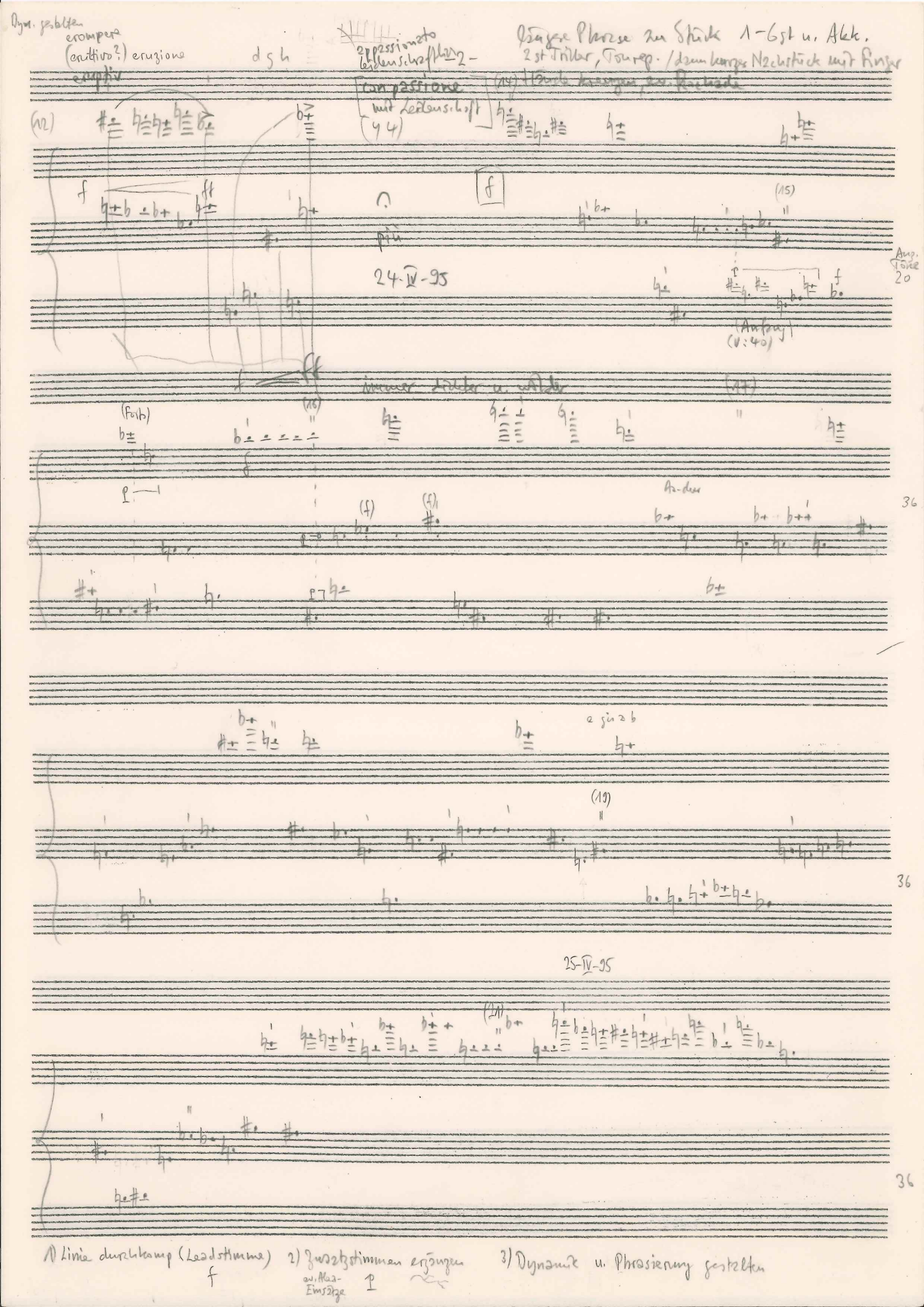


Dyn. gestalten

erompere
(eruttivo?) eruzione
eruptiv

d g h

appassionato
leidenschaftlich 2 -

Längere Phrase zu Stück 1-6 st u. Akk.
2 st Triller, Tonrep. / dann kurzes Nachstück mit Finger

(14) Hände kreuzen, ev. Rochade

compassione
mit Leidenschaft
(44)

(12)

f

ff

più

24-IV-95

(15)

Anz. Töne 20

(Anfang)
(V:40)

immer dichter u. wilder

(17)

(Forts)

(16)

(f)

(f)

As-dur

36

e gis a b

(19)

36

25-IV-95

(21)

36

1) Linie durchkomp (Leadstimme) f

2) Zusatzstimmen ergänzen
ev. Alea-Einsätze p

3) Dynamik u. Phrasierung gestalten

→ c^5 17x → tr-tutti → Akkl. mit Zischen → Schlußphrase 1 u. 2 gleichzeitig

(22) (23) (24)

36

(25) (26)

erschöpfend

32
(196)
[41"]

mit letzter Energie

247

Phrase 1 u. 17x c^5

nur Rep. II
Phrasen ff → mf → f < ff

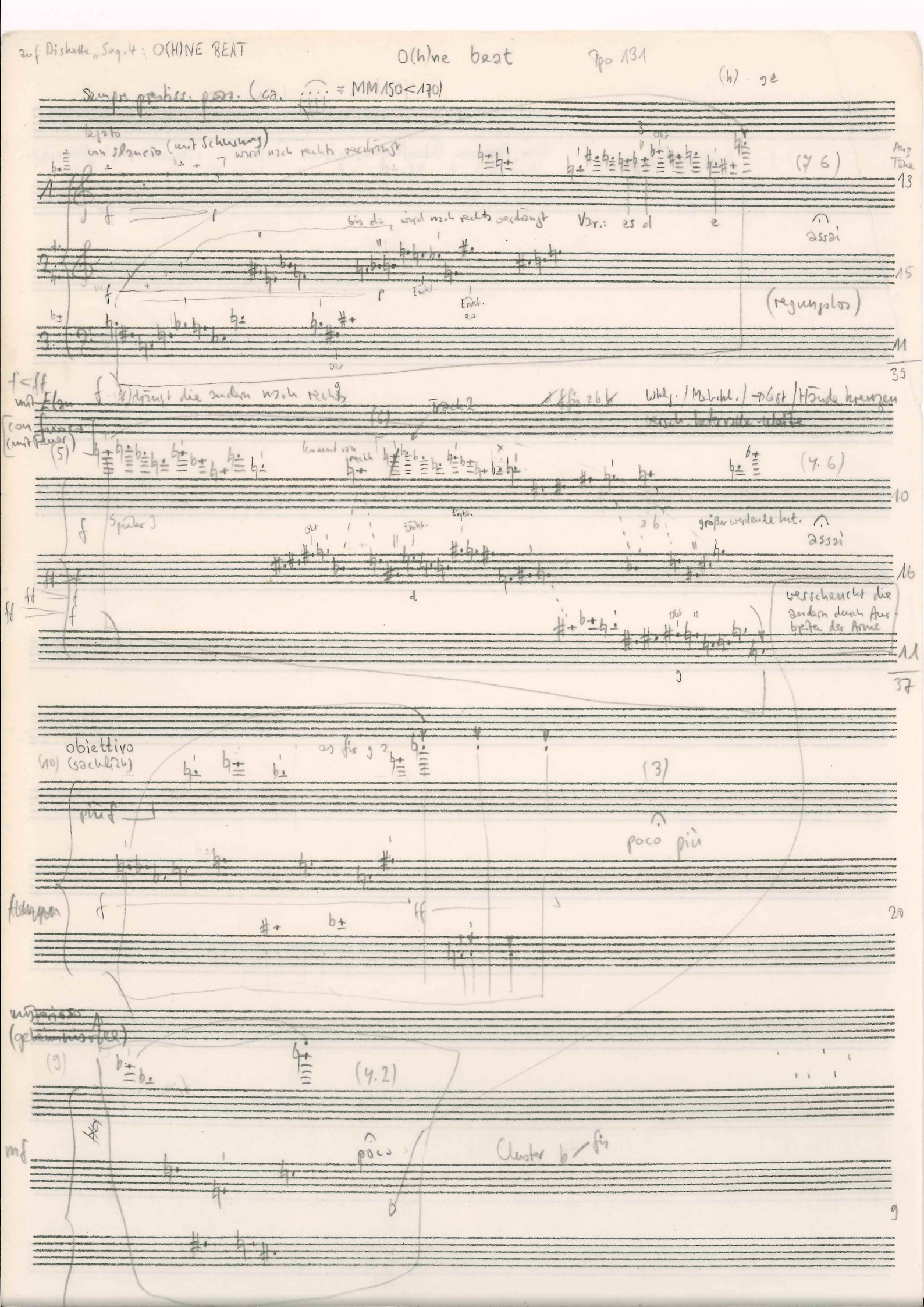
Zeit / Anzahl

auf Diskette „Seq.4: O(H)NE BEAT

O(h)ne beat

Tpo 131

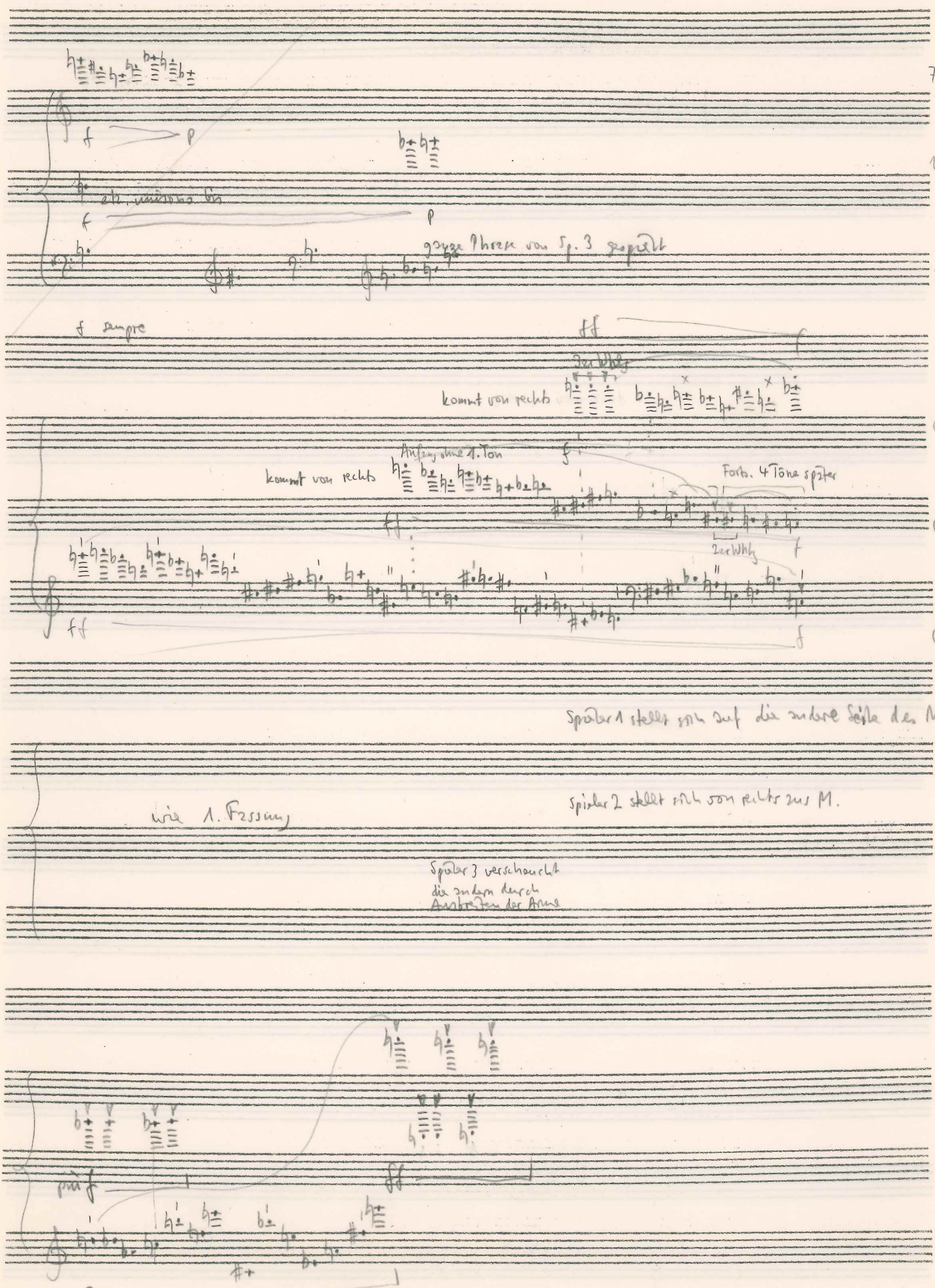
(h) ge



7-9 / & 2 T. Pause

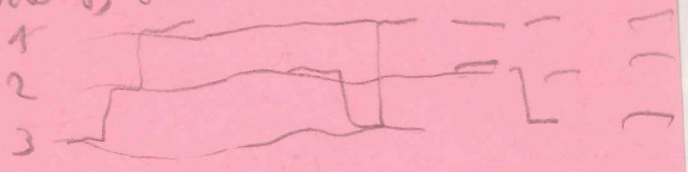
Den inneren Rhythmus einer Tonfolge schematisch rhythmisch gleichbleibenden Musik erforschen (26-IV-25)

2. Fassung


7
f
p
18
etc. immer so bis
f
p
ganze Phrase von Sp. 3 gespielt
39
f sempre
ff
kommt von rechts
8
(+1)
Anfang ohne 1. Ton
kommt von rechts
Forts. 4 Töne später
20
(+2)
2er Whlg
ff
37
(-2)
Später 1 stellt sich auf die andere Seite des M.
Spieler 2 stellt sich von rechts zur M.
wie 1. Fassung
Später 3 verschwindet
die andern durch
Ausbreiten der Arme
mit f
ff
f

BSBS BASLER - SCHNELLDRUCK
BERNHARD SCHLATTMANN
JURASTRASSE 55 - TELEFON 061 35 37 37 - 4053 BASEL

Schlagzeug-Minute für 3 Spieler



28-II-55

ev. nur ~~1/4~~ assai
sempre poco poco

a battere

Prestissimo

o(h)ne beat für Marimbaphon a tre

Virtuoses Zweiminuten-(Zugabe-) Stück für 3 Schlagzeuger auf einem Marimbaphon
Virtuose Schlagzeug- (Zugabe-) Minute für 3 Spieler " " "

Schluß: Schlägel unter die Arme, mit den Fingerkuppen spielen

pro Spieler 16 chrom. Töne

1 a^2 - c^4 (17)
2 e^1 - gis^2 (16)
3 c - es^1 (16)

ev. → Mikicomposer

Blatt hoch od. quer? → ausmessen ♩ = 8/4 mm

aufsteigen

Prestissimo per marimbafono a tre

Virtuose Einminuten-Zugabe für 3 Schlagzeuger auf einem Marimbaphon

× Version für einen Spieler erstellen → Spur 1

– ev. Spielpartitur ~~IIII~~ assai
↓
Studienpartitur ~~IIII~~ (c2 ~~ff~~. 4)

– Ostinati

– 1 2 3 [3 E

Der Sinn der Verteilung einstimmiger Melodien auf 3 Spieler:

negativ: Flüssigkeit leidet, holperig, unregelmäßiger als wenn's einer spielt
positiv: optischer Effekt → ev. auch mit andern Mitteln erreichbar

Dies bedeutet:

Phrase 1: 1 Spieler, die andern anders beschäftigen ev. Unisono, werden verdrängt
" 2: von der Ein- zur Dreistimmig Spieler 3 beginnt
3: belassen
4: Schlußtöne 0 — 0 3 Töne (B4) — 0 Hauptpartie
5: 3st. – 5st

27-IV-95

Notenlinien-Ausmessung

3er-System:
0,8 (5-Linien)
2,5 Abstand
0,8
2,5
0,8

7,4 × 2 = 14,8 (28,0)
13,2 : 3 = 4,4

4
7,4 } 12
4,6 }
7,4 } 12
4,6 }
28

1. Phrase: 1,5 + (39 × 0,5) = 21
2. " : 1,5 + (37 × 0,5) = 20
3. " : 1,5 + (9 × 0,5) = 6
4. " : / (20 × 0,5) = 10
5. " ~~1,5~~ + (10 × 0,5) = ~~6,5~~ 5

9¾ 7 (♩ = 2 cm)

Pausen in cm

< 4	3,5	4
< 6	5,5	6
< 5,5	6,5	7
15,5	15,5	
1,5		
17,0		

Progr. notiz

Scherzo ohne strukturierten äußeren Rhythmus, aber mit vielfältig strukturiertem inneren Rhythmus und mit einer dialektisch aufgebauten inneren Spannungsdramaturgie.

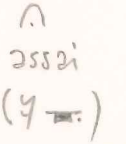
2-V-95

Prestissimo per xilofono (et al.) a tre (anche marimbafono)
Trio-Version, Ergon 21/2
Parodistische Virtuose Einminutenzugabe für 3 Schlagzeuger auf einem Xylophon
o(h)ne beat
Dauer: max. 1'
Beispiele Programmierung:

Prestissimo per xilofono (anche marimbafono)
Solo-Version, Ergon 21/1
Virtuoses Einminutenstück für einen Schlagzeuger auf einem Xylophon
o(h)ne beat
Dauer: max. 1'

Solo-Version am Anfang des Konzerts
Trio-Version am Schluß des Konzerts

nicht ausgeführt (aber berechnet)

- Spielpartitur vgl. Diskette Sequenzen 4: „O(H)NE BEAT"
(vorbereitet: ausgemessen)
- 
(vgl. Sudel)
- sempre presto poss. (ca = MM 150 < 170
- da die Spieler individuell je nach Links-rechts-Schlagkombination eine Dreier- oder Vierer-aufteilung denken.

+ S. 1 missing vg.
+ Reinschrift Solo-Version → Klavierstudie zur 3er-Fassung
+ Herzuschreibt. - Part. herzustellen
- Spielanleitung 2 Version u. mix
ev. Phase 4 3st-5st.
+ Plastizierung, Pedn.
+ fix Xyl. (8) nach Herrenb.
+ Seitenzahlen

Komposition: Arbeitsstunden-Nachweis „Prestissimo"

Ziel: 24 Std. wöchentlich

24-IV-1995:		4		
25 " "		3		
26 " "		3¾		
27 " "		3		
28 " "		2¾		
29 " "		3		
30 " "	So		19½	
1-V-1995		3¼		
2 " "		2¾		
3 " "		2		
4 " "		4¼		
5 " "		2¼		
6 " "		3¼		
7 " "	So	1		
8 " "		4¼	18¾	
9 " "		3¼		
10 " "		4		
11 " "		4		
12 " "	München			
13 " "	"			
14 " "	So			
15 " "		1¾		
			17¼	
			55,5	(x 50.- = 2'775.-)