

Nouveaux Chants d'Europe (13)

Christine Simolka

soprano

René Wohlhauser

baryton et piano

**Un festival mobile avec
des créations mondiales**

Avec le soutien de la fondation culturelle
suisse Pro Helvetia
swiss arts council

prohelvetia

Informations: www.renewohlhauser.com



Dimanche, 18 Sept. 2022, 19:00h:
Dimanche, 25 Sept. 2022, 19:00h:
Samedi, 01 Oct. 2022, 19:00h:
Samedi, 08 Oct. 2022, 20:00h:
Jeudi, 20 Oct. 2022, 18:00h:
Lundi, 24 Oct. 2022, 11:00h:
Lundi, 24 Oct. 2022, 19:00h:
Mercredi, 26 Oct. 2022, 19:00h:
Jeudi, 27 Oct. 2022, 19:00h:
Samedi, 29 Oct. 2022, 19:00h:
Dimanche, 06 Nov. 2022, 17:00h:
Mardi, 08 Nov. 2022, 20:00h:

Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Munich, Gasteig, Hans-Preißinger-Straße 8
Bâle, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
Paris, Le Temple de Port Royal, 18 Boulevard Arago
Chisinau, Festival „Days of New Music“, str. 31 Aug 1989, 115
Iasi, "George Enescu" National University of Arts, Masterclass
Iasi, „Eduard Caudella“ Concert Hall, 29 Cuza Voda Street
Bucarest, Dinu Lipatti House of Arts, 12 Lascar Catargiu Blvd.
Bucarest, Université nationale de musique, Str. Stirbei Voda 33
Vienne, Palais Ehrbar, Mühlgasse 28-30
Baden-Baden, Alter Ratssaal, Marktplatz 2
Freiburg, Elisabeth Schneider Stiftung, Wilhelmstraße 17a

De Bâle:
Heinz Holliger (*1939)

De Bâle:
René Wohlhauser (*1954)

De Chisinau:
Ghenadie Ciobanu (*1957)

De Iasi:
Vlad Razvan Baci (*1986)

De Bucarest:
Roman Vlad (*1982)

De Vienne:
Stéphane Boussuge (*1968)

De Paris:
Henri Pauly-Laubry (*1962)

De Paris:
Jean-Claude Wolff (*1946)

De Bucarest/Oldenburg:
Violeta Dinescu (*1953)

Des Knaben Ohrwunder, pour soprano seul (2016), sur un
texte du compositeur

Eingedunkelte Zeit, pour soprano et baryton (2022), sur un
poème du compositeur, création mondiale

Nein, ich akzeptier' es nicht, pour voix et percussion
(2022), sur un poème du compositeur, création mondiale

Charyptin-Fragmente, pour soprano et baryton (2010), sur
un texte du compositeur

Ly-Gue-Tin, pour soprano, baryton et piano (2008), sur des
textes du compositeur

Spirits of Bards, pour soprano et baryton (2021), sur un
poème du compositeur, création mondiale

Where the Mind is without Fear, pour soprano et piano
(2022), sur un poème de Rabindranath Tagore, création m.

Coincidente, pour soprano, baryton et piano (2022), sur des
syllabes du compositeur, création mondiale

La Nuit, pour soprano et piano (2022), sur un poème de Vic-
tor Hugo, création mondiale

Air de Léa/Duo Léa-Arkos, Acte 4, Scènes 2 et 3 de l'opéra
La Nuit d'Arkos (2018-2022), version pour soprano, baryton
et piano, texte de Serge Safran, création mondiale

Lettres à Ophélie, pour soprano et piano (2022), sur des
poèmes de Michel Passelergue, création mondiale

drehen, pour soprano et baryton (2022), poème de Eva-
Maria Berg, création mondiale