

Violine I

**René Wohlhauser**

*Carpe Diem -  
Beschleunigte Zeit*

für Streichquartett

1998/99

# Vorwort

## Zeitangaben

	Gesamt-dauer
Vorspiel / Antizipation 1 (A1), Takte 1-17 (Seiten 1-3) .....	35''
Vorspiel / Antizipation 2 (A2), Takte 18-23 (Seite 3) .....	12'' [47'']
Vorspiel / Antizipation 3 (A3), Takte 24-35 (Seiten 4-5) .....	42''[1'29'']
Überleitung zum Mittelteil (ÜM), Takte 36-43 (Seite 6) .....	33'' [2'02'']
Mittelteil 1 (M1), Takte 44-63 (Seiten 7-11) .....	1'20'' [3'22'']
Überleitung 1.1 (Ü1.1), Takte 64-67 (Seite 12) .....	16''[3'38'']
Einschub 1 / Antizipation 1.2 (E1/A1.2), Takte 68-93 (Seiten 13-16) .....	45'' [4'23'']
Überleitung 1.2 (Ü1.2), Takte 94-97 (Seite 17).....	16'' [4'39'']
Mittelteil 2 (M2), Takte 98-113 (Seiten 18-21) .....	48'' [5'27'']
Überleitung 2.1 (Ü2.1), Takte 114-117 (Seite 22) .....	12'' [5'39'']
Einschub 2 / Antizipation 2.2 (E2/A2.2), Takte 118-151 (Seiten 23-25) .....	50'' [6'29'']
Überleitung 2.2 (Ü2.2), Takte 152-155 (Seite 26) .....	12'' [6'41'']
Mittelteil 3 (M3), Takte 156-167 (Seiten 27-29).....	29'' [7'10'']
Überleitung 3.1 (Ü3.1), Takte 168-171 (Seite 30) .....	10'' [7'20'']
Einschub 3 (E3), Takte 172-195 (Seiten 31-34) .....	1'10'' [8'30'']
Überleitung 3.2 (Ü3.2), Takte 196-199 (Seite 35) .....	12'' [8'42'']
Mittelteil 4 (M4), Takte 200-209 (Seiten 36-38).....	20'' [9'02'']
Mittelteil 5 (M5), Takte 210-231 (Seiten 38-43) .....	38'' [9'40'']
Coda-Teil 1 (C1), Takte 232-258 (Seiten 44-48) .....	51''[10'32'']
Coda-Teil 2 (C2), Takte 259-263 (Seiten 48-50) .....	10''[10'42'']
Coda-Teil 3 (C3), Takte 264-267 (Seiten 51-52) .....	8''[10'50'']

## Aufführungserläuterungen

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachfolgende Note, außer bei unmittelbaren Tonwiederholungen: Unmittelbare Tonwiederholungen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.

----- Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)



Vierteltonerhöhung



Vierteltonerniedrigung



Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie „Kehlkopf-Knattern“)

**non leg.**

non legato

## **Allgemeine Angaben**

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Minuten

# Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

für Streichquartett (1998/99), Ergon 25  
 für das Arditti-Quartett geschrieben

René Wohlhauser

$\text{♩} = 59 / \text{♩} = 118$

(A1)

Vn. I

1

*fff* *sempre gliss.*

5 6 7 3

4

(F $\sharp$ )

Vn. I

5 6 7 6 5

7

(A)

Vn. I

5 6 7 5 7 3

10

(G $\sharp$ )

Vn. I

5 6 7 5 7 3

13

tutti sub. trem.

*ffff*

non trem.

*ffff*

5 7 5 7 5

15

(F)

Vn. I

3 7 6 5 7 5 7 5

*moltiss.*

Vn. I (18)  $\text{J} = 59$  (A2) 3 5 7  
*mf* **sempre pizz.**

Vn. I (21) 5 7 (G $\sharp$ )  $\text{J} = 84$  8  
*fff*

Vn. I (24) arco 3 3 3 3  
*mp* *mf* *f*  
**sempre gliss.**

Vn. I (26) *ff* 5 5 5 5 *ff*

Vn. I (28) 3 3 3 3 *mf* cresc. poco a poco al *ff*

Vn. I (30) 8va trem. 3 3 3 3 *ff* non trem.

Vn. I (32) -- (8va) -- tenere fermo  $\text{J} = 60$  5 5 5 5

Vn. I (34) -- (8va) -- 5 5 5 5  $\text{J} = 60$  pp sub.

Vn. I (36) (ÜM) 3 5

**(globale Dynamik für die Takte 36-67, 94-97)**





$\text{♩} = 59 / \text{♪} = 118$ 

Vn. I (68) (E1/A1.2) *fff* *sempre gliss.*

Vn. I (72)

Vn. I (75)

Vn. I (78) (D)

Vn. I (81)

Vn. I (84) (E)

Vn. I (87)

Vn. I (91) (F) (D) (F $\sharp$ ) (E) trem. *cresc. poco a poco al* *ffff*  $\text{♩} = 60$

(Ü1.2)

**Vn. I**

$\text{♩} = 60$

15:8 (J = 112,5) 15:8 15:8 15:8

94 (F#) 12 (G/A) 5 (E/F) 11 (B)

$mf \ll f$   $mp < mf$   $mp$   $f$   $fff > mf$   $mf < f$   $p$   $ff$   $mp$   $f$   $mf \ll ff$   $f$   $ff$

15:8 15:8 15:8 15:8

96 (B) (E) (G/A) (E/F)

$ff$   $mf \ll ff$   $mp$   $f$   $3$   $3$   $3$   $ff$   $fff$   $mf$   $ff mp$   $f$   $11$   $mf$   $f$   $10$   $mf$   $10$   $mp$

$\text{♩} = 80$  **più f** (globale Dynamik für die Takte 98–117, 152–155)

9:8 9:8 9:8 9:8

(M2) (J = 90) (Mat. III) (J = 90) (J = 90)

$p$   $pp$   $mf$   $ff$   $mp$   $f$   $12$   $mf \ll ff$   $f$   $ff < ff$   $mf < ff$

5:4 5:4 5:4 5:4

(J = 100) (J = 100) (J = 100) (J = 100)

$mf$   $f$   $12$   $sfz mf$   $f$   $10$   $ff$   $mp$   $mf$   $f$   $> mf$   $f$   $12$   $mf$   $f$   $3$

11:8 11:8 11:8 11:8

102 (J = 110) (J = 110) (J = 110) (J = 110)

$ff$   $mf$   $mf < ff$   $mf$   $f$   $11$   $5$   $mp$   $f$   $> mp$   $11$   $5$   $ff$   $f$   $7$   $ff$   $mp$   $f$   $11$   $9$   $p$

6:4 6:4 6:4 6:4

104 (J = 120) (J = 120) (J = 120) (J = 120)

$ff$   $5$   $f$   $mf$   $3$   $9$   $f$   $ff$   $mf$   $ff$   $12$   $ff$   $5$   $mp$   $ff$   $f$

Musical score for Violin I (Vn. I) showing measures 106 through 113. The score is in 13:8 time, with a tempo of  $\downarrow = 130$ . The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 106 starts with a dynamic *ff*, followed by *mp* and *ff* markings. Measures 107-108 show a sequence of eighth-note patterns with dynamics *mp*, *f*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, and *mp*. Measures 109-110 continue this pattern with dynamics *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, and *mp*. Measures 111-112 show a similar sequence with dynamics *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, and *mp*. Measure 113 concludes with a dynamic *sfz mf*.

Vn. I: col legno tratto (*pp*), Takte 108-113. „schattenhaft“

Musical score for Violin I (Vn. I) showing measures 108 through 115. The score is in common time (indicated by '13:8'). Measure 108 starts with a dynamic *sfz mp*. Measures 109 and 110 feature sixteenth-note patterns with dynamics *f* and *mp*. Measure 111 begins with a dynamic *sfz mfp*, followed by a dynamic *f*. Measures 112 and 113 continue with sixteenth-note patterns, with measure 113 ending with a dynamic *ff*. Measure 114 starts with a dynamic *mp*, followed by a dynamic *f*. Measure 115 concludes with a dynamic *ff* and a measure repeat sign, leading to 'Mat. IV'.

Vn. I

13:8 ( $J = 130$ ) (110) ff 6

non legato (D/E)

13:8 5

13:8 ( $J = 130$ ) non legato

spicc. 7

13:8 9

(♩ = 80) (Ü2.1)

Vn. I

13:8 (♩ = 130)  
arc/ord.  
(114)

13:8

13:8 (♩ = 130)  
7  
3

13:8

ff f mf f ff mp f ff f fff

$\text{♩} = 59 / \text{♩} = 118$

(E2/A2.2)

(118)

sempr. pizz.

*fff*

*sfz*

7

5

6

7

(126)

7

7

5

5

(132)

3

5

6

7

6

(139)

11

7

10

12

13

6

(143)

14

15

17

(147)

11

7

13

9

6

5

(150)

11

17

9

(arco)  $\text{♩} = 80$

**Vn. I**

**Measure 152:**  $J = 80$ ,  $\text{Ü}2.2$ . Measure length: 8.  $\text{A}^{\#}$  above staff. Dynamics:  $f$ ,  $fff$ ,  $ff$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $mp$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $ff$ . Fingerings: 13:8, 130, 11, 11, 11, 13:8, 3, 13:8, 12. Articulations: non legato,  $\wedge$ .

**Measure 154:** Measure length: 13:8. Dynamics:  $f$ ,  $ff$ ,  $mf$ ,  $f$ ,  $ff$ ,  $f$ ,  $p$ ,  $mf$ ,  $f$ ,  $ff$ . Fingerings: 13:8, 130, 5, 13:8, 11, 11, 5, 7, 11, 12. Articulations:  $(F\#)$ ,  $(E\flat)$ ,  $\wedge$ ,  $\wedge$ .

**Measure 156:**  $J = 100$ ,  $ff$ . Global dynamic for measures 156-171, 196-199. Measure length: 9:8. Dynamics:  $ff$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $mp$ ,  $f$ ,  $mp$ ,  $f$ ,  $ff$ . Fingerings: 9:8, 112,5, 3, 11, 12, 12, 5, 9:8, 112,5, 5, 12, 11, 12, 5, 12. Articulations: non legato,  $\wedge$ .

**Measure 158:** Measure length: 5:4. Dynamics:  $f$ ,  $mp$ ,  $p$ ,  $mp$ ,  $f$ ,  $mp$ ,  $f$ ,  $mp$ ,  $f$ ,  $mp$ ,  $f$ . Fingerings: 5:4, 125, 11, 9, 12, 11, 9, 12, 5:4, 125, 11, 9, 12, 5:4, 125, 11, 9, 12.

**Measure 160:** Measure length: 11:8. Dynamics:  $mf$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $f$ ,  $ff$ ,  $ff$ ,  $mp$ ,  $mf$ ,  $ff$ ,  $f$ ,  $mf$ ,  $f$ . Fingerings: 11:8, 137,5, 11, 12, 11, 12, 11, 12, 11:8, 137,5, 11, 12, 11, 12, 11:8, 137,5, 11, 12, 11, 12. Articulations:  $\wedge$ ,  $\wedge$ . (Mat. IV, K.)

Vn. I: col legno tratto (*pp*), Takte 162-167. „schattenhaft“

(♩ = 100) (Ü3.1)

segue      pausa

$\text{d} = 84$  (E $\flat$ )

- 11 -

Vn. I

(172)  $\text{Vn. I}$

(174)  $\text{Vn. I}$

(176)  $\text{Vn. I}$

(178)  $\text{Vn. I}$

(180)  $\text{Vn. I}$

(182)  $\text{Vn. I}$

(184)  $\text{Vn. I}$

(186)  $\text{Vn. I}$

(188)  $\text{Vn. I}$

(190)  $\text{Vn. I}$

(192)  $\text{Vn. I}$

(194)  $\text{Vn. I}$

*fff sempre*

(B)  $\natural$

(F $\sharp$ )  $\natural$

(F)  $\flat$

(E)  $\natural$

(F)

(F $\sharp$ )

(F $\sharp$ )

(F)

(G)

(F)

(F $\sharp$ )

(F $\sharp$ )

J=80

(quasi prestiss. poss.)



Vn. I

(208) 5:4 ( $J = 150$ )

(209) 5:4

(210) 5:4 ( $J = 150$ )

(211) 5:4

(212) 5:4

(213) 5:4

(214) 5:4

(215) 5:4

(216) 5:4

(217) 5:4

(218) 5:4

**(M5)** (Mat. I) arco/ord.

**ffff** (globale Dynamik für die Takte 210-229)

**ff** **mp** **ffff** **ff** **mf** **ffff** **mp** **ff** **f** **mf** **ffff** **ff** **mp**

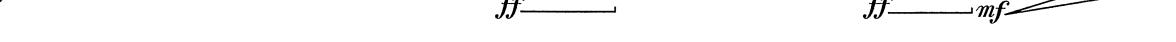
**non legato**

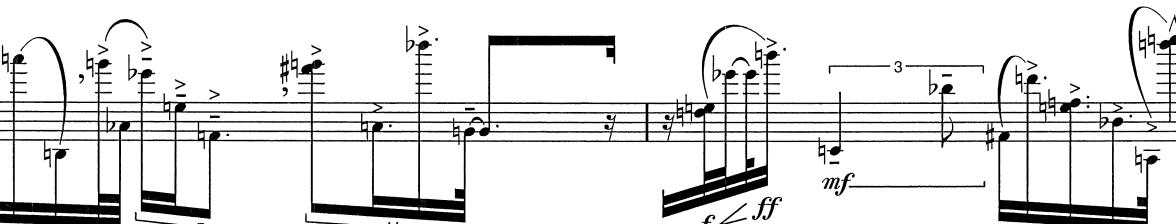
**ff** **mf** **mp** **f** **ff** **ff** **mf** **ff** **ff** **mp** **7** **ff** **ff** **ffff** **ff** **f**

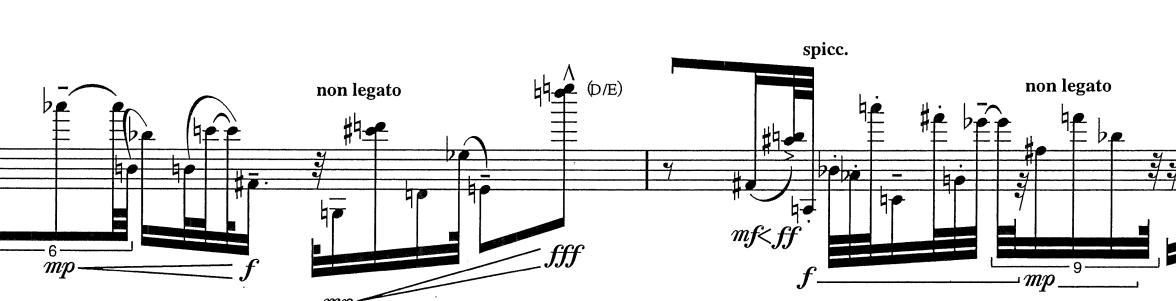
**più f**

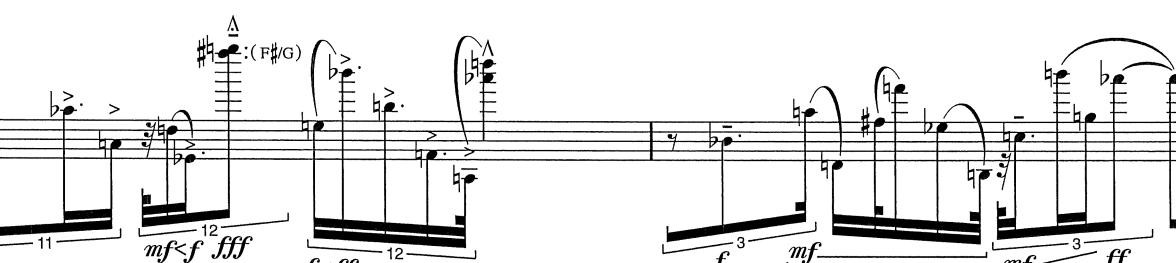
**f** **ffff** **mp** **ff** **mf** **7** **ff** **ff** **mf** **ffff** **ff** **f** **ffff** **ff** **f**

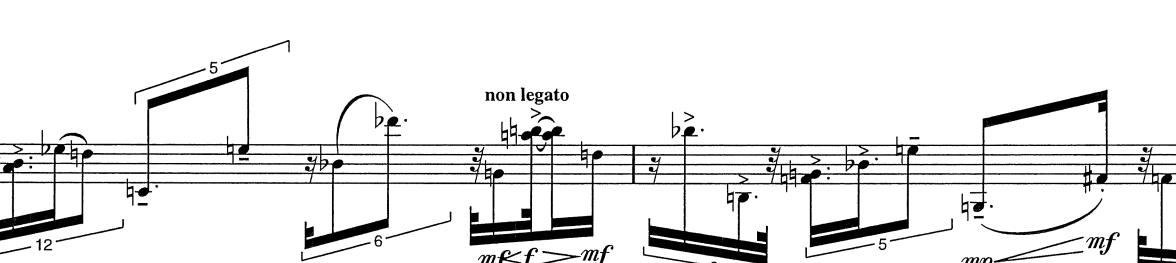
**5** **ff** **f>mf** **ff** **f** **ff** **ff** **mf** **ff** **f** **ff** **ff** **mf** **<>mp**

Vn. I (220) 

Vn. I (222) 

Vn. I (224) 

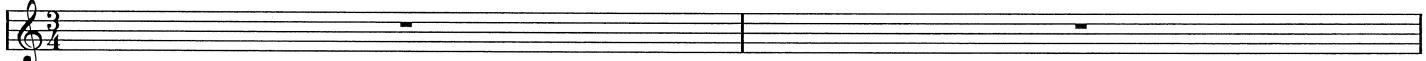
Vn. I (226) 

Vn. I (228) 

Vn. I (230) 

(C1)  
(232) (♩ = 59)

Vn. I



sempre gliss. ugualmente  
sempre (stets mit Ton)

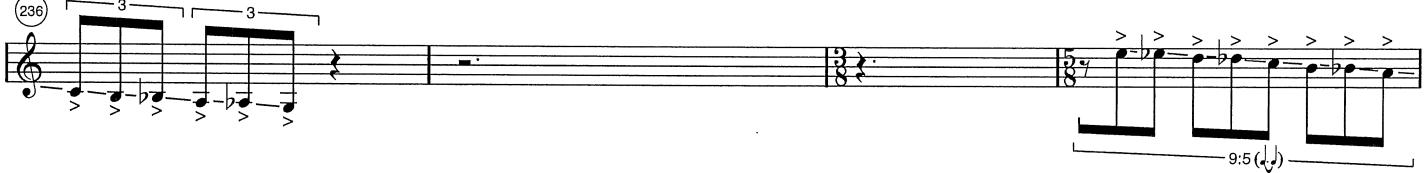
(234)

Vn. I



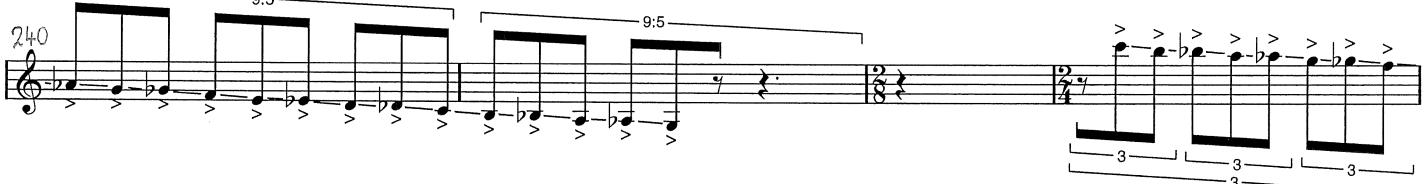
(236)

Vn. I



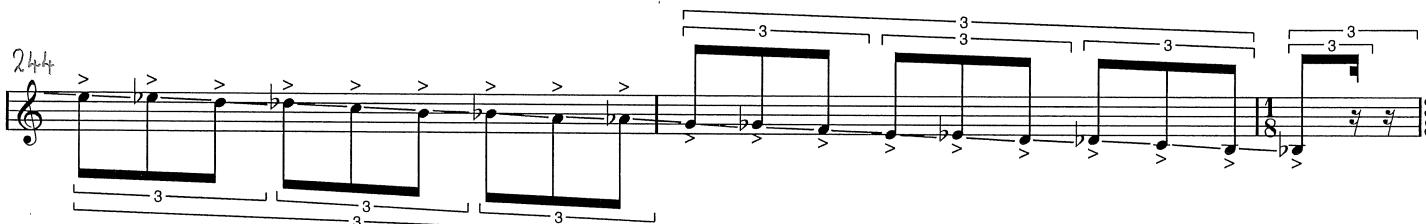
(240)

Vn. I



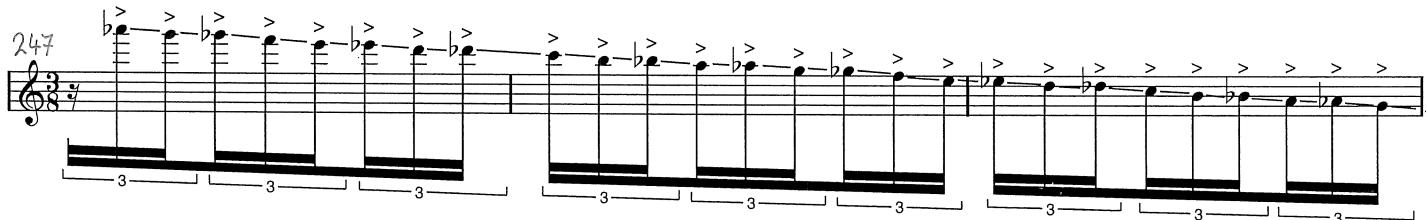
(244)

Vn. I

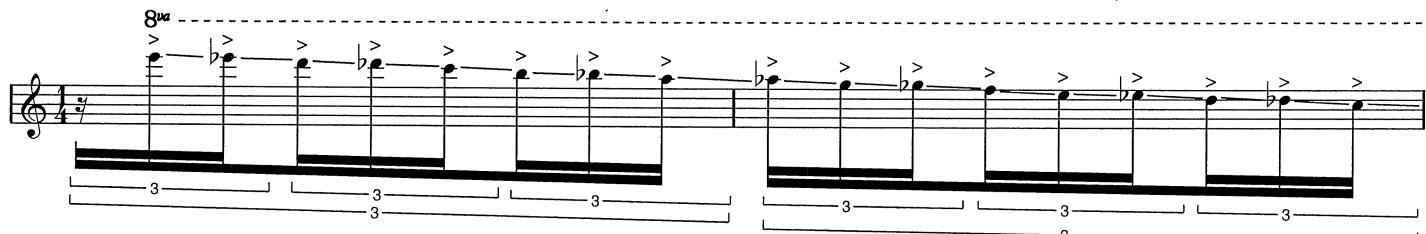


(247)

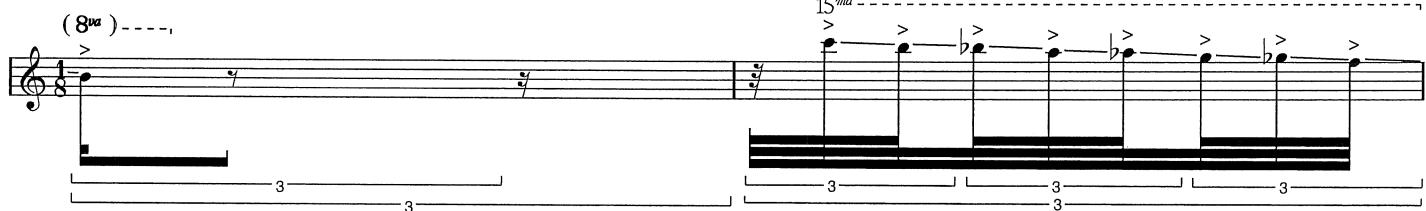
Vn. I



Vn. I



Vn. I



segue pausa

G.P.

Vn. I (256) - - -

(C2) spicc.  
presto poss. (together)

Vn. I (259) trem. *fff* (kaum Ton)

Vn. I (260) - - -

(cresc.) - - -

Vn. I (261) - - -

(cresc.) - - -

Vn. I (262) - - -

(cresc.) - - -

*fff*

G.P.

Vn. I (263) (f=118) - - -

(C3) col legno tratto  
legato  
(264) kaum Ton  
repeat presto poss. (not together)

Vn. I (265) - - -

Vn. I (266) - - -

Vn. I (267) - - -