

Werkauswahl chronologisch von René Wohlhauser

— nebst über 500 Jugendkompositionen und einigen hundert Parerga:

Vertrieb der Werke von René Wohlhauser: Adesso, CH-6958 Corticiasca, Tel./Fax 0041/91/944 13 26

<http://www.musicedition.ch/composers/58d.htm> (dt.)

<http://www.musicedition.ch/composers/58e.htm> (engl.)

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min. (MC)
 UA: 18.5.1977, Basel, Großer Saal der Musikakademie (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min. (MC)
 UA: 4.7.1978, Basel, Großer Saal der Musikakademie (Jürg Henneberger, Klavier).
 Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **cemaltorz** für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min. (MC)
 UA: 23.2.1978, Basel, Jsaak Iselin-Schulhaus (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom 1978, 9 Min. (CD)
 UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg., Galerie Schwarzes Kloster (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.
 UA: 24.11.1978, Bonn, Bonncenter (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).
- **Fragmente für Orchester** (1979), Ergon 6 (3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4), Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min. (MC)
 UA.: 27.6.1979, Basel, Großer Musiksaal des Stadtcasinos (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüning Bräm).
 Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.
- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min. (MC)
 UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).
 UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont, Schweizerisches Tonkünstlerfest (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).
 Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min. (MC)
 UA: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min. (MC)
 UA: 19.3.1982, Basel, Kulturwerkstatt Kaserne (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min. (MC)
 UA: 19.3.1984, Basel, Museum für Gegenwartskunst (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jean-Jacques Dünki, Klavier).
 Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.
- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min. (CD)
 UA: 10.6.1985, Basel, Kunsthalle (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.
- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min. (CD)
 UA: 5.5.1986, Zürich, Theater an der Winkelwiese (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).
- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12, 5 Min. (CD)
 UA: 24.5.1986, Zürich, Studiobühne des Opernhauses (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette).

Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.

- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min. (CD)
 UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min. (CD)
 UA von „Pagnetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur, Musikhochschule (Daniel Cholette, Klavier).
 UA von „Déploiment“: 27.3.1988, Unterentfelden, Kirchgemeindehaus (Doris Huber, Klavier).
 Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **Klarinettenrio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen 1990, 11 Min. (CD)
 UA: 1.11.1991, St. Gallen, Kirche St. Mangan (Schweizer Klarinettenrio).
 Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.
- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musik-kreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis, Darmstadt 1988, 4 Min. (CD)
 UA: 7.8.1988, Darmstadt, Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Arditti-Quartett).
 Aufnahmen: Südwestfunk Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.
- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min. (CD)
 UA: 29.11.1988, Luzern, Kunsthau (Jakob Hefti, Horn und Tamtam).
 Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.
- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l'orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min. (CD)
 UA: 19.8.1989, Valère, Festival international de l'orgue ancien (Kei Koito, Orgel).
 Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93), Ergon 19 (Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2), Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min. (CD)
 UA: 21.4.1993, Luzern, Kunsthau (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold).
 Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk, München 1995.
- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUIZA-Stiftung für Musik, 19 Min. (MC)
 UA: 17.5.1995, Köln, Musikhochschule (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz).
 Aufnahmen: Westdeutscher Rundfunk, Köln 1995; Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Prestissimo** (1995)
 Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.
 Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.
 UA: 18.6.1995, Basel, Foyer des Stadttheaters (Basler Schlagzeugtrio).
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min. (MC)
 UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIZA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art., 10 Min. (MC)
 UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich, Tonhalle (Sabeth Trio Basel).
 Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.

- **Entropia** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
 UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello).
 Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der GGG Basel und der Fondation Nicati-de Luze, 11 Min.
 UA: 20.11.2001, Europäischer Musikmonat und Gesellschaft für Kammermusik, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett).
 Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Die Auflösung der Zeit im Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
 UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathaussaal Murten (Ensemble Oggimusic, Ltg. Giorgio Bernasconi)
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27, 7 Min.
- **Klangbewegungen im Raum** für Klavier (2001/2002), Ergon 28, 10 Min.
- **Musik für Flöte** (2002), Ergon 29, 6 Min.
 UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **Gantenbein**, Oper für 4 Solisten und Orchester (2002-04), Ergon 30, ca. 60 Min.
 UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004
 Aufnahme: Radio DRS 2, 2004

Werkauswahl nach Besetzungen von René Wohlhauser

Kontakt: René Wohlhauser, Schillerstraße 5, CH-4053 Basel, Tel./Fax: 061/361 04 37

Kammermusik

Solostücke

Klavier

- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min. (MC)
UA: 4.7.1978, Basel (Jürg Henneberger, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min. (CD)
UA von „Paganetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur (Daniel Cholette, Klavier). UA von „Déploïment“: 27.3.1988, Unterentfelden (Doris Huber, Klavier). Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27, 7 Min.
- **Klangbewegungen im Raum** für Klavier (2001/2002), Ergon 28, 10 Min.

Orgel

- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min. (CD)
UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.
- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l'orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min. (CD)
UA: 19.8.1989, Valère (Kei Koito, Orgel). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.

andere

- **Musik für Flöte** (2002), Ergon 29, 6 Min.
UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom 1978, 9 Min. (CD)
UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg. (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min. (CD)
UA: 29.11.1988, Luzern (Jakob Hefti, Horn und Tamtam). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.
- **Prestissimo** (1995)
Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.
UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).
- **Entropia** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.

Duos

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min. (MC)
UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min. (MC)
UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).
UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).
Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min. (CD)
UA: 5.5.1986, Zürich (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).
- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12, 5 Min. (CD)
UA: 24.5.1986, Zürich (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette). Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.

- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min. (MC)
UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).

Trios

- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min. (CD)
UA: 10.6.1985, Basel (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.
- **Klarinettenrio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater 1990, 11 Min. (CD)
UA: 1.11.1991, St. Gallen (Schweizer Klarinettenrio). Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.
- **Prestissimo** (1995)
Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.
UA: 18.6.1995, Basel (Basler Schlagzeugtrio).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art., 10 Min. (MC)
UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich (Sabeth Trio Basel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.
- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.
- **Die Auflösung der Zeit im Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathausaal Murten (Ensemble Oggimusica, Ltg. Giorgio Bernasconi)

4-6 MusikerInnen

- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis 1988, 4 Min. (CD)
UA: 7.8.1988, Darmstadt (Arditti-Quartett). Aufnahmen: Südwestfunk Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.
- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, 11 Min. (UA durch das Arditti-Quartett am 20. Nov. 2001 im Stadtcasino Basel.)
UA: 20.11.2001, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min. (MC)
UA: 17.12.1982, Basel (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min. (MC)
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min. (MC)
UA: 19.3.1984, Basel (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jean-Jacques Düнки, Klavier). Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.
- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min. (MC)
UA: 17.5.1995, Köln (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz). Aufnahme: Westdeutscher Rundfunk Köln 1995, Radio DRS 2, Zürich 1996.

Orchester

- **Fragmente für Orchester** (1979),
3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4
Ergon 6, Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min. (MC)

UA.: 27.6.1979, Basel (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüring Bräm). Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.

- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93),
Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2
Ergon 19, Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min. (CD)
UA: 21.4.1993, Luzern (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk München 1995.

Musiktheater

- **Gantenbein**, Oper für 4 Solisten und Orchester (2002-04), Ergon 30, ca. 60 Min.
UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004
Aufnahme: Radio DRS 2, 2004

Mit Stimme

- **cemaltorz** für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min. (MC)
UA: 23.2.1978, Basel (Franziska Richner, Sopran und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Musica Assoluta Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min. (MC)
UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min. (MC)
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).

Mit Elektronik

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1, 17 Min. (MC)
UA: 18.5.1977, Basel (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.
UA: 24.11.1978, Bonn (Chantal Mathez, Altblockflöte und René Wohlhauser, Synthesizer).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspieldband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min. (MC)
UA: 19.3.1982, Basel (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).

Discographie von René Wohlhauser

Alle CDs zu beziehen über den Fachhandel oder über:
Adesso, contemporary music, CH-6958 Corticiasca.

1. CD: **„René Wohlhauser Werkauswahl 1978-1993“**
(© 1996 Creative Works Records, Root: CW 1026)
 „CI - IC“ (Philippe Racine, Flöte und Monika Clemann, Viola)
 „Duometrie“ (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette)
 „Orgelstück“ (Ludwig Kaiser, Orgel)
 „Klarinetten trio Metamusik“ (Schweizer Klarinetten trio: Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Donna Wagner)
 „Drei Stücke für Klavier“ (Daniel Cholette, Klavier)
 „Adagio assai“ (Arditti string quartett: Irvine Arditti, David Alberman, Garth Knox, Rohan de Saram)
 „Atemlinie“ (Jakob Hefti, Horn)
 „Lumière(s)“ (Gary Verkade, Orgel)
 „Souvenirs de l' Occitanie“ (Ernesto Molinari, Klarinette)
 „Schlagzeugtrio“ (Basler Schlagzeugtrio: Siegfried Kutterer, Gerhard Huber, Dennis Kuhn)
 „in statu mutandi“ (Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold)
2. CD: **„Wer den Gesang nicht kennt“** für Vokalensemble (DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt, Ensemble Rudolf Jaggi)
3. CD: **„Drei Stücke für Klavier“** (CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg Brsg.; Ortwin Stürmer, Klavier)
4. CD: **„in statu mutandi“**. Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994 (Magnon PN 2620, © 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern)
5. CD: **„Wer den Gesang nicht kennt“** für Vokalensemble (Ensemble Rudolf Jaggi), **„Eile oder weile (Metamorphose)“** für Vokalensemble (Ensemble Roger Faedi), **„Duometrie“** für Flöte und Baßklarinette (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette) (DDD 1998, Lehrmittelverlag Basel-Stadt)

Porträtsendungen auf Schweizer Radio DRS 2

- 01.10.1982, Titel: „Junge Schweizer Komponisten“
- 28.02.1991, Titel: „Die Zeit ist nur ein Bach ...“ (Thoreau), mit eigenem Kommentar.
- 13.05.1993, Titel: „in statu mutandi“, gestaltet von Peter Keller.
- 27.09.1995, Titel: „Musik als Parabel“, gestaltet von Thomas Meyer.
- 11.05.2000, Titel: „Musik als lebendiger Organismus“, gestaltet von Kjell Keller.

Fernsehen

- 26.05.1999: Interview auf Tele Basel.

Publikationen

- „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“ (1988), in: „Schweizer musikpädagogische Blätter“, Juni 1989, Seiten 72-81; sowie in: „schweizer schule“, März 1991
 „Schweizerische Lehrerzeitung“, April 1990
 SAJM-Zeitung, November 1991
- „Gegen die Zementierung des Status Quo“, in: „MusikTexte“ Nr. 35, Köln, Juli 1990, Seiten 34-37; und in:
- „Über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte eigener Werke“, in: „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, Band 20: „Komposition und Ästhetik“. Schott, Mainz, 1994, Seiten 98-107

- „Transzendente Exerzitien“, in: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. März 1991, Seite 68
- Dissonanz Nr. 22, Zürich, November 1989
- Dissonanz Nr. 24, Zürich, Mai 1990
- „Möglichkeiten der Einwirkung“, in: MusikTexte Nr. 36, Köln, 1990
- „Komponieren und Unterrichten“. Mitteilungen der Freien Musikschule Basel, 2001.
- „Aufbruch zu neuen Ufern.“ Entwicklungen, Tendenzen und Perspektiven in der zeitgenössischen Musik. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „Kompositionsunterricht“. Publikation der Musikakademie Basel, 2001. (Kann über den Informationsverbund der Bibliotheken der deutschen Schweiz IDS via Internet bestellt werden.)
- „in statu mutandi – a work-analysis“, in: „Polyphony & Complexity“, Hrsg. Claus-Steffen Mahnkopf, Frank Cox, Wolfram Schurig; Wolke Verlag, Hofheim, 2002, Seiten 314-324.

Bibliographie

- Regula Zbinden: „**Der kreative Impuls war von allem Anfang an da**“. Biographische Reportage im „Oberländischen Volksblatt“, Spiez, 30. Juli 1988, Seite 3
- Christoph E. Hänggi, „**Ich bin eigentlich ohne Musik zur Musik gekommen**“. Biographischer Aufsatz in der „Basellandschaftlichen Zeitung“, Liestal, 5. Januar 1990, Seite 14
- Fritz Schaub: „**Gangbarer Weg in unentdecktes Neuland**“, in „Luzerner Zeitung“, 19. April 1993, Seite 27
- Dr. Toni Haefeli: „**Komplexität und Einfachheit**“, in: Die neue schweizerische Musikzeitschrift „Dissonanz“ Nr. 38, November 1993, Seiten 26-28
- Jan-Peter Koch: „**René Wohlhauser: Drei Stücke für Klavier**“, Universität Rostock, 1. November 1994
- Thomas Meyer: **Interview with René Wohlhauser**, Pro Helvetia 1996 (contemporary swiss composers)
- Liliane Balzardi: „**Schweizer Komponisten nach 1950 und ihre Ausdrucksweise - René Wohlhauser**“, SMPV, Frühling 1997, Seiten 2-10
- Dr. Wolfgang Rüdiger: „**Improvisationen mit Atem und Stimme**“, in: „Musik & Bildung“, Mai / Juni 1998, Seiten 45-48
- Thomas Meyer: „**Suche nach allen Dimensionen**“, in: „Tele-Radio-Verlag, Zürich“ 18/00, 11. Mai 2000, Seite 24
- Hans Uli von Erlach: „**Neugierde ist der Schlüssel zur modernen Musik**“, Porträt in: „Blick“, 8. August 2001
- Birgit Scheidegger: „**Konzerte rund um den Erdball**“, Porträt in: „Der Oberhasler“, 17. August 2001 (Gossweiler Media AG, Brienz, 2001)
- Thomas Meyer: **Komponieren als geistige Extremsportart**. Der Komponist René Wohlhauser. In: „Dissonanz“ #72, Dezember 2001, S. 28-33.

Lexika

- „The International Who's Who in Music“, International Biographical Centre, Cambridge
- The International Directory of Distinguished Leadership, Award for Outstanding Contributions to Contemporary Society, American Biographical Institute
- „Schweizer Komponisten unserer Zeit“, Amadeus-Verlag Winterthur, 1993
- „Deutsch-Französisch-Schweizerisches Kulturhandbuch“
- „Kultur-Szene Schweiz“
- „The International Music Museum“, London
- „Komponisten der Gegenwart“, 24. Nachlieferung, München 2002, o.S.
- „MGG - Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, Band 8, S. 1196, Bärenreiter-Verlag Kassel 1998
- „Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert“, Band 4: „Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert“: 1975-2000, S.337, Helga de la Motte-Haber (Hg.), Laaber-Verlag 2000, Laaber
- Jean-Noël von der Weid: „Die Musik des 20. Jahrhunderts“, Insel Verlag, Frankfurt am Main 2001., S. 167.
- Kürschners Deutscher Musik-Kalender 2002

Aufführungslisten, Liste der Auszeichnungen und Preise, Liste der Rundfunkproduktionen, Biographie, Pressedossier und ausführlicher Werkkatalog separat anforderbar.