Viola

René Wohlhauser

Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

für Streichquartett

1998/99

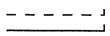
Vorwort

Zeitangaben

		Gesamtdauer
Vorspiel / Antizipation 1 (A1), Takte 1-17 (Seiten 1-3)	35''	
Vorspiel / Antizipation 2 (A2), Takte 18-23 (Seite 3)	12''	[47'']
Vorspiel / Antizipation 3 (A3), Takte 24-35 (Seiten 4-5)	42''	[1'29'']
Überleitung zum Mittelteil (ÜM), Takte 36-43 (Seite 6)	33''	[2'02'']
Mittelteil 1 (M1), Takte 44-63 (Seiten 7-11)	1'20''	[3'22'']
Überleitung 1.1 (Ü1.1), Takte 64-67 (Seite 12)	16''	[3'38'']
Einschub 1 / Antizipation 1.2 (E1/A1.2), Takte 68-93 (Seiten 13-16)	45''	[4'23'']
Überleitung 1.2 (Ü1.2), Takte 94-97 (Seite 17)	16''	[4'39'']
Mittelteil 2 (M2), Takte 98-113 (Seiten 18-21)	48''	[5'27'']
Überleitung 2.1 (Ü2.1), Takte 114-117 (Seite 22)	12''	[5'39'']
Einschub 2 / Antizipation 2.2 (E2/A2.2), Takte 118-151 (Seiten 23-25)	50''	[6'29'']
Überleitung 2.2 (Ü2.2), Takte 152-155 (Seite 26)	12''	[6'41'']
Mittelteil 3 (M3), Takte 156-167 (Seiten 27-29)	29''	[7'10'']
Überleitung 3.1 (Ü3.1), Takte 168-171 (Seite 30)	10''	[7'20'']
Einschub 3 (E3), Takte 172-195 (Seiten 31-34)	1'10''	[8'30'']
Überleitung 3.2 (Ü3.2), Takte 196-199 (Seite 35)	12''	[8'42'']
Mittelteil 4 (M4), Takte 200-209 (Seiten 36-38)	20''	[9'02'']
Mittelteil 5 (M5), Takte 210-231 (Seiten 38-43)	38''	[9'40'']
Coda-Teil 1 (C1), Takte 232-258 (Seiten 44-48)	51''	[10'32'']
Coda-Teil 2 (C2), Takte 259-263 (Seiten 48-50)	10''	[10'42'']
Coda-Teil 3 (C3), Takte 264-267 (Seiten 51-52)	8''	[10'50'']

Aufführungserläuterungen

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachfolgende Note, außer bei unmittelbaren Tonwiederholungen: Unmittelbare Tonwiederholungen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.



Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)

Vierteltonerhöhung

Vierteltonerniedrigung

Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie „Kehlkopf-Knattern")

non leg. non legato

Allgemeine Angaben

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

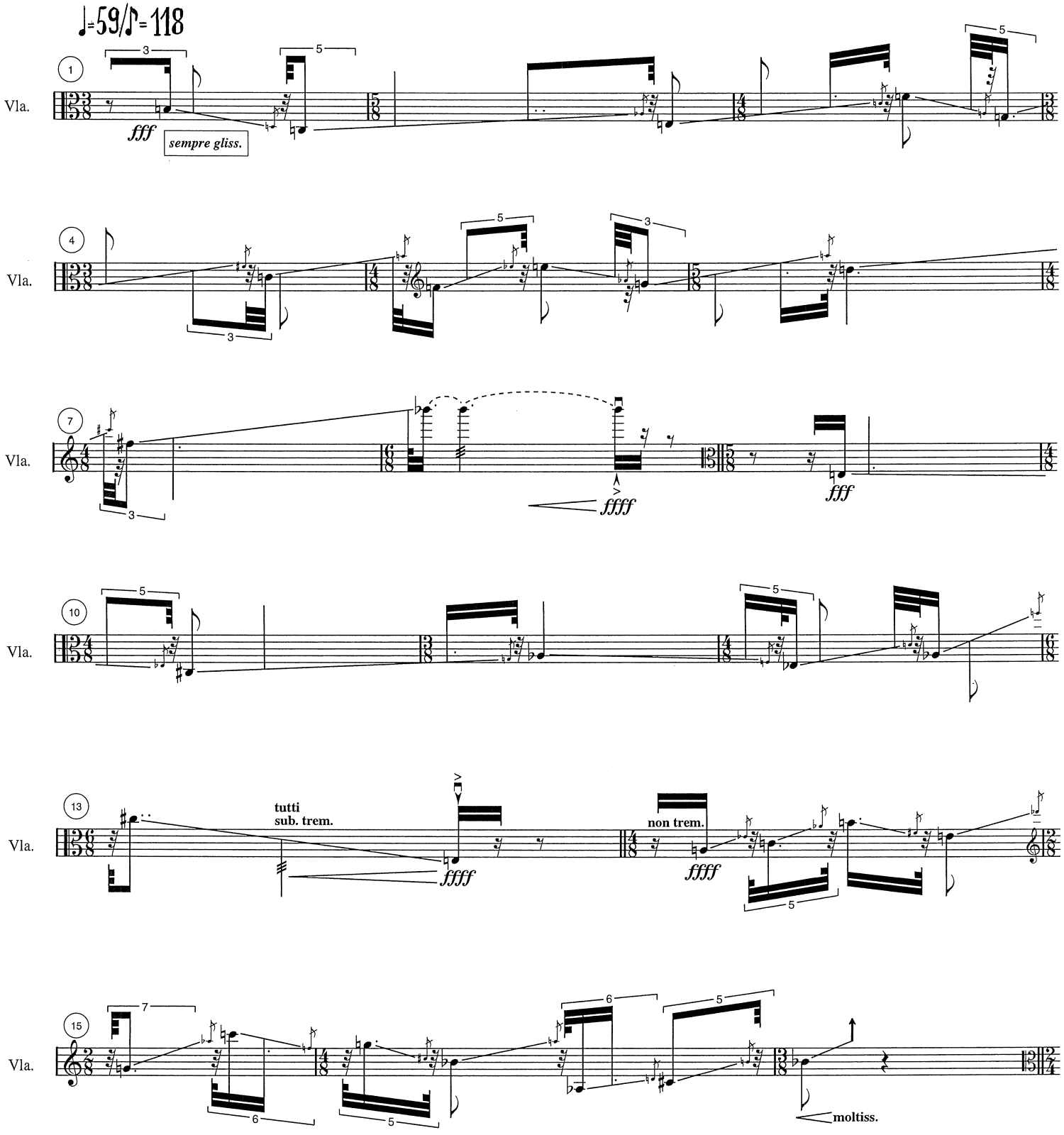
Aufführungsdauer: ca. 11 Minuten

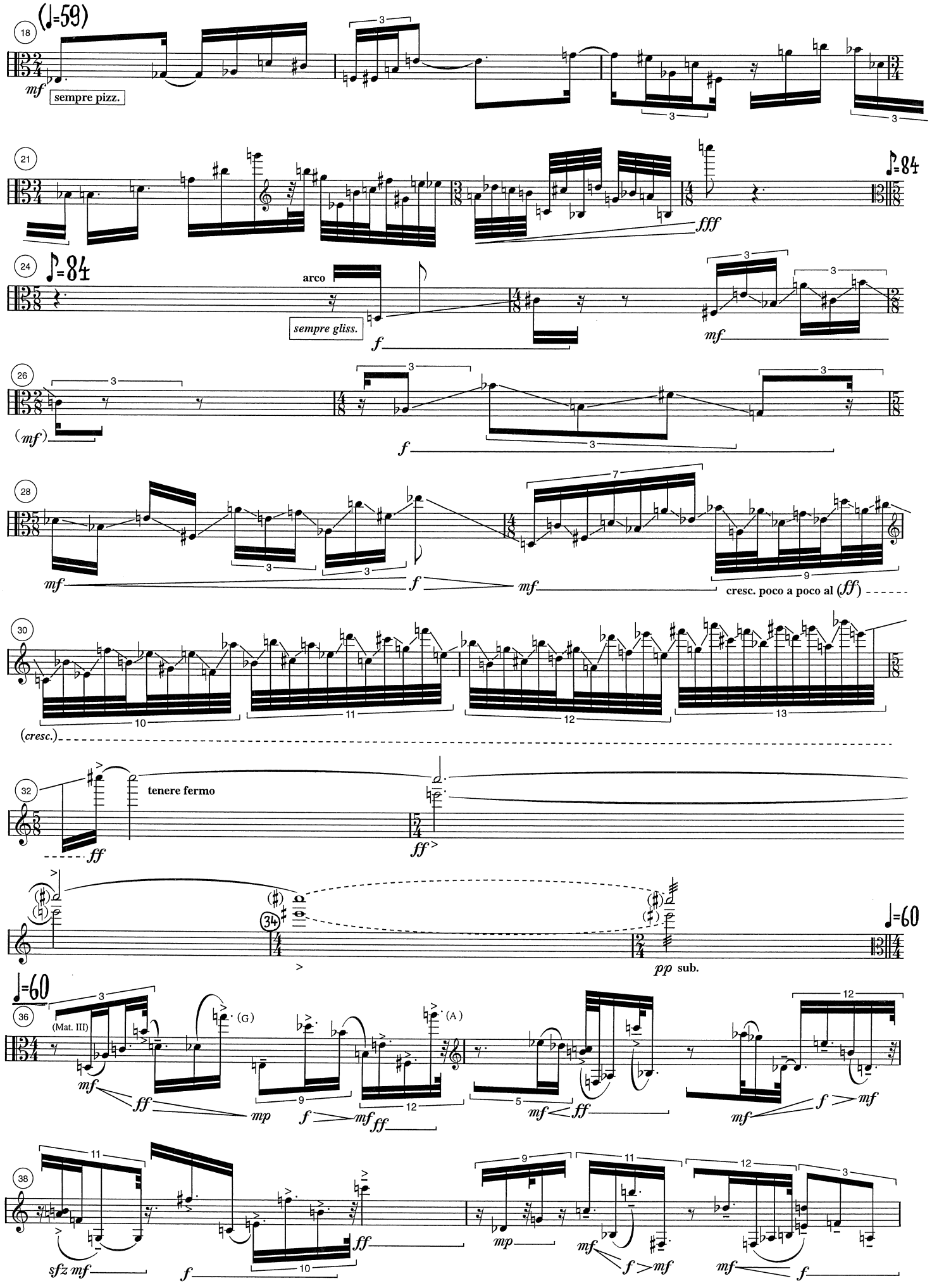
Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

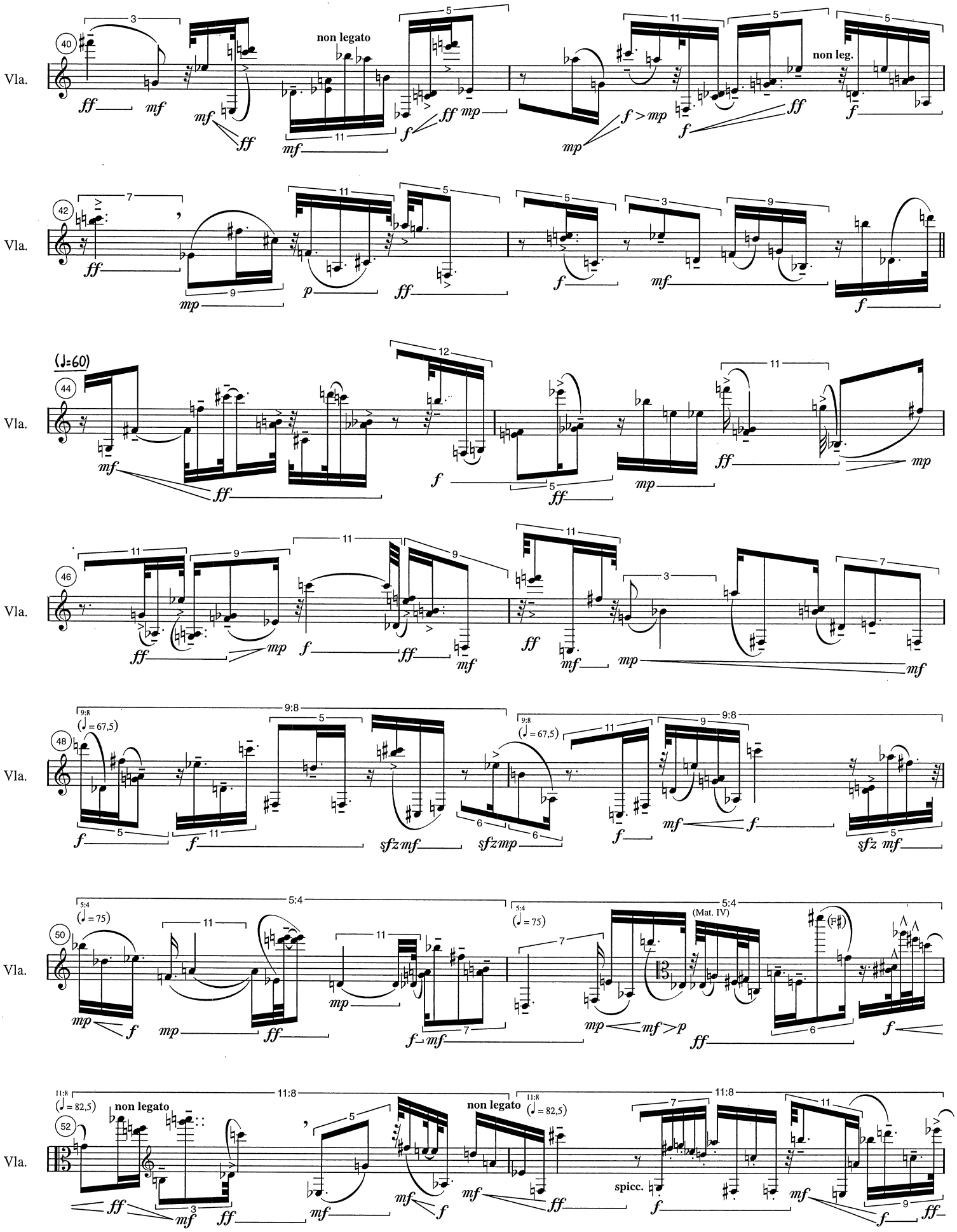
für Streichquartett (1998/99), Ergon 25

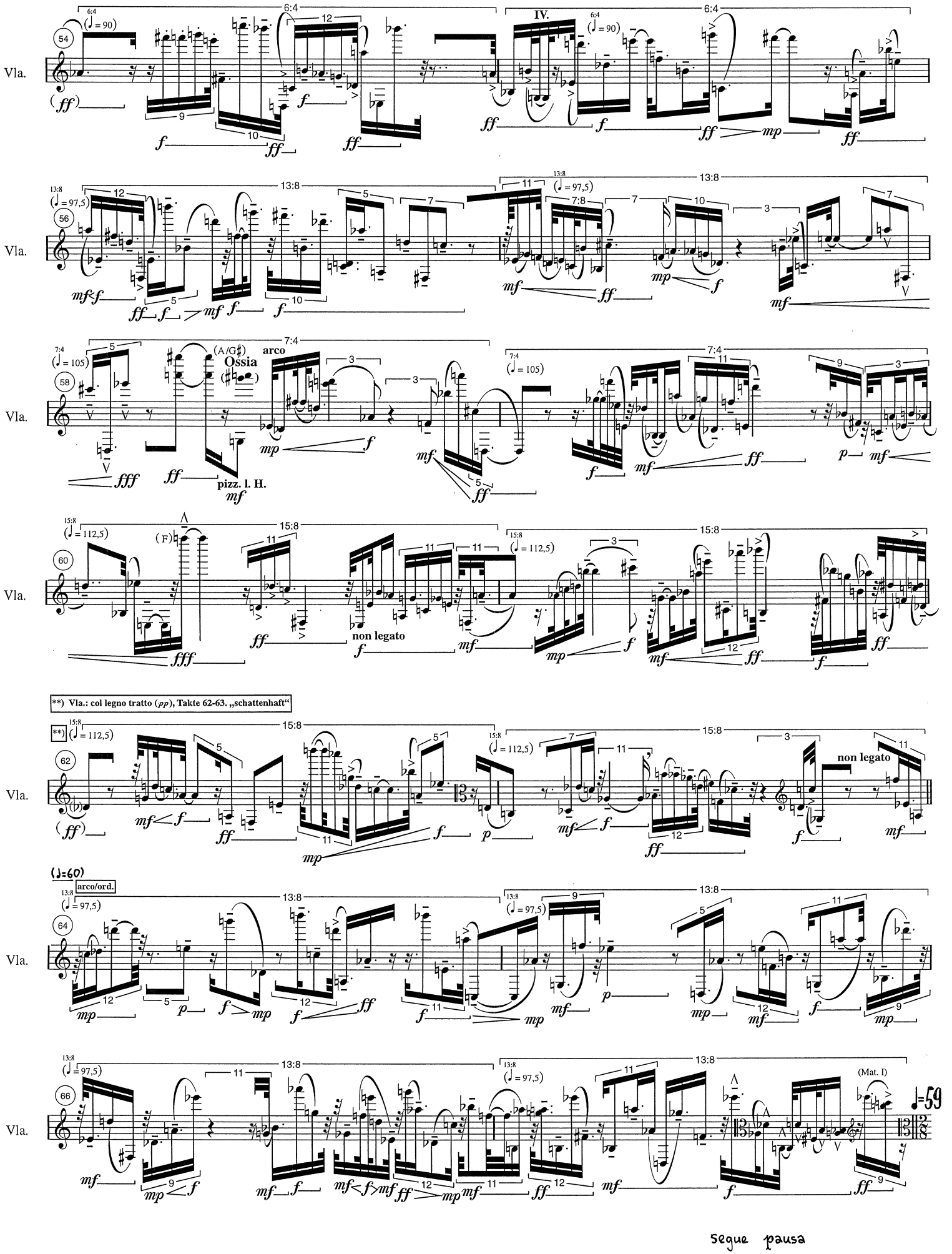
für das Arditti-Quartett geschrieben

René Wohlhauser




(♩=59)
18
Vla.
mf
sempre pizz.
21
♪=84
fff
24
♪=84
arco
sempre gliss.
f
mf
26
(mf)
f
28
mf
f
mf
cresc. poco a poco al (ff)
30
(cresc.)
32
tenere fermo
ff
ff
34
pp sub.
♩=60
36
(Mat. III)
(G)
(A)
mf
ff
mp
f
mf
ff
mf
ff
mf
f
mf
38
sfz mf
f
ff
mp
mf
f
mf
mf
f


Vla.
40
non legato
non leg.
42
(♩=60)
44
46
9:8
(♩=67,5)
48
5:4
(♩=75)
50
(Mat. IV)
11:8
(♩=82,5)
52
spicc.

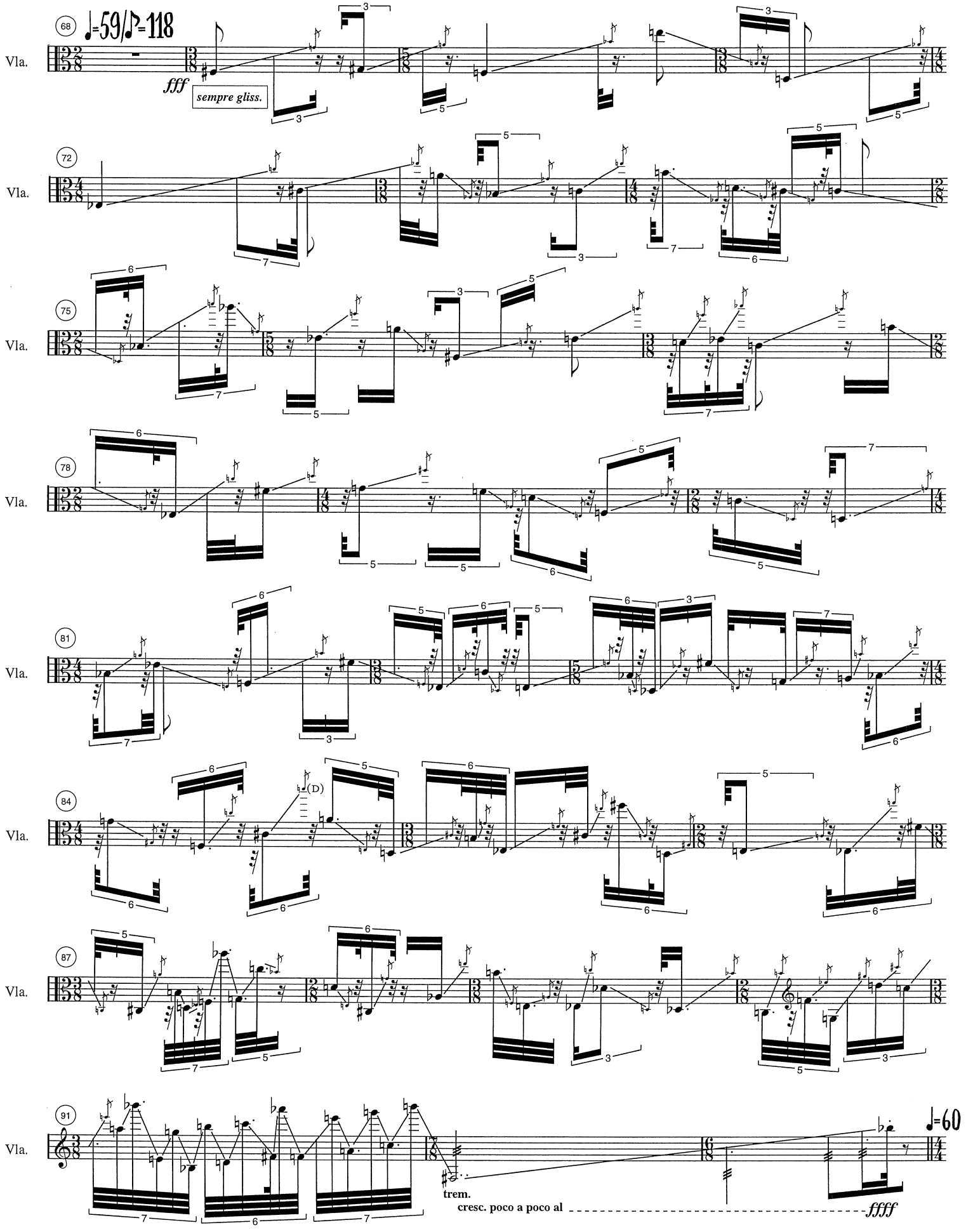


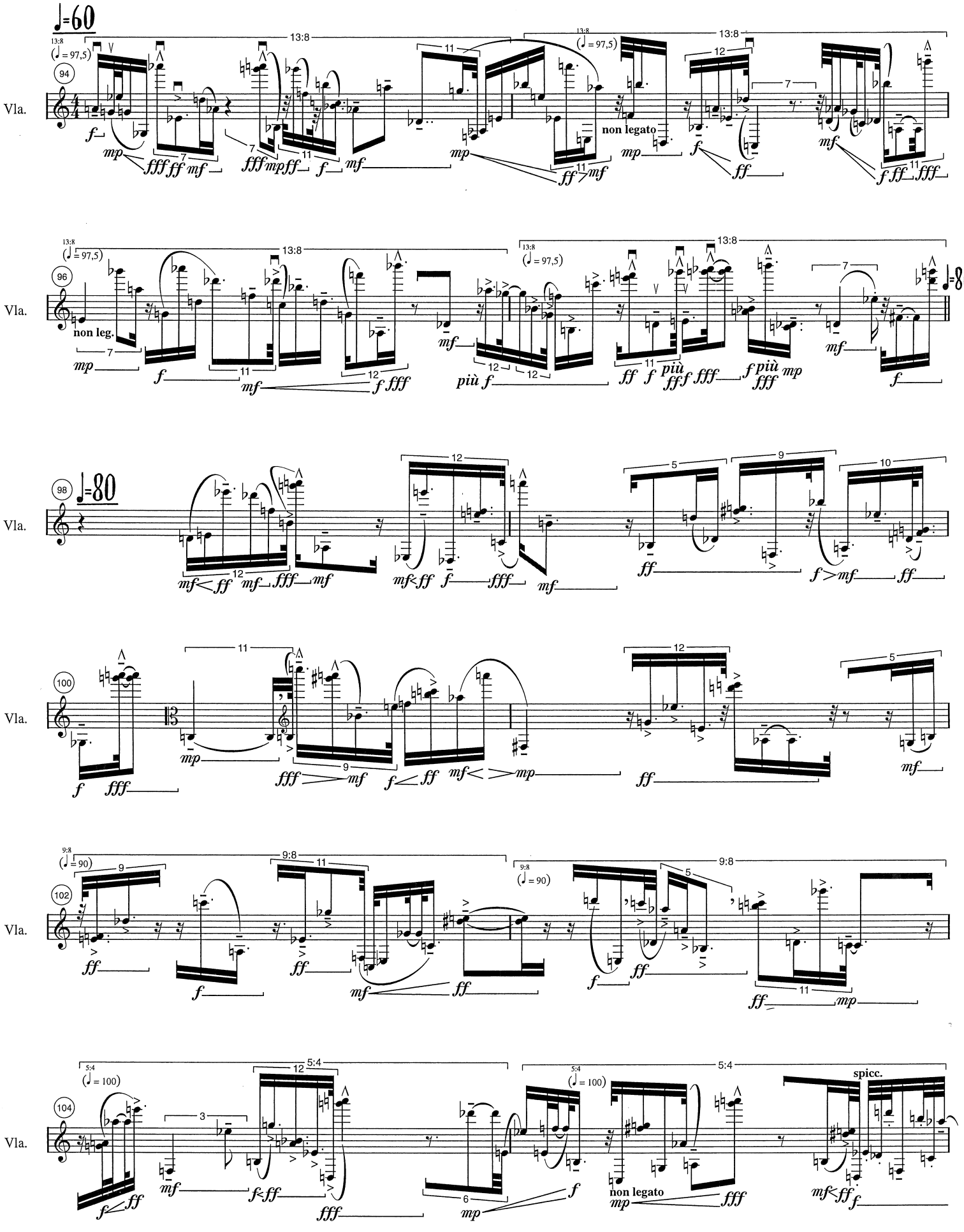
**) Vla.: col legno tratto (*pp*), Takte 62-63. „schattenhaft"

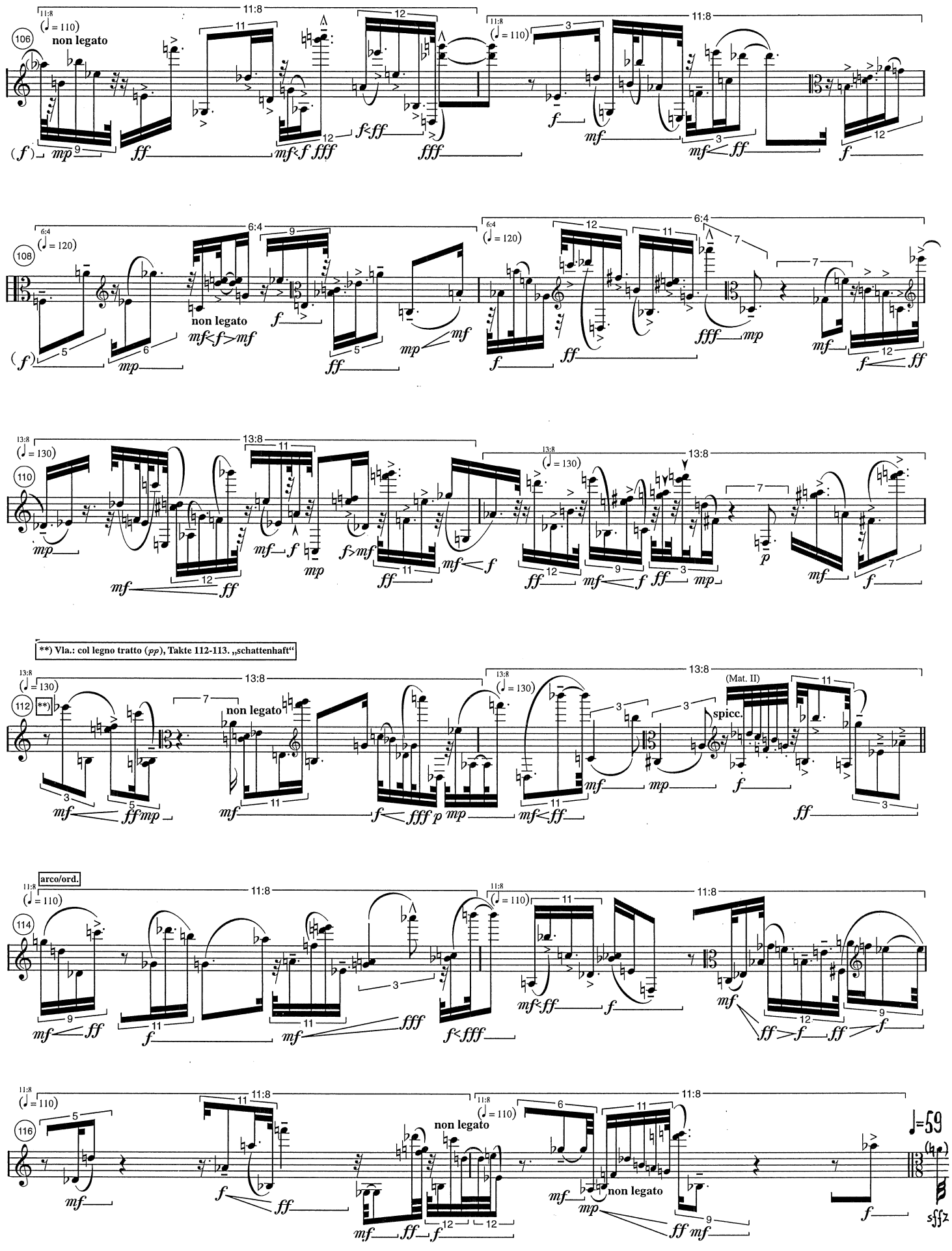
(♩=60)

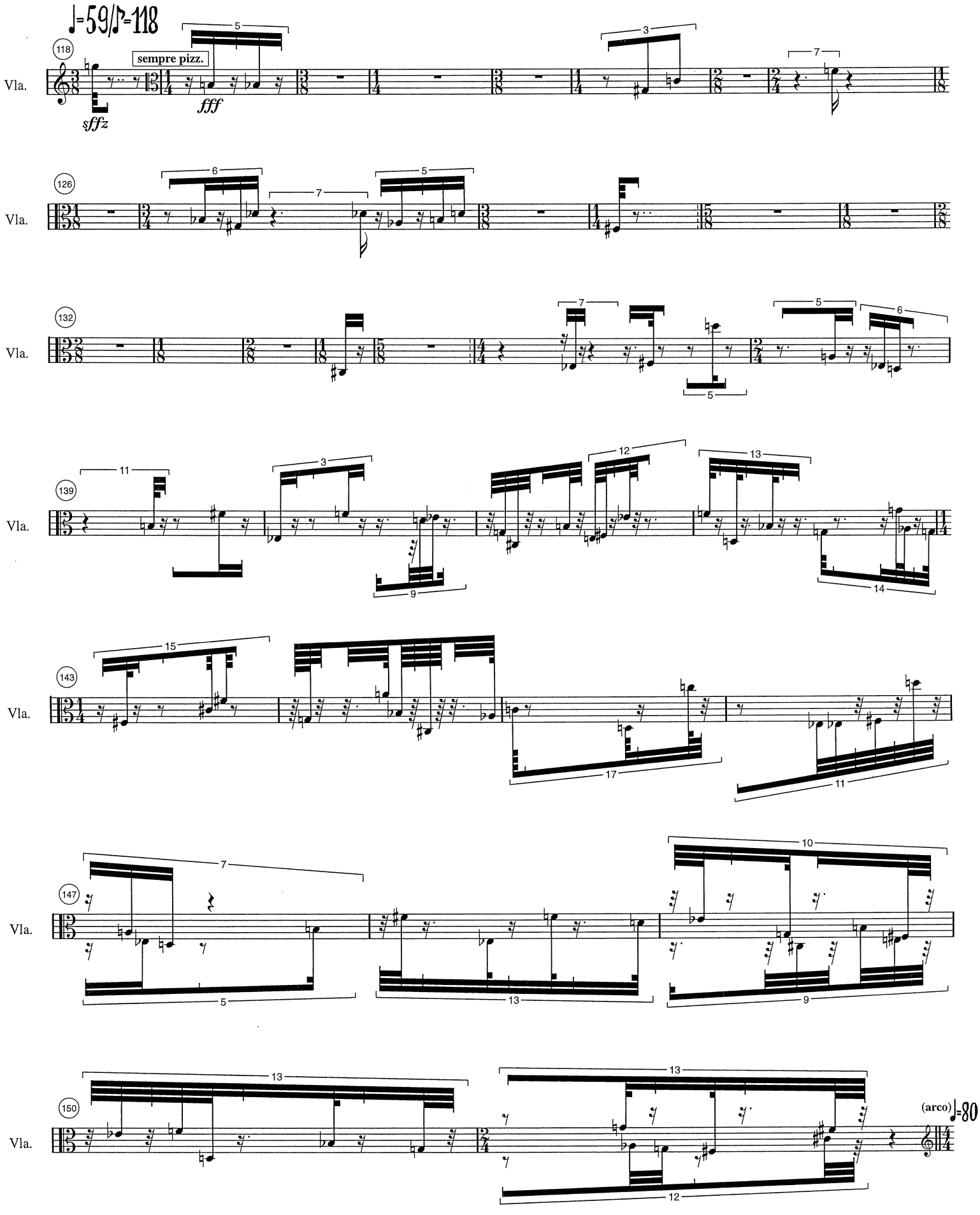
arco/ord.

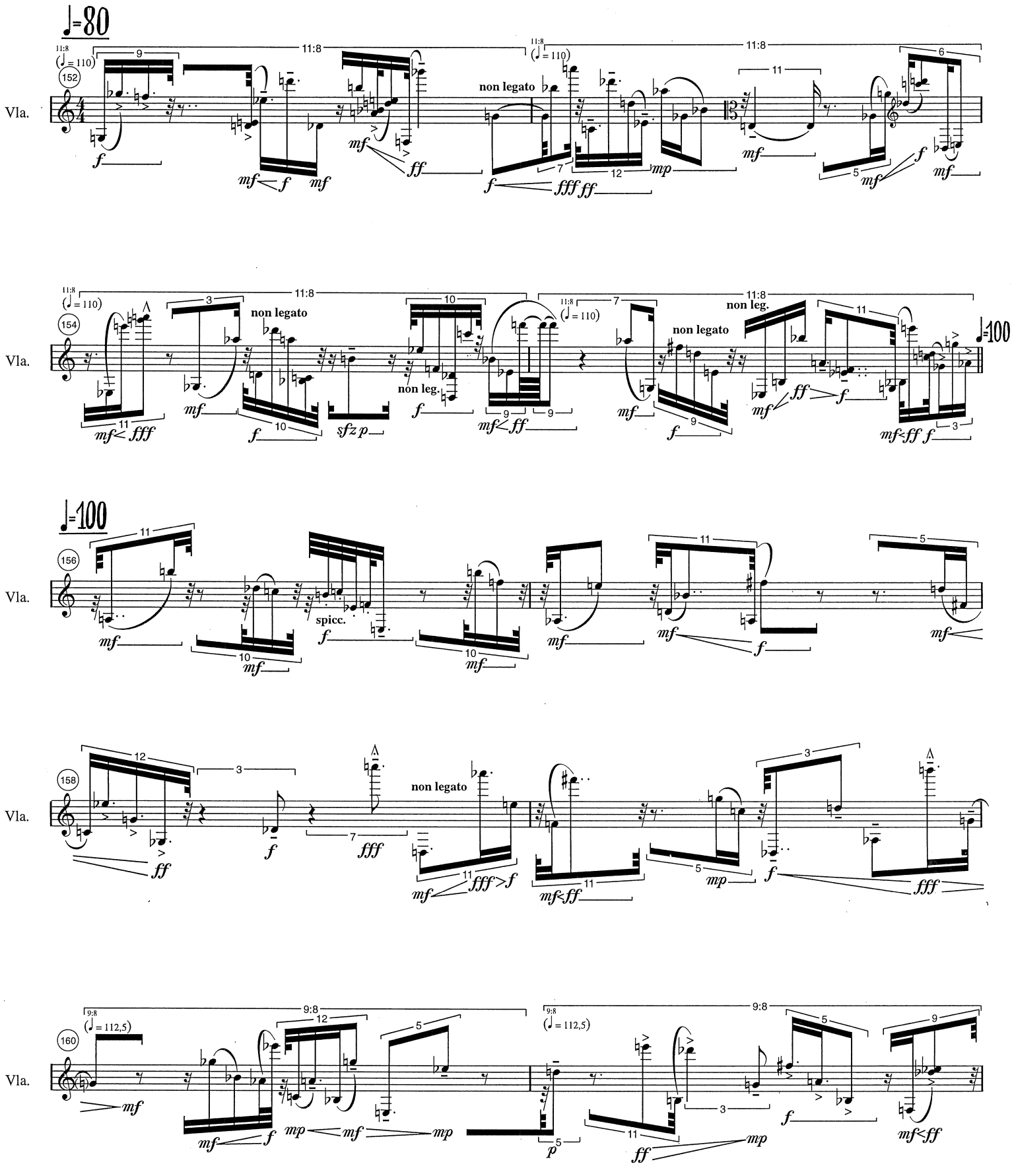
segue pausa

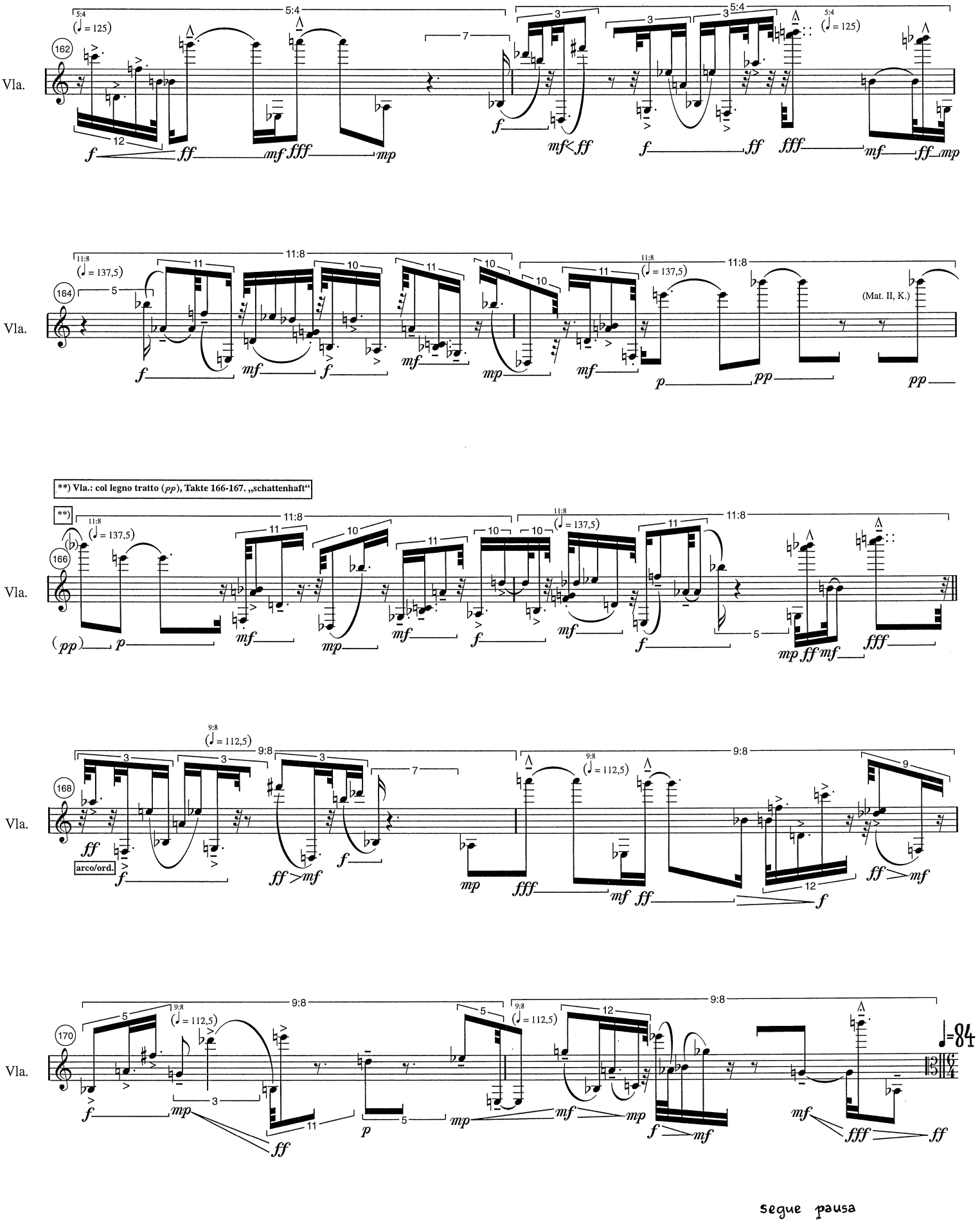

68
♩=59/♪=118
Vla.
fff
sempre gliss.
72
Vla.
75
Vla.
78
Vla.
81
Vla.
84
Vla.
(D)
87
Vla.
91
Vla.
♩=60
trem.
cresc. poco a poco al
ffff

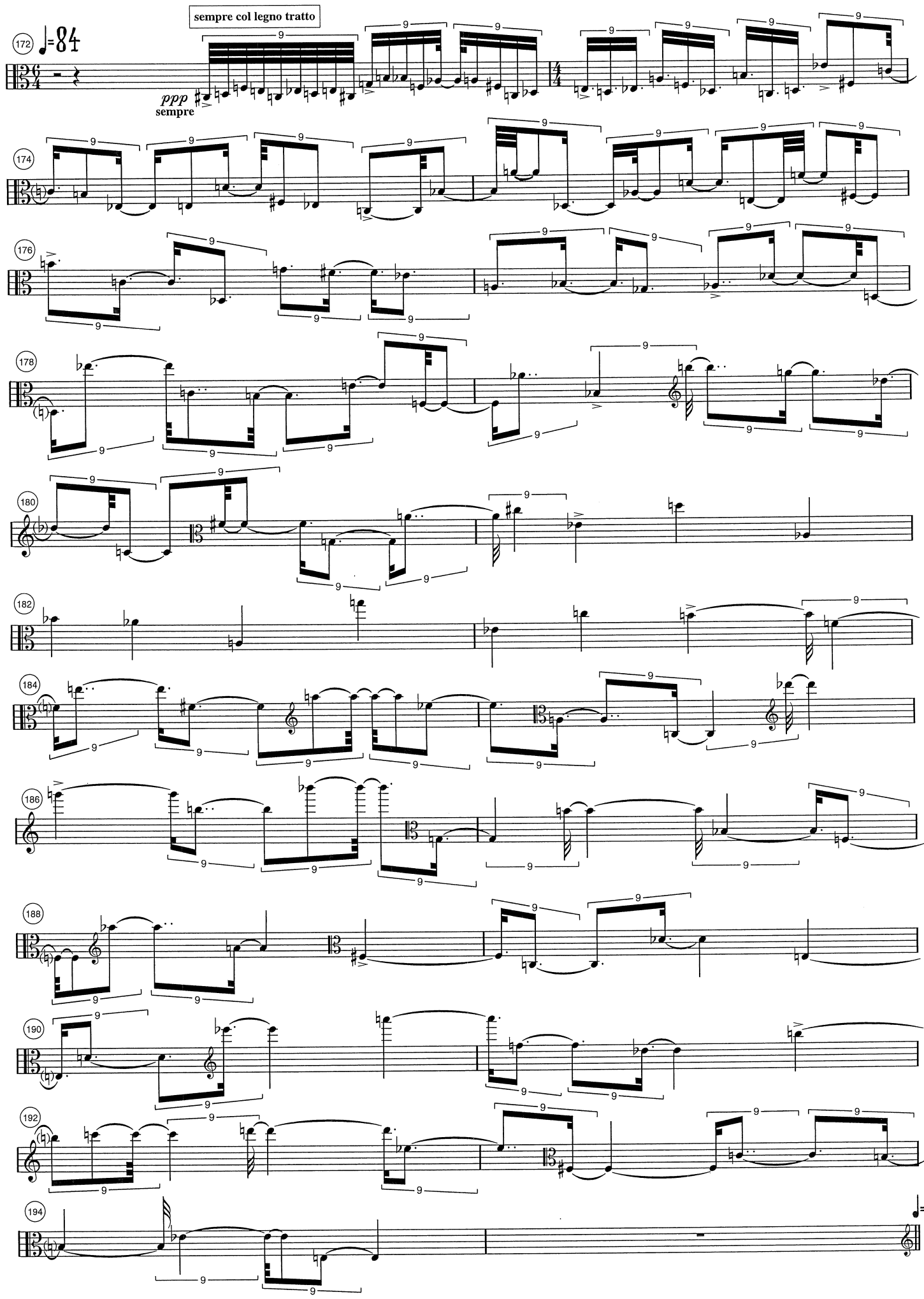

♩=60
94
96
98
♩=80
100
102
104
Vla.
non leg.
non legato
più
spicc.

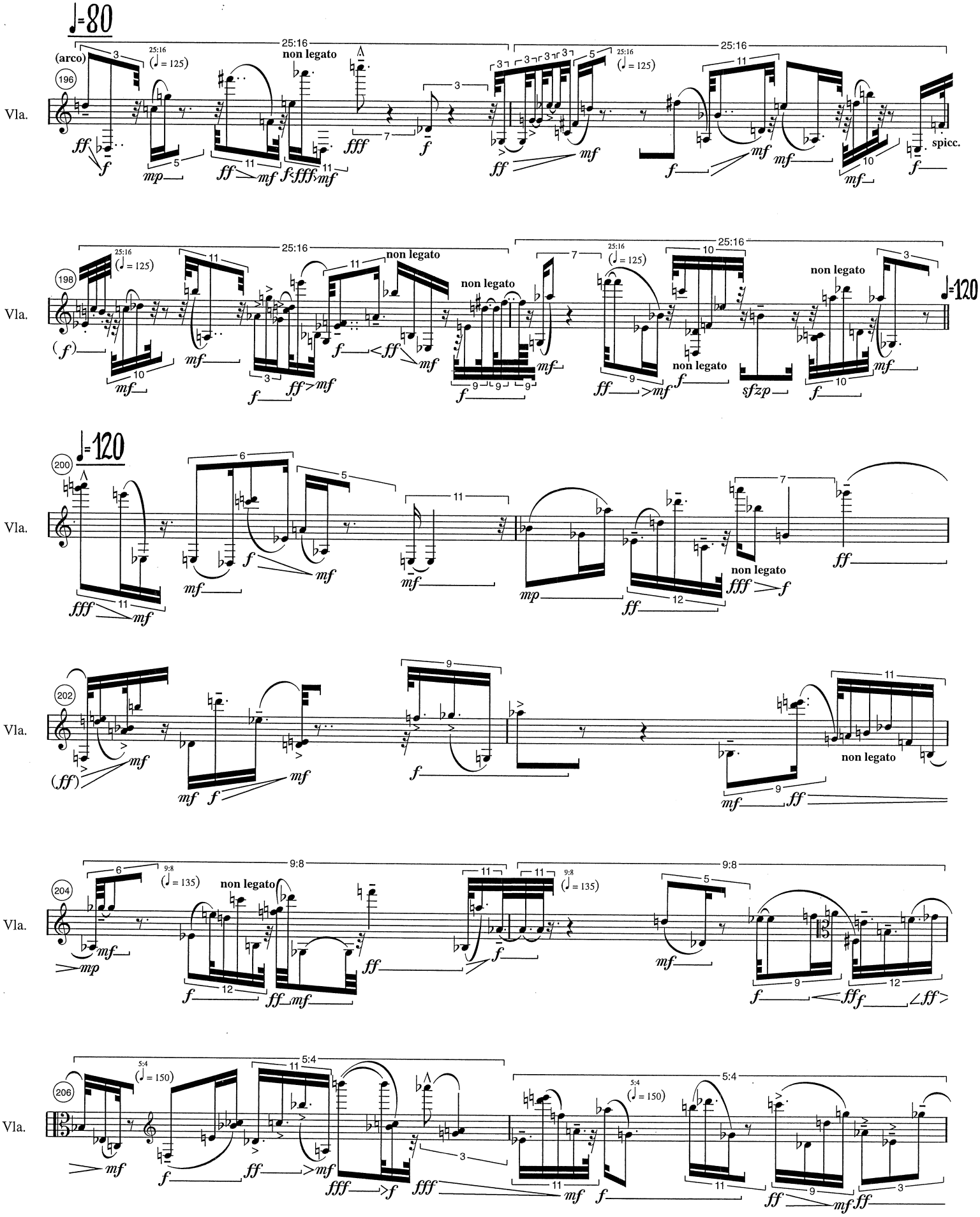

Vla.
106
non legato
108
non legato
110
112
**) Vla.: col legno tratto (pp), Takte 112-113. „schattenhaft“
non legato
(Mat. II)
spicc.
114
arco/ord.
116
non legato
non legato
♩=59

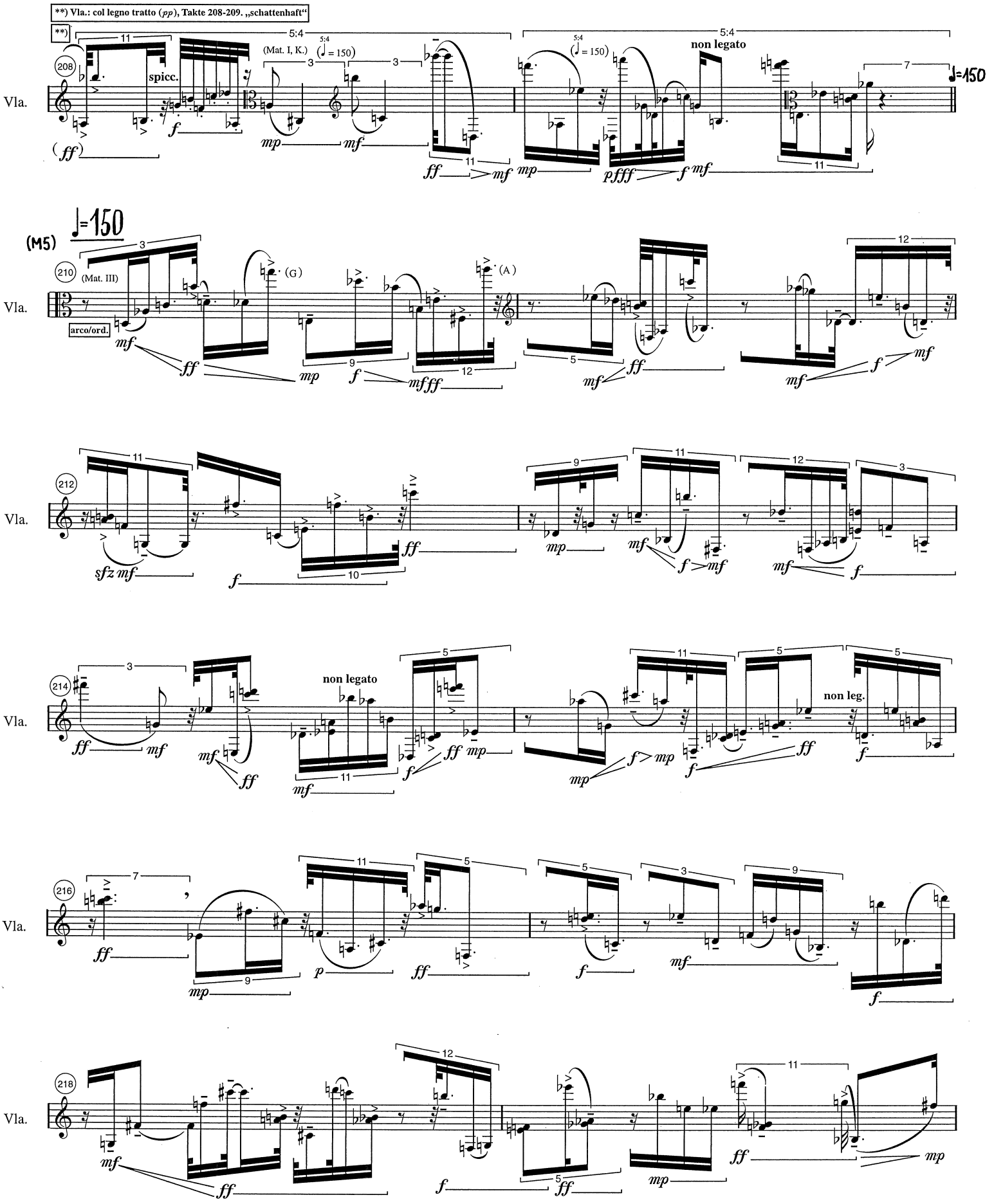

♩=59/♪=118
118
Vla.
sempre pizz.
sffz
fff
126
132
139
143
147
150
(arco) ♩=80

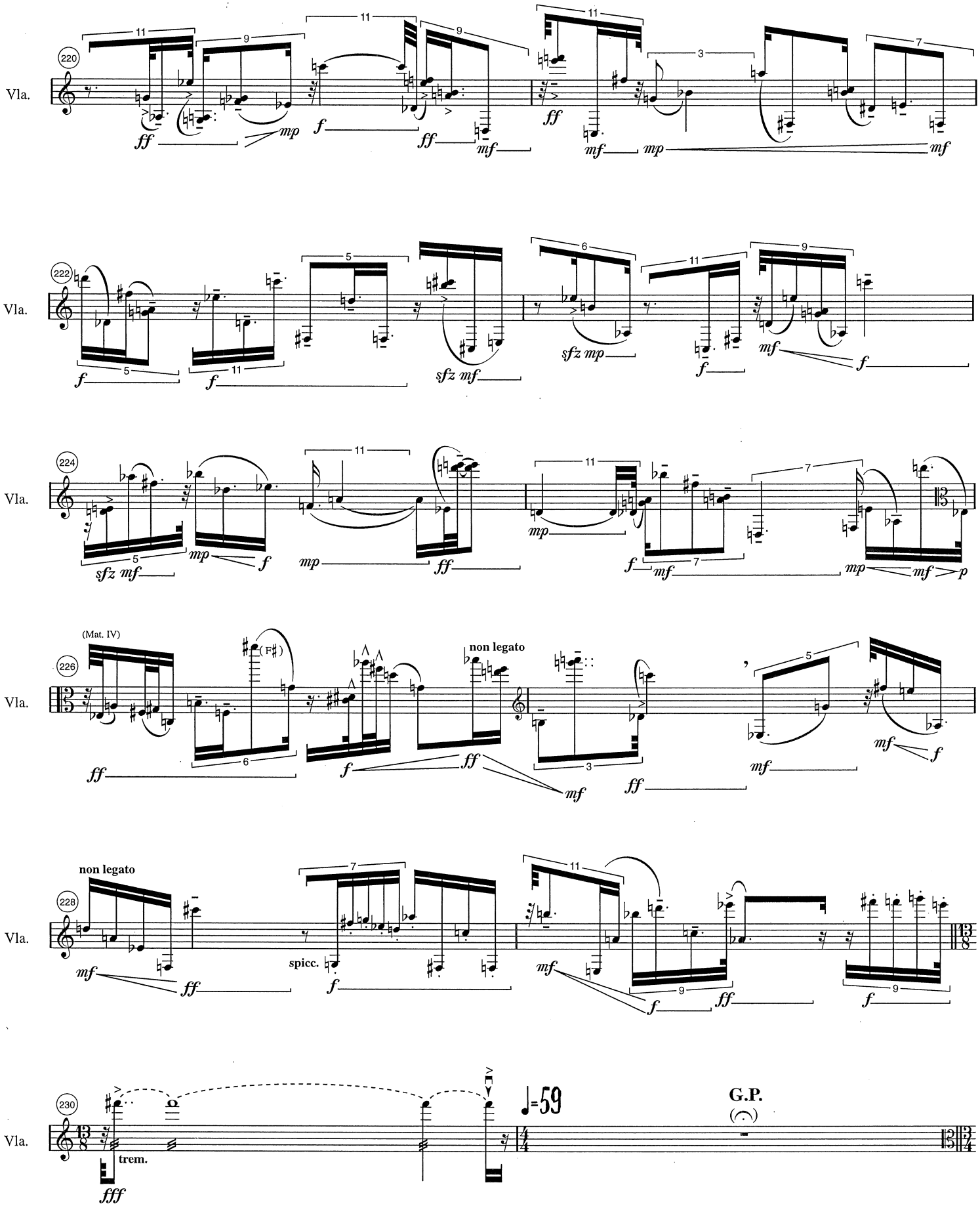

♩=80
Vla.
non legato
non leg.
♩=100
spicc.
9:8
(♩= 112,5)

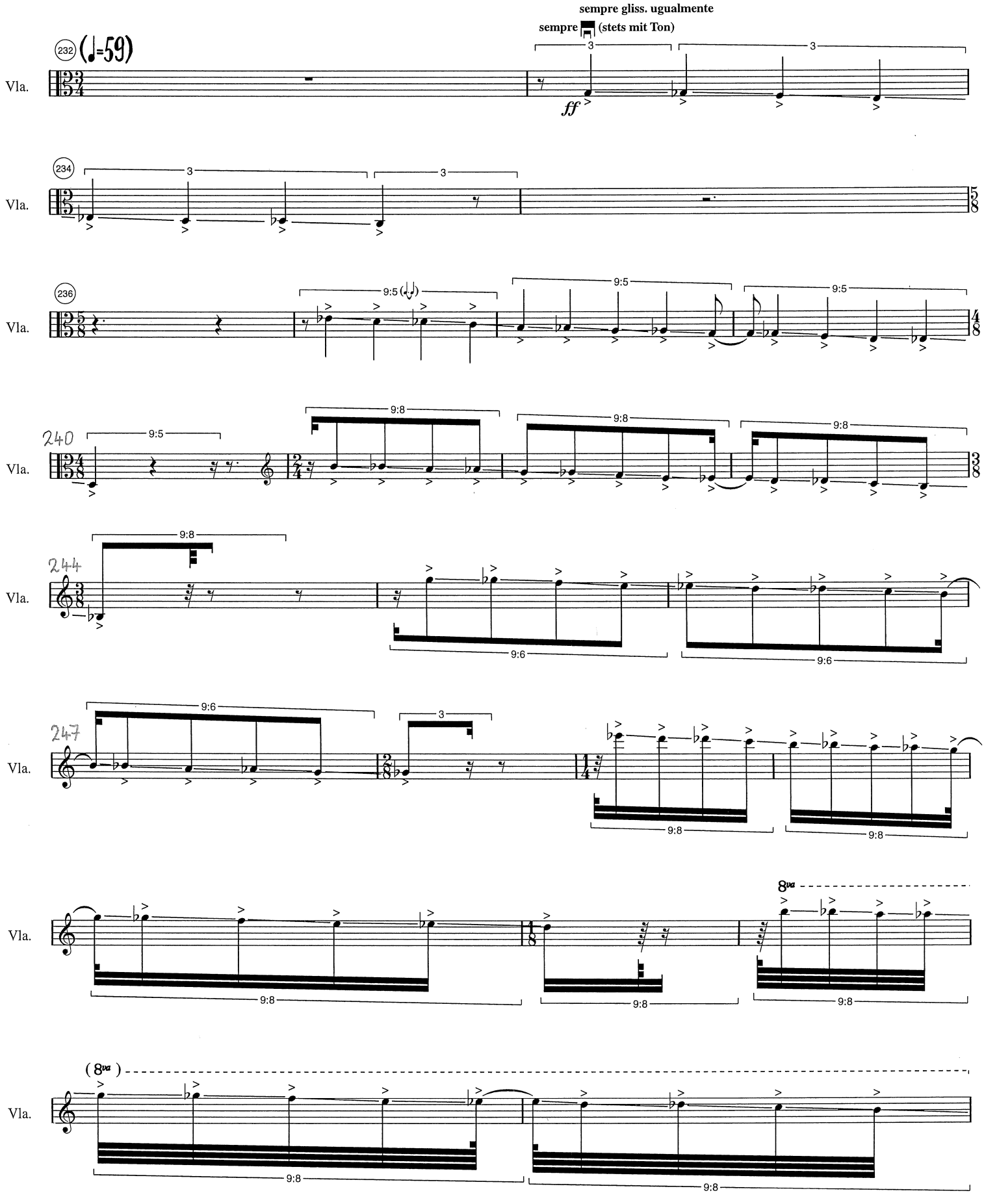

Vla.
162
164
166
168
170
(Mat. II, K.)
**) Vla.: col legno tratto (pp), Takte 166-167. „schattenhaft“
arco/ord.
segue pausa

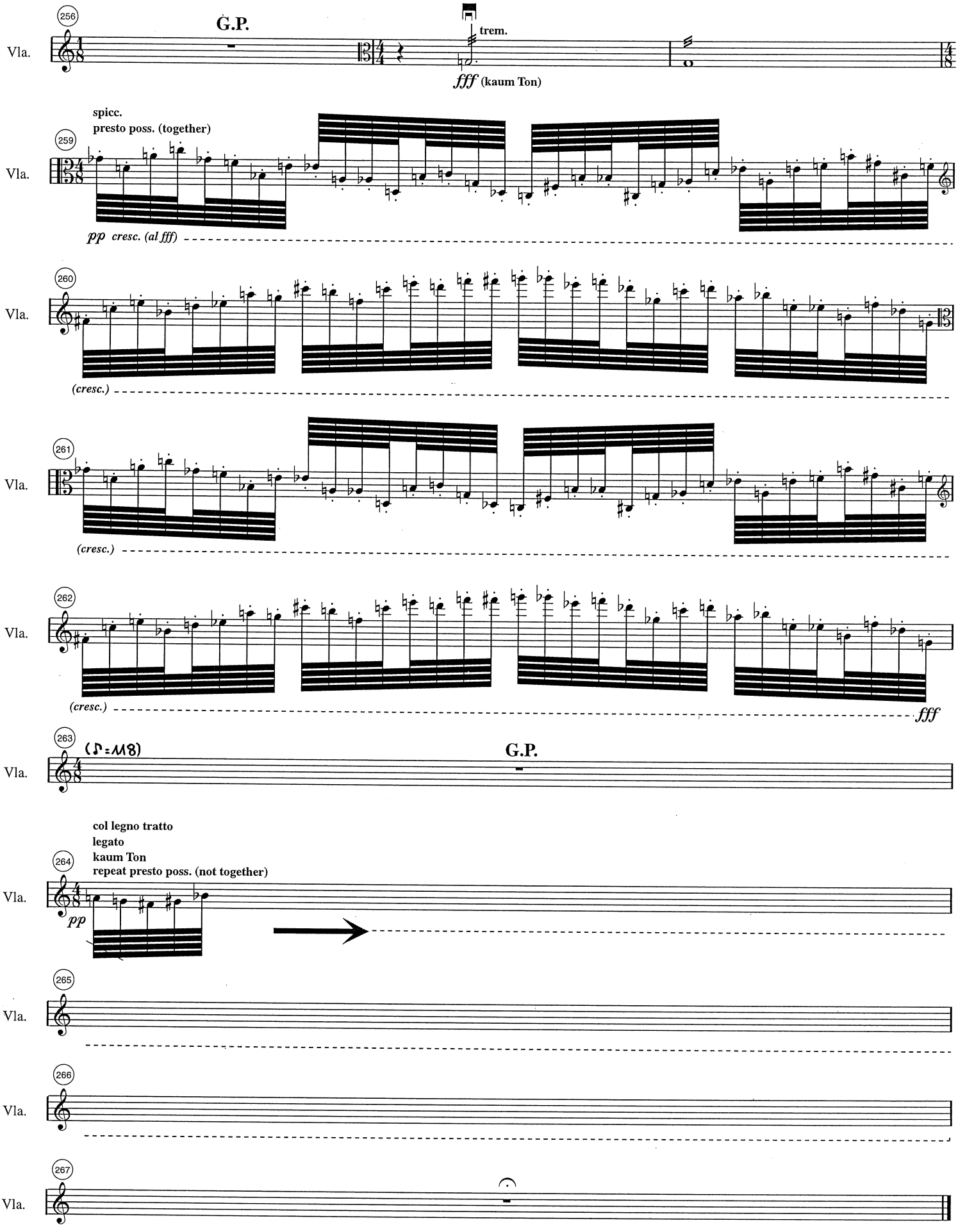

sempre col legno tratto
172
♩=84
Vla.
ppp
sempre
174
176
178
180
182
184
186
188
190
192
194
♩=80


♩=80
(arco)
196
Vla.
25:16
non legato
spicc.
198
♩=120
200
202
204
9:8
206
5:4


**) Vla.: col legno tratto (pp), Takte 208-209. „schattenhaft"
Vla.
208
spicc.
(Mat. I, K.)
non legato
210
(Mat. III)
(M5)
arco/ord.
(G)
(A)
212
214
non legato
non leg.
216
218


Vla.
220
222
224
226
228
230
(Mat. IV)
non legato
spicc.
trem.
G.P.
♩=59


sempre gliss. ugualmente
sempre (stets mit Ton)
232 (♩=59)
Vla.
ff
234
236
240
244
247
8va
(8va)
9:5
9:8
9:6
3
segue pausa


256
Vla.
G.P.
trem.
fff (kaum Ton)
spicc.
presto poss. (together)
259
Vla.
pp cresc. (al fff)
260
Vla.
(cresc.)
261
Vla.
(cresc.)
262
Vla.
(cresc.)
fff
263
Vla.
(♪=118)
G.P.
col legno tratto
legato
kaum Ton
repeat presto poss. (not together)
264
Vla.
pp
265
Vla.
266
Vla.
267
Vla.