



Konzert zum 65. Geburtstag von René Wohlhauser – Musik der Dringlichkeit

Ensemble Polysono:

Christine Simolka - Sopran
Tatiana Timonina - Flöte
Andriy Bandurin - Klarinette
Maria Ten - Violine
Vladislav Smirnov - Violoncello
René Wohlhauser - Bariton, Klavier, Leitung

Sonntag, 3. März 2019, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel
Eintritt frei

René Wohlhauser (*1954):

- *Aus der New Complexity-Phase: **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12*
- *Aus der Oper „Gantenbein“: **Rachearie** für Sopran und Klavier (2004), auf Texte von Max Frisch, Ergon 30, Nr. 2*
- *Aus der Oper „L’amour est une duperie“: **Je me sens un Salaud** für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2014), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Ergon 53, Nr. 8, Musikwerknummer 1731, Uraufführung der Fassung mit Violine*
- *Aus dem Oratorium „Der Marakra-Zyklus“: **Charyptin**, Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten, Ergon 42, Nr. 1, Musikwerknummer 1559*
- *Aus dem Kasamarówa-Zyklus: **Uom Raswékje** für Sopran und Bariton (2012), auf formantengenerierte Texte des Komponisten, Ergon 45, Nr. 1, Musikwerknummer 1637*
- ***Quartett** für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2018), Ergon 67, Musikwerknummer 1849, Uraufführung*
- ***Geworf’ne Akrobaten** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine u. Violoncello (2018), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 68, Nr. 2, Musikwerknummer 1855, Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt u. Baselland, Uraufführung*

Das Konzert wird von Schweizer Radio SRF2 Kultur aufgezeichnet und am 20. März 2019 um 21:00 Uhr im Rahmen der Sendung „Neue Musik im Konzert“ ausgestrahlt.