Klavier

René Wohlhauser

vocis imago

(1993-95)

für
Flöte, Klarinette,
Schlagzeug, Klavier,
Violine, Violoncello

Allgemeine Vorbemerkungen

Dynamischer Ausgleich: In diesem Stück sollte annäherungsweise eine dynamische Balance zwischen den Instrumenten angestrebt werden, so daß ein forte des Marimbaphons dem forte eines andern Instrumentes entspricht. In diesem Sinne handelt es sich um sog. objektive dynamische Angaben.

Tonhöhennotation

𝄲	Vierteltonerhöhung
𝄳	Vierteltonerniedrigung
𝄰 𝄱 𝄳	zusätzliche unbestimmte mikrotonale Alteration (um etwa einen Achtelton)

Alle diese Tonhöhen sollen bei den Bläsern durch die vorinterpretatorische Determination eines geeigneten Griffes, der die Klangfarbe nicht verändert, fixiert werden. Sollte dies ausnahmsweise nicht möglich sein, ist es erlaubt, durch Lippendruck und Ansatz die entsprechende Wirkung zu erzeugen.

Die 24-tönige Tonhöhenskala, die aus Vierteltönen besteht, ist stets als exakt temperiert aufzufassen.

Irrationale Taktarten

$\frac{4}{12}$ $\frac{5}{24}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{20}$ Es handelt sich dabei um eine Aufteilung der Ganzen in 12, bzw. 24, bzw. 10, bzw. 20 gleiche Teile (statt traditionellerweise nur in 8 bzw. 16 gleiche Teile). Bei der Aufteilung in 12 gleiche Teile entspricht dies dem Triolenachtel. Bei der Aufteilung in 24 gleiche Teile entspricht dies dem Triolensechzehntel. Bei der Aufteilung in 10 gleiche Teile entspricht dies dem Quintolenachtel. Bei der Aufteilung in 20 gleiche Teile entspricht dies dem Quintolensechzehntel. Dementsprechend sind beim 4/12-Takt vier Triolenachtel zu denken.

> ` ∪	stark betont, mittel betont, unbetont
> v	Akzent, scharfer Akzent
·	Staccato
𝅥	scharf markiertes Staccatissimo
—— 𝄐 ——	Fermate-Takte: Je nach Aufführungssituation ca. 5 - 7 Sekunden, wobei ein Unterschied zwischen $\frac{𝄐}{8}$ und $\frac{𝄐}{16}$ zu machen ist.
	Generell handelt es sich um Momente der absoluten Ruhe, die völlig losgelöst von jeglichem Tempo und von der kontextuellen Hektik als eratische Inseln ihr Eigenleben führen.
(𝄐)	Kurze Fermate nach Bedarf.

Notationserläuterungen

Für alle Instrumente

——→	allmählicher, gleichmäßiger Uebergang von einer Anweisung zu einer andern während der Dauer des Pfeiles (kurzer Pfeil = kurzer Uebergang usw.)
----------:	Dauer notationeller Angaben (kein Uebergang)

Für das Klavier

Im Innern die erforderlichen Flageolett-Saitenaufteilungen (ev. mit Papier-Verstärkungsringen) vormarkieren (z.B. T. 68)

Zusatzmaterialien zum Spiel im Klavierinnern: Bleistift, Fingerhut, Gitarrenplektron, Audio-Kassettendeckel, Geldstück, Claves

Ossia zu Takt 161: Wenn der Geigenbogen zwischen den Saiten (bei gewissen Flügelmodellen) nicht Platz hat: zwischen den Saiten durchgefädeltes Roßhaar.

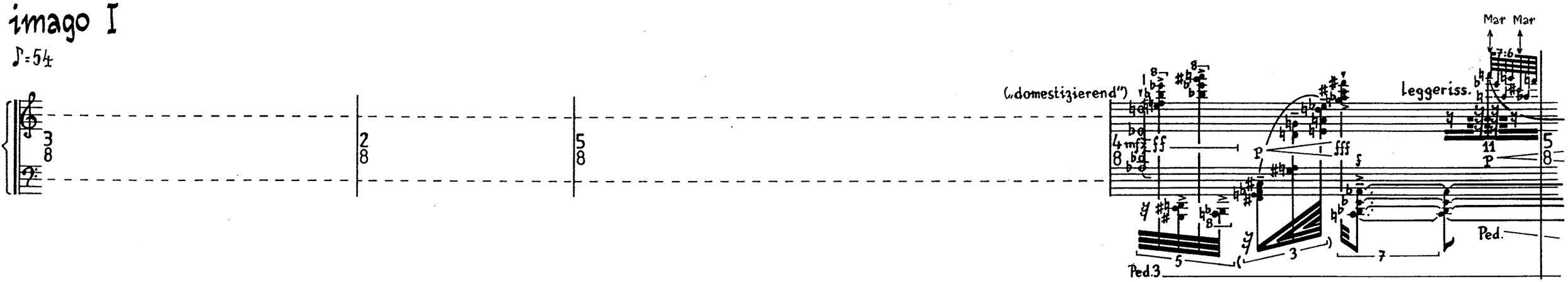
Beim vorliegenden Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Staatlichen Musikkreditkommission Basel und der SUISA-Stiftung für Musik Neuchâtel.

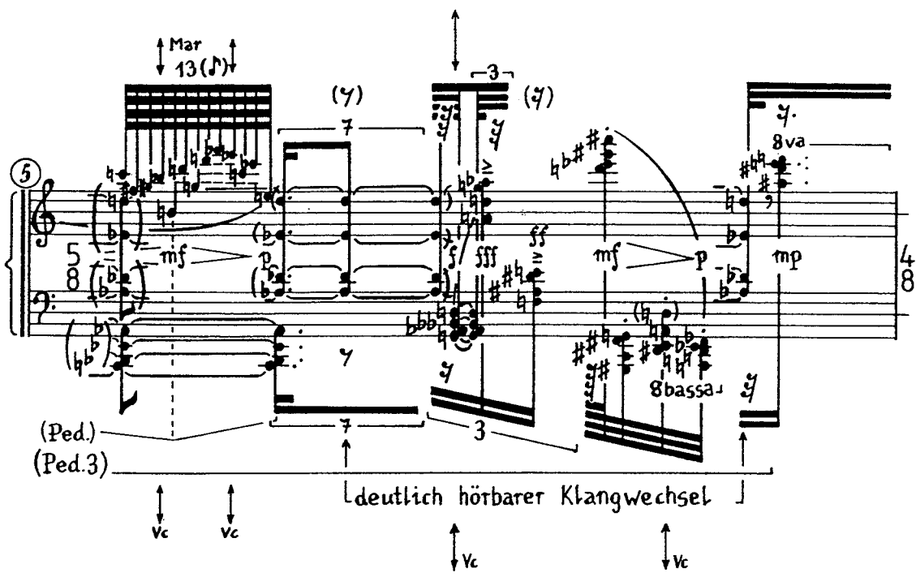
Die Partitur ist eine Reproduktion der Originalhandschrift des Komponisten.

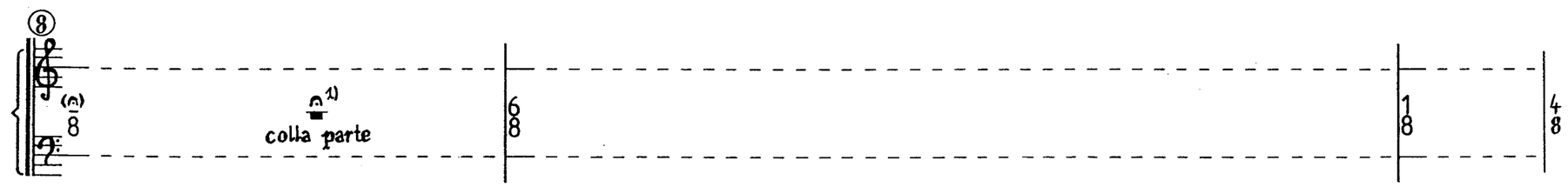
Aufführungsdauer: 17-19 Minuten.

imago I

♪=54







1) vgl. Vorwort

(„eigensinnig")

8va

11

ff

8bassa

fff

8bassa

Ped.

Ped.

Senza

12

mp

più mp mp

più mp mp

mf mpz

pp

ff

8va bassa

mp sempre

mpz

ten.

staccatiss.

f

tenuto

schwere Akkorde, leichte Bewegung

mp

(8va bassa)

(Ped.)

Legato-Ped.: sparsame Tupfer zum Binden

senza Ped.

Legato-Ped. für r.H.

16

11 (=Tpo 55,29...)

sfz mp

mp

mp

sfz

ff

weich

p

senza Ped.

(8va bassa)

Ped.

Ped.

Vc

Loco r.H.

(mp cresc.)

Legato-Ped. für l.H.

mp poco a poco cresc. al

ff

20

colla parte

senza tempo

colla parte

(„glühend")
a tpo

senza Ped.

ff sempre

Legato-Ped.

(ff)

L.P. L.P.
(Legato-Ped.)

Legato-Ped.

8va bassa

(ff)

(„ominös")

37

p

pp

senza Ped.

11 11 11

sempre leggeriss.

pp

pp

(„nachtlärmend")

10

(leggeriss.)

(e)

9

pp

Vib.

pp sempre

Ped.

(Motor aus)

7

Ped.

Ped.

8va

8va

39

e

ppp

Ped.

9

ppp

Ped.

6

ppp

Ped.

7 5 15

15 (♪♪♪.) ♩=Tpo 46,63...

7

pp

senza Ped.

2 8

8va

8

8

8

4 8

pp sempre

Ped.

Ped.

7

Ped.

1. 8

7

Ped.

5 8

(13)

(17)

43

Vib

pp

sempre

Ped.

7

Ped.

43

Pf

loco

pp sempre

(Ped.)

Ped.

Ped.

3 8

6 8

2 8

(46)

Vib ("schadenfroh") Vib Vib Vib

legato

8va

arp. weich

loco loco

8vabassa

mf f mp ff mp

Ped.

jeden Klang sauber pedalisieren

(50) leggeriss.

Vib Vib

Cl (h) (as) (d) Cl

Fl

(es)

8va

senza Ped. p mf mp mf mp f mf p p p p p p

Ped. senza Ped. mp Ped. sfz sffz mf p p poco Ped. f senza Ped. f( )mf f mf fff

Ped. 8vabassa

(53)

(8va) pp

(8vabassa)

(Ped.)

54 mp gva f ff legato 7 4:3 3:2 4:5 mf f (50) gvabassa mf p

57 (35) (gvabassa) (35) (41) loco mf ppp p f mp sub. ff 7

60 8va weich warm fff (leg. Ped.) attacca (♪=72) stumm gvabassa 3. Ped.

imago II

♪=72

(„subtil")

(63)

fff

(3.Ped.)

senza Ped.

(⊓: übertriebener Druck)

m.d.: ⊓-Gliss. auf den Saiten mit Fingerkuppen: stoßen (ergibt „jaulen", tonlos)

Flageolett-pizz. (Saiten, mit Fingernagel)

auf den Saiten allmählich mit l.H. den Quartflag.-Punkt drücken

pp

(lautlos)

pp — p — pp

Ped.

Triller mit 2 Fingerkuppen der r.H. auf den Saiten im Innern (dumpfes Geräusch), „Tonahnung"

(67) m.d.: tr

pp sempre

senza Ped.

come sopra „Tonahnung"

m.d.: tr

pp sempre

(nimmt Bleistift)

senza Ped.

m.s.: ⊓-Gliss. auf den Saiten mit Bleistift (weiches „Kehlkopf-Knattern", tonlos)

p — pp

sotto voce

m.d.: sehr schnelles Tremolo diagonal auf den Saiten im Klavierinnern (mit Daumen[1]) „wischen")

kaum Ton ---- nur Geräusch

8va

(70) (tr)

(pp)

pp

Ped.

l.H dämpft die Saiten

(⊓-Gliss. Bleistift) ---- (Bleistift weg)

pp — p

1) Ossia: mit Saitendämpfergummi (vom Klavierstimmer) schnell reiben: hohes Quietschen

(73)

stumm

(„üppig")

loco

fff

gvabassa

3.Ped.

(75)

Fingerhut an rechten Zeigefinger

(3.Ped.)

übertriebener Druck; stets langsames Glissando längs der Saite, gleichmäßig, möglichst bruchlos; mit dem Fingernagel des rechten Mittelfingers (warmes „Kehlkopf-Knattern", stärker als in T.(69), tonlos)

mp p mp

senza Ped.

den rechten Zeigefinger nicht benutzen

gva

loco loco

mp

pp

gvabassa

Ped.

Vc

(78)

Gliss. auf den Saiten wie in T.(76), aber mit Fingerhut (klirrendes „Kehlkopf-Knattern", stärker als in T.(76), tonlos)

mf mp mf

senza Ped.

Fingerhut ab

mp

5 7

(„zappenduster")

sempre pizz. (die linke Handfläche dämpft den bezeichneten Bereich im Innern,¹) die rechte Hand spielt)

f

¹) ev. zusätzlich mit Tuch

(83)

(pizz.)

8vabassa

p p mp>p mp p

loco

die rechte Hand nimmt ein Claves und schlägt die Rhythmen auf die gedämpften Saiten, Tonhöhen aleatorisch

m.d.

mf>mp mf<f mf mf<f>mf mf mf ∫>mf<∫ mf>mp

Claves weg

wie T.(83)

8vabassa

p mp>p p mp p

(86)

colla parte

(90)

(94)

(98)

(101)

(106)

8va („boshaft")

Glo

nimmt Gitarrenplektron

8vabassa una corda

Ped.

(tre corde)

Gitarrenplektron weg

loco

Leggeriss.

legato zu Glo

Gliss. auf den Saiten wie in T. (76), aber mit Gitarrenplektron (starkes „Kehlkopf-Knattern", stärker als in T. (78), tonlos)

senza Ped.

-pizz. (r.H. dämpft im Innern, l.H. spielt auf Tasten)

mit r.H. die Quartflageolett-Punkte auf den Saiten drücken

Flageolett-pizz. (auf den Tasten mit l.H.)

3. Ped.

sempre pizz. (die linke Handfläche dämpft den bezeichneten Bereich im Innern, die r.H. spielt)

(aber nicht lauter als Cl, Vn, Vc)

die rechte Hand nimmt ein Claves und schlägt die Rhythmen auf die gedämpften Saiten, Tonhöhen aleatorisch

Claves weg

ord.

nimmt Audio-Kassettendeckel

(109) ⊓-Gliss. auf den Saiten wie in T.(76), aber mit Audio-Kassettendeckel[1] (starkes Bandpass-„Kehlkopf-Knattern", stärker als in T.(98), tonlos)

Audio-Kass.-deckel weg

nimmt Geldstück

läßt Geldstück fallen

⊓-Gliss. auf den Saiten wie in T.(76), aber mit Geldstück (explosives „Kehlkopf-Knattern", stärker als in T.(109), tonlos)

attacca (♩=54)

senza Ped.

1) mit einer Ecke

senza Ped.

(3.Ped.)

imago III

♩=54

(112) sempre pizz. (die linke Handfläche dämpft den bezeichneten Bereich im Innern, die r.H. spielt)

m.d.

m.d.

(♩=81)

(♩=54)

(♩=81)

(„herzhaft")

Leggeriss.

41(♩=81 ♩=54) ♩=Tpo 76,67...

(♩=54)

senza Ped.

Leicht

sffz mf

f gewichtig

(119)

Ped.

120
Cl
gva
9
11
11
6
5:4
(♩=81)
mp mf
Ped.
mp
Ped.
(halbes Ped.)
mf
mp f
gvabassa
mp ff
Vc
122
(♩=54)
5
weich
5
12
6
10
mp f
senza Ped.
mp
mf mp f
p mf
mp mf
5
mp
poco Ped.
mf
8
mp
Vc
11
mp f
senza Ped.
8va
7:6
mp
10
mf mp
8:6
7
f mp
125
(↕)
3
3
(↕)
5
p
5
pp
una corda
pp
p
(♩=81)
(♩=54)

129

(„perlend")

(♪=81)

fff (scharf)

(♪=54)

(leggeriss. Fl. perlend)

15va

15va bassa

mp

pp

3.Ped.

(attacca!)

Xylo

133

8va bassa

f

Xylo

mf mp

f

mp f

weich

mf

(senza Ped.)

8va bassa

pp

poco

sppz

136
sotto voce, calmo
8va
im Flügelinnern mit Geigenbogen gestrichen: alla punta
ppp
(♩=84)
8va
pizz. (r.H.dämpft)
ord.
(♩=54)
(♩=84)
Fl
Xylo
(♩=54)
8va
f ff
mf
8va
mfz mfz
ff
fff
senza Ped.
mf mp
Ped.
mf ff
poco Ped.

141
Leggeriss. (Ab)
(E)
8va
(Eb)
mp
grave
mf mp
mp mf
mf
8va
mp mf mp
Tupfer-Akkorde
p sempre
8va
mf sempre

144
8va
f sempre
(♩=81)
sempre pizz. (die linke Handfläche dämpft den bezeichneten Bereich im Innern, die rechte Hand spielt)
m.d.
15(♩)
f
(♩=54)
(pizz.)
p<mp p
p<pochiss.>p
p

147
(pizz. m.d.)
(♩=81)
8va
mp mp mf mf mp mf mp ff

(149) („schlangenhaft")

8va

fff sempre

(150) (♪=54)

ff

19(♩)

fff ff

11

11

11

11

fff

fff

ffff

10

7

8va

8va

attacca
(♪=40,5)

Ped.

10 7 53

53(♬ ♩ ♪ ♬) ♪ = Tpo 74,31...

fff

ffff

imago IV

♪=40,5

(154) (♪=121,5)

gvabassa

mpz

Ped.

(♪=40,5) gläsern

pz

pp

tr

tr

6

6

p

una corda

una corda

segue pausa

158

Glo

7

ppz

loco ppz

5

gvabassa

Ped.

Vc

pp p pp

15va

9

una corda

pp p pp

non trem. kristallisch

gva

(♩=121,5)

pizz.

mp senza Ped.

Ped.

8va

mf gvabassa

gva

im Flügelinneren mit dem Geigenbogen gestrichen: alla punta

trem. intensivo

ffff poss.

più accel.

162

(♩=40,5)

p

pp

5(♬) 13(♬♩♬) ♩=Tpo 51,28...

p sempre

(Ped.)

mf f

ff fff

p mp

m.d. poco accel.-rit.

f ff fff ffff

m.d. poco accel.

più accel.

6 7

8va

Leggeriss. volante

(7)

pp senza Ped.

lunga

lunga

f p

8va

12 12

gvabassa

mp sempre

Ped.

mp più f mf

m.d. poco accel.-rit.

ff fff ffff

poco accel.

m.d.

(♩=121,5)

8va

loco

mf f ff

ffff

Beide Hände dynamisch und rhythmisch unabhängig voneinander gestalten.

segue pausa

166 (♪=40,5)

mp 11 13 11 13 11 13 11 13

kristallisch 5

mp

10 10

pp sempre

gva gvabassa

una corda

Ped.

Vc

169

p

5

p gvabassa

Ped.

feingliedrig

p

(♪=121,5) („widerborstig")

Glo Glo

gva

8va

pz 5 pz pz pz

5 (♪♪♬) ♩=Tpo 147,27...

Ped.

(♪=121,5) (♪=40,5)

173

gva

5 mpz

(♪=40,5)

gvabassa

Ped.

Cl Glo Glo

176 loco (E)

Cl

(6)

8va

5(3) 5(3) 5(3) 5(3)

loco

gvabassa gvabassa

(Ped.)

p pp mp mf

Vn, Vc Vn, Vc

leggeriss.

(10)

5 5

senza Ped.

pp

gvabassa

Ped.

p pp pp

calmo

gva

im Flügelinnern mit dem Geigenbogen gestrichen: alla punta

pp mpz

179

tr

(𝅗𝅥=121,5) (pizz.: Cl dämpft im Innern)

1)

(ord.)

(𝅗𝅥=40,5)

10

10

abgehoben

8va

Glo

trem.

8vabassa

gvabassa

mpz

loco

una corda

Ped.

p mp

senza Ped.

sfzp

f

mp

ffff

pp sempre

pp

1) ohne Cl-Dämpfung: poco sfz

184

am Rande des Verklingens, statisch

Gliss. auf den Saiten wie in T. 109, mit Audio-Kassettendeckel (starkes Bandpass-„Kehlkopf-Knattern", tonlos)

(bewegt)

3

8va

am Rande des Verklingens, statisch

Gliss. auf den Saiten wie in T. 184, aber mit Gitarrenplektron (starkes „Kehlkopf-Knattern", schwächer als in T. 184, tonlos)

attacca

(𝅗𝅥=54)

gvabassa

pp sempre

senza Ped.

pp

8vab.

una corda

Ped.

pp sempre

senza Ped.

(∪)

imago V

𝅗𝅥=54

187

gva

3

(𝅗𝅥=67,5)

sffz

pp

gvabassa

Ped.

(𝅗𝅥=54)

Fl

11

11

pp

una corda

senza Ped.

gva

(∩)

gvabassa

una corda

Ped.

6

gva

dolce

ff

mp

segue pausa

191

Xylo Xylo Xylo

9 9

11

(♪=67,5)

5

Cl

7 7

Cl

5/8 4/8 6/10 1/8 4/10 3/8

sfz tre corde p

una corda

„f"

p gvabassa

mf f mp

marc. in p

3. Ped.

quasi improvvisando

Cl.b.

mp

(gA)(H)

p

decresc. col Pf

194

sotto voce, fragile

gva

pp

quasi improvvisando

Leggeriss.

mp

(H)

p

(7)

Cl Cl Cl

(♪= 67,5)

gvabassa

ff

(v)

ff gvabassa

gvabassa

più

im Flügelinnern mit dem Geigenbogen gestrichen: alla punta

Xylo

sffzp ppp

ff

(>)

pz

7

Vc

5

f ff

198

(♪=54)

weich

ppp

loco

Ped.

8

p

rall. assai'

pp

rall. assai

201
a tempo
(Bb)
(Xylo) sanft
mf
8vabassa
Ped. 10
sffz
(♪=67,5)
(♪=54)
205
(♪=67,5)
(„erzürnt")
8va
3.Ped.
Fl
Xylo
208
Fl, Cl, Xylo
Vn, Vc
weich
tutti
loco
meno mosso
a tempo
attacca
(Tpo ♪=67,5)
(Subtpo ♪=166,75)
senza Ped.
quasi improvvisando

(♩=168,75)
trem. intensivo
(♩=67,5)
211
gvabassa
loco
fff gvabassa loco
Ped.
(più)

sehr verhalten
Tremolo durch hin und her reiben auf den f¹-Saiten im Innern mit den Fingerkuppen beider Zeigefinger
ppp vollkommen statisch
Ped.

übersteuert
Gliss. auf den Saiten mit Geldstück
rit.
3(♩)
tutti
f
ffff
poss.
tutti

215
a tempo
Glo
Flag.-pizz. auf Saiten mit Fingernagel
mp
Vn, Vc
rit. moltiss.
Triller mit 2 Fingern der r.H. auf den Saiten
tr tr
pp pp
senza tempo

(♩=168,75)
218 („pechfinster")
gva
im Flügelinnern mit dem Geigenbogen gestrichen: alla punta
tr
(b)
gvabassa
fff
(𝅝)
fff trem. intensivo mit übertriebenem Bogendruck (geräuschhaft)

220
(♩=67,5)
pizz. im Innern mit Fingernagel
3
p
gva
ffff
gvabassa
Tremolo durch hin und her reiben auf den f¹-Saiten im Innern mit den Fingerkuppen beider Zeigefinger
ppp
Ped.
Triller mit 2 Fingern der r.H. auf den Saiten im Innern (dumpfes Geräusch), tonlos
lunga
m.d.:
tr
poco
senza Ped.

Fine