

René Wohlhauser

Gedankenflucht

für Violoncello und Klavier

1995

René Wohlhauser

Gedankenflucht

für Violoncello und Klavier

1995

Edition Wohlhauser
Selbstverlag
Weltweite Auslieferung über:
Adesso, CH-6958 Corticiasca

für Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich

Allgemeine Vorbemerkungen

- Staccato
- † scharf markiertes Staccatissimo
- > v stark betont, mittel betont, unbetont
- > v Akzent, scharfer Akzent
- ^ markiertes Nonlegato
- allmäßlicher, gleichmäßiger Übergang von einer Anweisung zu einer andern während der Dauer des Pfeiles (kurzer Pfeil = kurzer Übergang usw.)
- Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)

Notationserläuterungen für das Violoncello

Tonhöhennotation

- † Vierteltonerhöhung
- # Dreivierteltonerhöhung
- ¤ Vierteltonerniedrigung
- ¤b Dreivierteltonerniedrigung
- ↑ † ↩ zusätzliche unbestimmte mikrotonale Alteration (um etwa einen Achtelton)

Die 24-tönige Tonhöhenskala, die aus Vierteltönen besteht, ist stets als exakt temperiert aufzufassen.

Spielortangaben

- s.p. sul ponticello
- pont. estr. ganz nahe beim Steg
- s.t. sul tasto
- p.n. posizione normale

Bogenangaben

- c.l.t. col legno tratto
- 1/2 c.l.t. halb mit Bogenholz und halb mit Bogenhaaren gestrichen
- c.l.b. col legno battuto
- ⤒ übertriebener Bogendruck (Abstrich, Aufstrich)
- ⤓ Flageolett-Druck, ohne daß ein Flageolett-Ton erklingt
- al tall. al tallone
- punt. alla punta
- modo ord. (oder auch nur „ord.“) wieder normale Bogenführung (Bogenmitte bzw. normaler Bogendruck)

ohne Bogen

- slap mit dem Daumen Saite auf das Griffbrett schlagen
- ♀ Pizzikato nach Bartók: Saite so stark anreißen, daß sie auf das Griffbrett schnellt.

Anmerkungen

Die Uraufführung, gespielt durch die beiden Widmungsträgerinnen, fand am Donnerstag, dem 5. Dezember 1996 im Audimax der Universität Bamberg statt.

Beim vorliegenden Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Weiterbildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg.

Die Partitur ist eine Reproduktion der Originalhandschrift des Komponisten.

Aufführungsdauer: 11 Minuten.

Gedankenflucht

für Violoncello und Klavier (1995)

für Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich

René Wohlhauser (*1954)

The musical score consists of four staves of music for Cello and Piano. The staves are separated by vertical dotted lines.

- Staff 1:** Cello. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/4. Dynamics: ffffff. Fingerings: db → b → d. Articulations: tr. (trill), spicc., sul G. Performance instruction: pont. (pizzicato).
- Staff 2:** Cello. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/4. Dynamics: fffff. Fingerings: (b) (d). Articulations: pizz. (pizzicato). Performance instruction: sub. (subito), (quasi 2/5), sempre sul pont. (hanging bow), col leg. tratto, 1/2 c.l.t., arco.
- Staff 3:** Cello. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/4. Dynamics: fffff. Fingerings: (b) (d). Articulations: ff. Performance instruction: trem. alla punta, trem. ord., trem. molto intensivo.
- Staff 4:** Cello. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/4. Dynamics: fffff. Fingerings: (b) (d). Articulations: pos. norm., gliss. sempre n vibr. ord., attacca. Performance instruction: sub. (subito), pos. norm., al tall. h. slap n (sharp), scharf, ffff mart.
- Staff 5:** Cello. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/8. Dynamics: fffff. Fingerings: (b) (d). Articulations: v. (vibrato), ffff sub. Performance instruction: pont. estr. (geräuschhaft) senza vibr.
- Staff 6:** Cello. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/8. Dynamics: fffff. Fingerings: (b) (d). Articulations: v. (vibrato), ffff sub. Performance instruction: pos. norm., gliss. sempre n vibr. ord.
- Staff 7:** Cello. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/8. Dynamics: fffff. Fingerings: (b) (d). Articulations: v. (vibrato), ffff sub. Performance instruction: gliss. col legno tratto.
- Staff 8:** Cello. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/8. Dynamics: fffff. Fingerings: (b) (d). Articulations: v. (vibrato), ffff sub. Performance instruction: non arp. (non arpeggiated), pos. norm.
- Staff 9:** Cello. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/8. Dynamics: fffff. Fingerings: (b) (d). Articulations: v. (vibrato), ffff sub. Performance instruction: segue pausa (follows pause).
- Staff 10:** Piano. Key signature: A major (two sharps). Time signature: 7/8. Dynamics: fffff. Fingerings: (b) (d). Articulations: v. (vibrato), ffff sub. Performance instruction: non arp. (non arpeggiated), pos. norm.

Violoncello

(14)

trem. alla punta non trem.

(16) (o) (h) p. (o)

mp pont. p pos. norm.

markig
pizz.

(18) flaut.

p sub.

pizz. IV. Arco
gliss. pont.

quasi gliss.-spicc.
pos. norm.

poco dim.

flautando
senza vibr.

tall.

scharf abgerissen

(ord.)

trem. pochiss.
alla punta

poco pont.

segue pausa

Vc

(28)

7(6)

5(6)

pos. norm.

p > pp

sprechend
gliss.

fff
sub.

vibr. molto

mp

p

spicc.

mf

3

3

mp

3

3

mp

3

3

mf

6

6

5

ff

tr.

(G)

3

3

ff

(p)

(6)

(5)

(4)

tr. (b.)

3

(13)

langsame Ganzton-Vibrato

mp

decresc. col. Pf.

(63) sub.
Haupttempo
 $J=108$

(64) tall.
 $J=83,7$

(65) sub.
 $J=83,7 (\frac{11}{3}, 1)$
 pizz.
 $J=108$

(66) sub.
 $J=108$

(68) sub.
 etwas langsamer
 $J=89,1 (\frac{7}{3}, 3)$
 spicc.
 $J=89,1 (\frac{7}{3}, 3)$
 pizz.
 $J=89,1 (\frac{11}{3})$

(69) sub.
 noch langsamer
 $J=70,2 (\frac{13}{3}, 6)$
 arco
 $J=89,1 (\frac{11}{3})$

(71) poco vibr.
 (seitliches Saitenvibr.)
 $J=108$
 pesante
 $J=108$

(72) pizz.
 $J=108$

(74)

Vc

76

76

gliss.

sfz 11(d) 11(d)

p mf p

gliss.

mp sfz

spicc. mart. 5

5 5

77

sub. $\text{d} = 67,5 (\frac{14}{2,5}) (\frac{\text{T. } \text{3}}{2}) - \text{5}$

$\text{11}(\frac{8+1+5}{8})$

($\#^{\circ}$) ($\#^{\circ}$) ($\#^{\circ}$) ($\#^{\circ}$)

p più pp

pausa lunga gefroren

78

sub. hektisch $\text{d} = 108$

$\text{11}(\frac{7+3}{8})$

($\#^{\circ}$) ($\#^{\circ}$) ($\#^{\circ}$)

7:8(o) mp

molto flaut. (o)

15

79

13(d.) 7:6(d.) trem. alla punta b-:

mf mp ff

80

8(2+3+3) p v v

17

81

(G) II. pizz. dumf. arco (I.) Flag. pesante non legato mp

f fff > mf pont.

nur noch Geräusch

moltiss. > pp

82

Double-stop-Flag.

9:21 III. II. pos. norm. mp mf ff ff mf 5(o) arco 8 f

17

83

17

17

Vc

**schwebend
trem. alla punta**

Flag. **non Flag.**

(88) **5:3(d)**

p **molto sul pont.**

**ord.
legg.**
mp
pos. norm.

gliss. **(h→t)
port.** **gliss.**

poco **7(d) 5(d) 6(d) 7(d)**

III. **mf**

II. **trill.** **5(d)** **(h°)**

mp **3(d)** **gliss. pont.** **p**

II. **trill. (b°)** **trill. (b°)**

mf **pp** **ff > mp** **fffz**

**Das Klavier- und das Drei-
viertelton-, cis' im Cello in
Takt 92 sowie das Flageolett-cis' im Cello in T. 93 deutlich unterscheiden (ev. durch leichte Dehnung hervorheben).**

(95) **(#°)** **pp**

II. **b. (b°)** **pp**

**tall.
pos.
norm.** **→punta
→pont.** **punt.
→pont.** **punt. → t.
p.n. → p.** **tall.
pos.
norm.** **punta
pont.**

**gliss.
poss.** **gliss.
poss.** **gliss.
poss.** **gliss.
poss.**

molto flautando (sul tasto)

vibr.

mf **3** **ff** **tall. ord.** **sfzmp**

(101)

langente **quasi
Flag.** **pp**

mp **vibr. assai**

sul IV

(III.)

p

(104)

106 sub.
schneller (più mosso)
 $\text{♩} = 131 (\approx \frac{5}{4}, 85)$

107 $\text{♩} = 131$ poco a poco raff.

108 abgehackt
pizz. $\text{♩} = 108$
arco
molto flaut.

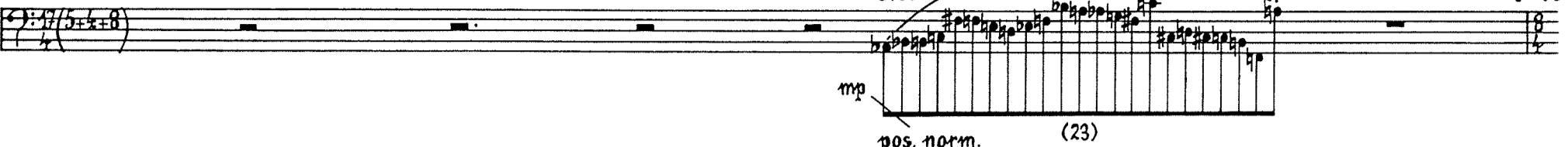
110 pos. norm. → pont. $\text{♩} = 108$
p.n. → pont. arco tall.
legno punta
pont. estr. $\text{♩} = 108$

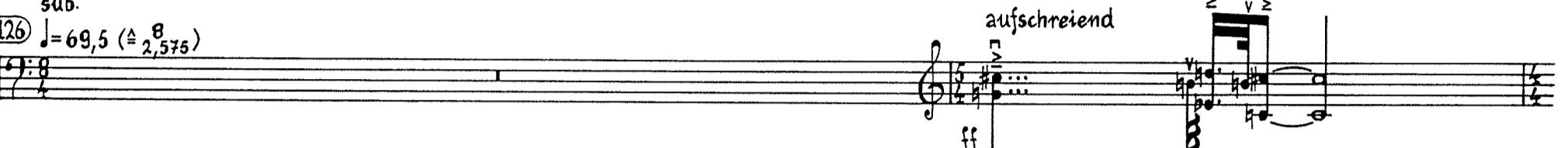
113 (pizz.) III ♫
(arco) trem. alla punta ganzer Bogen
pos. norm. $\text{♩} = 113$
gliss. $\text{♩} = 113$
5(d) tr. $\text{♩} = 113$
poco pont. $\text{♩} = 113$
molto pont. $\text{♩} = 113$

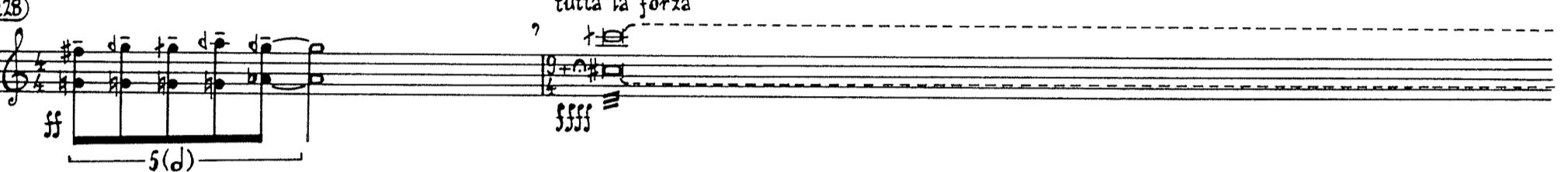
115 pos. norm. $\text{♩} = 115$
8va

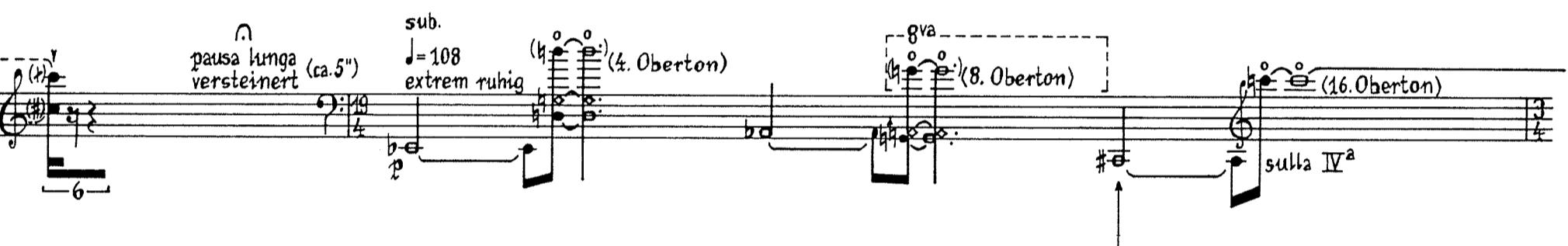
117 trem. alla punta $\text{♩} = 117$
pp sul pont. $\text{♩} = 117$

121 nur Geräusch, mit den andern Fingern die Saitenschwingungen
abdämpfen col Legno $\text{♩} = 117$
(pp) sub. molto pont. $\text{♩} = 117$

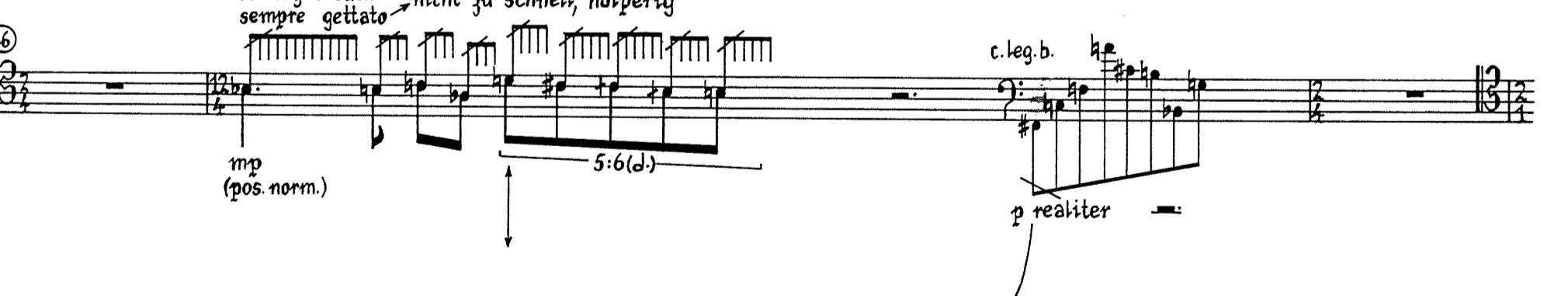
(125) 

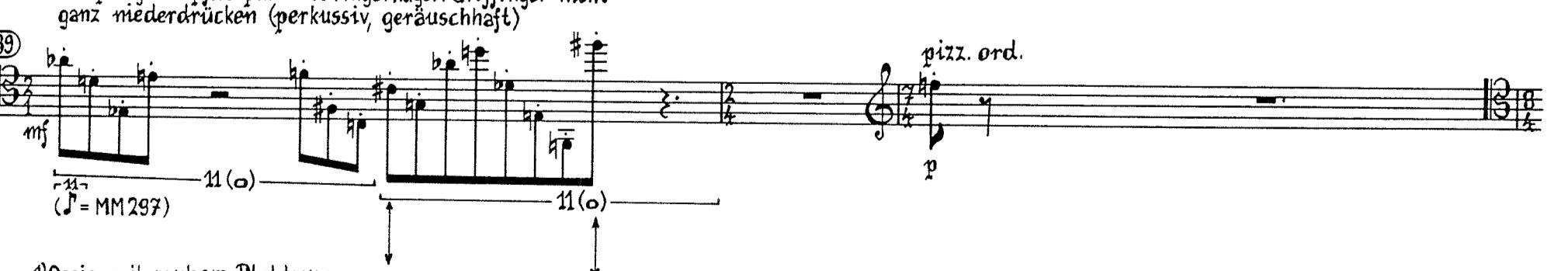
(126) sub. 

(128) 



(131) 

(136) 

sempre gedämpftes pizz. mit Fingernagel: Griffinger nicht ganz niederdrücken (perkussiv, geräuschhaft) 

¹⁾Ossia: mit rauhem Plektrum

(142) *col legno battuto (poco arco)*

(144) *(arco)*
gliss.
pont.
ff *poco* *ff*
ff *gliss.* *tall.estr.*
pos. norm.
ord.

(147) *coll'arco battuto*
13(o)
trem.
col legno
ff
ff
13.
($\text{J} = \text{MM } 351$)

(150) *arco*
mf
molto pont.

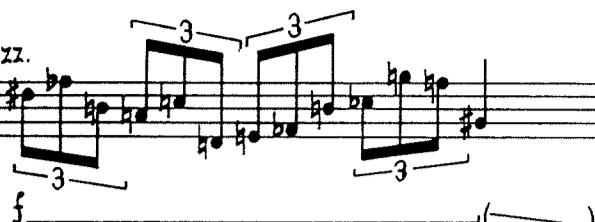
(b) *tr*
7:6(d)
p
pos. norm.
mfz. *11(d)* *p* *mp* *p*

(152) *mf* *f*
ff
mf
f *mf* *f*
p

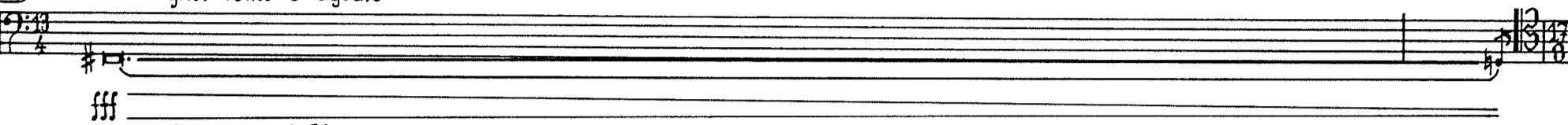
(154) *quasi flaut. sul tasto*
mp *gliss. #* *p*
sempre sul G
> mor.

(156) *Flag.*
(ord.) *II.* *III.*
p

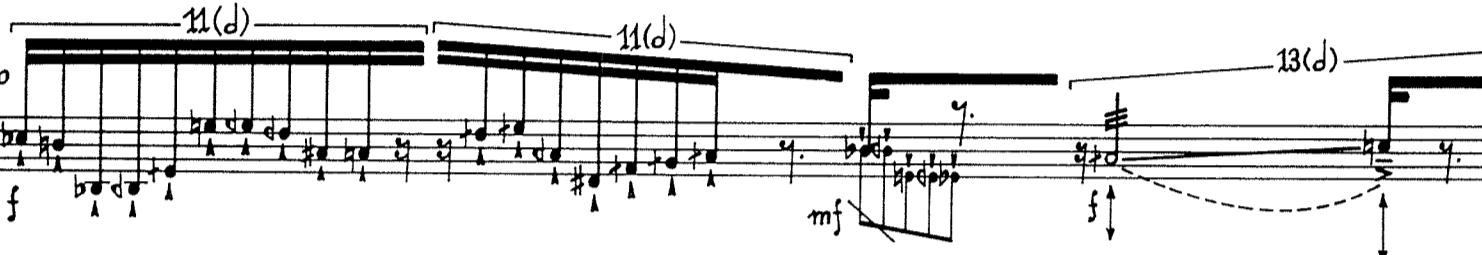
(160) *IV*
sempre gliss.
13(o)
> *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>*
< *<* *<* *<* *<* *<* *<* *<*
13.
($\text{J} = \text{MM } 175,5$)

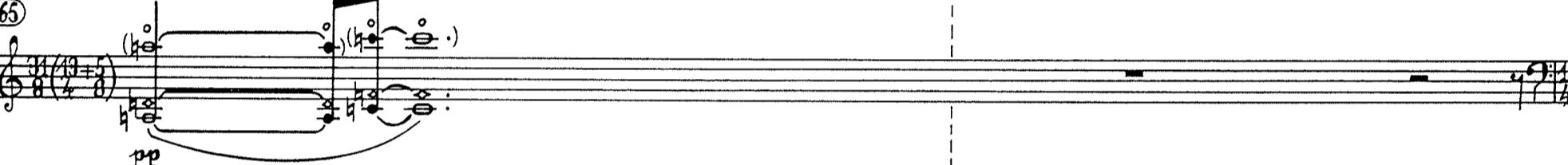
(161) pizz.  (—)

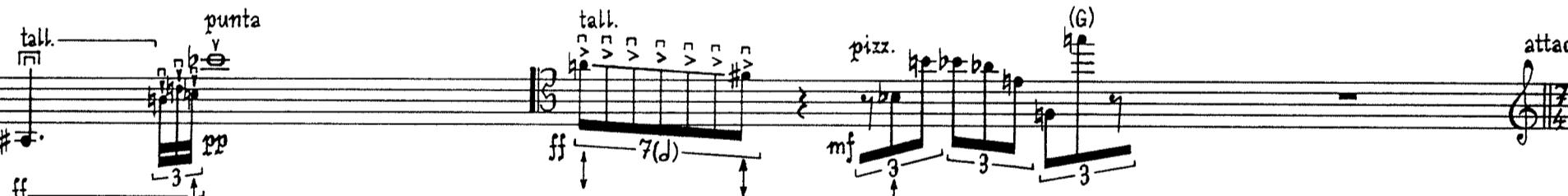


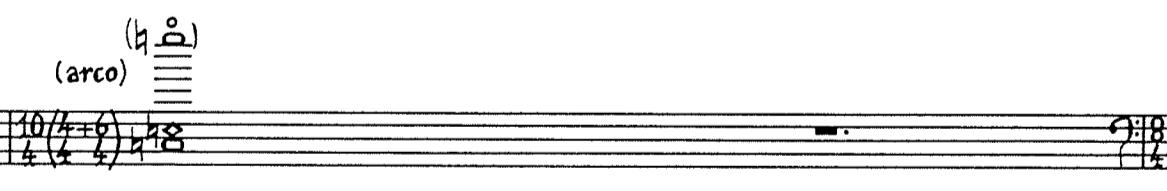
(163) gliss. lento e uguale 

decresc. col Pf

(164) secco 

(165) 

(166) tall. 

(167) 

(169) tonlos 