

Kalaidos Musikhochschule
Kalaidos Haute Ecole de Musique
Scuola Universitaria di musica Kalaidos



**Kalaidos University
of Applied Sciences
Switzerland**

The University for Professionals.

Ein neues Gesicht

... will sich die Kalaidos Musikhochschule nicht geben – wohl aber etliche Studienfächer aktualisieren.

Frank-Thomas Mitschke — Nicht nur hervorragende Künstlerinnen und Künstler sowie erstklassige Musikpädagoginnen und Musikpädagogen will die Kalaidos Musikhochschule ausbilden, sondern Menschen, die in ihrem späteren Berufsfeld bestehen können – auch bezogen auf die Fähigkeiten, die scheinbar mit einem Musikstudium wenig zu tun haben.

So gehören ab Oktober 2019 – vorbehaltlich der finalen Entscheidungen der zuständigen Gremien – Module wie «Musik und Psyche» (Dozentin Martina Berchtold), «Argumentieren und Verhandeln» (Dozentin Susanne Menzi-Frank) oder «Sprachqualität / Textbewertung und Schreiben über Musik» zum Bachelorstudium dazu. Die bisherigen Module «Einführung in die Alte Musik» und «Einführung in die Neue Musik» werden ersetzt durch «Einführung in verschiedene Musikstile I» (bis Anfang 19. Jh., Dozent Urs Haenggli) und «II» (ab Mitte 19. Jh., Dozent Martin Skamletz).

Neu ist, dass man im Bachelorstudium auch das Hauptfach Komposition wählen kann. Mit renommierten

Dozierenden wie z. B. Ingo Laufs, Richard Dubugnon, Andreas Nick oder René Wohlhauser stehen erstklassige Dozierende zur Verfügung. Bestandteil des Studiums ist u. a. auch das Fach «Spontankomposition und Improvisation», das von dem Kölner Pianisten, Komponisten und Improvisator Michael Gees unterrichtet wird. Im Rahmen des Hauptfachunterrichts können die Studierenden auch zusätzlich die Fächer «Filmmusik» oder «Musik für Kinder» belegen. Der Master Performance mit Hauptfach Komposition soll folgen.

In den Masterstudiengängen Performance und Pädagogik gibt es etliche neue Module. In «Musik und Recht» werden die Teilnehmenden mit Fragen rund um musikrelevante Rechtsfragen wie Urheberrecht, Vertragsrecht usw. konfrontiert. Dozent ist der Zürcher Rechtsanwalt Dr. Herbert Pfortmüller. In «Finanzmanagement für Musiker/innen» macht Prof. Dr. Paul Sidiropoulos die Studierenden mit «exotischen» Begriffen wie Budget und Controlling bekannt – unerlässlich für alle, die z. B. den Weg in die Selbstständigkeit planen.

Patrik Suter erarbeitet Strategien zum Thema «Fundraising» und Frank-Thomas Mitschke wird «Bewerbscoaching» anbieten. Neben «Selbstmanagement und Laufbahncoaching» steht dann noch «Musikvermittlung» auf dem Plan, wo Dr. Gesa Biffio, Andreas Vierziger und Adrian Zinniker in einer Mischung aus Theorie und Praxis dieses Thema beleuchten. Mit 5 Credit Points wird schliesslich der Forschung mehr Raum gegeben, nicht zuletzt um die wissenschaftliche Basis für das Erstellen der Masterarbeit zu schaffen.

Die Gebühren für die Bachelorstudiengänge können um mehr als 10% reduziert werden, die Gesamtkosten der Masterstudiengänge blei-

ben unverändert. In der Gebührenstruktur verschiebt sich die Gewichtung, so dass die monatlich zu zahlende Gebühr höher wird, die variablen Kosten dafür deutlich tiefer. Dies bedeutet für die Studierenden letztlich eine grössere Planungssicherheit.

Ein neuer Studiengang wird mit dem Master Music Production ein-

geführt. Gemeinsam mit dem SAE Institut aus Zürich bietet die Kalaidos Musikhochschule dann einen Studiengang rund um die Produktion von Musik an. Details sind auf der Website der Hochschule abzurufen (www.kalaidos-music.ch).

Für Fragen steht Xavier Pfarrer unter xavier.pfarrer@kalaidos-fh.ch zur Verfügung.

Kompositionsstudium Kalaidos

Frank-Thomas Mitschke, was sind die Besonderheiten im Bachelorstudium mit Hauptfach Komposition?

Es sind Namen wie Ingo Laufs, Richard Dubugnon, René Wohlhauser oder Andreas Nick, die Garanten für eine qualitativvolle und stilistisch reichhaltige Ausbildung sind. Und Stefan Ziethen ergänzt die Reihe der Dozierenden als Fachmann für Filmmusik, denn die Studierenden

können und sollen auch dieses Genre belegen.

Informationen zu den Dozierenden können den jeweiligen Websites entnommen werden: www.ingo-laufs.de; www.richarddubugnon.com; www.renewohlhauser.com; www.sziethen.de.

Für inhaltliche und organisatorische Fragen steht der Rektor der Musikhochschule zur Verfügung unter frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch.

Etude de composition Kalaidos

Frank-Thomas Mitschke, quelles sont les particularités du programme de bachelor avec la composition comme matière principale ?

Ce sont des noms comme Ingo Laufs, Richard Dubugnon, René Wohlhauser ou Andreas Nick qui garantissent une éducation de haute qualité et riche de différents styles. Stefan Ziethen complète la série de professeurs en tant qu'expert en musique de film, car les étudiants peuvent

et doivent également aborder ce genre.

Vous trouverez des informations sur ces professeurs sur leurs sites Internet respectifs: www.ingo-laufs.de; www.richarddubugnon.com; www.renewohlhauser.com; www.sziethen.de.

Pour toute question concernant le contenu et l'organisation, le recteur de la Haute Ecole est disponible à l'adresse frank-thomas.mitschke@kalaidos-fh.ch.



Fotos: ZVG

- 1 Andreas Nick
- 2 Ingo Laufs
- 3 René Wohlhauser
- 4 Richard Dubugnon
- 5 Stefan Ziethen



Kontakt/contact/contatto

Kalaidos Musikhochschule
SAMP (Schweizer Akademie
für Musik und Musikpädagogik)
Jungholzstrasse 43
8050 Zürich
T 044 200 19 49
music@kalaidos-fh.ch

Rektor/recteur/rettore

Redaktion/rédaction/redazione
Frank-Thomas Mitschke

www.kalaidos-fh.ch