Violine

René Wohlhauser

vocis imago

(1993-95)

für
Flöte, Klarinette,
Schlagzeug, Klavier,
Violine, Violoncello

Allgemeine Vorbemerkungen

Dynamischer Ausgleich: In diesem Stück sollte annäherungsweise eine dynamische Balance zwischen den Instrumenten angestrebt werden, so daß ein forte des Marimbaphons dem forte eines andern Instrumentes entspricht. In diesem Sinne handelt es sich um sog. objektive dynamische Angaben.

Tonhöhennotation

𝄲	Vierteltonerhöhung
𝄳	Vierteltonerniedrigung
𝄰 𝄱 𝄲	zusätzliche unbestimmte mikrotonale Alteration (um etwa einen Achtelton)

Alle diese Tonhöhen sollen bei den Bläsern durch die vorinterpretatorische Determination eines geeigneten Griffes, der die Klangfarbe nicht verändert, fixiert werden. Sollte dies ausnahmsweise nicht möglich sein, ist es erlaubt, durch Lippendruck und Ansatz die entsprechende Wirkung zu erzeugen.

Die 24-tönige Tonhöhenskala, die aus Vierteltönen besteht, ist stets als exakt temperiert aufzufassen.

Irrationale Taktarten

$\frac{4}{12}$ $\frac{5}{24}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{20}$ Es handelt sich dabei um eine Aufteilung der Ganzen in 12, bzw. 24, bzw. 10, bzw. 20 gleiche Teile (statt traditionellerweise nur in 8 bzw. 16 gleiche Teile). Bei der Aufteilung in 12 gleiche Teile entspricht dies dem Triolenachtel. Bei der Aufteilung in 24 gleiche Teile entspricht dies dem Triolensechzehntel. Bei der Aufteilung in 10 gleiche Teile entspricht dies dem Quintolenachtel. Bei der Aufteilung in 20 gleiche Teile entspricht dies dem Quintolensechzehntel. Dementsprechend sind beim 4/12-Takt vier Triolenachtel zu denken.

> ˋ ∪	stark betont, mittel betont, unbetont
> ∨	Akzent, scharfer Akzent
·	Staccato
𝅥	scharf markiertes Staccatissimo
⌐— 𝄐 —¬	Fermate-Takte: Je nach Aufführungssituation ca. 5 - 7 Sekunden, wobei ein Unterschied zwischen $\frac{𝄐}{8}$ und $\frac{𝄐}{16}$ zu machen ist.
	Generell handelt es sich um Momente der absoluten Ruhe, die völlig losgelöst von jeglichem Tempo und von der kontextuellen Hektik als eratische Inseln ihr Eigenleben führen.
(𝄐)	Kurze Fermate nach Bedarf.

Notationserläuterungen

Für alle Instrumente

——→	allmählicher, gleichmäßiger Uebergang von einer Anweisung zu einer andern während der Dauer des Pfeiles (kurzer Pfeil = kurzer Uebergang usw.)
----------;	Dauer notationeller Angaben (kein Uebergang)

Für Bläser und Streicher

Vibratoformen

n.v. ..... non vibrato (assoluto)
(s.v. ..... senza vibrato)
a.v. ..... appena vibrato
p.v. ..... poco vibrato
v.m. ..... vibrato molto
m.v.r. .... molto vibrato rapido (serré, eng)
m.v.l. .... molto vibrato lento (eng)
v.i. ..... vibrato intensivo
(p.)v.p. .. (poco) vibrato presto
v.irr. .... vibrato irregulare
v.n. ..... vibrato normale

Für die Streicher

nur Geräusch (die Saitenschwingungen abdämpfen)

Halbflageolett: quasi Flageolett-Fingerdruck, zwischen Geräusch und (gegriffenem!) Ton fluktuieren

c.l.t. .... col legno tratto: ausschließlich mit dem Bogenholz gestrichen
c.l.b. .... col legno battuto: mit dem Bogenholz geschlagen

s.p. ..... sul ponticello: auf dem Steg (eigentlich: nahe beim Steg)
pont. estr. ganz nahe beim Steg

s.t. ..... sul tasto: auf dem Griffbrett (oberster Bereich)

pos. norm. wieder am normalen Spielort

molto sospeso: sehr schwebend: kaum Druck, sehr viel Bogen (große Bogengeschwindigkeit), kaum Ton

übertriebener Bogendruck: im Forte (und lauter) nur (Kratz-)Geräusch, im piano (Kratz-)Geräusch mit Tonhöhenanteil

extrem übertriebener Bogendruck

al tall. al tallone

punta alla punta

modo ord. (oder auch nur "ord.":) wieder normale Bogenführung (Bogenmitte bzw. normaler Bogendruck)

Takt 214: mehrklangartig übersteuert.

Beim vorliegenden Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Staatlichen Musikkreditkommission Basel und der SUISA-Stiftung für Musik Neuchâtel.

Die Partitur ist eine Reproduktion der Originalhandschrift des Komponisten.

Aufführungsdauer: 17-19 Minuten.

imago I

♪=54

(„bockbeinig") sempre sul G
nur Streichgeräusche → mit etwas Flageolett-Anteil → Tonahnung → nur Streichgeräusche → Ton-Geräusch-Gemisch
dal niente — pp > ppp — pp — p — pp
trem. presto e leggero

punta
pos. norm. → pont.[1] → pont. estr.[2] → pont. → modo ord.
kaum Bogendruck (molto sospeso) → etwas mehr → pos. norm.
kaum Fingerdruck → Halbflageolett → ord.
ord.

[1] nahe beim Steg [2] genau über dem Holz des Steges

ord. Ton
sub. mfz
sub. non trem.

(„herb")
pont. → pos. norm.
tall. → ord.

ff — fp — mf mp — mf — mp — f
[1] poco trem.

mf < f mf — ff f < ff f — fff > p

(♪= Tpo 74,11...)

F♯ F♯

sotto voce, fragile
[1] vgl. Vorwort

8va
senza vibr. → trem.
ord. → nur Streich-geräusch → ord.
pos. norm. → poco pont. → pos. norm.
ppp — mf — p — mf — mp — p

come sopra.
loco → ord.
Fl.
f♯

poco rall.
p > pp

mf

détaché
f — mp f — mp f

Cl.

Mar
tall. sempre p sub.

stacc.
(P) > PPP
mf

8va
(G)

16

20

23

(„skeptisch")

sim.

al tall.

sotto voce, fragile

8va

non flag.

pochiss. trem. alla punta

pos. norm. → pont. → pos. norm.

ppp (geräuschhaft)

mf fff mf

26

(8va) Loco

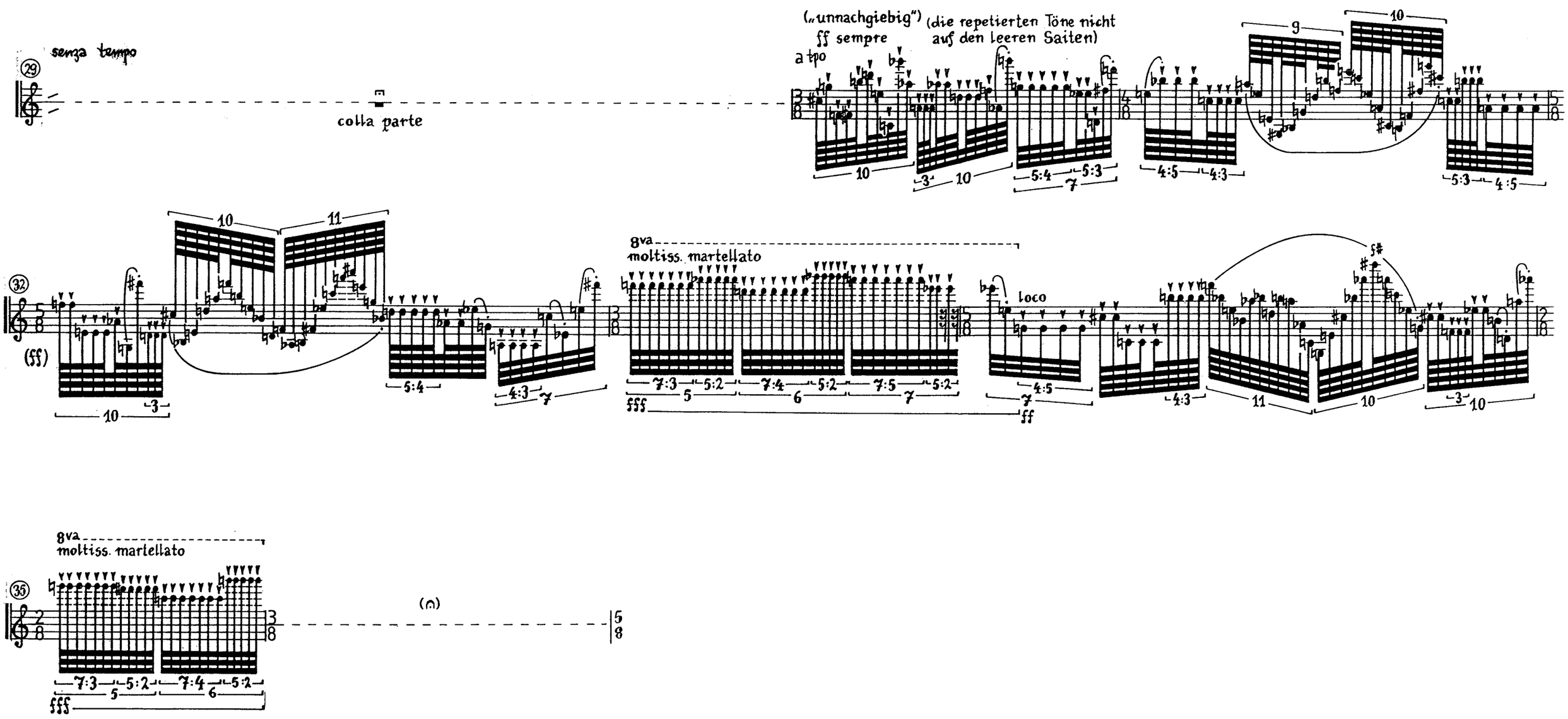
senza tempo

11 (♩ ♩ ♩.) = Tpo 99,92 ...

(♩=49,96)

segue pausa

Violino -3-


senza tempo
29
colla parte
(„unnachgiebig")
ff sempre
(die repetierten Töne nicht
auf den leeren Saiten)
a tpo
32
(ff)
8va
molt. martellato
loco
fff
ff
35
(∩)

(„zäh")

37

p pp 6

10 9 10

p pp p pp pp

pp p pp 9 6

39

cl

eb e

ppp 10

8va

pp 9

pp pos.norm. p arco

mp 7

mp ffpp

9 9

→pont.

p pp pos.norm.

p pp

Flag.

p 7

43

(p) 11

T. 43 Vn und Vc stets wie unter einem Bogen

s.pont. c.l.t. pp

Vc Vn 9 Vc Vn 10 Vc Vn 10

Vc Vn 9 Vc Vn 10

11

(p)

sul pont. col legno tratto pp

3:2 6:5 7 5:4 5:3 7

pos.norm. arco mf

ʃ mf ʃ mf

4:3 5:4 7

ʃ mf

9 5:4 7

13(J) 5:4 5:4 6:5

f mf f

mf

46

9

4:3 5:4 7 3:2 6:5 7

ʃ> mf pp mf pp mf

10 11 10

p

50

(„angesta-chelt")

(17) (10) (4) (12)

PP

7 6 5 7

mp mf mp mf f

(„düster")

(E) (F#) (G)

ff

10 11 10 11 10 10 10 10

attacca (♪=72)

imago II

♪=72

ord. (Eb) → nur noch Geräusch, sofort abgestoppt

fff

molto sospeso „schwebend" (kaum Druck), tonlos streichen (stets ganzer Bogen)

arco → Legno → tasto → pos. norm. → arco

pos. norm.

nur Streichgeräusch: mit den andern Fingern die Saiten(-schwingungen) abdämpfen (ersticken)

ppp p ppp fff

5(F)

(arco) Cl.

sord. auf

trem. intensivo auf dem Saitenhalter

pp p ppp

nur Geräusch → Ton (Saiten abdämpfen)

5(♩)

pp

trem. intensivo

arco → Legno → arco

pos. norm. → pont. → tasto

Cl.

6:5

(nur Geräusch)

sub. nur Streichgeräusch: mit den andern Fingern die Saiten(-schwingungen) abdämpfen (ersticken)

ppp p pp ff

sotto voce

nur Geräusch → Ton (Flag.) → nur Geräusch

8va

pp sempre (vibr. norm.)

(pos. norm.)

sord. ab

(„quakelnd")

74 fff 11:10

75 trem. col legno — Glo — nur Geräusch (Saiten abdämpfen) — Glo — Ton, geräuschhaft

gliss. — (h) tall. — pont. — 5

arco

übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie „Kehlkopf-Knattern")

pp — gliss. uguale — p — mfp — mp — p — mfzp — transizione uguale — tasto molto — (h) pp

78 come sopra (T. 76) — arco — gliss. uguale

(nord.) trem. — sub. non trem. (nord.) — (nord.) trem. — non trem. — (nord.) trem. — sub. non trem. (nord.)

mf — ff mf — f — mf — fff zmf — pont. — tasto

sub. ord. — mp pos. norm.

mp

fff

pp

sempre pizz. — 11(♪.)

f

83 3(♪) 7(♪) 11(♪.) 5(♪)

p — mp p — p — mp p — mp (>) p (>)

sempre gedämpftes pizz. mit Fingernagel: Griffinger nicht ganz niederdrücken (perkussiv, geräuschhaft)

sempre col legno battuto

7(♪) 13(♪.) 11(♪.)

mf — mf — f — mp f — mf — mf

wie (83) 3(♪) 7(♪) 11(♪.) 5(♪)

p — mp p — p — mp — p

86 arco — 8va — gliss.

ff — pont. — pos. norm. — 13:12(♪.)

trem. — pont. — fff — sub. non trem. — pos. norm.

(Dynamik an Crotales anpassen)

col legno tratto sul pont. — 5 7 7

p — f — p — f

17(♪.) = Tpo 65,40...

molto pont. trem.

f

90 ständiges Fluktuieren zwischen Geräusch und Ton
große Terz-Flageolett
trem. col legno → ½ col leg.
pp gliss. poco
pont. → pos. norm. → pont.
calmo
non Flag.
arco
non trem.
(G♯) (H)
pos. norm.
3
ppp
ord.
fff
10:9
(Vn wie Oberton zu Vc)
molto sospeso „schwebend" (kaum Druck, viel Bogen)
gliss.
5 3
p
sul pont.
→ legno →
ppp

94 ord. (n) vibrato seitwärts senza vibr.
pp ppp mf
col legno tratto 16:15
mf sul pont. sempre sul G p
vibr.
<poco> <poco>
8va
sul A
ppp pos. norm.

98 tonlos (abdämpfen) → molto sospeso →
f mf f
(arco, pos.norm.)
8va
sul D
ppp
6 6 7 7 6
p f p f p f
col legno tratto
sul pont.

101 sul G
fff pos.norm
arco
nur Geräusch → Ton
(Saiten abdämpfen)
7
pp
fff
sempre pizz.
7(♩) 13(♩) 11(♪.)
pp p pp p p più p
pp
3(♯)
vgl. T. 83
5(♪) 13(♩)
ff più ff ff

106 sempre col legno batt.
13(♩) 11(♪.) 13(♪.)
mf f mp mp mf mp pochiss. mf
Vc

109

attacca

imago III

♪=54

(„zwanghaft")
sempre pizz.

112 (♪=81)

vgl. T.83 (♪=54)

col leg. batt.

(♪=81)

116

(♪=54)

(„sprühend")

119

colla parte

122 (♪=54)

Fl,Cl

vibr.

125

sanft
non arp.
(arco)

col Vc

poco tasto

flautando

poco pont.

pos.norm.

(♪=81)

(♪=54)

1) wenn arp.: unten Doppelgriff und oben nachschlagendes Flageolett

129

(„widerspenstig")
sempre al tall.
5 sim.
(♪=81)
fff
sempre sul pont.
(♪=54)
sf
sfp
(attacca!)
(∩)
gliss. molto intens.
(weit u. schnell)
tasto
fff

133

sempre al tall.
fff
sempre sul pont.
ord.
f
pos. norm.
mf
p
mp
15(♩)
pp
poco
gliss.

136

sotto voce, calmo
ätherisch
8va
pp
(♪=81)
(♪=54)

(„knorrig")
(♪=81)
ff
(♪=54) 8va
gliss.
fff
poco pont.
pos. norm.

141

loco
mp
sempre flautando
mf
ord.
8va
loco
poco pont.

144

gliss.
mp
f
mf
al tall.
ff
sempre pizz.
f (non stacc.)
sempre col legno battuto
p
mp
pochiss.

147

13(♩)
(♪=81)
mp
mf
ff
sempre gedämpftes pizz. mit Fingernagel: Griffinger
nicht ganz niederdrücken (perkussiv, geräuschhaft)

150 (♪=54)

attacca (♪=40,5)

imago IV

♪=40,5

(♪=121,5)(„prägnant")

154

arco → legno
tall. → punta

sffffzmf → pp
molto pont. → tasto

(♪=40,5)
ord.
arco
8va
senza vibr., gläsern

sul E
pz
pos. norm.

sul G
flautando
7
pp

(ord.)
trem. col leg.
9
9
Glo
p
12
12
p
Vc

arco
sul D
13
p

158

5
pp

(2 corde) → col leg. trat.
10
13
13
gliss.
pont.
p

(♪=121,5)

colla parte

(♪=121,5)
(„arglistig")

162 (♪=40,5)

lunga
lunga

ffff

(2 corde)
trem: lento → presto
meno lento
più presto
9
9

166 (♪=40,5)

arco
pont.
p sempre
gliss.

flaut.
pont. → estr. → ord.
flaut.
7
p
tasto
mp
p

s. pont. estr.
trem. alla punta
sul G
pp
<poco>
3
(E)
sempre sul A
<>
f

169

p
tasto

(♪=121,5)
pz

(♪=40,5)

(173)

(„draufgängerisch") arco → legno (♪=40,5) 8va nur Ger.

(♪=121,5)

tall. → punta

sfffzmf molto pont. → tasto → poco pont. pp ppp pp ppp

gliss. lento

5 7 7

calmo, senza vibr.

(176)

8va Pf Pf due corde

(legno) (punta) → ord. pp

5(♬) una corda (mp)pp

mp p pochiss. ø

flaut. arco pp molto tasto

loco Flag. gliss.

pp pos. norm. mpz

(179)

vibr. ord. pp mf f ø

(E) (9) 5 mf p<mp

(♪=121,5) ffff

arco → legno 8va pos. norm. sfffzmf pp

(♪=40,5) trem. alla punta arco sul D pont. estr. ø pp

6 sul A (E) (poco: nur Oberstimme) (pp)

sord. auf

gehaucht (molto sospeso) gliss. ppp punta pont.

am Rande des Verklingens, statisch
moltiss. sospeso „schwebend" (kaum Druck, sehr viel Bogen, kaum Ton)
fast tonlos (abdämpfen) → tonlos

(184) 8va (sord.) pp sempre sul tasto

bewegt 5 trem. alla punt. sul A pp s.pont.estr. ϕ

3 (E) 8va 1) Vc poco più

poco: nur die bewegte Stimme

am Rande des Verklingens, statisch
moltiss. sospeso „schwebend" (kaum Druck, sehr viel Bogen)
tonlos → fast tonlos → tonlos

8va pp sempre sul tasto 5 ppp 3 ϕ

attacca (♪=54) sord. ab

imago V

♪=54

(♪=67,5) (187) 6 tall. Fl,Cl → ord. (♪=54)

gliss. mf ff p sffz tall.

Halbflageolett 1) pont. pp decresc. col Pf

9 geräuschhaft 9 p ½ col legno tratto s. pont. estr.

1) quasi Flageolett-Fingerdruck, zwischen Geräusch und (gegriffenem!) Ton fluktuieren

f<ff mp flaut. tall. ord. (D#) (E)

7 f<ff ord. f pont. ff pos. norm. 5 mp 3

(191) tall. 5 f mp pont.

ord. 5 tall. mp tasto → pont. 8va 5

ord. 7:5 7 f p pos. norm. pp pont. trem. c.l. (∪)

9 non trem. III (1) IV (4) gliss. p

Fl,Cl c.l. batt. (♪=67,5) 6 10 p pos. norm. 9

194 colla parte (♪=54)

198 (♪=54) Fl, Cl col Cl Fl (E) tonlos (nur Geräusch, Saiten abdämpfen) trem. pont. estr. ord. sub. non trem. pos. norm. rall. assai

201 a tempo mp sub. non trem. flaut. (♪=67,5) (mp) (♪=54) poco poco

205 (♪=67,5) mfp (♪=54) sub. calmo mp flautando gliss. col leg. batt. col legno tratto

208 Pf tutti meno mosso colla parte trem. alla punta col legno col Pf a tempo attacca (Tpo ♪=67,5) (Subtpo ♩=168,75)

211 (♪=168,75) (arco) trem. intensivo extrem geräuschhaft — (♪=67,5) sul G — più — pont. estr.

sehr verhalten
gefärbtes, diffuses Klanggemisch
trem. prestiss. e leggero alla punta, molto sospeso
arco — sub. ppp (pont. estr.) vollkommen statisch

tutti
tall. (kaum Bogen), übersteuert — gliss. — rit.
fff (pont. estr.) — mp — fffff poss. pos. norm.
tutti

215 a tempo — molto sospeso (kaum Druck) gliss. lento e uguale — pp poco pont.

Glo, Pf — col Vc — pochiss. — gliss. — mp — Vc

rit. — moltiss. senza tempo — pp pont. estr. — pp trem. auf dem Saitenhalter

218 (♪=168,75) („sibyllinisch") trem. ord. — fff pos. norm. sul G

8va — fff trem. intensivo mit übertriebenem Bogendruck al tall. e sul pont. (geräuschhaft)

220 (♪=67,5) col Glo — p

ffff sul G

molto sospeso
Tonahnung, zwischen Ton und Geräusch fluktuierend → diffuses Klang-Gemisch
arco, punta — ppp sul G — → tasto estr. — → col legno tratto

trem. auf dem Saitenhalter (arco) — poco — lunga

Fine