

René Wohlhauser

*Quartett für Flöte,
Klarinette, Violine
und Violoncello*

Nr. 2 «Gen-tuplets»

1. Fassung: "Die reine Fassung"

2021

René Wohlhauser

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 «Gen-tuplets»

1. Fassung: "Die reine Fassung"

2021

Ergon 86, Nr. 1, Musikwerknummer 2124

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
<https://musicedition.ch/>

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2“, 1. Fassung

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions.

Inhalt der 1. Fassung:

- 1. Teil: Seite 1
- 2. Teil: Seite 9
- 3. Teil: Seite 16
- 4. Teil: Seite 24
- 5. Teil: Seite 32
- 6. Teil: Seite 40
- 7. Teil: Seite 45
- Ende: Seite 48

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 9 ½ Min.

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2, «Gen-tuplets»

1. Fassung: "Die reine Fassung" (2021), Ergon 86, Nr. 1, Musikwerknummer 2124

Partitur klingend notiert $\text{♪} = 76$ *sempre non legato* I. René Wohlhauser

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument: Flöte (Flute), Klarinette in B_b (Clarinet in B_b), Violine (Violin), Violoncello (Cello), Fl. (Flute), Klar. in B_b (Clarinet in B_b), Vln. (Violin), and Vlc. (Cello). The score is in common time (indicated by '4/4') and uses a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three sections, labeled 1., II., and III., indicated by Roman numerals above the staves.

Section I.: The score begins with the Flöte and Klarinette in B_b playing eighth-note patterns. The Flöte starts with dynamic *pp* and instruction *sempre non legato*. Measures 11 and 17 show the Flöte and Klarinette continuing their patterns. The Violin and Cello enter in measures 17 and 22 respectively, also with *pp* dynamics and *sempre non legato* instructions. Measure 22 marks the end of Section I.

Section II.: The Flöte and Clarinet play eighth-note patterns. The Flöte has dynamics *pp*, *mp*, and *p*. The Clarinet has dynamics *p* and *pp*. Measures 11 and 13 show the Flöte and Clarinet continuing their patterns. The Violin and Cello enter in measures 13 and 17 respectively, also with *pp* dynamics and *sempre détaché* instructions. Measure 17 marks the end of Section II.

Section III.: The Flöte and Clarinet play eighth-note patterns. The Flöte has dynamics *p*, *pp*, and *p*. The Clarinet has dynamics *p* and *pp*. Measures 11 and 13 show the Flöte and Clarinet continuing their patterns. The Violin and Cello enter in measures 13 and 17 respectively, also with *pp* dynamics and *sempre détaché* instructions. Measure 17 marks the end of Section III.

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

2

4

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

7

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

ff 13

17 17 17 13

f II II II II ff II

II

ff

8

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

pp 13

II II II II pp

ff

pp

II

pp 13

9

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

p II II II II

II II II II p

II II II II 13

p

p 13

13 13 13 17

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

4

Fl. II 10 II II II
 mp

Klar. in B_b II II II 13
 13 13 13 mp
 mp 17

Vln. II 13 13 13
 mp 17

Vlc. 17 17 17 17

Fl. II II II
 p 13 13 13 13
 13 13 13 17

Klar. in B_b II II II
 p 13 13 13 17
 p 17 17 17

Vln. 17 17 17 17
 p 17 17 17

Vlc. 17 17 17
 p 17 17 17

Fl. 12 13
 mp 17 17 17 17
 17 17 17 17

Klar. in B_b 17 17 17
 mp 17 17 17
 mp 17 17 17

Vln. 17 17 17 17
 mp 17 17 17

Vlc. 17 17 17
 mp 13 13 13 13
 17 13 13 13

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

5

13

Fl. *mf* 17 17 17 17 *mp* 17

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. 13 *mf* 13 13 13

Fl. 17 17 17 17 *mf* 13

Klar. in B_b *mp* 13 13 13 13

Vln. 13 *mp* 11 11 11

Vlc. 11 *mp* 13 *mf* 11

Fl. 13 13 13 11 *f* 11 11

Klar. in B_b 13 11 11 11 *mf*

Vln. 11 *mf* 13 17 *f* 11

Vlc. 11 *f*

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuples», 1. Fassung

6

Fl. 16 (b) II II II ff 13

Klar. in B_b II 13 ff II

Vln. II ff 17

Vlc. ff II pp 17

Fl. 17 (b) 13 pp II p

Klar. in B_b II pp 17

Vln. pp 13 p II

Vlc. II p 13 13 13 13

Fl. 18 (b) 17 17 13 mp 13

Klar. in B_b p 13 II mp

Vln. mp 13 13 13 13

Vlc. 13 mp 17 17 p 17

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

7

19

Fl. *p*

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. *mf*

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *mf*

Fl. *mp*

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *mf*

Fl. *mp*

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *mf*

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuples», 1. Fassung

8

Fl. 22

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 23

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 24

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

II.

($\text{♩} = 76$)

Fl. 13

Klar. in B,
pp

Vln. 17

Vlc. pp

Fl. 17

Klar. in B,
13

Vln. p

Vlc. 17

Fl. pp

Klar. in B,
13

Vln. mp

Vlc. 13

Fl. 13

Klar. in B,
17

Vln. p

Vlc. 13

Fl. 17

Klar. in B,
mp

Vln. 13

Vlc. 13

Fl. 13

Klar. in B,
13

Vln. p

Vlc. 11

Fl. 13

Klar. in B,
13

Vln. mp

Vlc. 13

Fl. 13

Klar. in B,
13

Vln. p

Vlc. 13

Fl. 13

Klar. in B,
13

Vln. mp

Vlc. 13

Fl. 13

Klar. in B,
13

Vln. p

Vlc. 17

Fl. 17

Klar. in B,
17

Vln. mp

Vlc. 17

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

10

Fl. *mf* 13 13 13 *mp*

Klar. in B_b

Vln. *mf* 17 17 17 *mp* 17

Vlc. 17 *mf* 17 17 17

Fl. 11 11 17 17

Klar. in B_b *mp* 17 17 17 *mf* 17

Vln. 17 17 17 *mf* 17

Vlc. 17 *mp* 17 17 17

Fl. 17 17 17

Klar. in B_b 17 17 17 *f* 17

Vln. 17 17 17 *f* 17

Vlc. *mf* 17 17 17 *f* 13

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

11

Fl. 32 *ff* 17 17 17 17

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *ff* 13 11 17 11 17

Fl. 33 *pp* 17 13 13 11

Klar. in B_b *pp* 17 17 17 17 17 17

Vln. *p* 17 17 17 17 *mp* 17

Vlc. *p* 17 17 17

Fl. 34 *mp* 11 17 17 17 17

Klar. in B_b *mp* 17 17 17 17 17

Vln. 17 17 17 17 *p* 13

Vlc. *mp* 13 13 13 13

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuples», 1. Fassung

Fl. 35 17 17 17
 Klar. in B_b
 Vln.
 Vlc.

Fl. 36 17 13 13 13 13 13 13
 Klar. in B_b
 Vln.
 Vlc.

Fl. 37 13 11 11 11 13
 Klar. in B_b
 Vln.
 Vlc.

Fl. II
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.

38

Fl. II
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.

mf 13 17

Fl. II
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.

mf II II f II

Fl. II
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.

f II ff II II

Fl. II
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.

f II ff II II

Fl. II
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.

ff II II II

Fl. II
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.

pp II II p II II

Fl. II
Klar. in B_b
Vln.
Vlc.

pp II II pp II II

pp II II pp 17 II

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

14

41

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

Measure 41: Flute has sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Clarinet has eighth-note patterns. Violin has sixteenth-note patterns. Cello has eighth-note patterns.

Measure 42: Flute has sixteenth-note patterns. Clarinet has sixteenth-note patterns. Violin has sixteenth-note patterns. Cello has sixteenth-note patterns.

Measure 43: Flute has sixteenth-note patterns. Clarinet has sixteenth-note patterns. Violin has sixteenth-note patterns. Cello has sixteenth-note patterns.

Performance markings: Measure 41: *p*, *mp*, *p*, *mp*, *p*. Measure 42: *mp*, *p*, *p*, *p*. Measure 43: *mp*, *p*, *mp*, *mf*.

44

Fl. 

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

47

Fl. *I3 I3 ff I3 I3 I3 I3*

Klar. in B_b *I3 I3 ff I3 I3 I3 I3*

Vln. *I3 ff II*

Vlc. *f II*

48

Fl. *I3*

Klar. in B_b *I3*

Vln. *II*

Vlc. *ff 17*

G.P. (G.P. (G.P. (G.P.

(♩ = 76)

Fl. *ff 17 17 17 17 (ff) 17*

Klar. in B_b *ff 17*

Vln. *ff 13 11 (ff) II*

Vlc. *ff*

III.

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

17

Fl. 51 17 17 17 (ff) 13

Klar. in B_b (ff) II (ff)

Vln. II II II (ff) II 17

Vlc. (ff)

Fl. 52 13 (ff) II

Klar. in B_b II II II (ff)

Vln. II 17 II 17 (ff) 17 II 17

Vlc. (ff)

Fl. 53 II pp II 17 17

Klar. in B_b II II pp

Vln. 17 pp II (pp) 17

Vlc. pp 17

Fl. 54 II 17 (pp) II 17 (pp) Vln. 17 17 17 13 Vlc. 13 (pp)

Fl. 55 II 17 17 17 13 Vln. 13 13 13 13 Vlc. 13 (pp) 13 (pp)

Fl. 56 17 f 13 Klar. in B_b 13 13 13 13 Vln. 13 13 13 f 17 Vlc. 13 (pp) 17

Fl. 57

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc.

Fl. 58

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc.

Fl. 59

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc.

13 13 13 17
13 13 17 17
17 17 17 17
17 17 17 17

mf mf mf mf

f mf

13 17 17 17
17 17 17 17
17 17 17 17

mp mp mp mp

17 17 17 17
17 17 17 17

mp 13 13 13 13
13 17 17 17 17

17 17 17 17
17 17 17 17

17 17 17 17
17 17 17 17

13 13 13 13
13 13 13 13

mf 13 13 13 13
13 13 13 13

mf 13 13 13 13
13 13 13 13

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

20

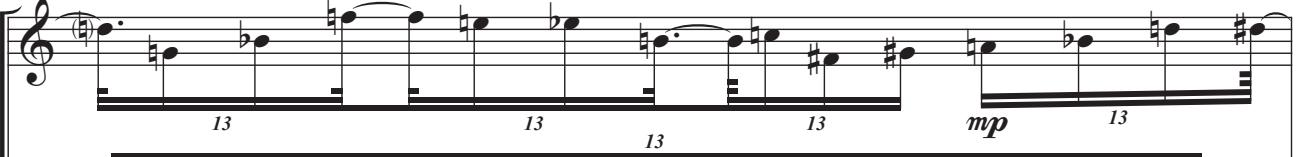
60

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

Fl. 17 17 17 17
 Klar. in B_b (p) 17 17 17 17
 Vln. (p) II
 Vlc. II (p) II II (p) I3

Fl. 17 11
 Klar. in B_b (p) II
 Vln. (p) II (p) I3
 Vlc. I3 (p) I3 I3 ff II

Fl. II II II ff II
 Klar. in B_b (p) II ff II
 Vln. ff I3 pp II
 Vlc. pp II 17 17 17 17

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

22

Fl. (b) 66 *pp* II 13 13 13

Klar. in B_b 13 13 11 (pp)

Vln. (pp) 17

Vlc. 17 (pp) 11 (pp) 17

Fl. 13 (pp) 11 ff 17

Klar. in B_b (pp) 17

Vln. (pp) 11 ff 17 13

Vlc. 17 17 17 ff 17

Fl. 17 17 17 pp 11

Klar. in B_b ff 11 pp

Vln. 17 13 pp 13

Vlc. 17 pp 11 11

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

23

Fl. 69 11 17 17 17
 (pp)

Klar. in B_b 17 13
 (pp) 11

Vln. 13 (pp)
 Vlc. II (pp) 13

Fl. 70 17 ff 13
 Klar. in B_b 13 ff 11
 Vln. ff 13 pp
 Vlc. ff 17 pp 17
 Fl. 71 pp 11 13 ff 13
 Klar. in B_b pp 13 17 ff
 Vln. 17 17 ff 17 11
 Vlc. 17 17 ff 17

Fl. 72

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 73

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

IV.

Fl. 75

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Measure 72: Flute and Clarinet play sixteenth-note patterns. Violin and Cello play eighth-note patterns. Dynamic ff at measure 13.

Measure 73: Flute and Clarinet continue sixteenth-note patterns. Violin and Cello play eighth-note patterns. Dynamics ff at measure 17, ff at measure 17, II at measure 17, and G.P. (Dotted Circle) at measure 17.

Measure 75: Flute and Clarinet play sixteenth-note patterns. Violin and Cello play eighth-note patterns. Dynamics pp at measure 75, II at measure 75, 13 at measure 75, and II at measure 75. The section ends with a dynamic p.

76

Fl. *p*

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *mp*

II
13 II II 13 II
II II II 13 II
II II II 13 II

77

Fl. *mp*

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *mf*

13 II II II 13 II
II II II 13 II
II II II 13 II
II II II 13 II

78

Fl. *f*

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *mf*

II II II 13 II
13 13 13 13 II
13 13 13 13 II

f ff ff ff

13 13 13 13 II
13 13 13 13 II
13 13 13 13 II
13 13 13 13 II

ff ff ff ff

17 17 17 17 II
17 17 17 17 II
17 17 17 17 II
17 17 17 17 II

ff ff ff ff

17 17 17 17 II
17 17 17 17 II
17 17 17 17 II
17 17 17 17 II

ff ff ff ff

79

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

13 13 13 13

fff fff 13

13 17 17 17

Vln. Vlc.

13 fff 11

pp 13

17 17 17 17

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

13 17 13

pp pp p

11 11 11 11

pp 11

pp 17 13

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

p 11 11 11

p mp 11

11 11 11 11

mp 11

p 11

Fl. *mp* II II II II
Klar. in B_b II II II II
Vln. II II II II
Vlc. *mp* 13 *mf*

Fl. II II II II
Klar. in B_b II II II II
Vln. 13 13 13 *f* II 13
Vlc. *mf* 17 17 *f* 17

Fl. II II II II
Klar. in B_b 13 13 13 *ff* 13 17
Vln. 17 17 17 *ff* 17
Vlc. 17 17 17 *ff* 17

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

Fl. 85

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 86

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

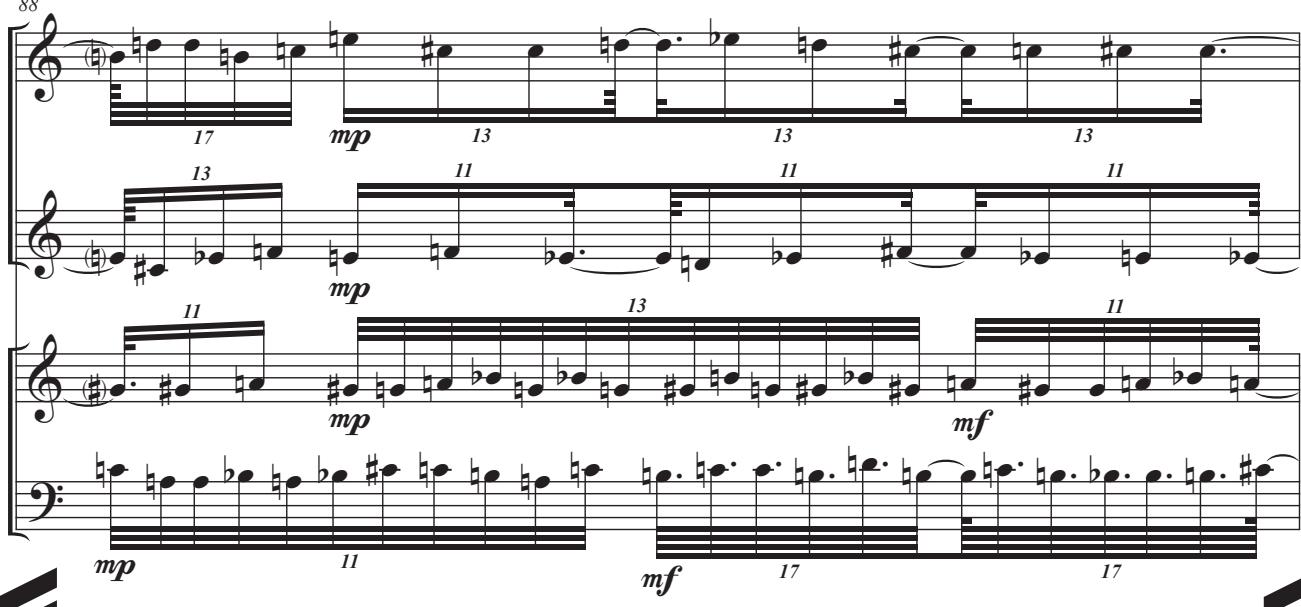
Fl. 87

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

88

Fl. 

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

30

91

Fl. *fff* *fff* *pp*

Klar. in B_b

Vln. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

92

Fl. *pp* *pp* *p* *pp*

Klar. in B_b *p* *pp* *pp* *pp*

Vln. *p* *p* *p* *mp*

Vlc. *p* *p*

93

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Klar. in B_b *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

94

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

95

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

Fl. Klar. in B_b Vln. Vlc.

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuples», 1. Fassung

97

Fl. *pp* 13 13 13 (pp) 13

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *pp* 11 17

98

Fl. 13 13 13 G.P. (G.)

Klar. in B_b 17 17 17 G.P. (G.)

Vln. 11 G.P. (G.)

Vlc. 17 G.P. (G.)

100 (♩ = 76)

Fl. 17

Klar. in B_b 13 17

Vln. 17

Vlc. 17

V.

Fl. *pp* 13 17

Klar. in B_b *pp* 13 17

Vln. *pp* 17

Vlc. *pp* 13 17

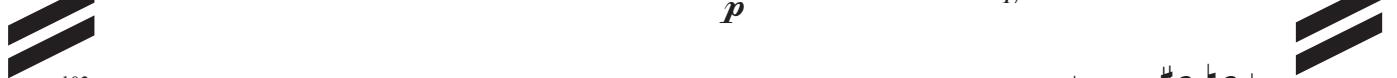
101

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 



102

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

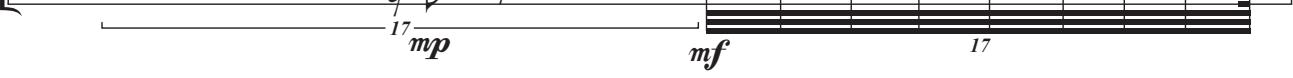


103

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

34

104

Fl. *mp*

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc. *mf* *mp* *mp*

105

Fl. *mf*

Klar. in B_♭ *mf*

Vln. *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. *mf* *f* *f*

106

Fl. *f* *f* *f* *f*

Klar. in B_♭ *f* *f* *f* *f*

Vln. *f* *f* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. 107

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 108

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 109

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

ff ff pp pp p pp

17 17 17 17 11

17 17 17 17 17

17 11

pp pp p pp

17 17 17 17 17

17 17 17 17 17

pp pp p pp

17 17 17 17 17

17 17 17 17 17

mp mp p mp

17 17 17 17 13

17 17 17 17 13

17 17 17 17 17

p p p p

13 13 13 13 11

13 13 13 13 13

13 13 13 13 13

13 13 13 13 13

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

36

III

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. *mf* 114

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc.

Fl. 115

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc.

Fl. 116

Klar. in B_♭

Vln.

Vlc.

ff

ff

ff

pp

pp

p

p

p

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

38

Fl. *p* *mp*

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *p* *mp* *13*

Fl. *p* *II*

Klar. in B_b *p*

Vln. *mp* *13*

Vlc. *p*

Fl. *II*

Klar. in B_b

Vln.

Vlc. *mp*

Fl. *II*

Klar. in B_b *mp*

Vln. *p* *13*

Vlc. *p* *13* *mp*

120

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

40

123

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

ff

ff

ff

G.P.
(♩)

G.P.
(♩)

G.P.
(♩)

G.P.
(♩)

VI.

126

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

(♩ = 76)

p

p

p

mp

mp

mp

mp

128

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

130

131

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

42

Fl. 133

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 135

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl. 137

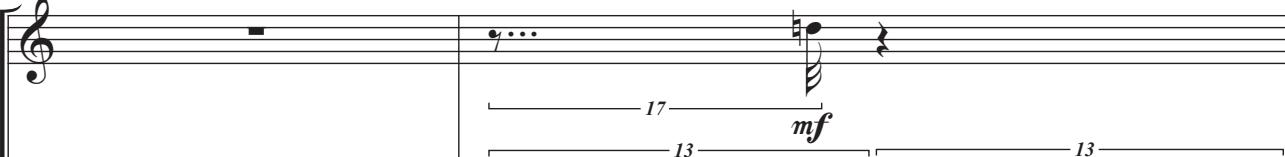
Klar. in B_b

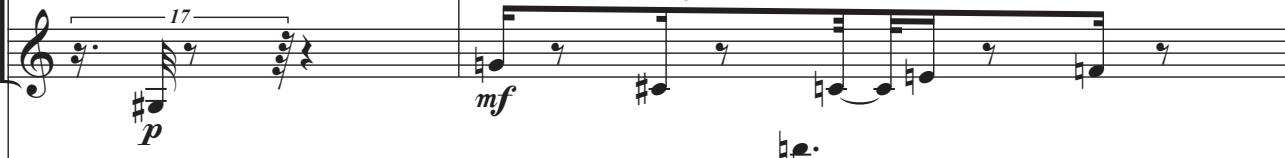
Vln.

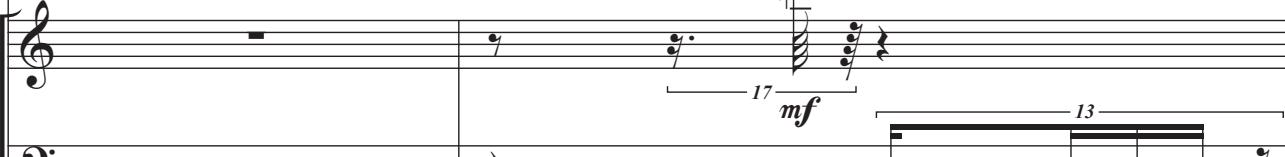
Vlc.

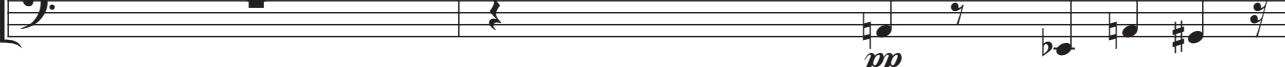
The musical score consists of four staves, one for each instrument: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. in B_b), Violin (Vln.), and Cello (Vlc.). The score is divided into three systems by vertical bar lines. Measure 133 starts with a rest for the Flute, followed by a series of sixteenth-note figures in the Clarinet and Violin. The Cello enters with a sustained note. Measure 134 begins with a rest for the Flute, followed by sixteenth-note figures in the Clarinet and Violin, with the Cello providing harmonic support. Measure 135 starts with a rest for the Flute, followed by sixteenth-note figures in the Clarinet and Violin, with the Cello providing harmonic support. Measure 136 begins with a rest for the Flute, followed by sixteenth-note figures in the Clarinet and Violin, with the Cello providing harmonic support. Measure 137 starts with a rest for the Flute, followed by sixteenth-note figures in the Clarinet and Violin, with the Cello providing harmonic support. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *pp*, and *p*, as well as performance instructions like "II" and "13".

139

Fl. 

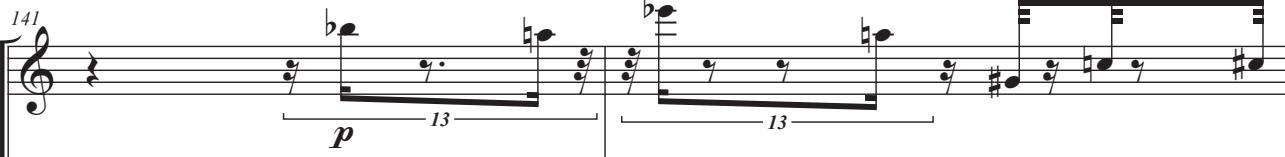
Klar. in B_b 

Vln. 

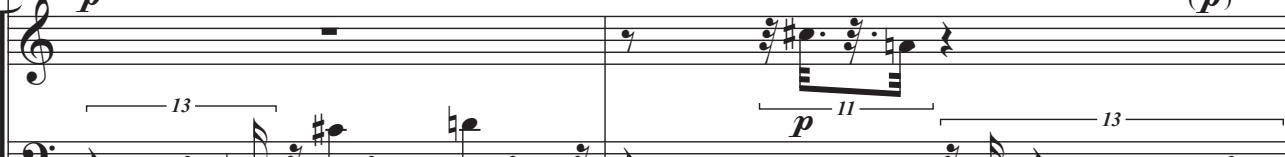
Vlc. 

141

Fl. 

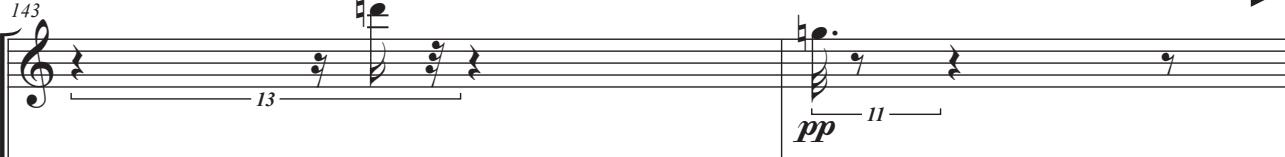
Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

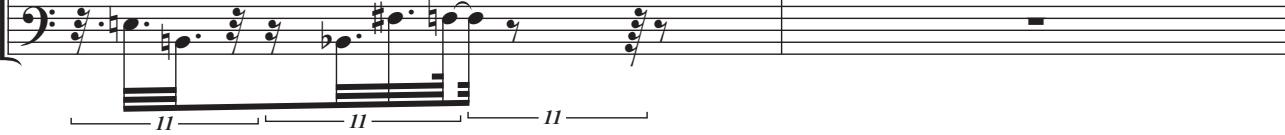
 

143

Fl. 

Klar. in B_b 

Vln. 

Vlc. 

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

44

145

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

Fl.

Klar. in B_b

Vln.

Vlc.

146

149

G.P.
(♩)

G.P.
(♩)

G.P.
(♩)

G.P.
(♩)

VII.

(♩ = 76)

152

Fl. (p) *G.P.*
Klar. in B_♭
Vln. (p) *G.P.*
Vlc. (p) *G.P.*

155

Fl. (II) (mf) 13 13
Klar. in B_♭
Vln. (13) (13) (mp) II
Vlc. (mp) 13 (mf) 13 (mf) II

157

Fl. (II) (mp) p II
Klar. in B_♭ (13) (13) (mp)
Vln. (p) II (p) II
Vlc. (II) (13) (mp)

René Wohlhauser - Quartett für Fl, Cl, Vn u. Vc Nr. 2, «Gen-tuplets», 1. Fassung

46

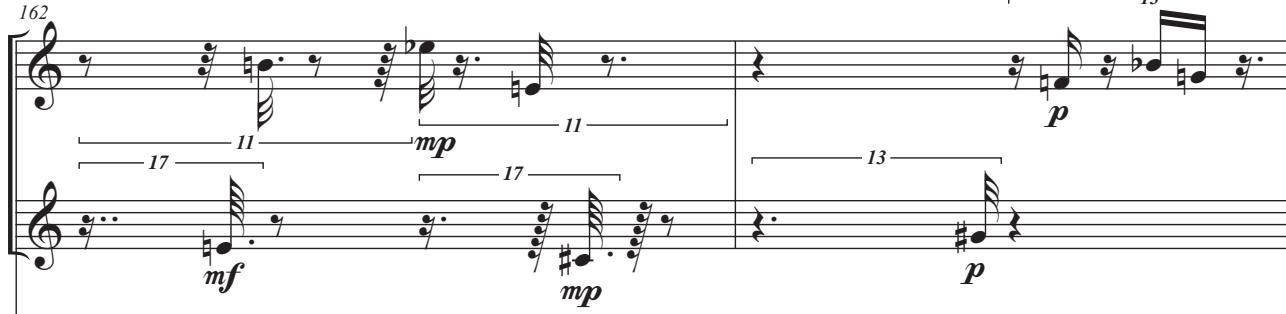
159

Fl. 

Klar. in B_b

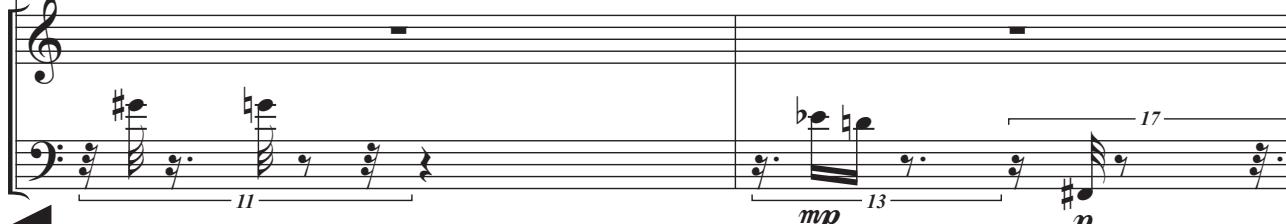
Vln.

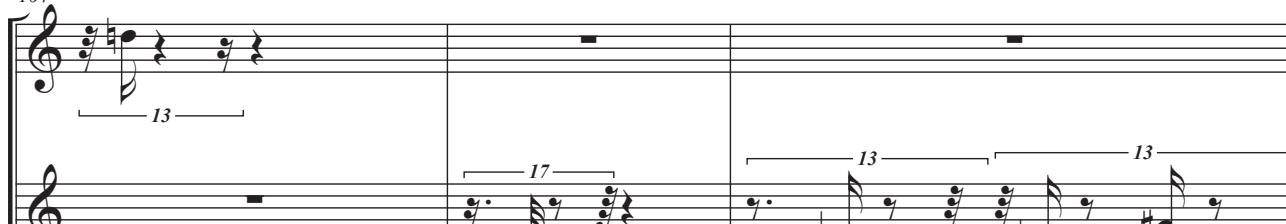
Vlc.

Fl. 

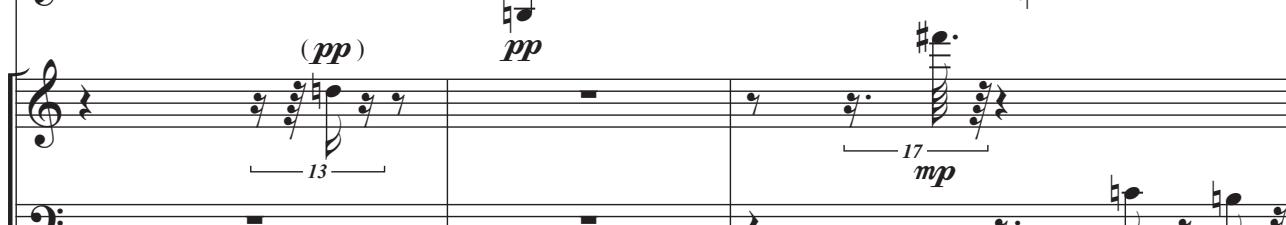
Klar. in B_b

Vln.

Vlc. 

Fl. 

Klar. in B_b

Vln. 

Vlc. 

167

Fl. II

Klar. in B_b II II

Vln. II

Vlc. II I3

mf *p*

Fl. II

Klar. in B_b II II II

Vln. II

Vlc. I3 II II

mf *p* *p* II

Fl. II

Klar. in B_b I3

Vln. II

Vlc. II II II

p *mf*

Fl. II

Klar. in B_b II II

Vln. II

Vlc. II II II

mf *p* *mf*

Fl. II

Klar. in B_b II II

Vln. II

Vlc. II II II

p *p* *p*

G.P.

Fl. II

Klar. in B_b II II II

Vln. II II

Vlc. II II II

p *p* *p*

G.P.

Fl. II

Klar. in B_b II II

Vln. II II

Vlc. II II II

pp *p* *mp* *G.P.*

174

F1.

Klar. in B_b

(p)

Vln.

Vlc.

(p)

(p)

[ca. 9:19]

Bukarest / Basel, 12. November 2021

Werkkommentar zu **Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 «Gen-tuples»**
2021 komponiert,
1. Fassung: "Die reine Fassung",
Ergon 86, Nr. 1, Musikwerknummer 2124, ca. 9 ½ Min.
2. Fassung: "Die dialektische Fassung",
Ergon 86, Nr. 2, Musikwerknummer 2125, ca. 12 Min.

Eine Überdichte der Primärparameter Tonhöhe und Tondauer schlägt in der Wahrnehmung um in die Fokussierung auf andere Kategorien. Wir erleben eine Verwandlung, in der die Primärparameter Tonhöhe und Tondauer sozusagen zu Sekundärparametern werden, während an ihrer Stelle die Kategorien Register, Dynamik und, in der 2. Fassung, auch die Pausengestaltung zu primären Parametern der Wahrnehmung avancieren und eine neue Ordnung etablieren. (Nicht die streng strukturierten Tonhöhen und Tondauern entpuppen sich als strukturbildend, sondern die Anordnung der Registerlagen im Verbund mit den Dynamik-Abstufungen und der Pausengestaltung.) Die Ordnungskategorien der Wahrnehmung verschieben sich, indem eine Überordnung in etwas Neues kippt. (Es handelt sich um eine äußerst strenge Tonhöhen- und Rhythmus-Behandlung, die sich durch ihre Strenge selbst in Frage stellt.)

Dies betrifft in bezug auf die Tonhöhen eine unorthodoxe Anwendung der Zwölftontechnik, die zwar einerseits streng nach Matrix-Anordnung abläuft, aber andererseits gleichzeitig in Abhängigkeit zur Tondauernordnung aufgebrochen wird, und dies als vierstimmiger Zwölftonkanon. (Eine wahrnehmungsmäßig undurchschaubare Tonhöhen- und Rhythmus-Struktur, die die Wahrnehmung auf einfach überschaubare Register- und Dynamik-Prozesse lenkt. Als Umschlagpunkt in der Strukturierung des Stückes fungiert der vierte Teil, in dem die Zwölftonreihe auf einen engen Ambitus zusammengedrückt wird, bevor sie sich in neuer Gestalt wieder öffnet.)

Der Rhythmus enthebt sich seiner strukturierenden Wirkung durch eine strikte Vermeidung des gemeinsamen Pulsierens, so daß kurze Synchronstellen von Stimmenpaaren fast wie Fremdkörper wirken. (Jede Stimme pulsiert sozusagen in ihrem eigenen Tempo.)

Wenn die Normalität zum Fremdkörper wird, dann kippt das Erleben ins Irreale. Im Irrealen bilden sich dann neue Wahrnehmungskategorien aus, um sich in der neuen Welt orientieren zu können.

Es handelt sich also um eine musikalische Entwicklung, die andere, neue Wahrnehmungskategorien erfordert. Darin besteht das Hörabenteuer dieses Stückes.

Das Stück existiert in zwei Fassungen, in einer ersten sogenannt "reinen" Fassung, die strikt den internen Abläufen folgt, und in einer zweiten, sogenannt "dialektischen" Fassung, in der sich die Materialien der einzelnen Teile zusätzlich gegenseitig verzahnen und sich damit in Frage stellen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Eine Überordnung kippt nicht ins Chaos, sondern führt die Wahrnehmung in neue Wahrnehmungskategorien.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik begleiteten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttensbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg,

München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówá“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 270 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com