

Neue Gesänge aus Europa (13)

Christine Simolka

Sopran

René Wohlhauser

Bariton, Klavier

**Ein mobiles Festival
mit Uraufführungen**

Mit freundlicher Unterstützung der
Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
swiss arts council

prohelvetia

Weitere Infos: www.renewohlhauser.com



Foto: Martin Spiess

Sonntag, 18. Sept. 2022, 19:00h:
Sonntag, 25. Sept. 2022, 19:00h:
Samstag, 01. Okt. 2022, 19:00h:
Samstag, 08. Okt. 2022, 20:00h:
Donnerst., 20. Okt. 2022, 18:00h:
Montag, 24. Okt. 2022, 11:00h:
Montag, 24. Okt. 2022, 19:00h:
Mittwoch, 26. Okt. 2022, 19:00h:
Donnerst., 27. Okt. 2022, 19:00h:
Samstag, 29. Okt. 2022, 19:00h:
Sonntag, 06. Nov. 2022, 17:00h:
Dienstag, 08. Nov. 2022, 20:00h:

Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
München, Gasteig, Hans-Preißinger-Straße 8
Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
Paris, Le Temple de Port Royal, 18 Boulevard Arago
Chisinau, Festival „Days of New Music“, str. 31 Aug 1989, 115
Iasi, „George Enescu“ National University of Arts, Masterclass
Iasi, „Eduard Caudella“ Concert Hall, 29 Cuza Voda Street
Bukarest, Dinu Lipatti House of Arts, 12 Lascar Catargiu Blvd.
Bukarest, Nationale Musikuniversität, Strada Stirbei Voda 33
Wien, Palais Ehrbar, Mühlgasse 28-30
Baden-Baden, Alter Ratssaal, Marktplatz 2
Freiburg, Elisabeth Schneider Stiftung, Wilhelmstraße 17a

Aus Basel:

Heinz Holliger (*1939)

Aus Basel:

René Wohlhauser (*1954)

Aus Chisinau:

Ghenadie Ciobanu (*1957)

Aus Iasi (Ro):

Vlad Razvan Baci (*1986)

Aus Bukarest:

Roman Vlad (*1982)

Aus Wien:

Stéphane Boussuge (*1962)

Aus Paris:

Henri Pauly-Laubry (*1962)

Aus Paris:

Jean-Claude Wolff (*1946)

Aus Bukarest/Oldenburger:

Violeta Dinescu (*1953)

Des Knaben Ohrwunder, für Sopran solo (2016), auf einen Text des Komponisten

Eingedunkelte Zeit, für Sopran und Bariton (2022), auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung

Nein, ich akzeptier' es nicht, für Sprechstimme und Perkussion (2022), auf ein Gedicht des Komponisten, Urauff.

Charyptin-Fragmente, für Sopran und Bariton (2010), auf Texte des Komponisten

Ly-Gue-Tin, für Sopran, Bariton und Klavier (2008), auf Texte des Komponisten

Spirits of Bards, für Sopran und Bariton (2021), auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung

Where the Mind is without Fear, für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht von Rabindranath Tagore, Urauff.

Coincidente, für Sopran, Bariton und Klavier (2022), auf Silben des Komponisten, Uraufführung

La Nuit, für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht von Victor Hugo, Uraufführung

Air de Léa/Duo Léa-Arkos, 4. Akt, Szenen 2 und 3 aus der Oper **La Nuit d'Arkos** (2018-2022), Version für Sopran, Bariton und Klavier, Libretto von Serge Safran, Uraufführung

Lettres à Ophélie, für Sopran und Klavier (2022), auf Gedichte von Michel Passelergue, Uraufführung

drehen, für Sopran und Bariton (2022), auf ein Gedicht von Eva-Maria Berg, Uraufführung