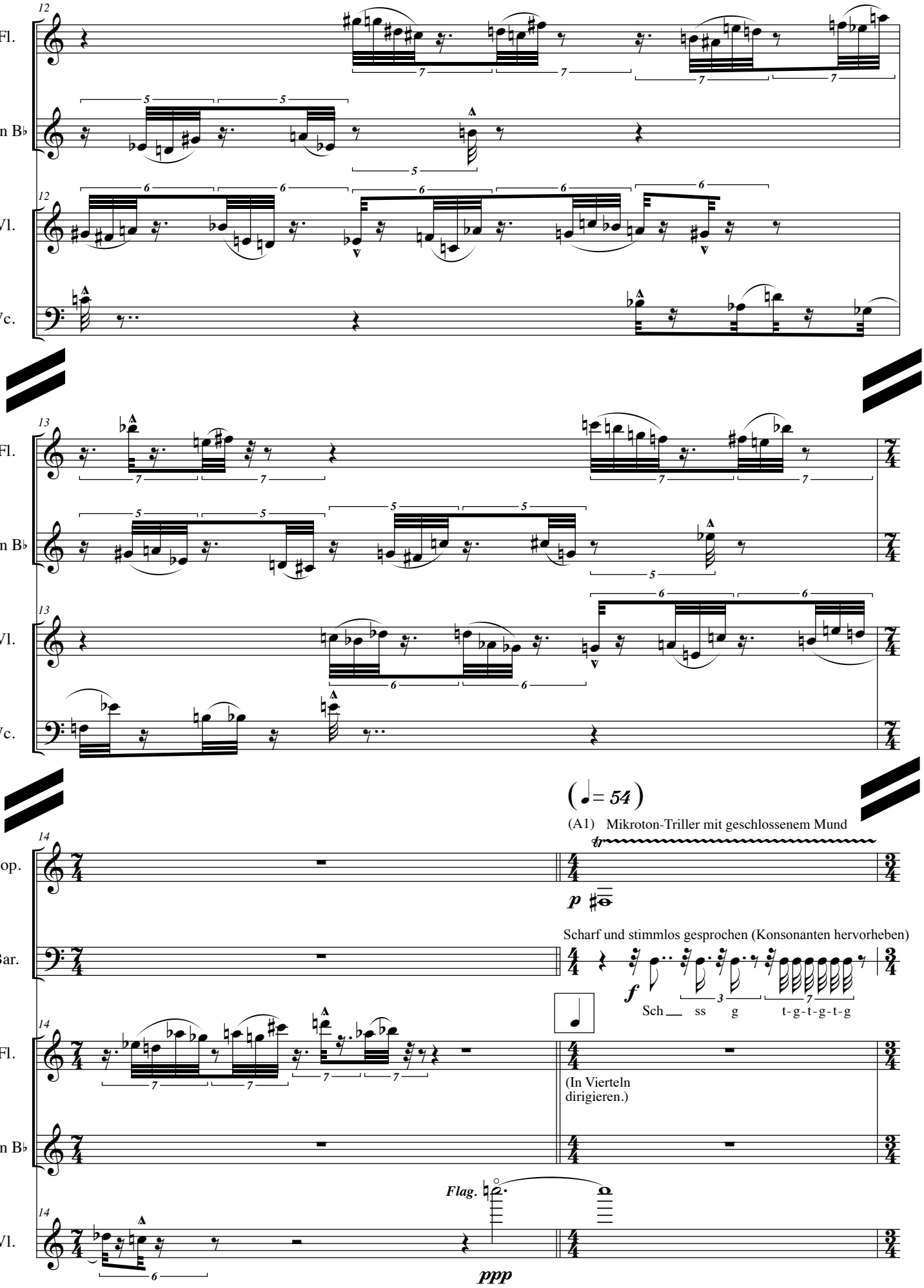
Cl. in B♭ — (klingend notiert) — slap — *poco sfz* — *immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos* — *pp* — *p*

Vl. — *ppp* — *pp* — *p*

Vc. — *ppp* — *pp* — *p*

© Copyright 2010 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0042


Charyptin
Leise und abgehoben gesprochen
Sop.
Se Cha-ryp - tin Me ga-ra La-pa-re kar
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
mo-re.


12
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
13
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
(♩= 54)
(A1) Mikroton-Triller mit geschlossenem Mund
14
Sop.
p
Bar.
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)
f
Sch ss g t-g-t-g-t-g
Fl.
(In Vierteln dirigieren.)
Cl. in B♭
Flag.
Vl.
ppp

16

Sop.

Bar.

Bö-rö-drö d-g r Brr z-g Lör ss - g t-g-t-g

18

Sop.

Bar.

Tschi-ga-raz t-g-t-g-t-g Brr d-g so

20

Fl.

immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos

zusätzlich perkussives "t"

pp

Cl. in B♭

immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos

zusätzlich perkussives "t"

pp

Vl.

sempre molto sul pont., geräuschhaft, fast tonlos

1/2 col legno tratto

arco

pp

Vc.

sempre molto sul pont., geräuschhaft, fast tonlos

pp

22

Sop.

Leise und abgehoben gesprochen

p

Schne maloma

Fl.

Cl. in B♭

Vl.

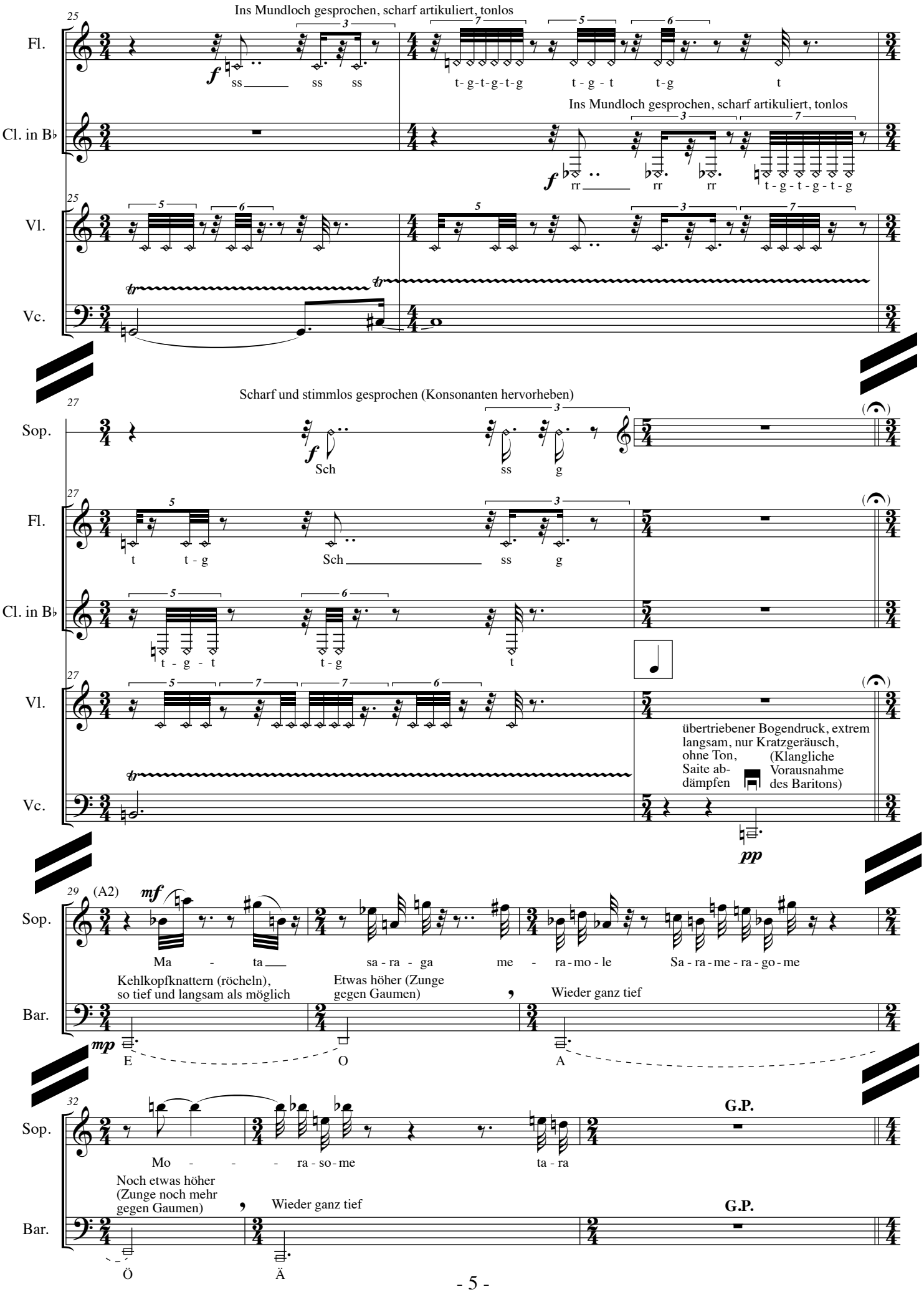
Halbflageolett, col legno tratto, ohne Druck, tonlos, nur diffuses (Kratz-)Geräusch

p

Vc.

Mikrotontriller, molto sul pont. (sehr geräuschhaft)

pp


25
Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert, tonlos
Fl.
ss ss ss
t-g-t-g-t-g t-g-t t-g t
Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert, tonlos
Cl. in B♭
rr rr rr
t-g-t-g-t-g
Vl.
Vc.
27
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)
Sop.
Sch ss g
Fl.
t t-g Sch ss g
Cl. in B♭
t-g-t t-g t
Vl.
übertriebener Bogendruck, extrem langsam, nur Kratzgeräusch, ohne Ton, Saite abdämpfen
(Klangliche Vorausnahme des Baritons)
Vc.
pp
29
(A2)
Sop.
Ma - ta sa-ra-ga me - ra-mo-le Sa-ra-me-ra-go-me
Kehlkopfknattern (röcheln), so tief und langsam als möglich
Etwas höher (Zunge gegen Gaumen)
Wieder ganz tief
Bar.
E O A
32
Sop.
Mo - - - ra-so-me ta-ra
G.P.
Noch etwas höher (Zunge noch mehr gegen Gaumen)
Wieder ganz tief
Bar.
Ö Ä
G.P.

35 (A3) Obertongesang

Sop. *mp* uo-ä-o-u… uo-ä-o-u…

Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

Bar. *f* S - g rr-tsch rö Bö - rö - drö tsu Gi - ra - ba - ra - dschu

37

Sop. uo-ä-o-u… G.P.

Bar. Rr - tsch - ga - dru S - g drö G.P.

39

Fl. (Weiter in Vierteln dirigieren.) Klappengeräusche, tonlos *p*

Cl. in B♭ slap, tonlos, nur Luft *spz*

39

Vl. gettato col legno auf abgedämpfte Saite (tonlos) IV. *p*

übertriebener Bogendruck, sehr langsamer Bogen, nur Kratzgeräusch, ohne Ton, immer die Saite abdämpfen

sub. normaler Bogendruck (ohne Ton)

sub. flautando (tasto), extrem wenig Bogendruck

col legno tratto, immer noch tonlos

Vc. *p* *pp* *ppp* *pppp*

42

Fl. Flatterzunge, nur Luft, ohne Ton → Ton mit viel Luft, geräuschhaft → weniger Luft → *p* *cresc. poco a poco*

Cl. in B♭ Flatterzunge, nur Luft, ohne Ton → Ton mit viel Luft, geräuschhaft → weniger Luft *p* *cresc. poco a poco*

langsames Kreisen mit den Bogenhaaren auf der abgedämpften Saite, quasi tonlos, rhythmisierte "Dämpf-Klangvariationen"

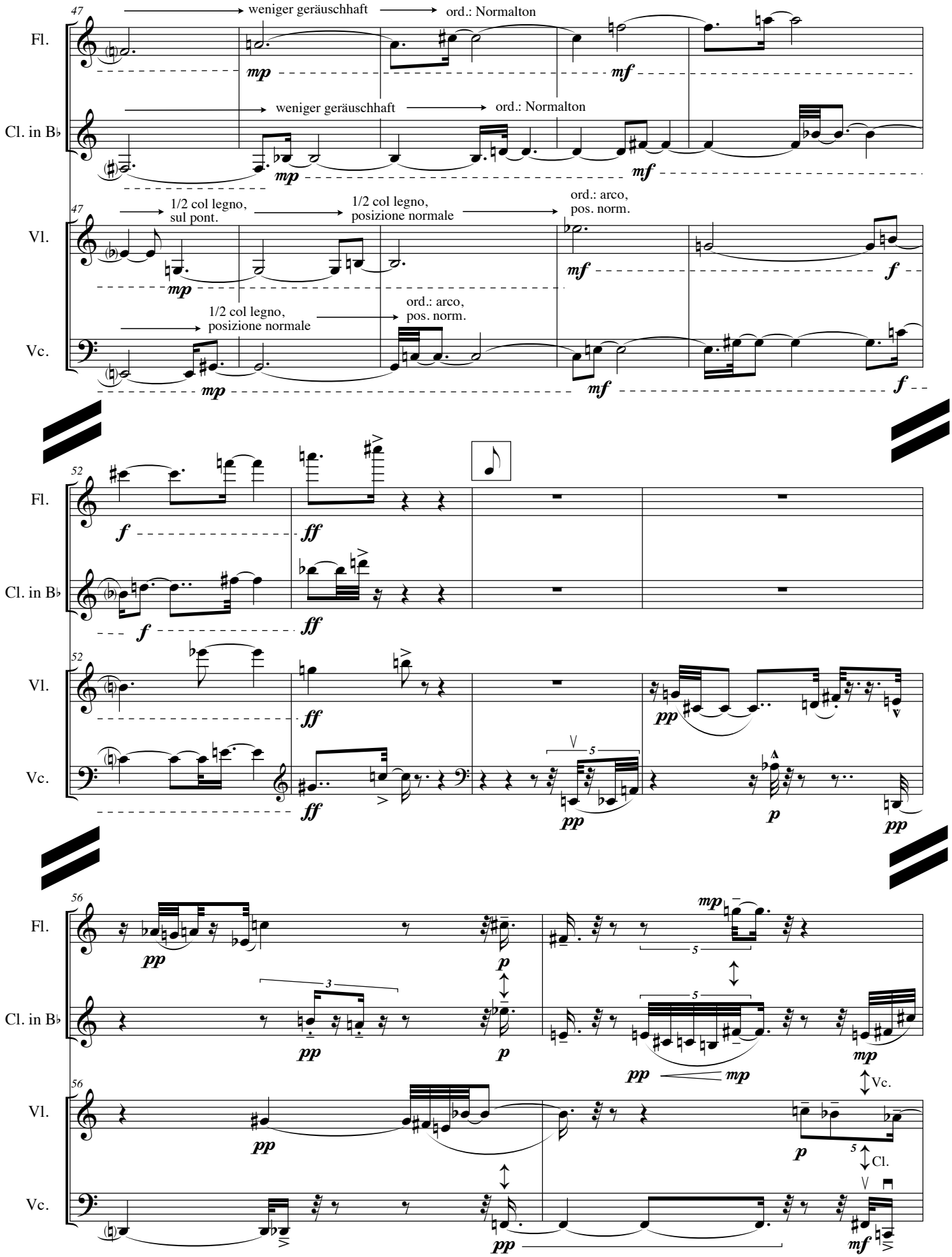
langsames Kreisen …, quasi tonlos

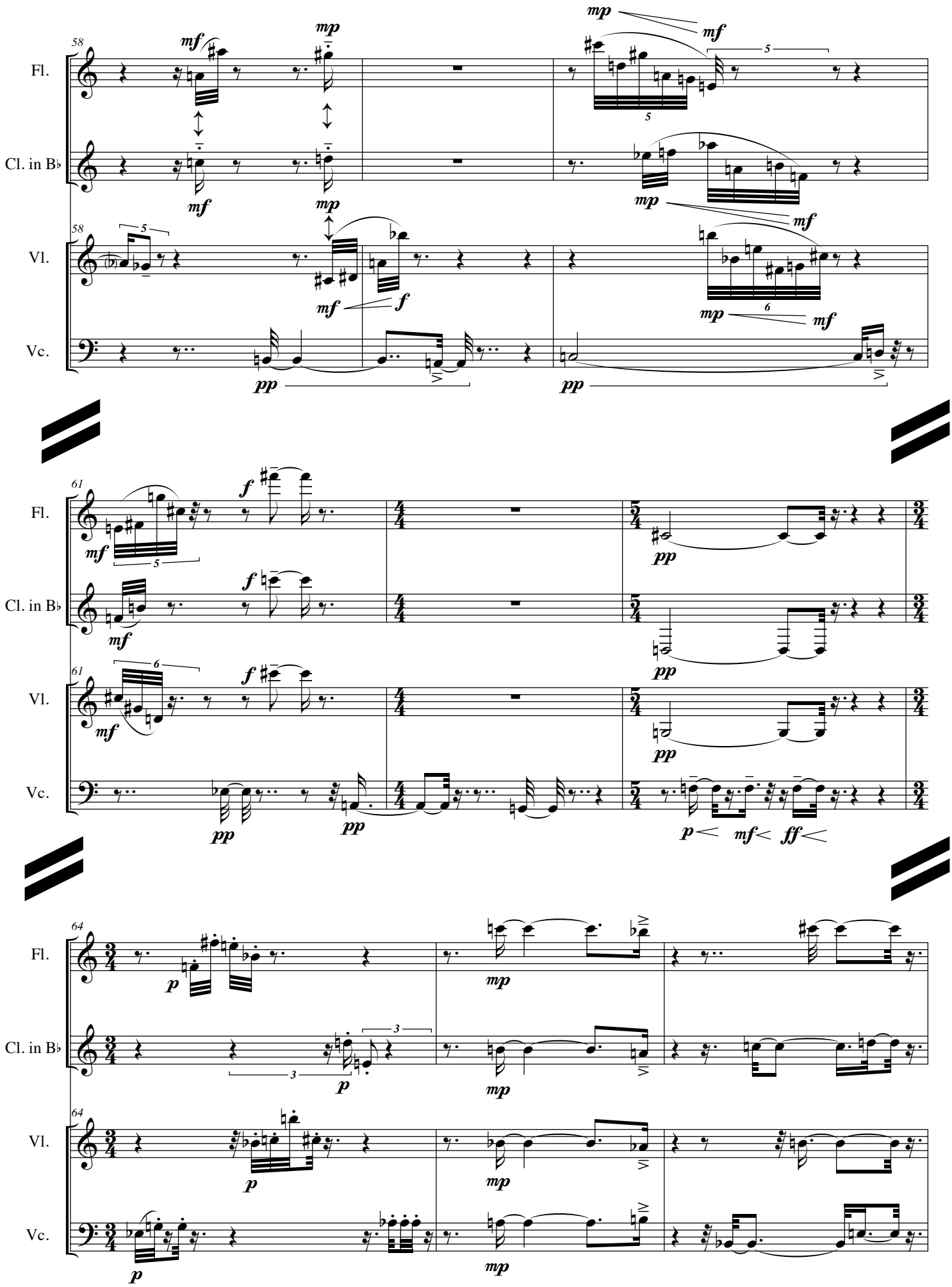
42

Vl. *pp* *p* col legno, sul pont., mit Ton → *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *pp* col legno, tonlos → col legno, sul pont., mit Ton → 1/2 col legno, sul pont. → *p* *cresc. poco a poco*

langsames Kreisen mit den Bogenhaaren auf der abgedämpften Saite, quasi tonlos, rhythmisierte "Dämpf-Klangvariationen"


47
Fl.
weniger geräuschhaft
ord.: Normalton
mp
mf
Cl. in B♭
weniger geräuschhaft
ord.: Normalton
mp
mf
Vl.
1/2 col legno, sul pont.
1/2 col legno, posizione normale
ord.: arco, pos. norm.
mp
mf
f
Vc.
1/2 col legno, posizione normale
ord.: arco, pos. norm.
mp
mf
f
52
Fl.
f
ff
Cl. in B♭
f
ff
Vl.
ff
pp
Vc.
ff
pp
p
pp
56
Fl.
pp
p
mp
Cl. in B♭
pp
p
pp
mp
mp
Vl.
pp
p
Vc.
Cl.
Vc.
pp
mf


58
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
61
64

67

Sop.

(A4) ("Wie aus der Ferne", gebunden)

mf

Me - ra li - ba Mo - - - si - ra -

Bar.

mf

O - ra lo - - - ba

Fl.

mp

Cl. in B♭

mp

Vl.

IV. (Quartflag.)

p

III. (gr. Terzflag.)

Vc.

p

Bogen unter den Saiten hindurch

Ossia: Flag. sul D mit Flag.-Griff auf f, dazu das B normal

(B♭)

71

Sop.

lo Me ka - ri - lo - ma - go - re Me - ra - li - bo

Bar.

So - - - - le go - - - -

Fl.

Cl. in B♭

Vl.

Vc.

73

Sop.

se - - - - - - - - - - - - la

G.P.

Bar.

- - - ka - - - - - - - - - - - la

G.P.

Fl.

G.P.

Cl. in B♭

G.P.

Vl.

IV. (gr. Terzflag.) und III. (kl. Terzflag.)

G.P.

Vc.

G.P.

("Stoßartig abgerissen", abgehackt)

75

(A5)

Sop.

mf

Tscha

pü

Bar.

mf

Ka - me re - ha

ga

Fl.

p

Cl. in B♭

p

Vl.

p

pizz.

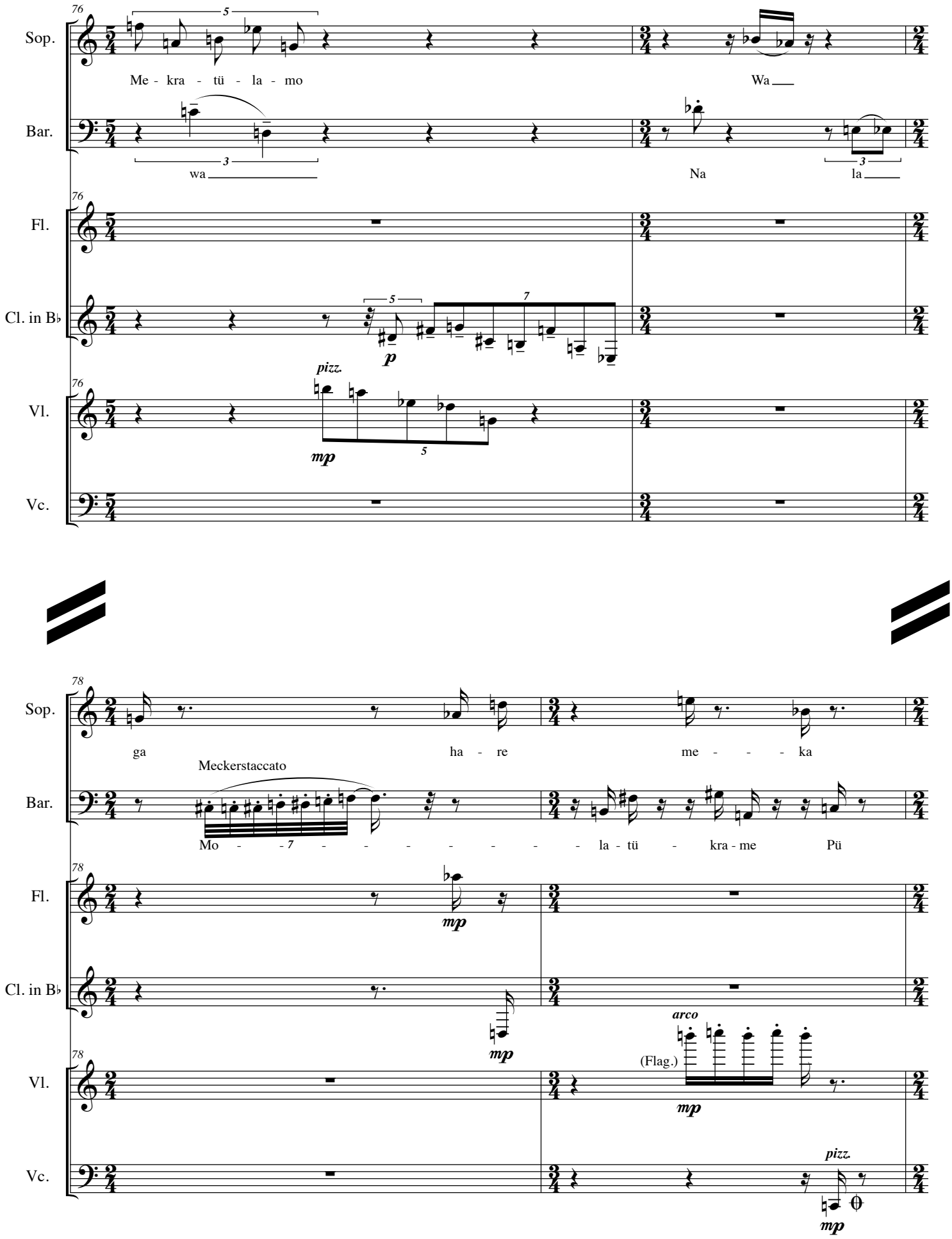
Vc.

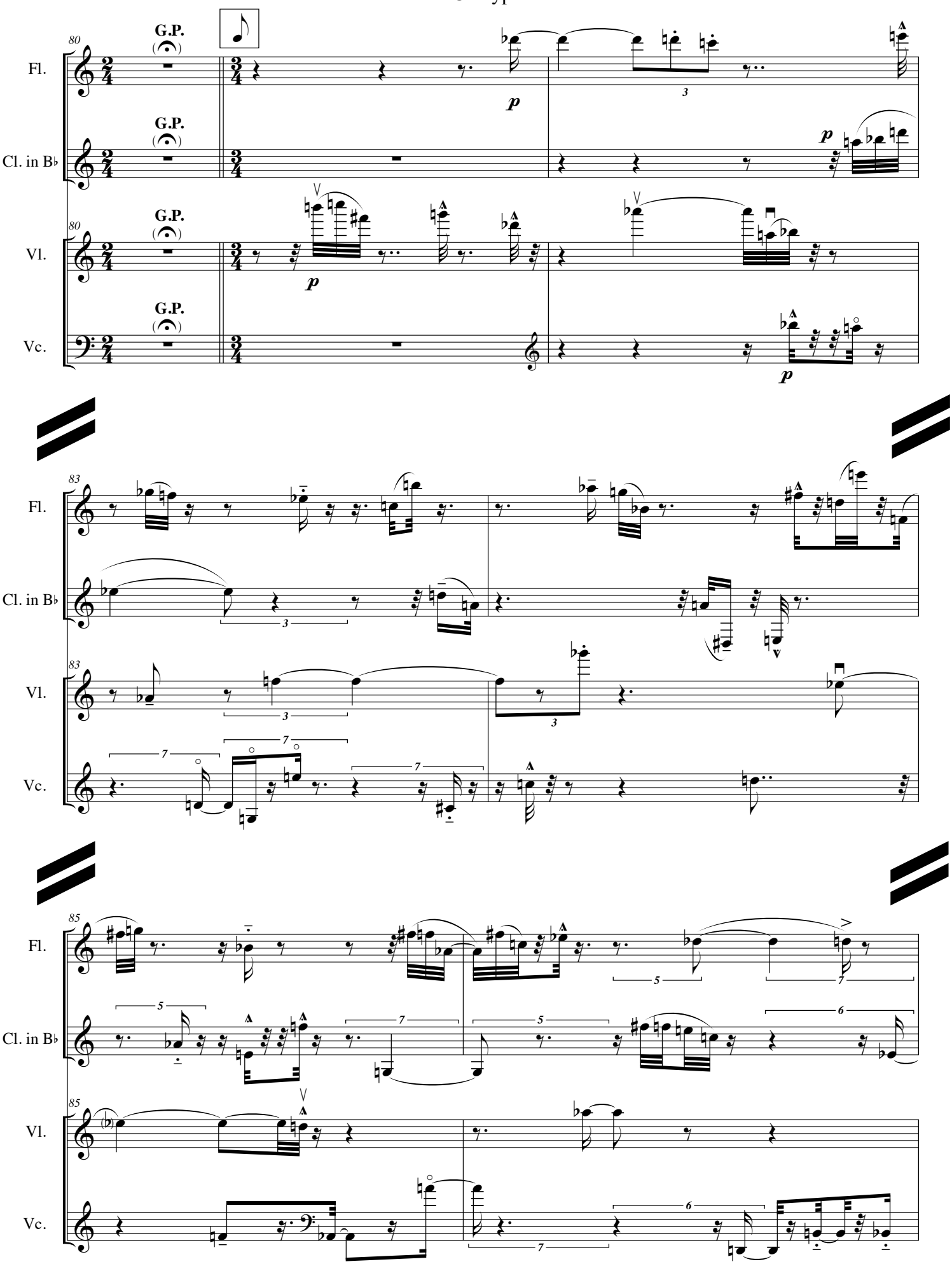
p

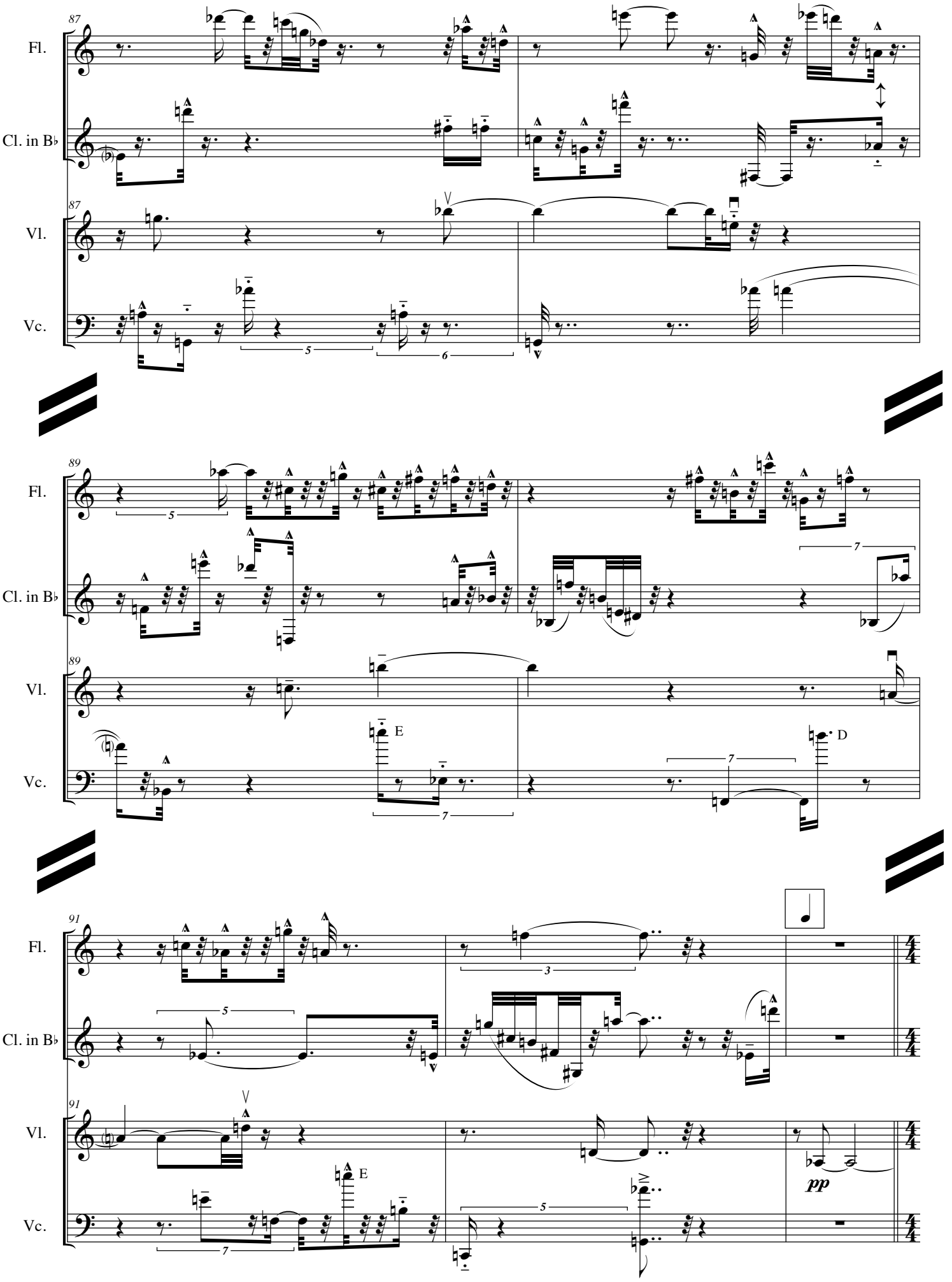
pizz.

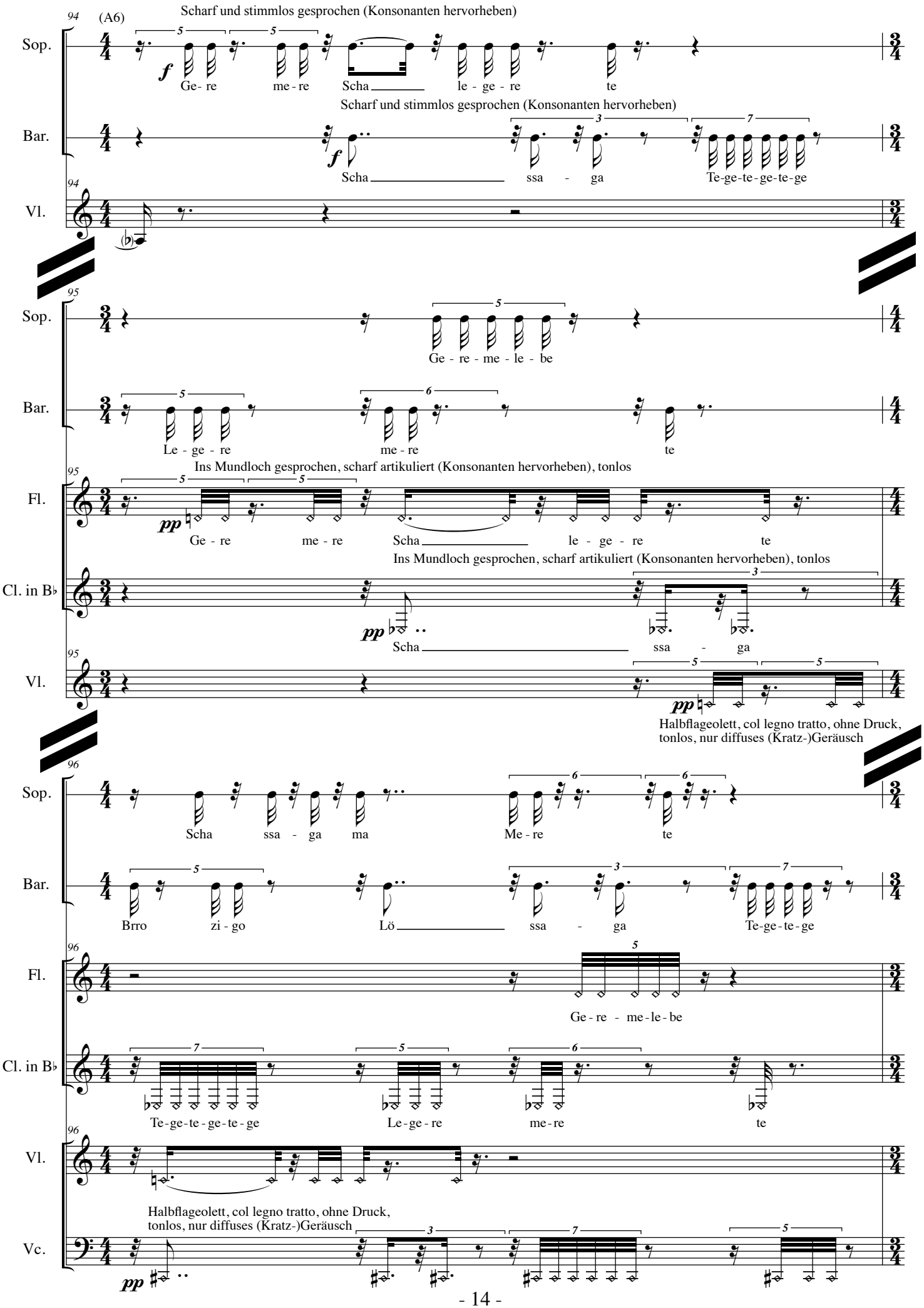
mp

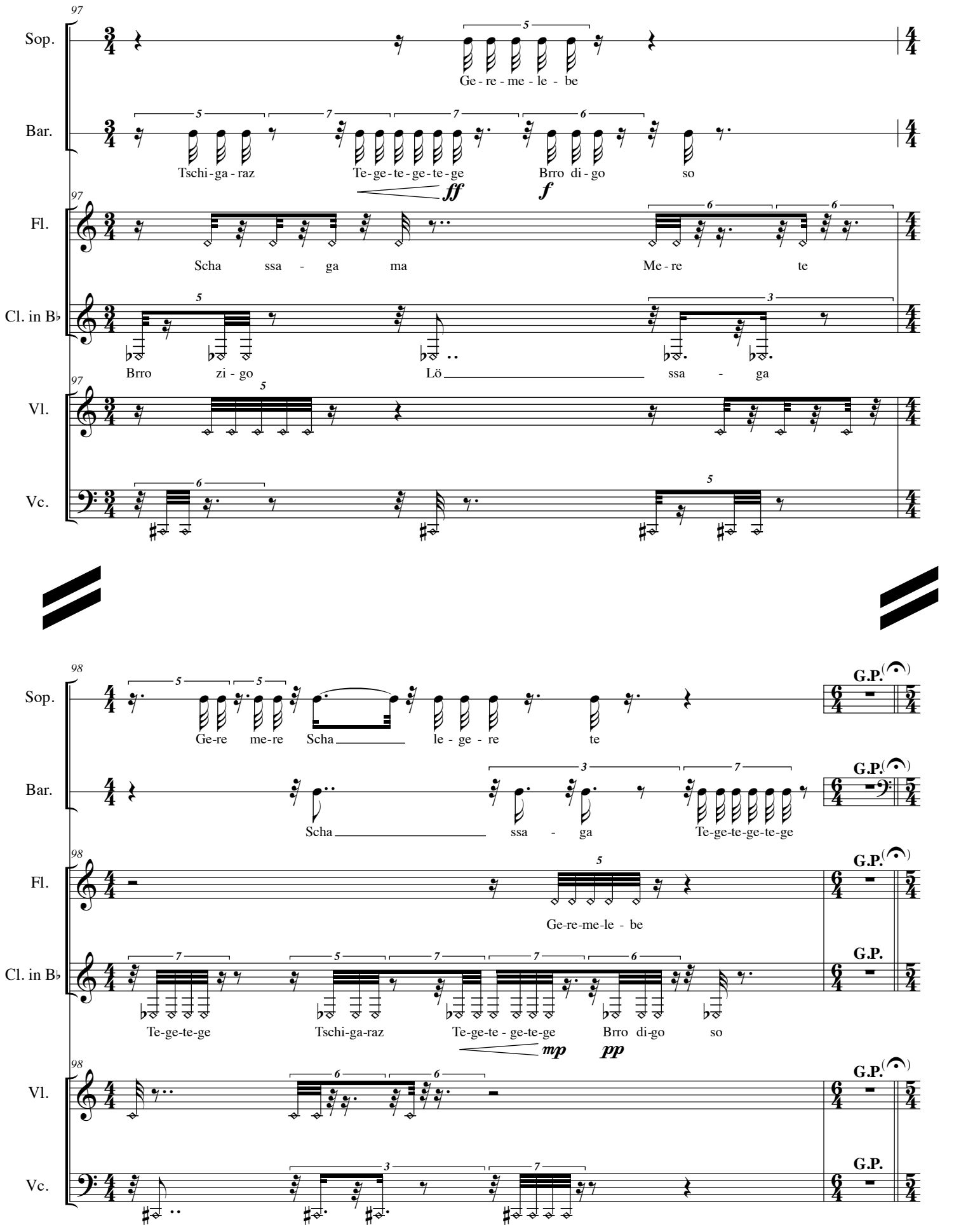
mf

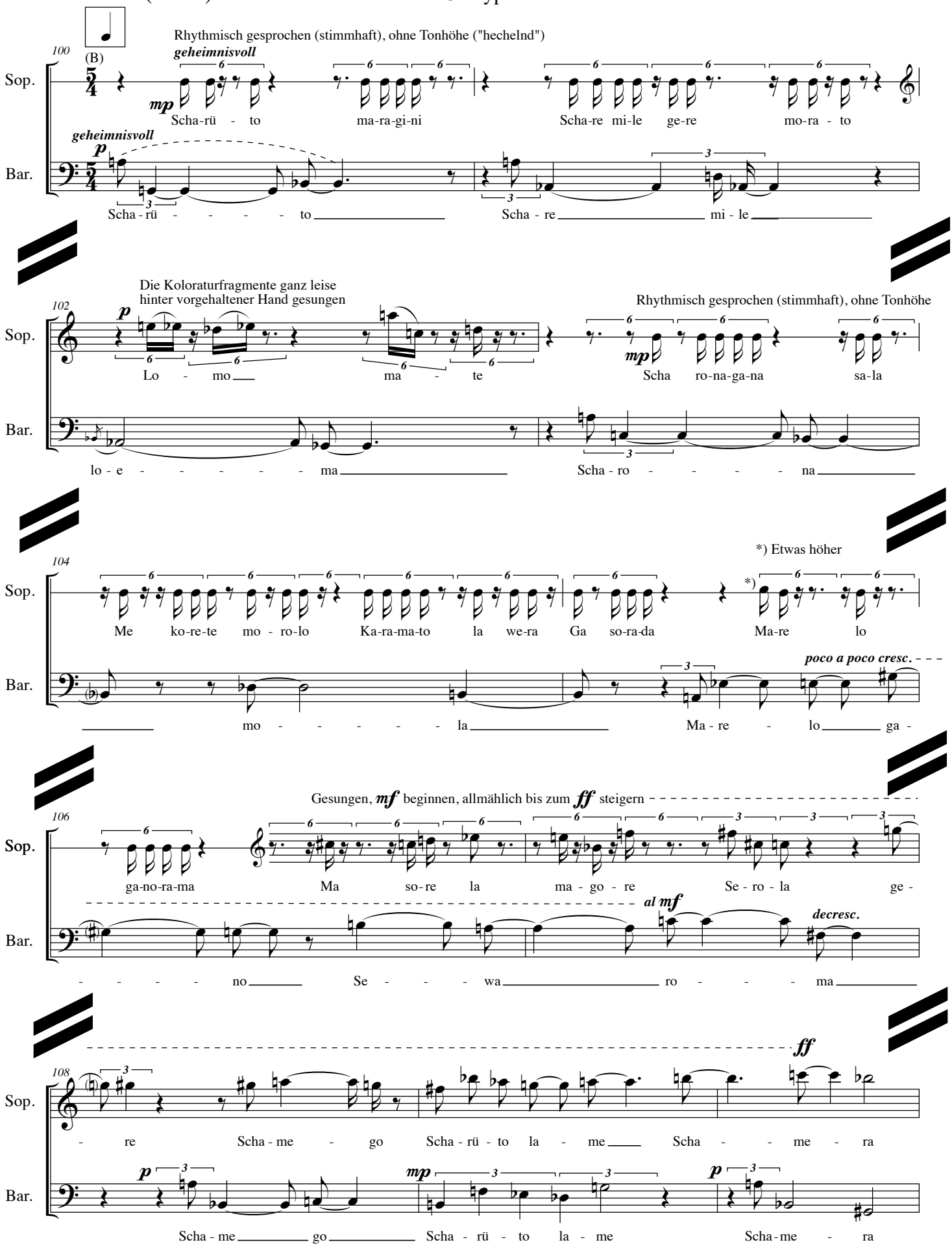

76
Sop.
Me - kra - tü - la - mo
Wa
Bar.
wa
Na
la
Fl.
Cl. in B♭
p
pizz.
mp
Vl.
Vc.
78
ga
ha - re
me - - - ka
Meckerstaccato
Mo - - - - - - - - - la - tü - kra - me
Pü
mp
arco
(Flag.)
pizz.

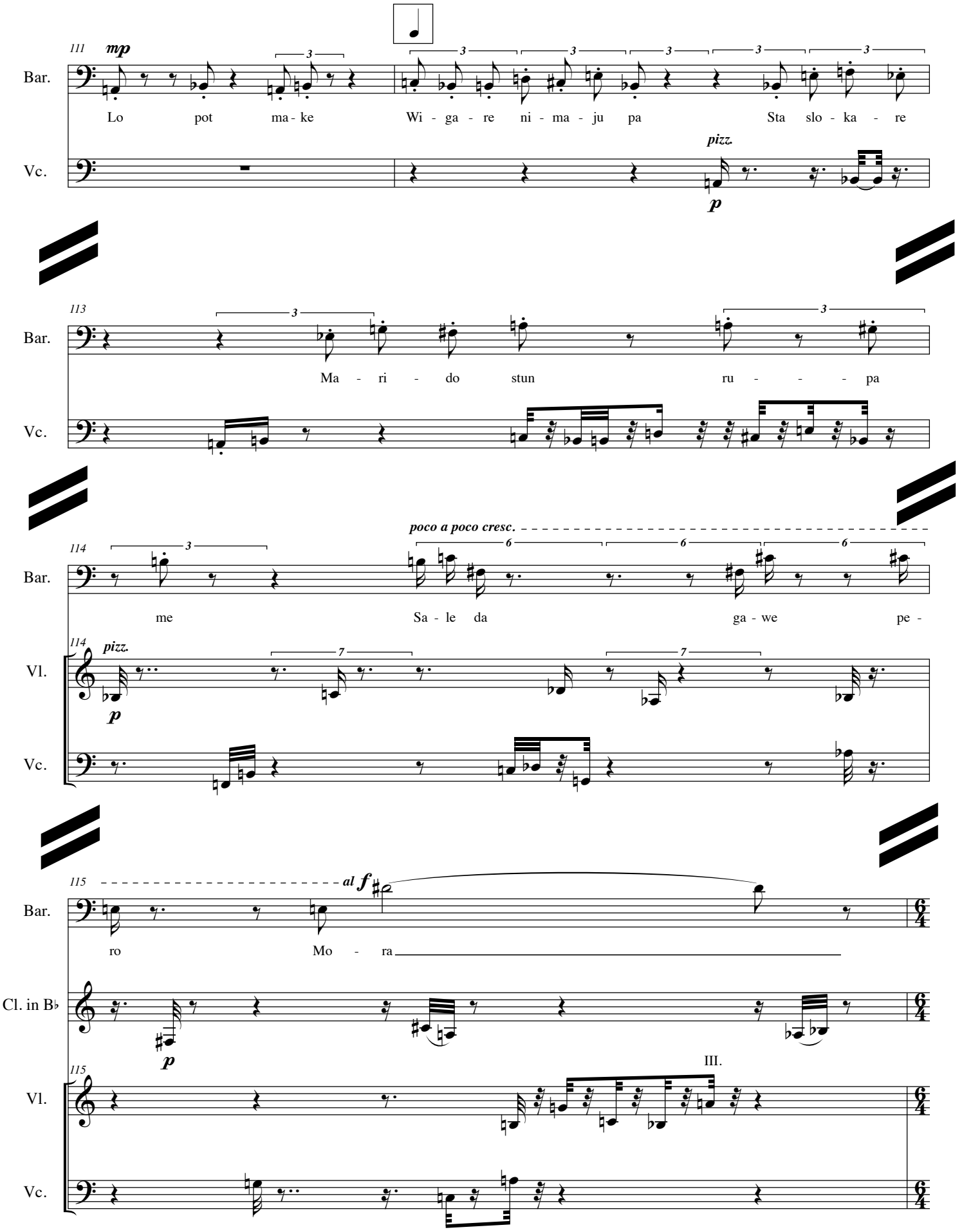

80
G.P.
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
p
83
85

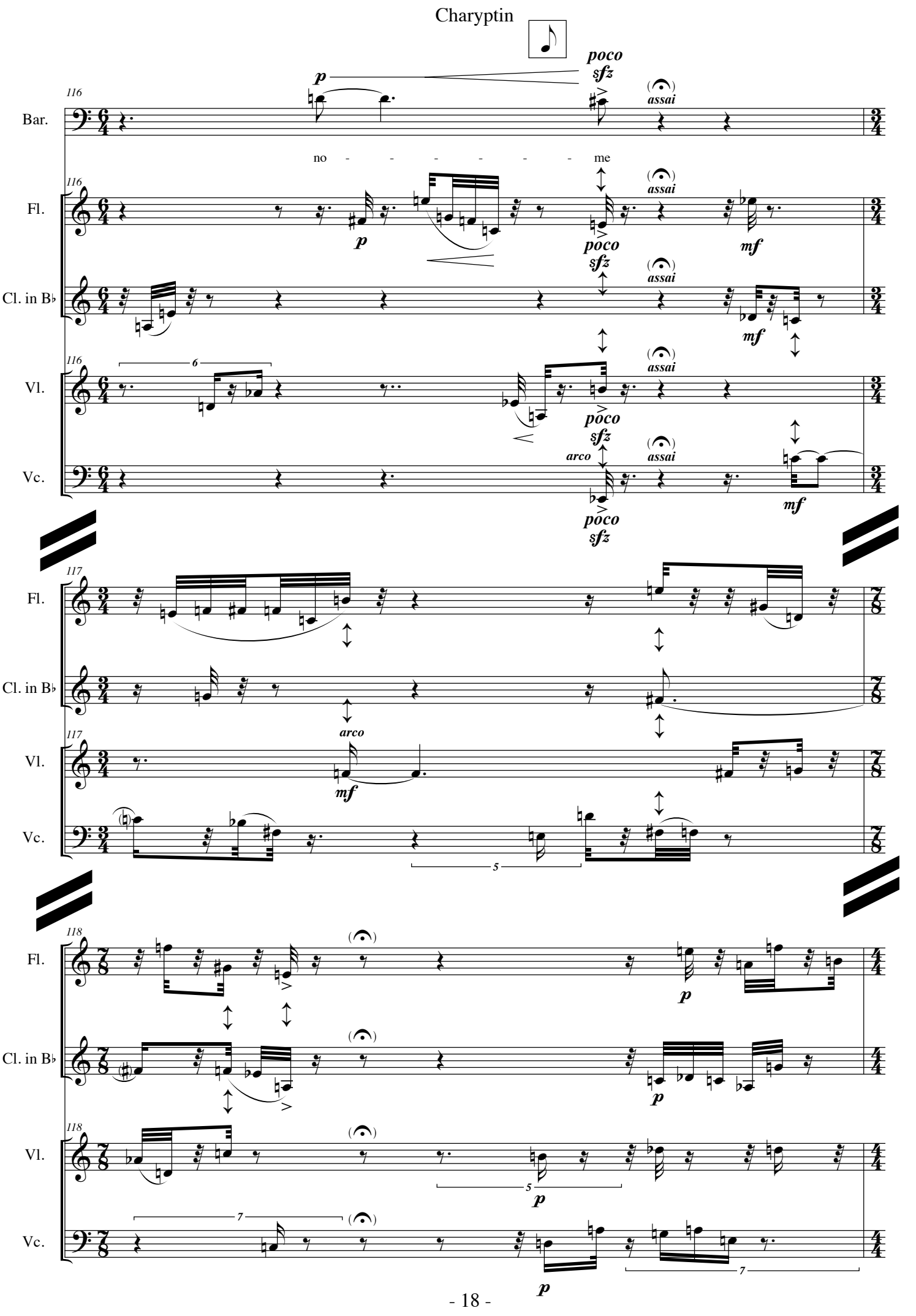

87
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
89
E
D
91
pp

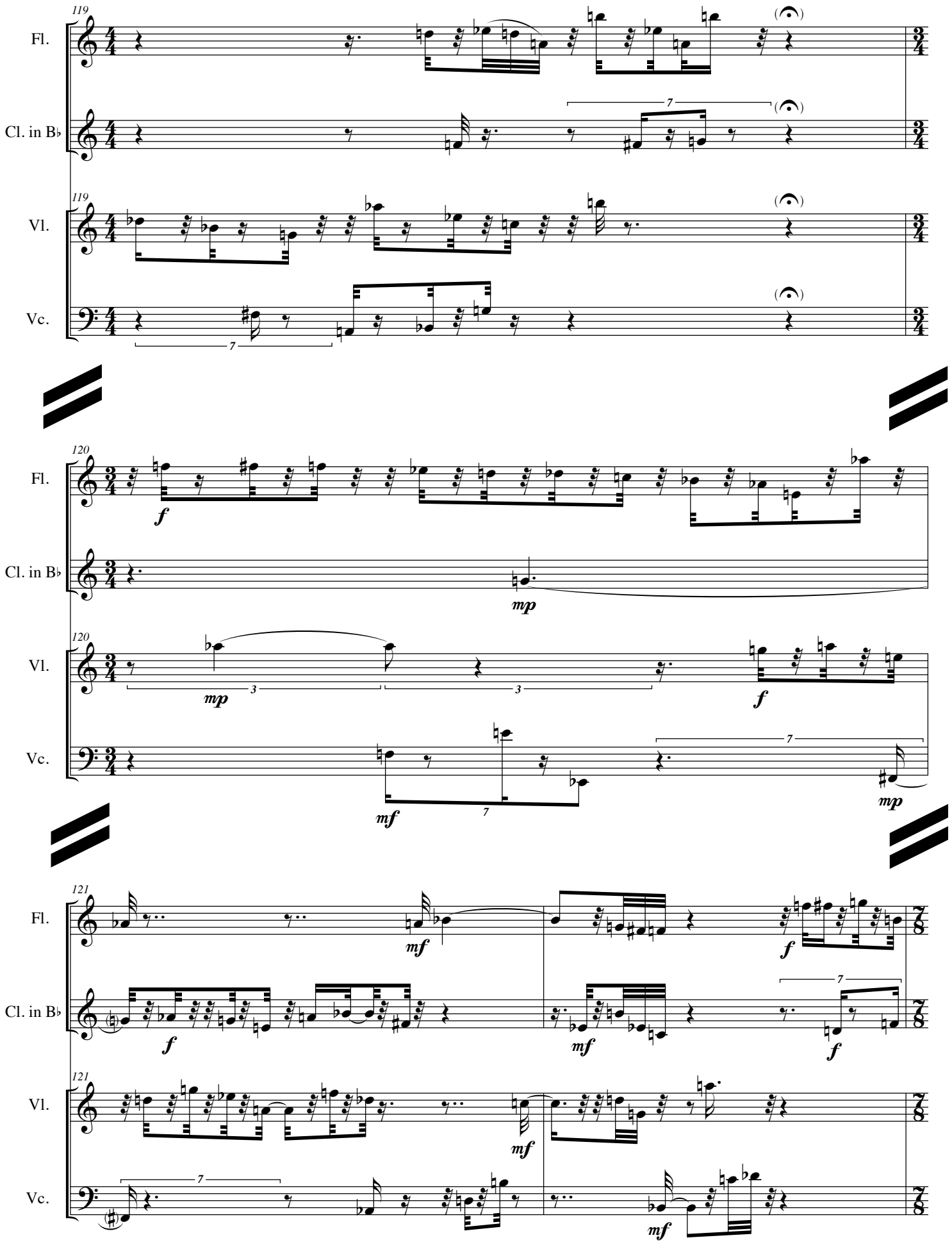

94
(A6)
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)
Sop.
f
Ge- re me - re Scha le - ge - re te
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)
Bar.
f
Scha ssa - ga Te-ge-te-ge-te-ge
Vl.
95
Sop.
Ge - re - me - le - be
Bar.
Le - ge - re me - re te
Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert (Konsonanten hervorheben), tonlos
Fl.
pp
Ge - re me - re Scha le - ge - re te
Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert (Konsonanten hervorheben), tonlos
Cl. in B♭
pp
Scha ssa - ga
Vl.
pp
Halbflageolett, col legno tratto, ohne Druck,
tonlos, nur diffuses (Kratz-)Geräusch
96
Sop.
Scha ssa - ga ma Me - re te
Bar.
Brro zi - go Lö ssa - ga Te-ge-te-ge
Fl.
Ge - re - me - le - be
Cl. in B♭
Te-ge-te-ge-te-ge Le-ge-re me-re te
Vl.
Halbflageolett, col legno tratto, ohne Druck,
tonlos, nur diffuses (Kratz-)Geräusch
Vc.
pp

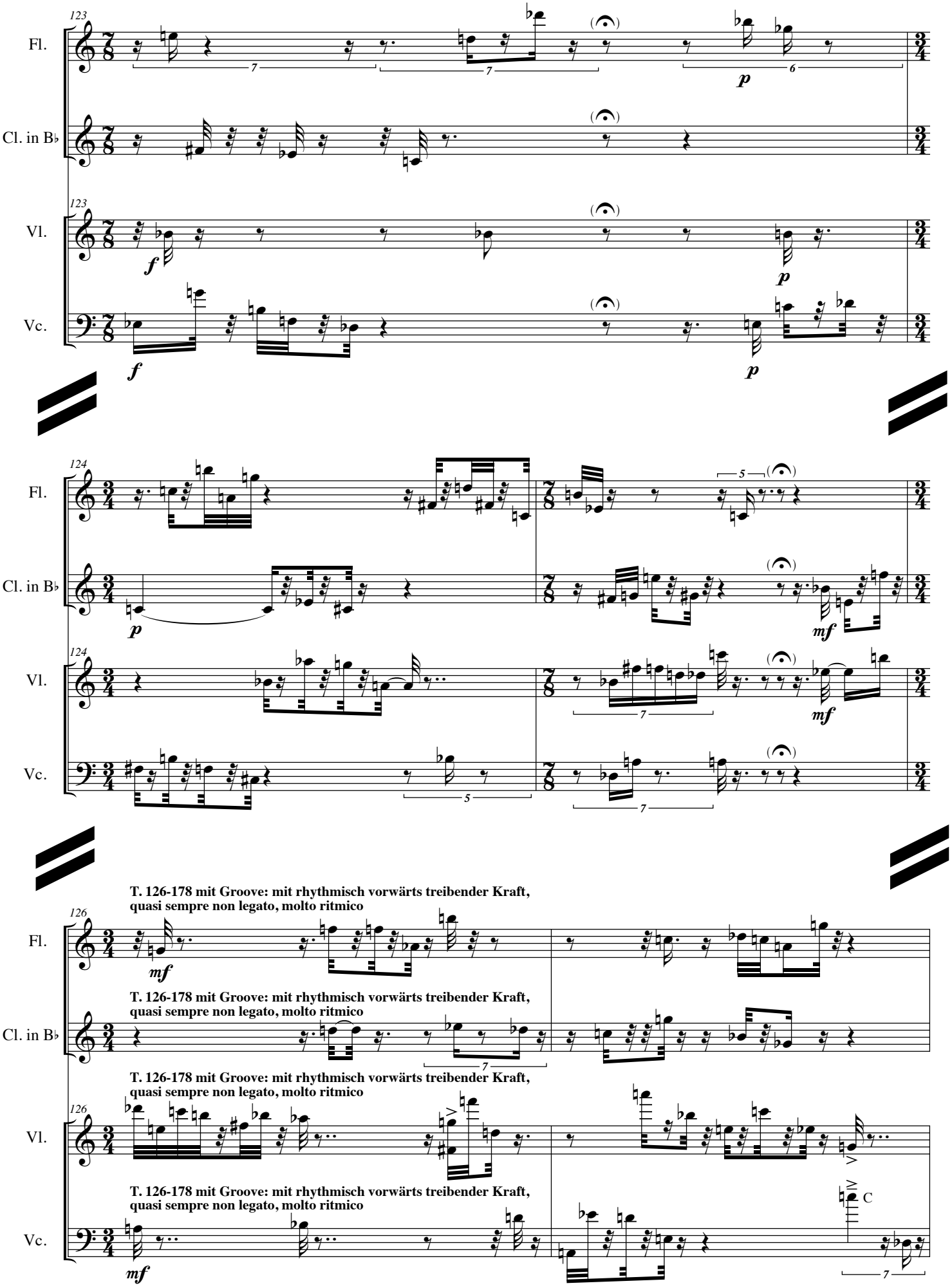

97
Sop.
Ge - re - me - le - be
Bar.
Tschi - ga - raz
Te - ge - te - ge - te - ge
ff
Brro di - go
f
so
Fl.
Scha ssa - ga ma
Me - re te
Cl. in B♭
Brro zi - go
Lö ssa - ga
Vl.
Vc.
98
Ge-re me-re Scha le - ge - re te
G.P.
Scha ssa - ga
Te-ge-te-ge-te-ge
Ge-re-me-le - be
Te-ge-te-ge
Tschi-ga-raz
Te-ge-te - ge-te-ge
mp
pp
Brro di-go
so

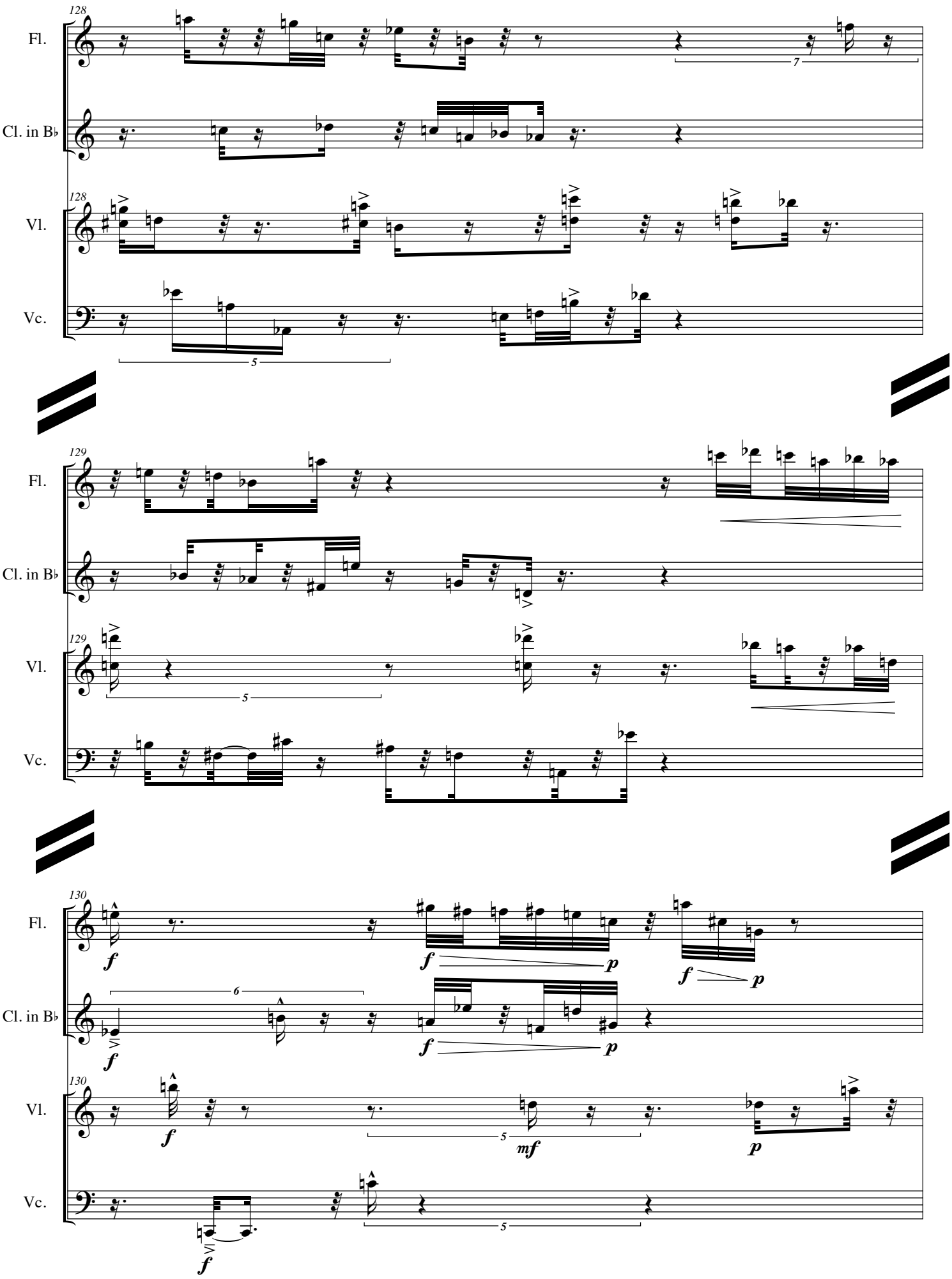

100
(B)
Rhythmisch gesprochen (stimmhaft), ohne Tonhöhe ("hechelnd")
geheimnisvoll
Sop.
mp
Scha-rü - to ma-ra-gi-ni Scha-re mi-le ge-re mo-ra - to
Bar.
p
Scha - rü - - - - to Scha - re mi - le
102
Die Koloraturfragmente ganz leise
hinter vorgehaltener Hand gesungen
Rhythmisch gesprochen (stimmhaft), ohne Tonhöhe
Lo - mo ma - te Scha ro-na-ga-na sa-la
lo - e - - - - - - ma Scha - ro - - - - - na
104
*) Etwas höher
Me ko-re-te mo - ro-lo Ka-ra-ma-to la we-ra Ga so-ra-da Ma-re lo
poco a poco cresc.
mo - - - - - la Ma - re - lo ga -
106
Gesungen, mf beginnen, allmählich bis zum ff steigern
ga-no-ra-ma Ma so-re la ma - go - re Se - ro - la ge -
al mf
decresc.
- - - - no Se - - - wa ro - - - ma
ff
108
- re Scha - me - go Scha - rü - to la - me Scha - - me - ra
Scha - me go Scha - rü - to la - me Scha-me - ra

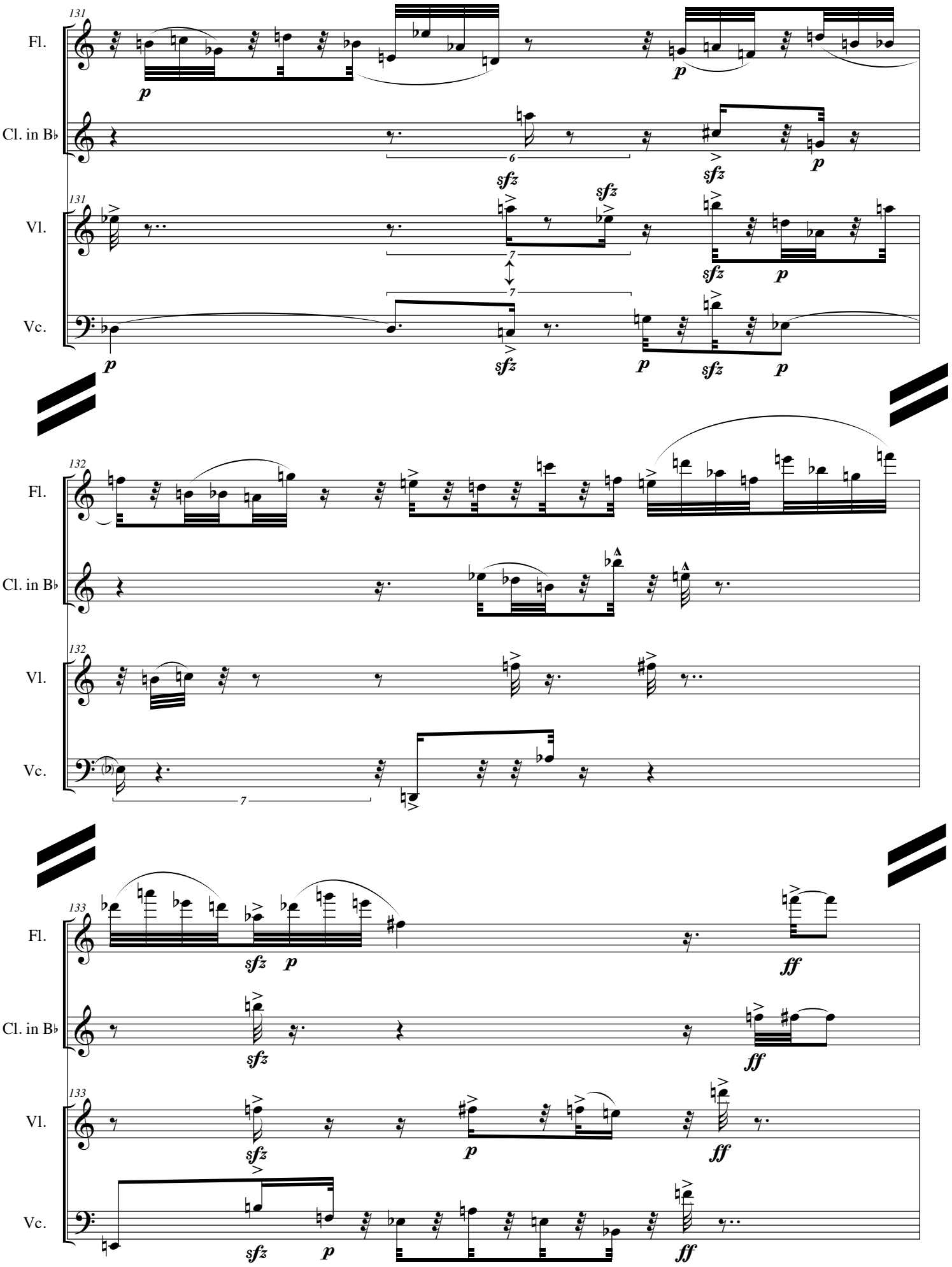

111
mp
Bar.
Lo pot ma - ke Wi - ga - re ni - ma - ju pa Sta slo - ka - re
Vc.
pizz.
p
113
Bar.
Ma - ri - do stun ru - - - pa
Vc.
114
poco a poco cresc.
Bar.
me Sa - le da ga - we pe -
114
pizz.
Vl.
p
Vc.
115
al f
Bar.
ro Mo - ra
Cl. in B♭
p
115
III.
Vl.
Vc.

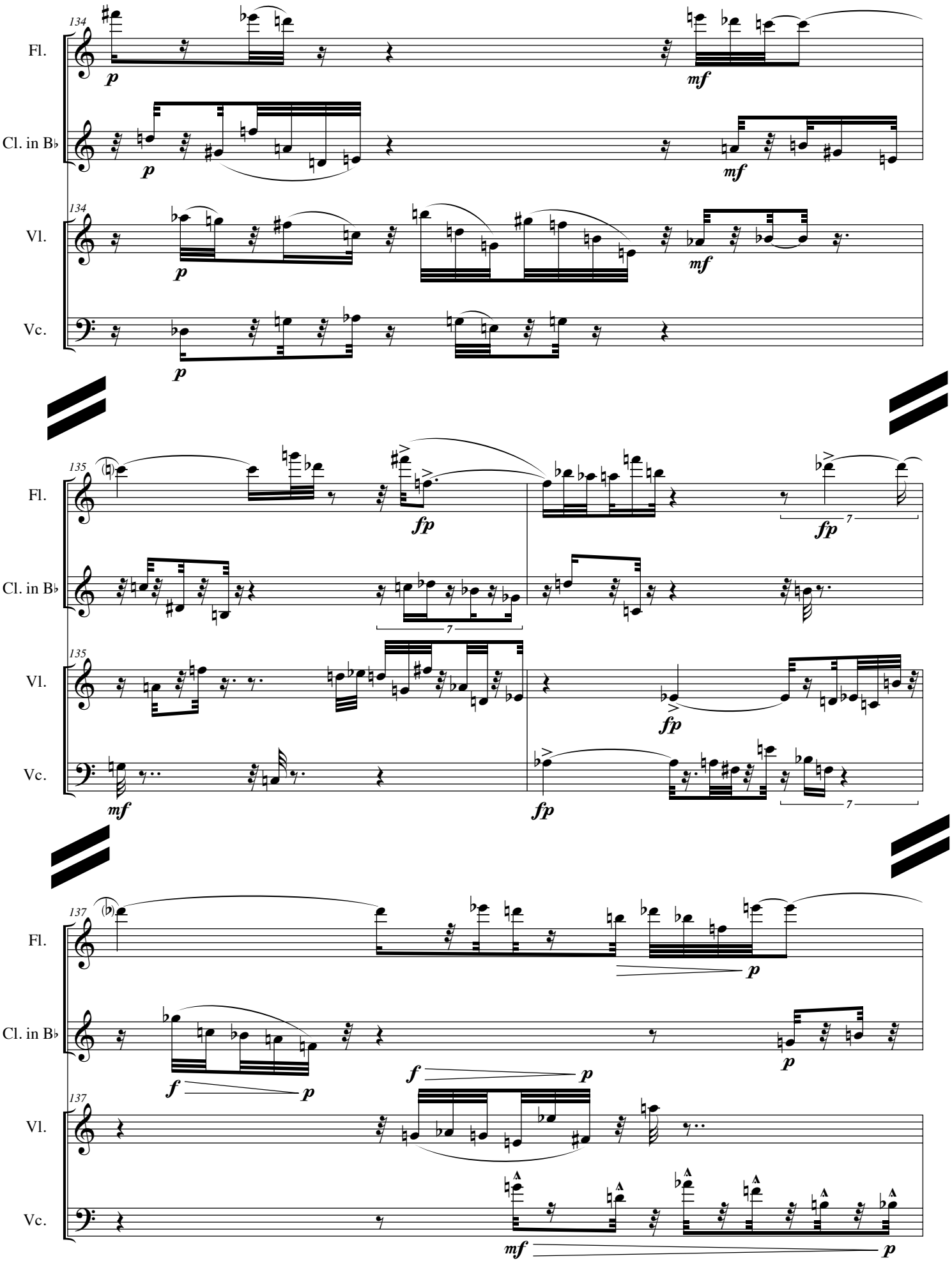

116
Bar.
p
poco sfz
assai
no - - - - - - me
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
arco
mf
117
118

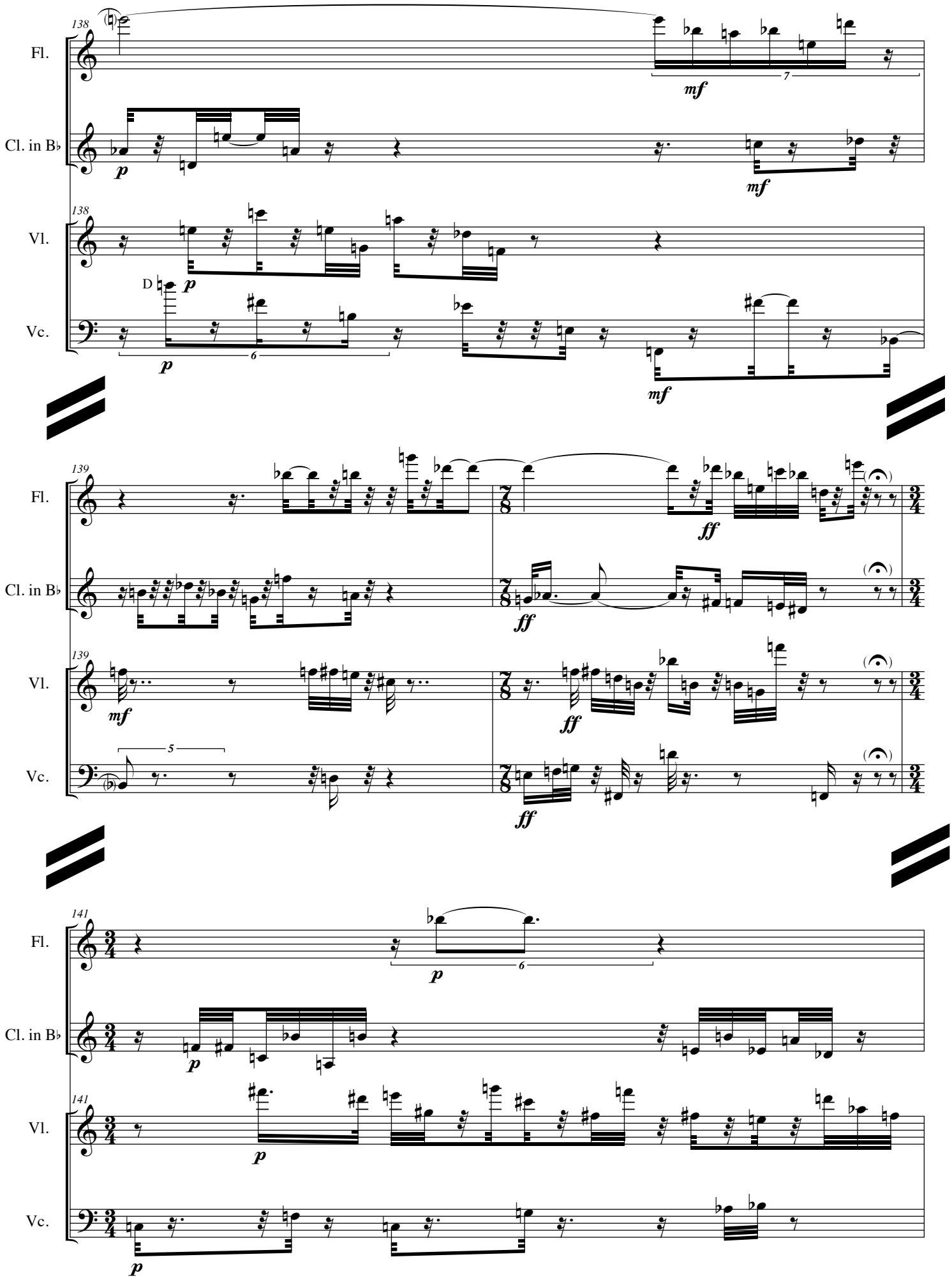

119
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
120
121
f
mp
mf

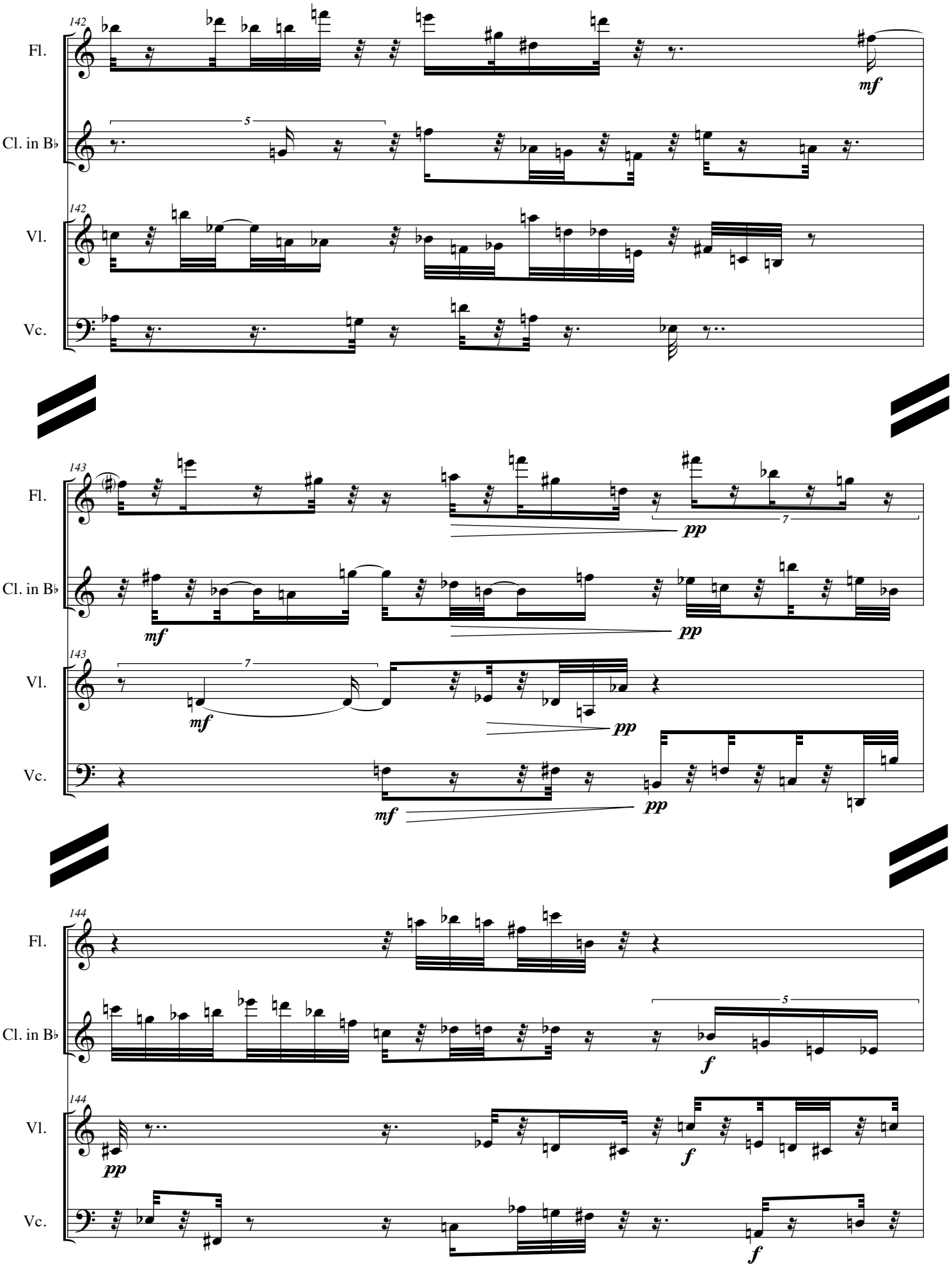

123
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
124
126
T. 126-178 mit Groove: mit rhythmisch vorwärts treibender Kraft, quasi sempre non legato, molto ritmico
C

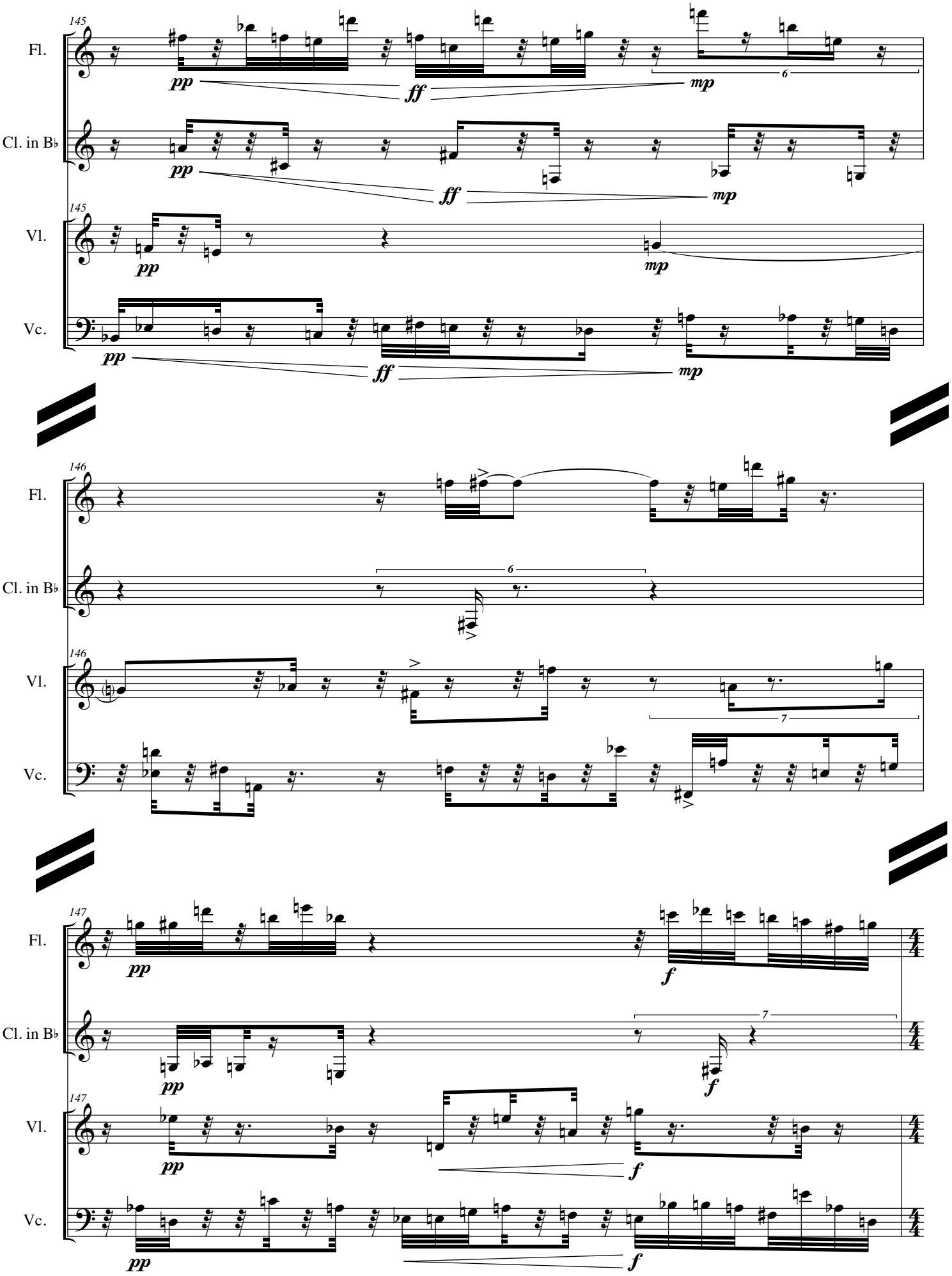

128
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
129
130
f
p
mf

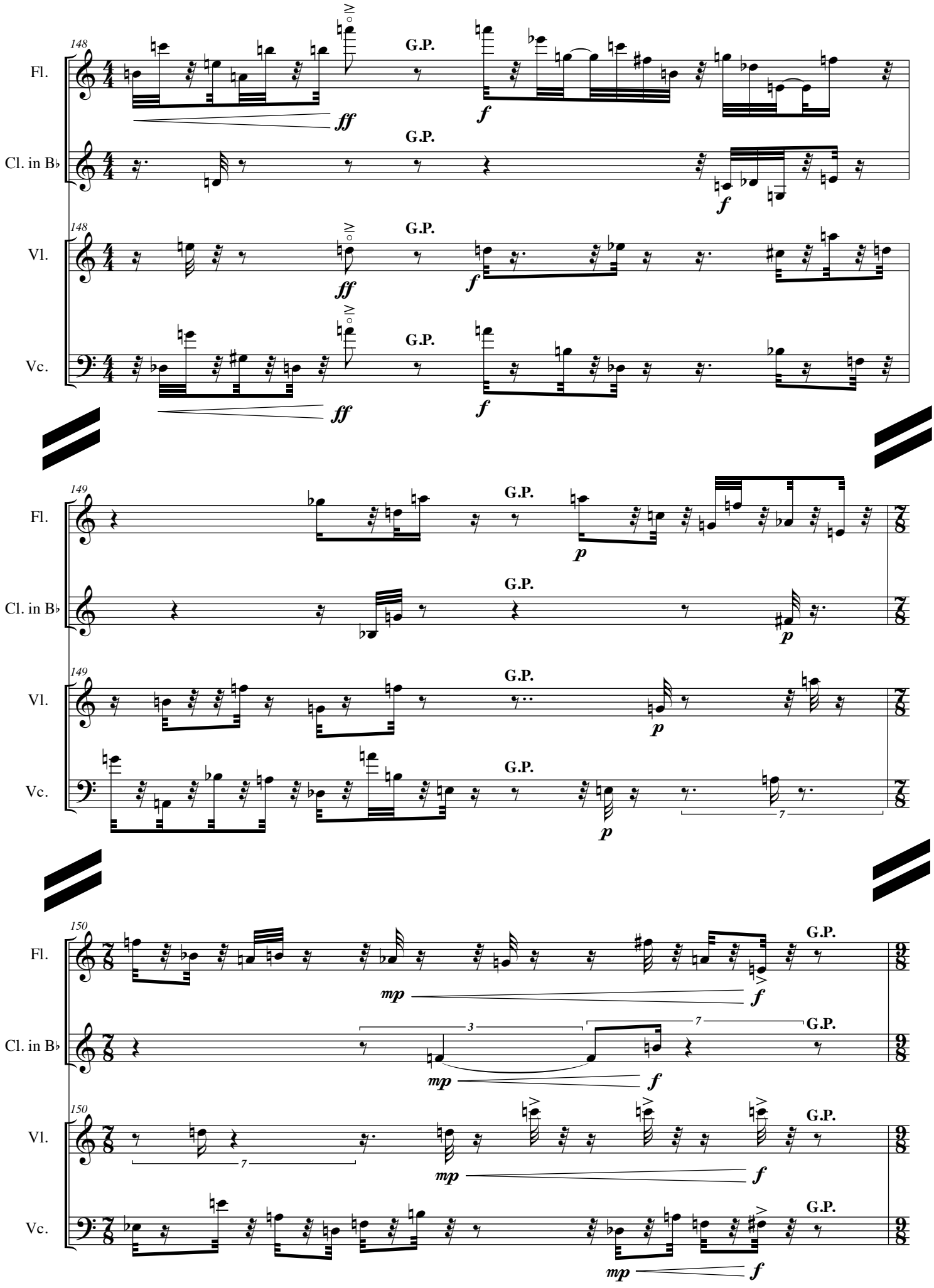

131
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
132
133
p
sfz
ff

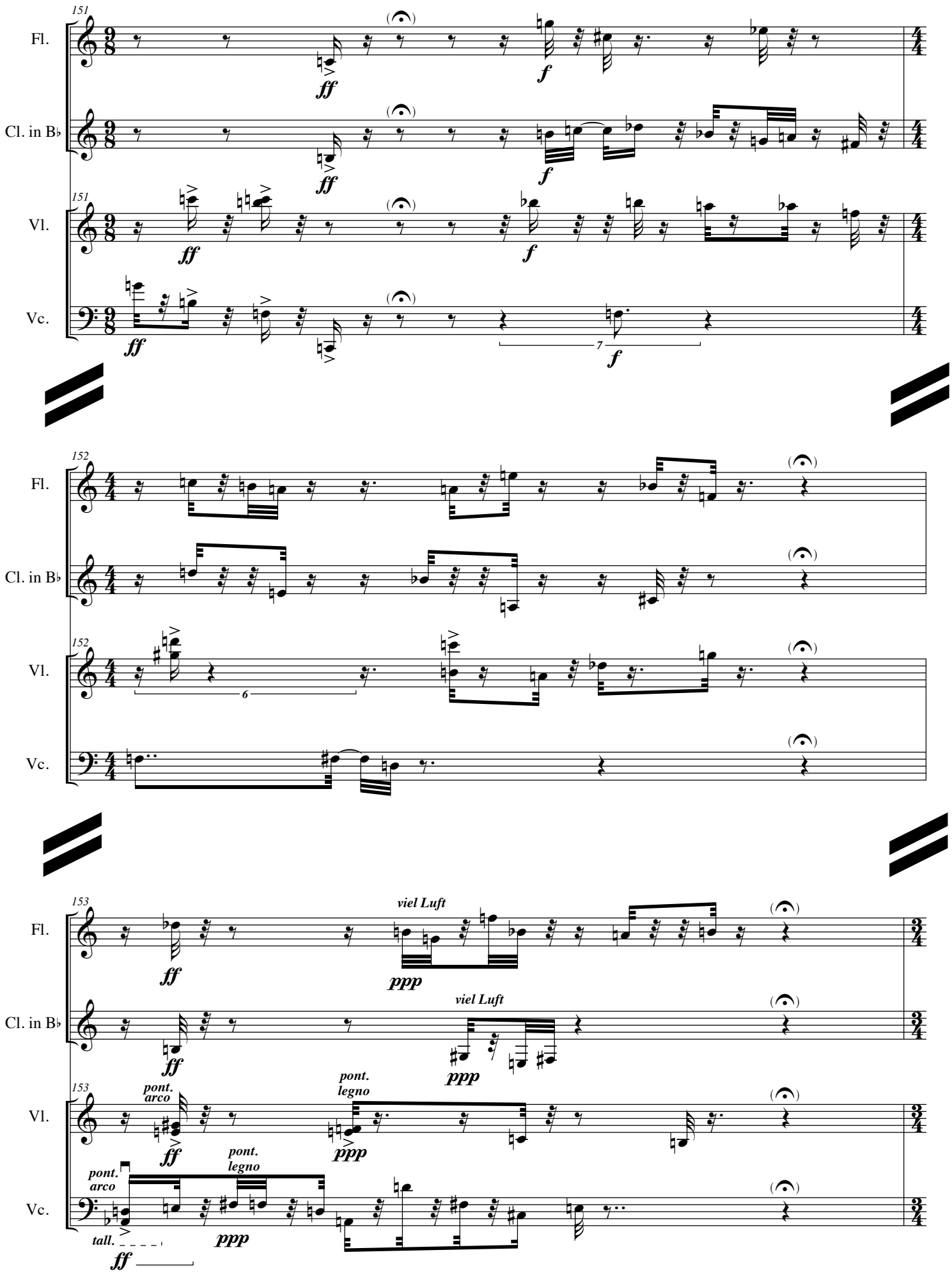

134
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
p
mf
135
fp
7
137
f

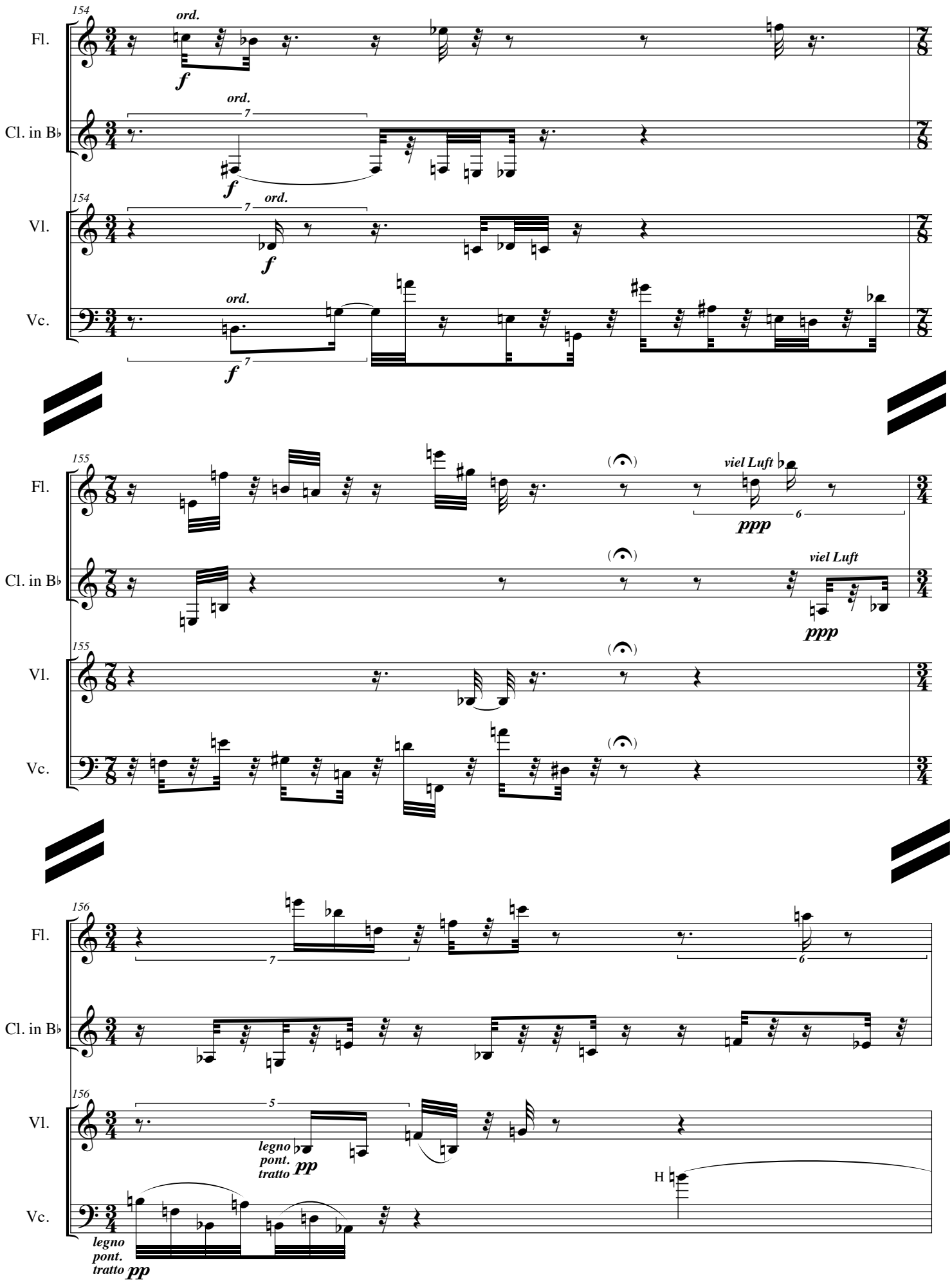

138
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
D
139
141

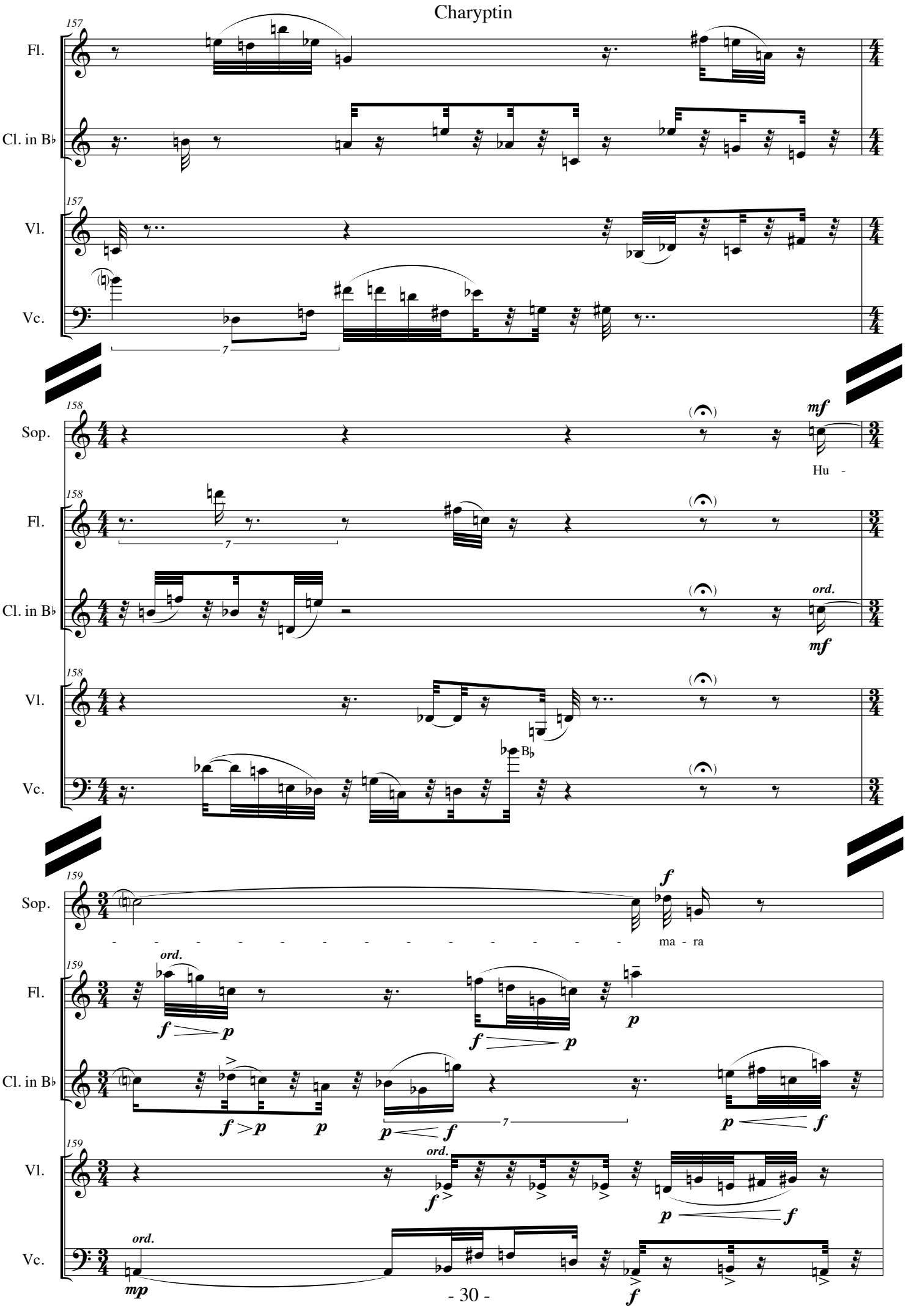

142
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
mf
143
pp
144
f

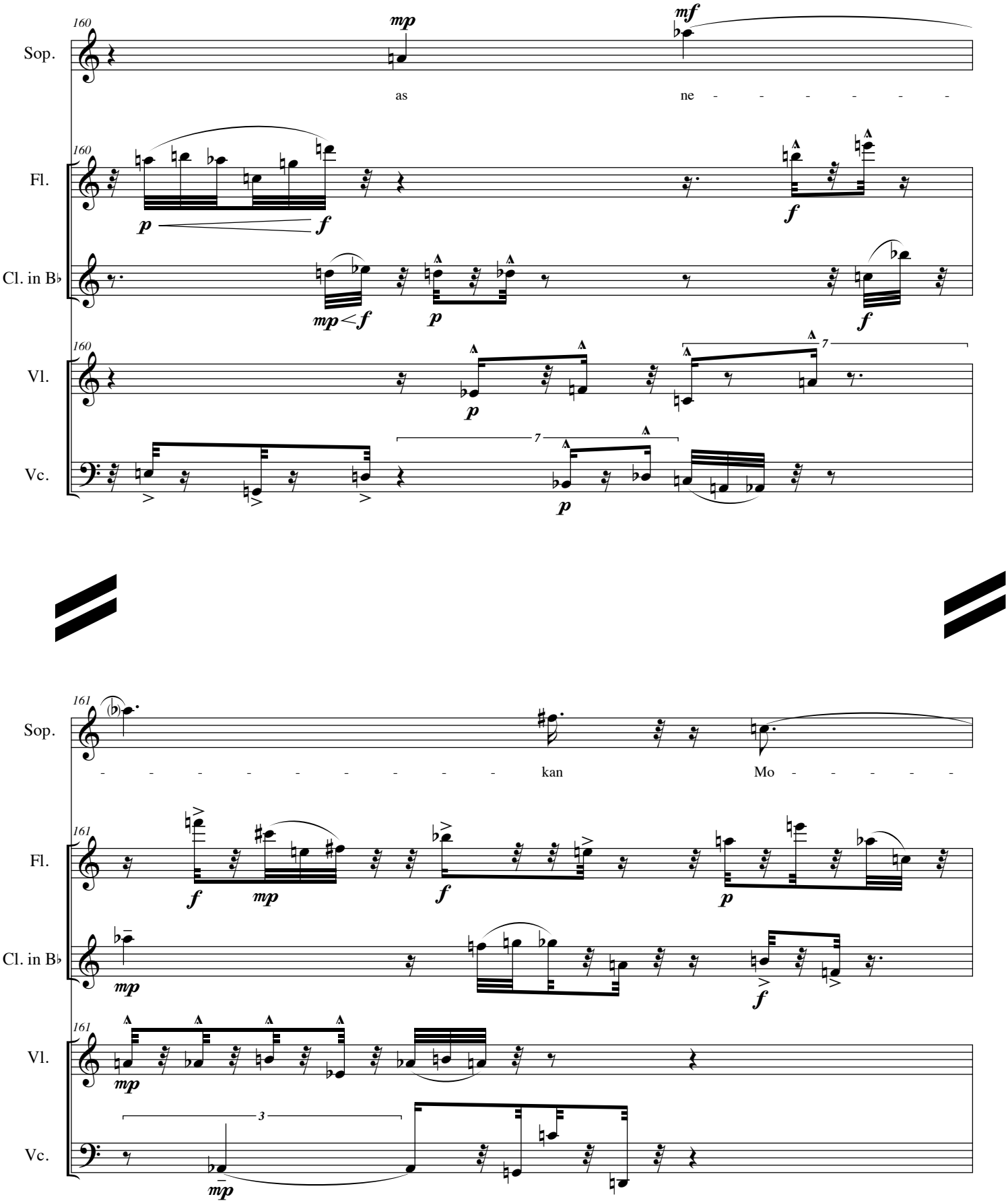

145
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
pp
ff
mp
146
147
f

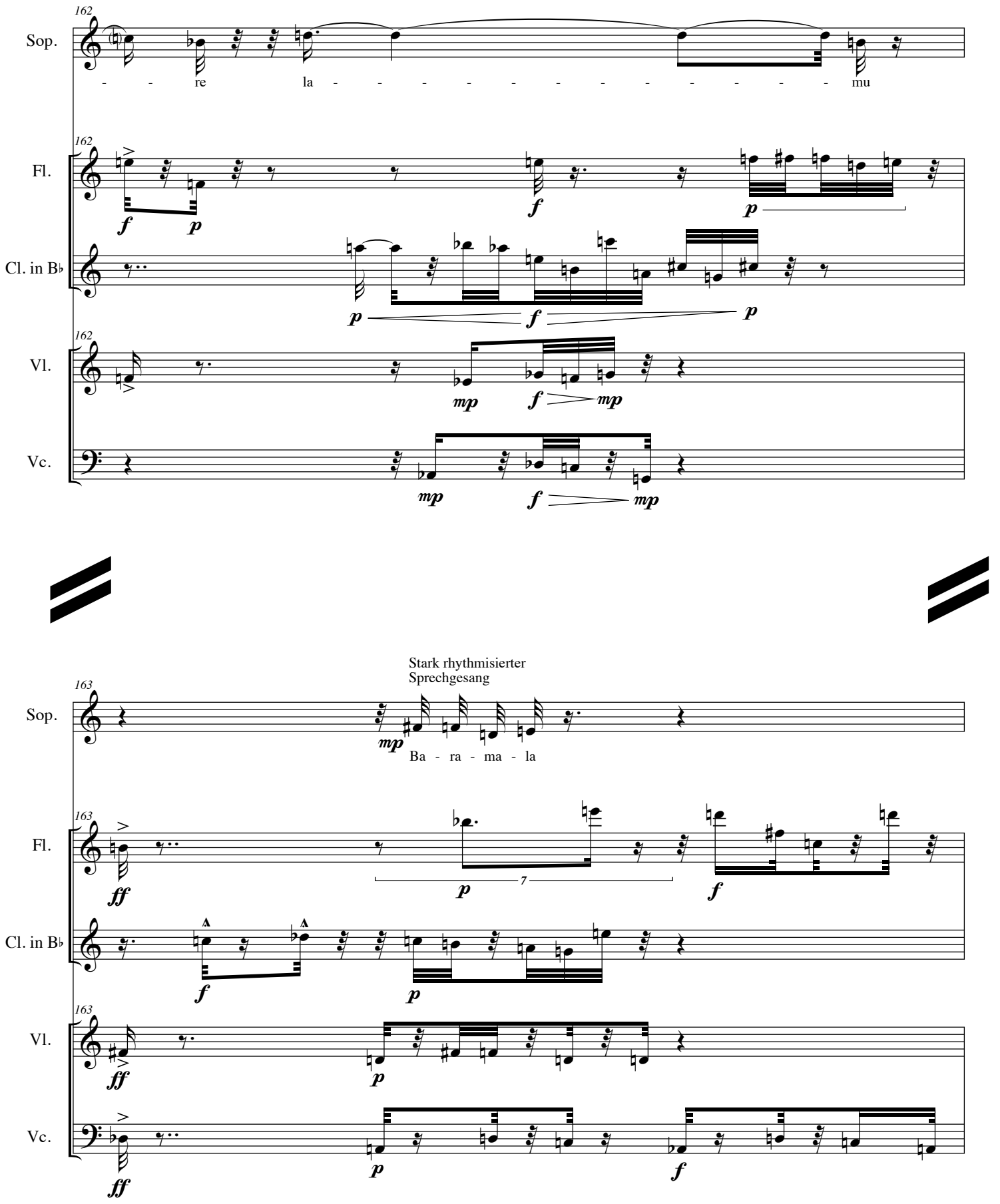

148
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
G.P.
ff
f
149
p
7
150
mp
3
9

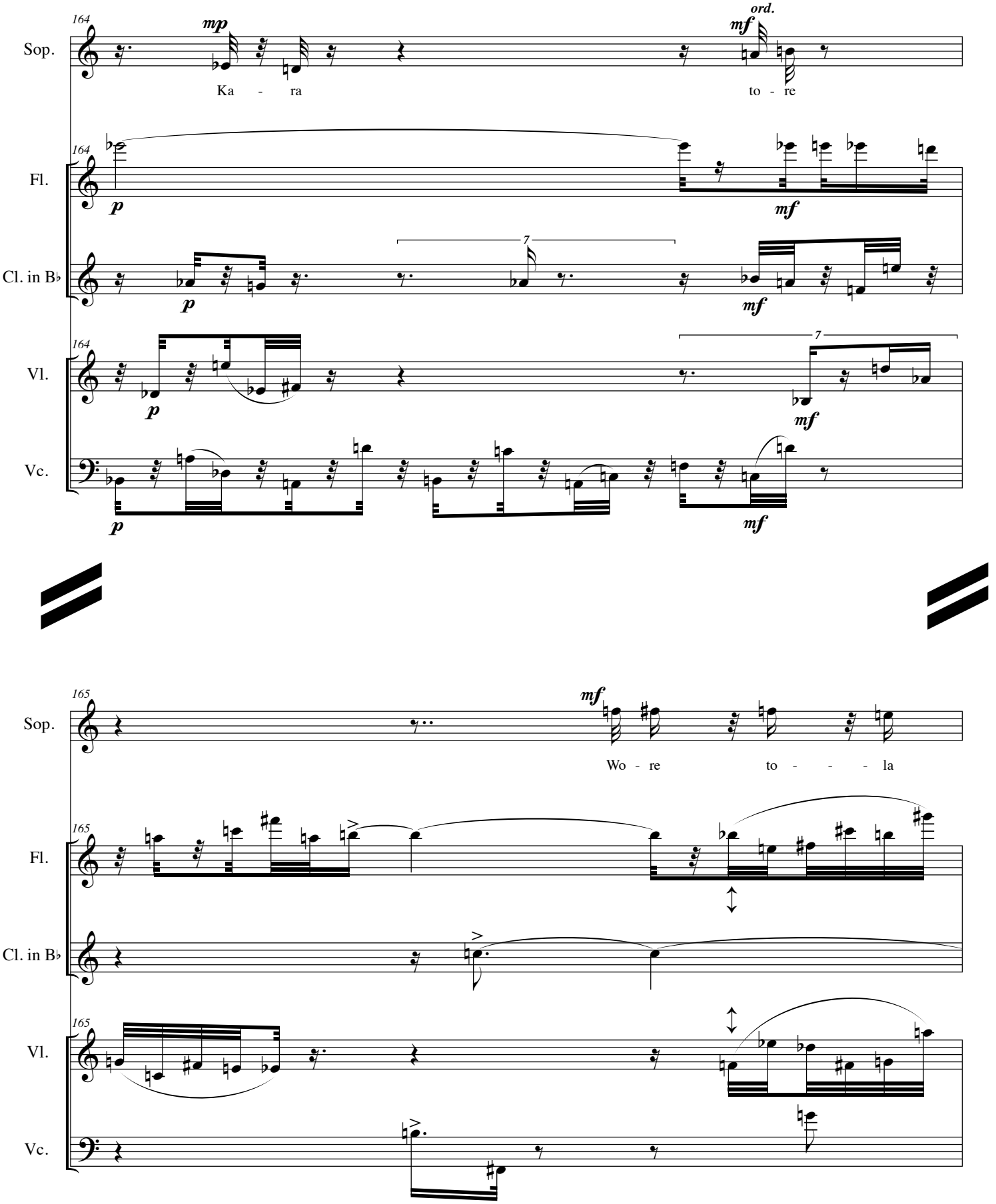

151
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
ff
f
7
152
6
153
viel Luft
ppp
pont. arco
pont. legno
tall.

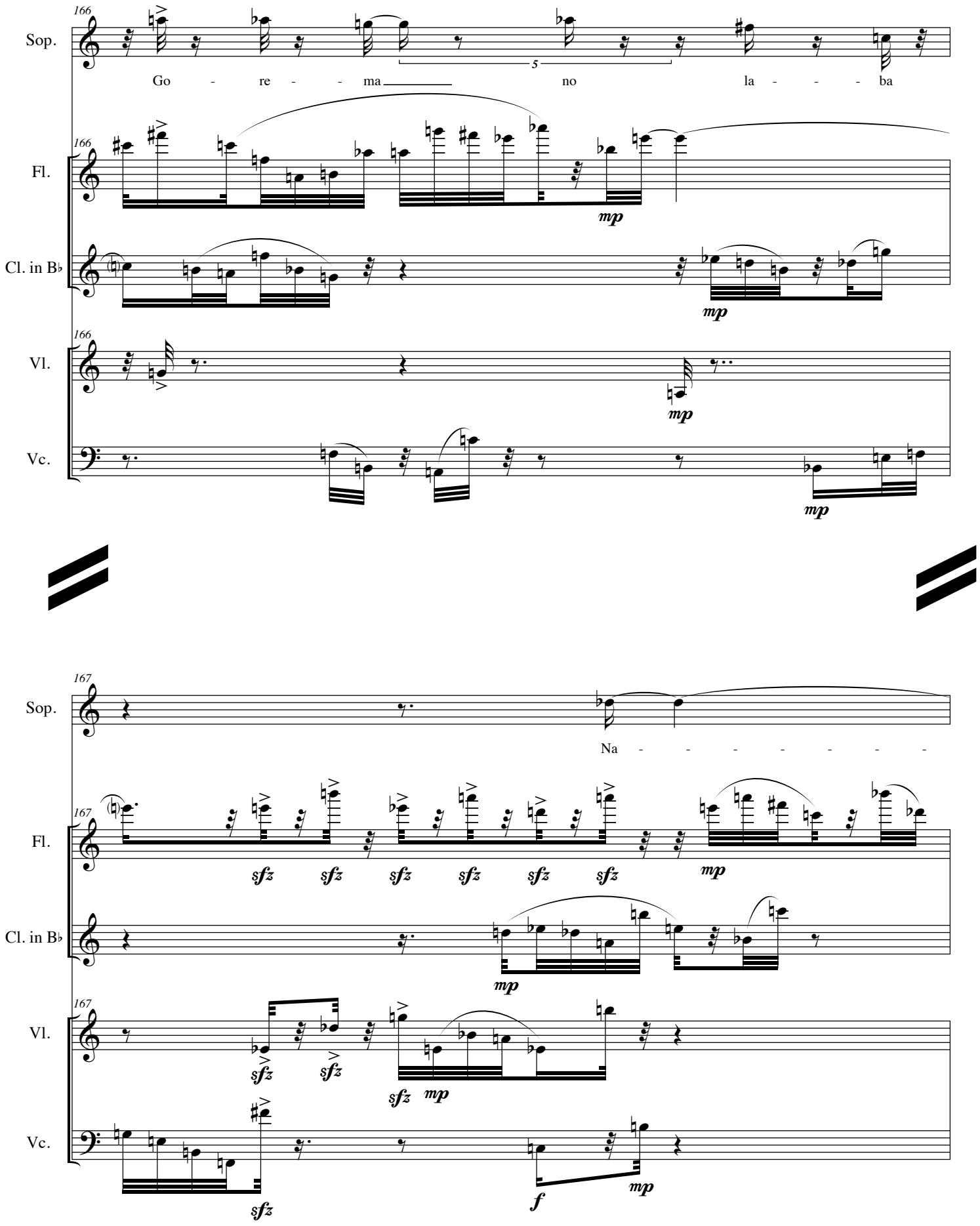

154
Fl.
ord.
f
Cl. in B♭
ord.
7
f
Vl.
ord.
f
Vc.
ord.
7
f
155
viel Luft
ppp
6
viel Luft
ppp
156
7
6
5
legno
pont.
tratto
pp
H
legno
pont.
tratto
pp

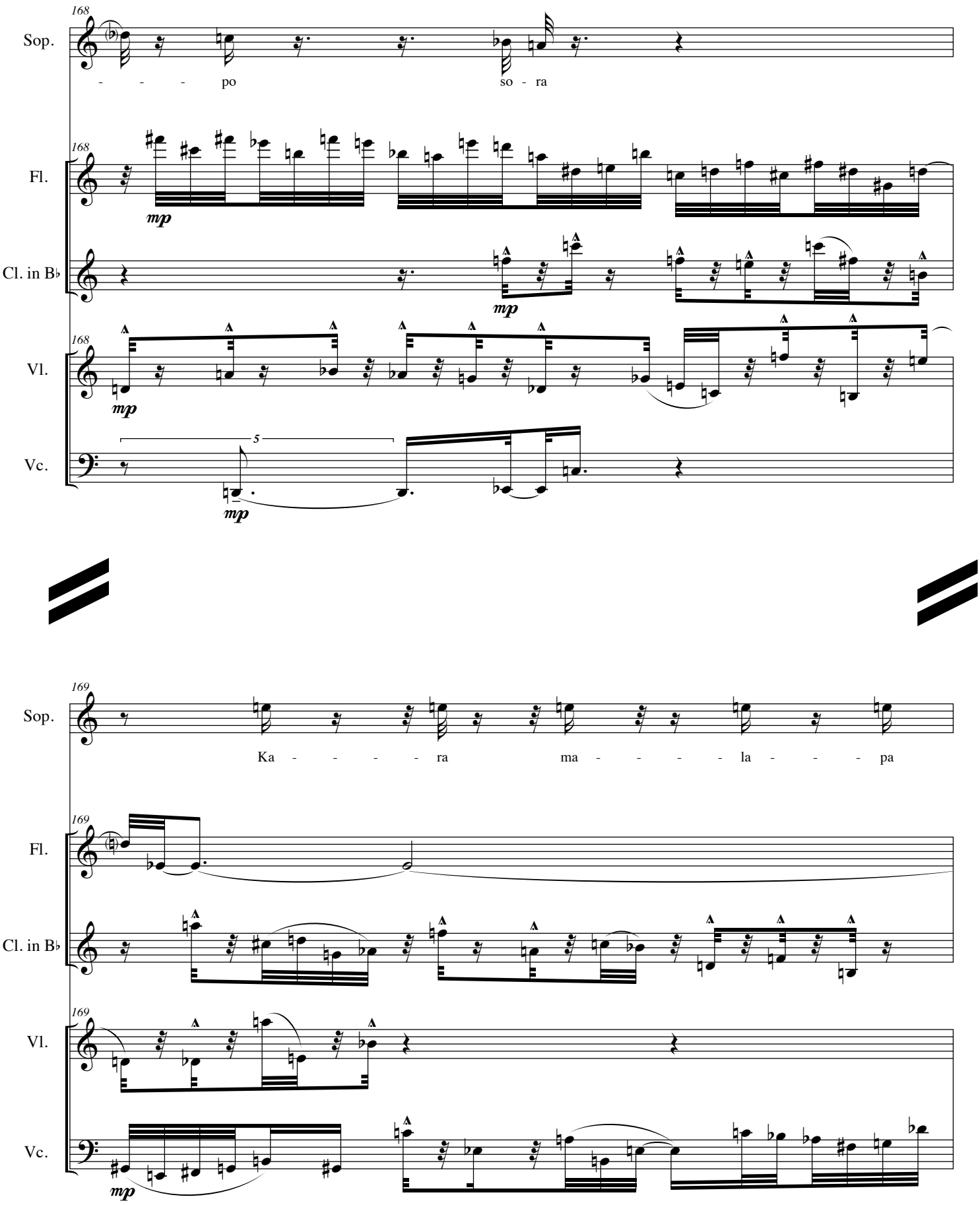

157
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
158
Sop.
mf
Hu -
Fl.
Cl. in B♭
ord.
mf
Vl.
Vc.
B♭
159
Sop.
f
ma - ra
Fl.
ord.
f
p
Cl. in B♭
f > p
p
Vl.
ord.
Vc.
ord.
mp
f

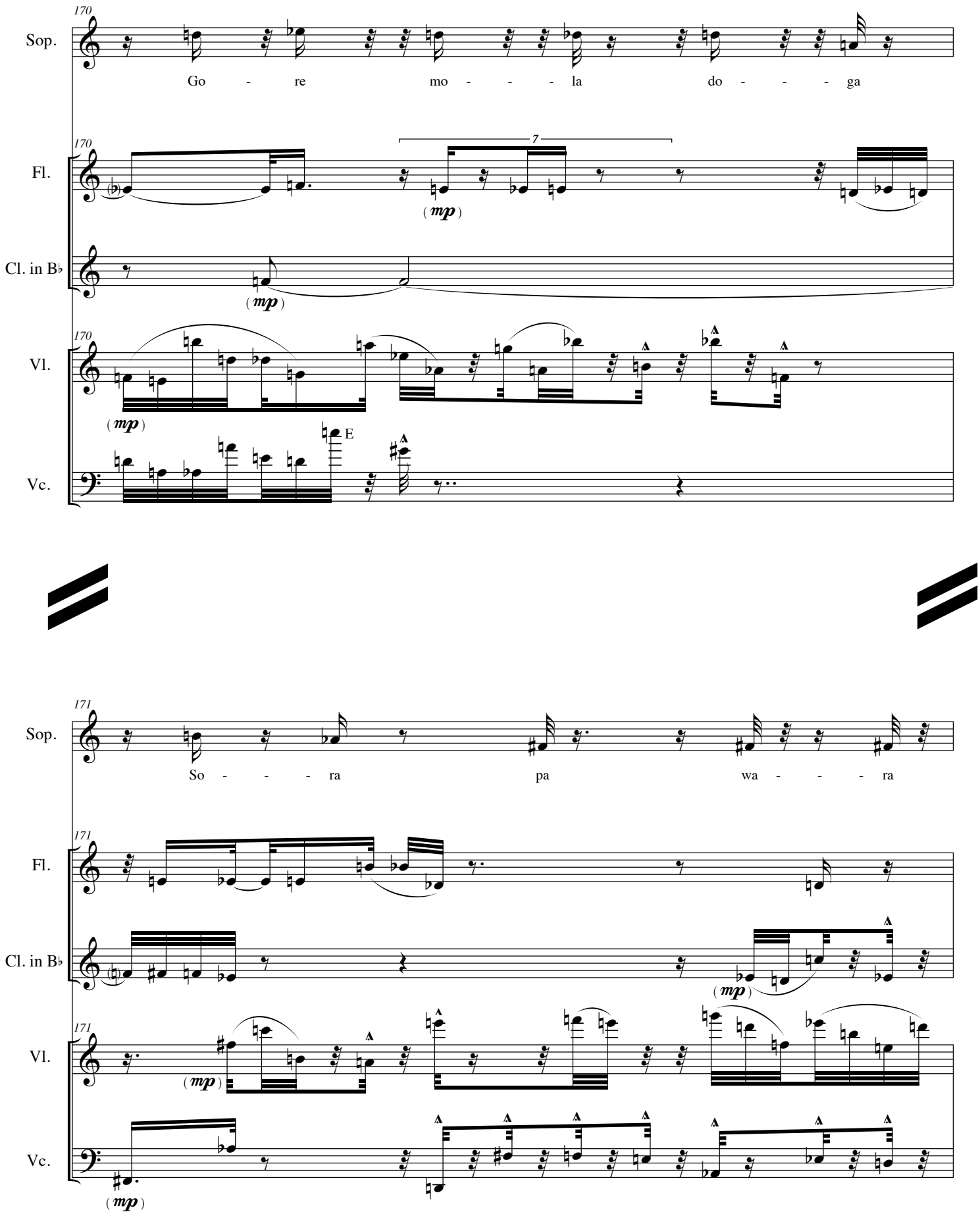

160
Sop.
mp
mf
as
ne - - - - - -
Fl.
p
f
f
Cl. in B♭
mp<f
p
f
Vl.
p
7
Vc.
7
p
161
Sop.
- - - - - - - - - kan
Mo - - - - -
Fl.
f
mp
f
p
Cl. in B♭
mp
f
Vl.
mp
Vc.
3
mp

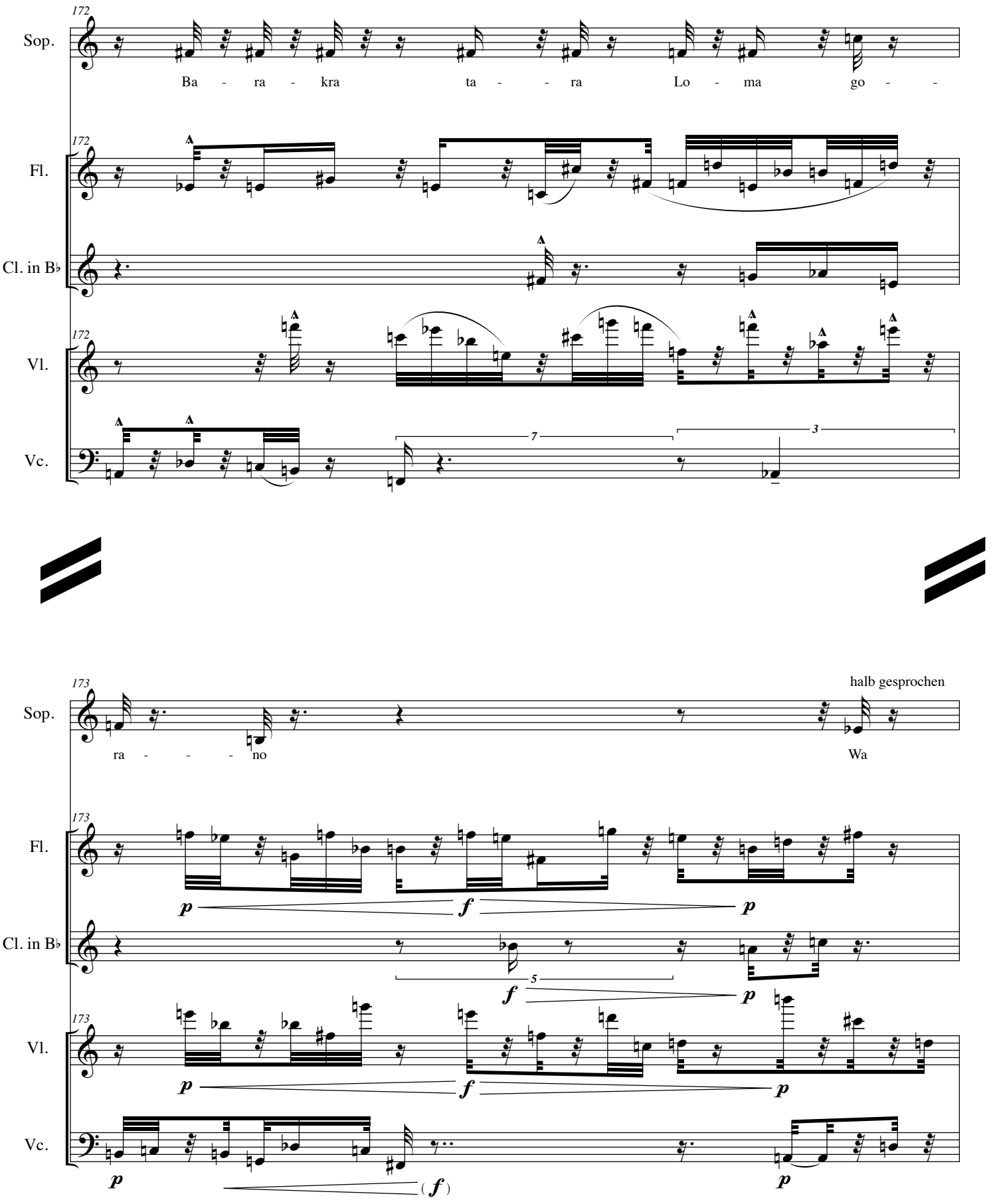

162
Sop.
- - re la - - - - - - - - - - - mu
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
Stark rhythmisierter
Sprechgesang
163
Ba - ra - ma - la
7

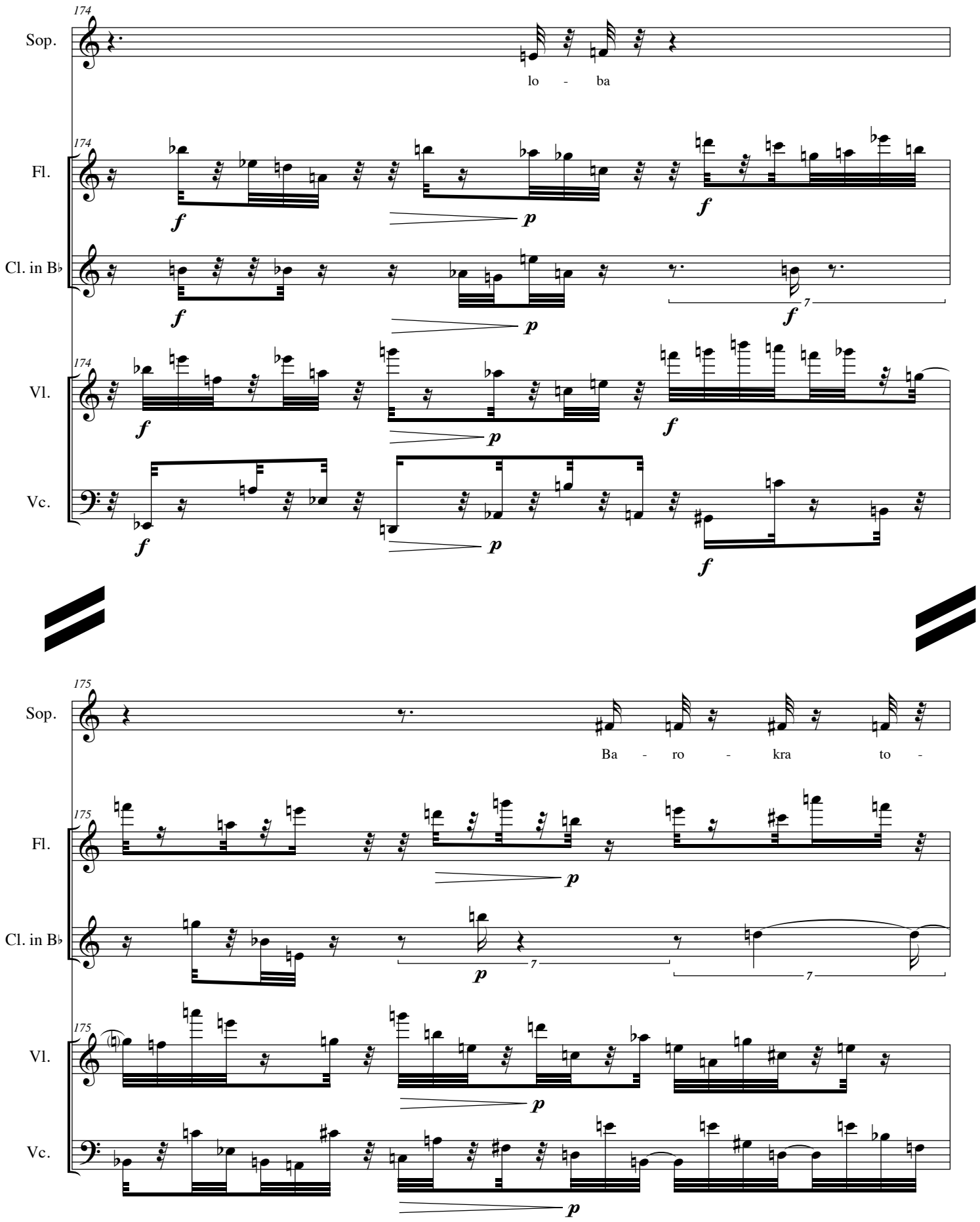

164
Sop.
mp
Ka - ra
ord.
mf
to - re
Fl.
p
mf
Cl. in B♭
7
Vl.
Vc.
165
Wo - re
to - - - la

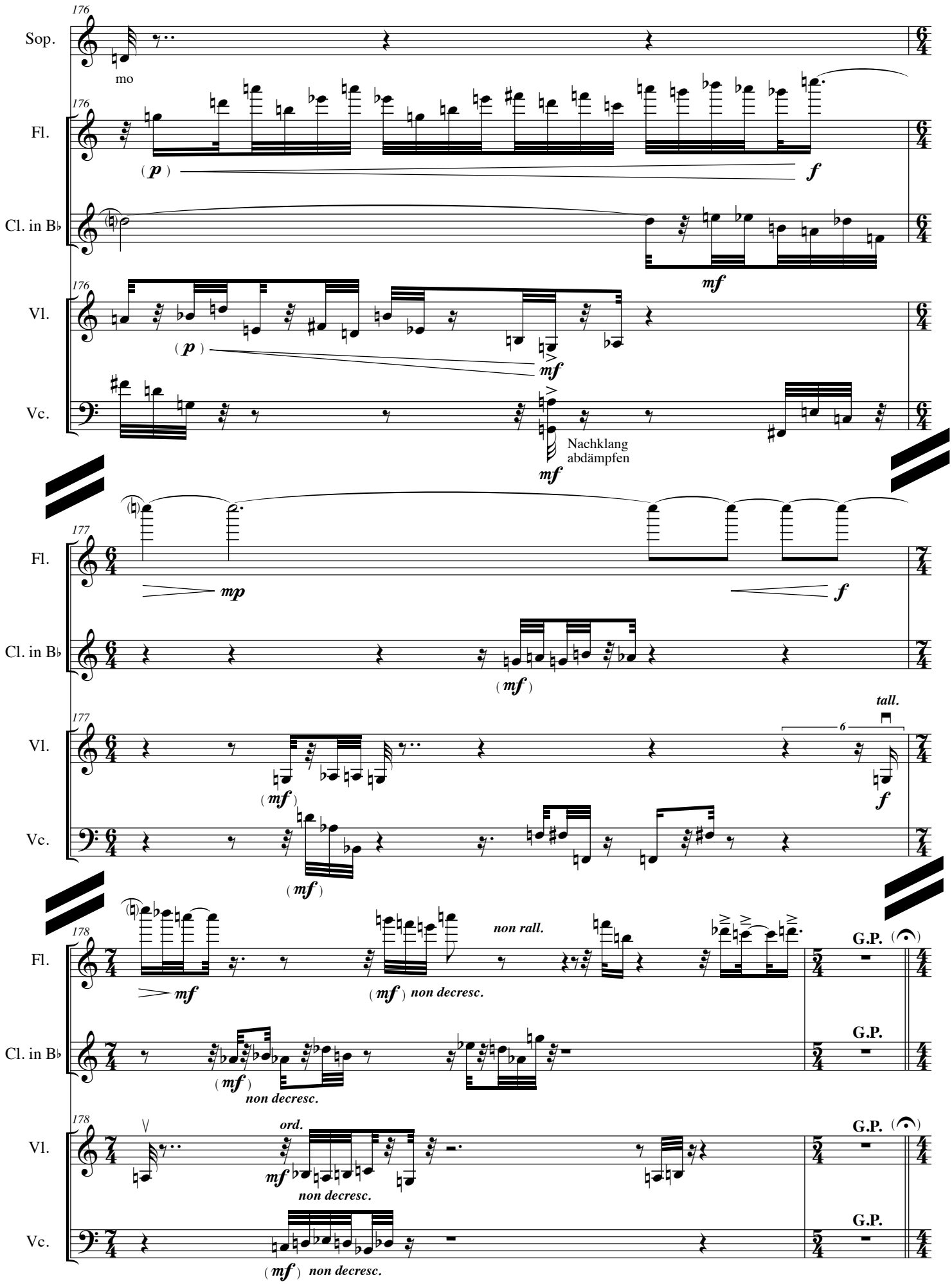

166
Sop.
Go - re - - ma no la - - - ba
5
Fl.
mp
Cl. in B♭
mp
Vl.
mp
Vc.
mp
167
Sop.
Na - - - - - - -
Fl.
sfz sfz sfz sfz sfz sfz
mp
Cl. in B♭
mp
Vl.
sfz sfz
sfz mp
Vc.
sfz
f
mp


168
Sop.
- - - po
so - ra
Fl.
mp
Cl. in B♭
mp
Vl.
mp
5
Vc.
mp
169
Sop.
Ka - - - - ra
ma - - - - la - - - pa
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
mp

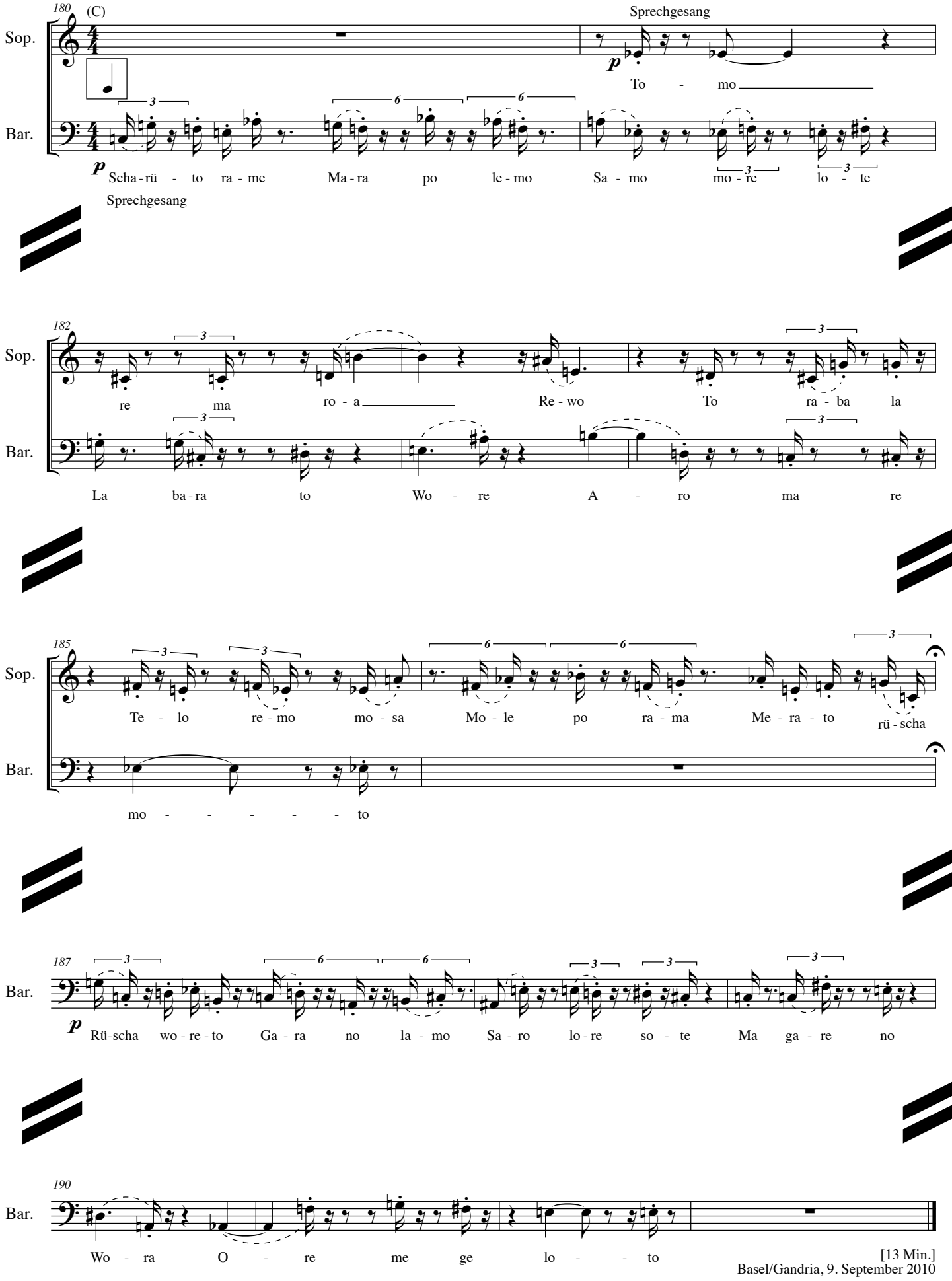

170
Sop.
Go - re mo - - - la do - - - ga
Fl.
7
(mp)
Cl. in B♭
(mp)
Vl.
(mp)
E
Vc.
171
Sop.
So - - - ra pa wa - - - ra
Fl.
Cl. in B♭
(mp)
Vl.
(mp)
Vc.
(mp)


172
Sop.
Ba - ra - kra ta - - ra Lo - ma go - -
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
7
3
173
halb gesprochen
ra - - - no
Wa
p
f
p
5
(f)


174
Sop.
lo - ba
Fl.
Cl. in B♭
Vl.
Vc.
175
Ba - ro - kra to -


176
Sop.
mo
Fl.
(p)
f
Cl. in B♭
mf
Vl.
(p)
mf
Vc.
Nachklang
abdämpfen
mf
177
Fl.
mp
f
Cl. in B♭
(mf)
Vl.
(mf)
tall.
f
Vc.
(mf)
178
Fl.
mf
(mf) non decresc.
non rall.
G.P.
Cl. in B♭
(mf)
non decresc.
G.P.
Vl.
ord.
mf
non decresc.
G.P.
Vc.
(mf) non decresc.
G.P.

3. Teil (Teil C)



[13 Min.]
Basel/Gandria, 9. September 2010

Werkkommentar zu **Charyptin**

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello,
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten,
2010 komponiert, Ergon 42, Nr. 1a,
Musikwerknummer 1559,
ca. 13 Min.

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello,
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten,
2010 komponiert / 2013 uminstrumentiert, Ergon 42, Nr. 1b,
Musikwerknummer 1662,
ca. 13 Min.

In diesem Stück geht es um Möglichkeiten und Unmöglichkeiten der Interaktion, der Vermischung und des Rollentauschs zwischen vokalen und instrumentalen Klängen. Dem entspricht die Überlappung und gegenseitige Durchdringung individueller Zeitebenen, die somit zu so etwas wie einer Art neuen Dimension der Zeitwahrnehmung werden. Es geht um das Ausloten der verschiedenen Zwischenbereiche zwischen sowohl vokal als auch instrumental Geflüstertem, Gesprochenem und Gesungenem, um die Suche nach klanglichen und zeitlichen Zwischenräumen und nach einer anderen Kategorie von Material, das weder gesprochen noch gesungen wird. Es sollen zerbrechliche Zustände des vokalen und instrumentalen Ausdrucks hörbar gemacht werden.

Das Stück besteht aus drei Zyklen. Der 1. Zyklus thematisiert das Neben- und allmähliche Ineinander der vokalen und instrumentalen Phrasen. Im 2. Zyklus entwikkelt sich das Instrumentale aus dem Vokalen heraus und entfernt sich von diesem, indem es zunehmend den Zeitablauf anders organisiert. Konsequenterweise besteht der 3. Zyklus nur noch aus Vokalem, das jede Berührung mit dem Instrumentalen meidet und dadurch selbst sozusagen instrumental wird.

Die lautpoetischen Texte reflektieren die angewandten („kryptisierenden“) Kompositionsverfahren, indem beispielsweise der Titel „Charyptin“ in den das Werk konstituierenden vokalen Duoteilen in auseinander gerissenen, lautklangähnlichen Textfragmenten versteckt ist und umspielt wird, ohne jedoch selber wortwörtlich in Erscheinung zu treten.

René Wohlhauser

Kurzbeschrieb:
In diesem Stück geht es um das Ausloten verschiedener Zwischenbereiche zwischen Vokalem und Instrumentalem, um die Suche nach einer anderen Kategorie von Material, das weder gesprochen noch gesungen wird.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Sänger, Improvisator, Ensembleleiter, Dirigent

1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), Gesang (bei David Wohnlich), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz), Improvisation (bei Ruedi Lutz), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionsstudien bei Klaus Huber (Musikhochschule Freiburg im Breisgau) und bei Brian Ferneyhough.

1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie" für Klarinette.

1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien" für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.

1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester".

1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück".

1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai" für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).

1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik".

1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik".

1996 Auswahlpreis „Selection" von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi".

1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein" am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

2008 / 2009 / 2010: Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono" in Basel, Bern, Zürich, Luzern, München, Berlin, Wien und London.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame-de-Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Basel, Zürich, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, sowie öfters an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonie-

orchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

In letzter Zeit vermehrte Konzerttätigkeit mit dem eigenen Ensemble „Polysono“ und als Liedbegleiter.

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Gelegentliche Tätigkeit als Experte für Komposition an Hochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern). Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com

Werkverzeichnis chronologisch von René Wohlhauser

— nebst über 500 Jugendkompositionen und ebenso vielen Parerga:

Vertrieb der Werke von René Wohlhauser:
Adesso, Mathias Steinauer, CH-6958 Corticiasca,
Tel./Fax 0041/91/944 13 26 adesso@bluewin.ch
http://www.musicedition.ch/composers/58d.htm (dt.)
http://www.musicedition.ch/composers/58e.htm (engl.)

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspielband (1977), Ergon 1, 17 Min.
  UA: 18.5.1977, Basel, Großer Saal der Musikakademie (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.
  UA: 4.7.1978, Basel, Großer Saal der Musikakademie (Jürg Henneberger, Klavier).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **cemaltorz** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
  UA: 23.2.1978, Basel, Jsaak Iselin-Schulhaus (Franziska Richner, Sopran, und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom 1978, 9 Min.
  UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg., Galerie Schwarzes Kloster (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.
  UA: 24.11.1978, Bonn, Bonncenter (Chantal Mathez, Altblockflöte, und René Wohlhauser, Synthesizer).
  - *Weitere Fassung von „Modulaltica":* **Modulaltica-Variationen** für Altblockflöte solo (1978), ca. 5 Min.
- **Fragmente für Orchester** (1979), Ergon 6 (3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4), Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min.
  UA.: 27.6.1979, Basel, Großer Musiksaal des Stadtcasinos (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüring Bräm).
  Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.
- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min.
  UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).
  UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont, Schweizerisches Tonkünstlerfest (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).
  Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.
  UA: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
  UA: 19.3.1982, Basel, Kulturwerkstatt Kaserne (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min.
  UA: 19.3.1984, Basel, Museum für Gegenwartskunst (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jean-Jacques Dünki, Klavier).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.
- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min.

UA: 10.6.1985, Basel, Kunsthalle (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.

- *Weitere Fassung von „Schlagzeugtrio“:* **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“ (1984/1985), Ergon 10, ca. 9 Min.
  Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)

- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min.
  UA: 5.5.1986, Zürich, Theater an der Winkelwiese (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).

- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12, 5 Min.
  UA: 24.5.1986, Zürich, Studiobühne des Opernhauses (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.

- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min.
  UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.

- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
  UA von „Paginetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur, Musikhochschule (Daniel Cholette, Klavier).
  UA von „Déploîment“: 27.3.1988, Unterentfelden, Kirchgemeindehaus (Doris Huber, Klavier).
  Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.

- **Klarinettentrio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen 1990, 11 Min.
  UA: 1.11.1991, St. Gallen, Kirche St. Mangen (Schweizer Klarinettentrio).
  Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.

- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis, Darmstadt 1988, 4 Min.
  UA: 7.8.1988, Darmstadt, Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Arditti-Quartett).
  Aufnahmen: Südwestfunkt Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.

- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min.
  UA: 29.11.1988, Luzern, Kunsthaus (Jakob Hefti, Horn und Tamtam).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.

- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anläßlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l’orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min.
  UA: 19.8.1989, Valère, Festival international de l’orgue ancien (Kei Koito, Orgel).
  Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.

- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93), Ergon 19 (Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2), Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min.
  UA: 21.4.1993, Luzern, Kunsthaus (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk, München 1995.

- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
  UA: 17.5.1995, Köln, Musikhochschule (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz).
  Aufnahmen: Westdeutscher Rundfunk, Köln 1995; Radio DRS 2, Zürich 1996.

Weitere Fassungen von „vocis imago“: 62 Variantversionen vom Solo bis zum Quintett, MWN 1400-1461: siehe dazu auch den Werkkommentar (3)

6 Variantversionen für Solos:
Fl, Cl, Perc, Klav, Vl, Vc

MWN 1400-1405, Ergon b1-b6 bzw. Parergon 39,12-39,17
15 Variantversionen für Duos:
Fl-Cl, Fl-Perc, Fl-Klav, Fl-Vl, Fl-Vc, Cl-Perc, Cl-Klav, Cl-Vl, Cl-Vc, Perc-Klav, Perc-Vl, Perc-Vc, Klav-Vl, Klav-Vc, Vl-Vc
MWN 1406-1420, Ergon c1-c15 bzw. Parergon 39,18 bis 39,32
20 Variantversionen für Trios:
Fl-Cl-Perc, Fl-Cl-Klav, Fl-Cl-Vl, Fl-Cl-Vc, Fl-Perc-Klav, Fl-Perc-Vl, Fl-Perc-Vc, Fl-Klav-Vl, Fl-Klav-Vc, Fl-Vl-Vc,
Cl-Perc-Klav, Cl-Perc-Vl, Cl-Perc-Vc, Cl-Klav-Vl, Cl-Klav-Vc, Cl-Vl-Vc,
Perc-Klav-Vl, Perc-Klav-Vc, Perc-Vl-Vc,
Klav-Vn-Vc
MWN 1421-1440, Ergon d1-d20 bzw. Parergon 39,33 bis 39,52
15 Variantversionen für Quartette:
Fl-Cl-Perc-Klav, Fl-Cl-Perc-Vl, Fl-Cl-Perc-Vc, Fl-Cl-Klav-Vl, Fl-Cl-Klav-Vc, Fl-Cl-Vl-Vc, Fl-Perc-Klav-Vl, Fl-Perc-Klav-Vc, Fl-Perc-Vl-Vc, Fl-Klav-Vl-Vc
Cl-Perc-Klav-Vl, Cl-Perc-Klav-Vc, Cl-Perc-Vl-Vc, Cl-Klav-Vl-Vc
Perc-Klav-Vl-Vc
MWN 1441-1455, Ergon e1-e15 bzw. Parergon 39,53 bis 39,67
5 Variantversionen für Quintette:
Fl-Cl-Perc-Klav-Vl, Fl-Cl-Perc-Klav-Vc, Fl-Cl-Perc-Vl-Vc, Fl-Cl-Klav-Vl-Vc, Fl-Perc-Klav-Vl-Vc, Cl-Perc-Klav-Vl-Vc
MWN 1456-1461, Ergon f1-f6 bzw. Parergon 39,68 bis 39,73

Dauern: Es können einzelne Bilder oder mehrere aufeinander folgende Bilder aufgeführt werden. Dementsprechend variiert die Dauer der Aufführung von 2-19 Min.
Imago I: ca. 4:30
Imago II: ca. 2:30
Imago III: ca. 3:00
Imago IV: ca. 3:00
Imago V: ca. 2:00
Imago VI: ca. 2:00
Gesamtdauer: ca. 17-19 Min.

Titel der Variantversionen: z.B. „vocis imago“ (1993-95), (in der) Version für Violine solo (imagines 2, 4-5)

UA der Version für Violine solo, imago 3: 21.5.2009, 9404 Rorschacherberg, Schloß Wartegg (Egidius Streiff, Violine)

- **Prestissimo** (1995)
  Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.
  Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.
  UA: 18.6.1995, Basel, Foyer des Stadttheaters (Basler Schlagzeugtrio).
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
  UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und

Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art., 10 Min.
UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich, Tonhalle (Sabeth Trio Basel).
Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.

- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.
- **Entropía** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
  UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello).
  Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der GGG Basel und der Fondation Nicati-de Luze, 11 Min.
  UA: 20.11.2001, Europäischer Musikmonat und Gesellschaft für Kammermusik, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett).
  Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
  UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathaussaal Murten (Ensemble Oggimusica, Ltg. Giorgio Bernasconi)
  - *Weitere Fassung von „Die Auflösung der Zeit in Raum":* **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum" (2000-01), Ergon 26, ca. 14 Min.
    Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum": 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27a, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.
- **Musik für Flöte solo** (2002), Ergon 29, 6 Min.
  UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **Gantenbein**, Musiktheater für 4 Solisten und Orchester (2002-2004), Ergon 30, ca. 60 Min. (Text aus Max Frischs Roman *Mein Name sei Gantenbein,* zusammengestellt vom Komponisten)
  (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton; Fl., Ob., 2 Cl. contrabassi (anche Cl. e Cl.bassi), Fg.; Cor., Tr., 2 Tn., Tba; 2 Perc.; 8 Vl. I, 6 Vl. II, 4 Vle., 4 Vc, 2 Cb.)
  Kompositionsauftrag des Luzerner Theaters.
  UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004 (Simone Stock, Sopran, Caroline Vitale, Mezzosopran, Alexander Kaimbacher, Tenor, Howard Quilla Croft, Bariton; Luzerner Sinfonieorchester unter der Leitung von Mark Foster)
  Aufnahme: Radio DRS 2, 2004
- **Rachearie** aus der Oper „Gantenbein", bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
  UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke**, Zyklus auf eigene lautpoetische Texte für Sopran (auch Mezzosopran), Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Ergon 31. Gesamtdauer: ca. 20:46 (mit den Double-Fassungen: 33:10 Min.)
  Ergon 31, Nr. 1: **gelsüraga** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 2:45
  UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

Ergon 31, Nr. 2: **hang gomeka** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 2:40

UA: 10.9.2006, Geigenbauschule, Brienz (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

Ergon 31, Nr. 3a: **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 4:10

Ergon 31, Nr. 3b: **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2006), Fassung b, ca. 4:43

Ergon 31, Nr. 4a: **Duett** für Sopran (auch Mezzosopran) und Bariton a cappella

[1. Fassung zurückgezogen (2005), ca. 4:46, Musikwerknummer 1164]

[2. Fassung zurückgezogen (2006), ca. 3:13, Musikwerknummer 1480]

3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481

Ergon 31, Nr. 4b: **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488

Ergon 31, Nr. 5: **flutching music**, ein Musiksprechstück (2005), ca. 2:30

Das Stück existiert in zwei Versionen:

Ergon 31, Nr. 5a: Ein Musiksprechstück für zwei Personen (Standardversion), ca. 2:30 [Musikwerknummer 1173]

Ergon 31, Nr. 5b: Ein Musiksprechstück für zwei Personen in der Double-Fassung für eine Person allein, ca. 5:00 [Musikwerknummer 1489]

Ergon 31, Nr. 6a: **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), ca. 4 Min. [Musikwernummer 1177]

Ergon 31, Nr. 6b: **sulla tastiera,** Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechenden Klaviaturspieler (Sprechfassung) (2005/4.6.2009), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1515]

Ergon 31, Nr. 6c: **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1535]

Ergon 31 (Musikwerknummer 1313), Nr. 7: **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), ca. 1:20

- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32

  Ergon 32 (Musikwerknummer 1184), Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügelinneres, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005)

  Ergon 32 (Musikwerknummer 1305), Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), in Arbeit

  Ergon 32 (Musikwerknummer 1284), Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min.

  Gesamtdauer: ca. 15 Min.

- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33 (Musikwerknummer 1307), ca. 13 Min.

  Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.

  UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)

- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34 (Musikwerknummer 1318), ca. 4 Min.

  UA: 17.4.2007, Großer Saal der Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).

- **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35 (Musikwerknummer 1351), ca. 11 Min.

  Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt

  UA-Tournee mit Ursula Seiler, Flöte, und René Wohlhauser, Klavier:

  - Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

- So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
- So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich
- So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
- So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
- So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin

- **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36 (Musikwerknummer 1359), ca. 10 Min.
  Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
  UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung:
  - Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel
  - So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
  - So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich
  - So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
  - So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
  - So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin

- **Streichtrio** (2007), Ergon 37 (Musikwerknummer 1385), ca. 10 Min.
  UA: 18.5.2008 in der Galerie Selz in Perrefitte und am 19.5.2008 im Farel-Saal in Biel (Lionel Zürcher, Violine, Rolf Dieter Gangel, Viola, Erich Plüss, Violoncello).

- **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio" (1984/1985), Ergon 10 (Musikwerknummer 1389), ca. 9 Min.
  Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio": 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)

- **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum" (2000-01), Ergon 26 (Musikwerknummer 1396), ca. 14 Min.
  Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum": 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)

- **Ly-Gue-Tin,** eine augenzwinkernd-klingende, halbszenische Werkmonographie für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008), Ergon 38 (Musikwerknummer 1493), ca. 10 Min.
  Kompositionsauftrag von Quartierverein Gundeldingen Basel.
  UA: 22.5.2008, Querfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme), UA zur Feier für Jean Tinguely (22. Mai 1925 - 30. August 1991) an seinem 83. Geburtstag.

- Ergon 31, Nr. 4: **Duett** für Sopran und Bariton a cappella
  3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481
  3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488

- **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 39 (Musikwerknummer 1494), ca. 10 Min.
  Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt / Baselland, von Stadt Zürich Kultur und von Kanton Bern.
  UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung:
  - Sa, 10. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12, 4054 Basel
  - Sa, 17. Jan. 2009, 19.30 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
  - Sa, 24. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich
  - Sa, 31. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
  - So, 15. Feb. 2009, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
  - So, 22. Feb. 2009, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin
  - Sa, 28. Feb. 2009, 19.00 Uhr, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9, 1010 Wien

- **Iguur – Blay –Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.
  Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.
  Die drei Teile sind auch einzeln aufführbar:
  «Iguur» für Sopran solo, ca. 5 Min.
  «Blay» für Sopran und Bariton, ca. 5 ½ Min.
  «Luup» für Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello), ca. 6 Min.
  UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung:
  - So, 10. Jan. 2010, 19.30 Uhr, Basel, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
  - So, 17. Jan. 2010, 18.00 Uhr, Bern, Ono, Kramgasse 6
  - Sa, 23. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
  - Sa, 30. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Luzern, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18
  - Di, 09. Feb. 2010, 20.30 Uhr, Berlin, unerhörte Musik, BKA, Mehringdamm 34, Kreuzberg
  - So, 14. Feb. 2010, 20.00 Uhr, München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
  - Sa, 27. Feb. 2010, 19.00 Uhr, London, The Warehouse, 13 Theed Street

  Nebenfassungen:
  - **Iguur** für Sopran solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, Ia (Musikwerknummer 1517), ca. 5 Min.
  - **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
  - **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
  - **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519), 1. Fassung (Konzertfassung), ca. 5 ½ Min.
  - **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), 2. Fassung (Variantnotation), ca. 5 ½ Min.
- **Masona** für 16-stimmigen gemischten Chor auf eigene lautpoetische Texte (2009/2010), Ergon 41 (Musikwerknummer 1548), ca. 17 Min.
- **Charyptin-Fragment** für zwei Stimmen: Sopran und Bariton oder Sopran und Alt oder Tenor und Bariton (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42/II, Musikwerknummer 1557, ca. 4 ½ Min.
- **Charyptin** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Ergon 42, Musikwerknummer 1559, ca. 13 Min.
- Morphología – Polyphonía für Klavier solo (2011), Ergon 43, Musikwerknummer

Discographie von René Wohlhauser

Alle CDs zu beziehen über den Fachhandel oder über:
Adesso, contemporary music, CH-6958 Corticiasca, adesso@bluewin.ch

1. CD: **„René Wohlhauser Werkauswahl 1978-1993“**
   (© 1996 Creative Works Records, Root: CW 1026)
   1) „CI - IC“ (Philippe Racine, Flöte und Monika Clemann, Viola)
   2) „Duometrie“ (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette)
   3) „Orgelstück“ (Ludwig Kaiser, Orgel)

4) „Klarinettentrio Metamusik“ (Schweizer Klarinettentrio: Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Donna Wagner)
5) „Drei Stücke für Klavier“ (Daniel Cholette, Klavier)
6) „Adagio assai“ (Arditti string quartett: Irvine Arditti, David Alberman, Garth Knox, Rohan de Saram)
7) „Atemlinie“ (Jakob Hefti, Horn)
8) „Lumière(s)“ (Gary Verkade, Orgel)
9) „Souvenirs de l’ Occitanie“ (Ernesto Molinari, Klarinette)
10) „Schlagzeugtrio“ (Basler Schlagzeugtrio: Siegfried Kutterer, Gerhard Huber, Dennis Kuhn)
11) „in statu mutandi“ (Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold)

2. CD: **Grammont-Porträt René Wohlhauser**

1) "carpe diem in beschleunigter Zeit" für Streichquartett (1998/99) 13’22’’
Arditti Quartett: Irvine Arditti, Greame Jennings, Violine; Ralf Ehlers, Viola; Rohan de Saram, Violoncello
Aufnahme: RSI Rete 2, Lugano am 6. 12. 2003; Tonmeister und Schnitt: Michael Rast
2) "Entropía" per violoncello solo (1997/98) 12’15’’
Frank Cox, Violoncello
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 8. 4. 2000; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
3) "Gedankenflucht" für Violoncello und Klavier (1995) 14’31’’
Martin Jaggi, Violoncello; Anton Kernjak, Klavier
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 21. 4. 2008; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
4) "Die Auflösung der Zeit in Raum" für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01) 15’55’’
Trio Accanto: Marcus Weiss, Saxophon; Christian Dierstein, Schlagzeug; Yukiko Sugawara, Klavier
Aufnahme: Musikakademie Basel, Neuer Saal, 14. 9. 2007; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
5) "Musik für Flöte" (2002) 7’14’’
Tabea Resin, Flöte
Aufnahme: Studio Bättwil, 11. 7. 2007; Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert
Nachbearbeitung: Andreas Werner
6) "Quantenströmung" für Flöte, Viola und Harfe (1996) 13’37’’
Sabeth Trio Basel: Matthias Ebner, Flöte; Markus Wieser, Viola; Sarah O’Brien, Harfe
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 13. 2. 2009; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner
7) "Rachearie" aus der Oper Gantenbein, eingerichtet für Sopran und Klavier (2004) 1’45’’
Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Klavier
Aufnahme: Studio Bättwil, 22. 10. 2005, Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert. Nachbearbeitung: Andreas Werner
T.T.: 79’00’’

Bestell-Nr.: MGB CTS-M 117
Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS 2
«MUSIQUES SUISSES/Grammont Portrait» ist die CD-Reihe der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik: Migros Kulturprozent, Radio DRS 2, Pro Helvetia, Schweizerischer Tonkünstlerverein, SUISA-Stiftung für Musik.
© 2009 und P 2009 Migros-Genossenschafts-Bund · Direktion Kultur und Soziales · CH-8031 Zürich
DDD
STEREO

3. CD: „**Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov", Vol. 1**
(© 2008, Polysono Records 2008-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)
1) «Rachearie» für Sopran und Klavier (2005) [1:45]
2) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:47]
3) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:31]
4) «mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006) [11:10]
5) «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007) [10:24]
6) «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007) [10:29]
7) «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86) [3:01]
8-10) Seiler Kombaratov: «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006) (4:05/1:20/4:25)
Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung
Total time: 52:22

4. CD: „**Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov", Vol. 2**
(© 2009, Polysono Records 2009-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)
1) Wohlhauser: «Ly-Gue-Tin» für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008) (10:11)
2) Wohlhauser: «Gedankenflucht» für Violoncello und Klavier (1995) (15:42)
3) Wohlhauser: «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008) (10:36)
4) Seiler Kombaratov: «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008) (8:05)
Christine Simolka, Sopran; Ursula Seiler Kombaratov, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Klavier und Leitung
Total time: 44:41

4. CD: **„Drei Stücke für Klavier"** (CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg Brsg.; Ortwin Stürmer, Klavier)

5. CD: **„in statu mutandi"**. Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994 (Magnon PN 2620, © 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern)

Publikationen von René Wohlhauser

- „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“ (1988), in: „Schweizer musikpädagogische Blätter“, Juni 1989, Seiten 72-81; sowie in:
  „Schweizerische Lehrerzeitung“, April 1990
  „schweizer schule“, März 1991
  SAJM-Zeitung, November 1991
- „Gegen die Zementierung des Status Quo“, in: „MusikTexte“ Nr. 35, Köln, Juli 1990, Seiten 34-37;
- „Über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte eigener Werke“, in: „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, Band 20: „Komposition und Ästhetik“. Schott, Mainz, 1994, Seiten 98-107
- „Transzendentale Exerzitien“, in: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. März 1991, Seite 68
- „Nicht ganz so einfach“, in: Dissonanz Nr. 22, Zürich, November 1989, S. 33
- „Wo bleibt der Schweizer Frühling?“, in: Dissonanz Nr. 24, Zürich, Mai 1990, S. 39
- „Möglichkeiten der Einwirkung“, in: MusikTexte Nr. 36, Köln, 1990, S. 36
- „Komponieren und Unterrichten“. Mitteilungen der Freien Musikschule Basel, 2001.
- „Aufbruch zu neuen Ufern.“ Entwicklungen, Tendenzen und Perspektiven in der zeitgenössischen Musik. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „Kompositionsunterricht“. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „in statu mutandi – a work-analysis“, in: „New Music and Aesthetics in the 21st Century“, Vol. 1: „Polyphony & Complexity“, Hrsg. Claus-Steffen Mahnkopf, Frank Cox, Wolfram Schurig; Wolke Verlag, Hofheim, 2002, Seiten 314-324.
- „Ein Psychodrama der Seelenspiegelungen“. Über die Oper „Gantenbein“, in: Dissonanz Nr. 87, Zürich, September 2004, S. 22-24
- „Ende der Utopien?“, in: Dissonanz Nr. 95, Zürich, September 2006, S. 49.
- „Nur empfinden können sie nicht. Computerunterstütztes Komponieren – Erfahrungen aus der Kompositionspraxis“, Basler Zeitung, Kulturteil, 8. Januar 2007, S. 6-7.
- „Meine Kulturwoche“, Basler Zeitung, Kulturteil, 9. April 2009, S. 7.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay für das Booklet der Grammont-Porträt-CD 2009, Mai 2009.
- „Der notwendige Anachronismus der Kunst“. Essay, in der Buchreihe: „KunstMusik, Schriften zur Musik als Kunst“ Nr. 13, Köln, Frühjahr 2010, S. 54-58, http://www.kunstmusik.org/

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com