
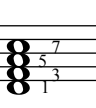
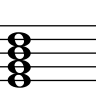
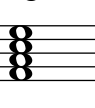
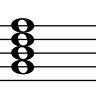
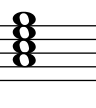
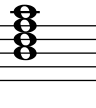


Die Vierklänge auf allen Stufen der reinen Diatonik (Septakkorde)

reines Dur

Dur-groß	Moll-klein	Moll-klein	Dur-groß	Dur-klein	Moll-klein	Vermindert-klein
						
C: I7	II7	III7	IV7	V7	VI7	VII7

Dur-groß

große Terz
kleine Terz
große Terz

Moll-klein

kleine Terz
große Terz
kleine Terz

Dur-klein

kleine Terz
kleine Terz
große Terz

Vermindert-klein


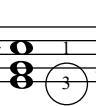
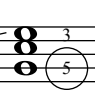
große Terz
kleine Terz
kleine Terz

Die Stellungen der Dreiklänge

Grundstellung

1. Umstellung

2. Umstellung

		
(5) (3)	6 (3)	6 4
C: I	I ⁶	I ₄ ⁶


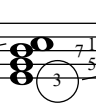
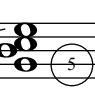
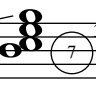
Die Stellungen der Vierklänge (Septakkorde)

Grundstellung

1. Umstellung

2. Umstellung

3. Umstellung

			
7 (5) (3)	6 5 (3)	(6) 4 3	(6) (4) 2
C: I ⁷	I ₅ ⁶	I ₃ ⁴	I ₂

Die Stimmführungsregeln des vierstimmig strengen Satzes:

- 1) Gleiche Töne bleiben in der selben Stimme liegen.
- 2) Die andern nehmen den kürzesten Weg.
- 3) Verboten sind Oktav- und Quintenparallelen zwischen je zwei Stimmen.