

Repertoireliste

Ensemble Polysono

Letzte Aktualisierung: Okt. 2015

Inhalt:

Moderne

Renaissance

Klassik, Romantik

Jahrhundertwende

Uraufführungen

Moderne

- Berio, Luciano (1925-2003):
 - «Sequenza I» für Flöte solo (1958) [6 Min.]
 - «Sequenza III» für Frauenstimme solo (1966) [7:30]
- Bornhöft, Achim (*1966):
 - „Beantworter“ für Sopran, Bariton, Klavier und Diktafon (1997), auf einen Text von Marcel Beyer [7 ½ Min.]
- Bose, Hansjürgen von (*1953):
 - Aus «Fünf Lieder» für Sopran und Klavier (1994/2006) auf Gedichte von Thomas Bernhard, Nr. 1: «Mein Gebet hört Gott auch» [3:30], Nr. 2: «Am Abend» [4:30], Nr. 3: «Im Garten der Mutter» [4:30], Schweizer Erstaufführung
- Britten, Benjamin (1913-1976):
 - Nr. 1: «The Sally Gardens» für Sopran und Klavier (1943), nach einem irischen Volkslied (Text von William Butler Yeats (1865-1939) [2:30]
- Clarke, James (*1957):
 - «Verstörung» für Baßklarinette, Violoncello und Klavier (1990) [11 Min.]
 - „Untitled No. 6“ für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2010), Text von James Clarke, Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 [10 Min.]
- Darbellay, Jean-Luc (*1946):
 - «Kunigundulakonfiguration» für Gesang und Klavier (1999), Text: Hans Arp [2:00]
- Dinescu, Violeta (*1953)
 - «Quatrain» für Singstimme solo (1986), auf ein Gedicht von François Villon [6 Min.]
 - „Paidagogein“ für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck [7:11], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Ebenhöf, Horst (*1930):
 - aus «3 Lieder op. 111/1» auf Texte von Gertrud Fussenegger: Nr. 1 «Zu den Treulosen nieder steig», Schweizer Erstaufführung [3:45]
- Erber, James (*1951):
 - «Tacciono i boschi» für Sopran und Klavier (1981), Text: Torquato Tasso, Schweizer Erstaufführung [2:00]
- Ferneyhough, Brian (*1943):
 - «presto enigmatico» für Flöte und Sopran, Nr. 4 aus den «Études transcendantales» (1982-85) [3 Min.]
 - Nr. 6 aus den «Études transcendantales» für Sopran, Altflöte und Violoncello (1982-85) [4 Min.]
- Hans Eugen Frischknecht (*1939)
 - «Psalm der Hoffnung» für Sopran, Klarinette und Klavier (1988/92), auf Texte von politischen Gefangenen [10 Min.]

- Furrer, Beat (*1954)
 - «invocation III» für Sopran und Flöte (2004), anonymen Text aus dem 16. Jahrhundert [11:11]
 - «invocation VI» für Sopran und Baßflöte (2002/03), auf einen Text von Juan de la Cruz [10 Min.]
- Globokar, Vinko (*1926)
 - «Toucher» für einen Schlagzeuger (1973), Text: aus Bertolt Brechts „Leben des Galilei“ [7:30]
- Henze, Hans Werner (*1926): aus „Sechs Gesänge aus dem Arabischen“ für Sopran und Klavier (1997-98):
 - «Das Paradies», Schweizer Erstaufführung [4:15]
- Holliger, Heinz (*1939):
 - «Dörfliche Motive», 4 Bagatellen für Sopran und Klavier (1960/61, rev. 2005), Text: Alexander Xaver Gwerder [3:30]
 - «5 Mileva-Lieder» für Sopran und Klavier (1994) nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga [10:00]
 - «Trema» für Violoncello solo (1981) [12:30]
 - «Contrechant sur le nom de Baudelaire» für Klarinette in B (2007) [11:00]
- Huber, Klaus (*1924):
 - «Traumgesicht» für Männerstimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6 [3:00]
 - «Vida y muerte no son mundos contrarios» für Mezzosopran und Violoncello (2007), nach einem Text von Octavio Paz
- Jarrell, Michael (*1958):
 - «Eco» für Stimme und Klavier (1986), Text: Luis de Góngora (1561-1627) [8:45]
 - „Assonance II“ für Baßklarinetten solo (1989) [9:30]
 - «Assonance III» für Baßklarinetten, Violoncello und Klavier (1989) [12']
- Keller, Max E. (*1947):
 - «Ruh'» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf einen eigenen Text, Uraufführung [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (*1931):
 - aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (2012): «Distanzen» [2:10], «Sternbild» [1:10], Gedichte: Erika Burkart
 - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild» (Uraufführung) [1:20], «Alles Gold» [1:50], Gedichte: Erika Burkart
- Klaus, Isabel (*1976):
 - «Drei Stücke für ein Schwimmbad» für Sopran und Klavier (2006): I. «Heimatlose», II. «Die Strömung», III. «Zum Schwimmen», Texte: Joachim Ringelnatz, FE [ca. 6:00]
- Kopp, Jan (*1971):
 - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014) auf einen eigenen Text, Uraufführung [7:00]
 - «Drei winzige Liebeslieder» für Sopran und Klavier (2002/03/12), I. «Das Lieben», II. «Der Pflaumenbaum», III. «Das Wasser», Texte: A. März, SE, FE [ca. 6:00]
 - «Summen» für Sopran und Klavier (2011) aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa, Uraufführung [6:00]
 - „rollen wesen“ für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten [6:00], Uraufführung: Tournee Herbst 2015

- Kurtág, György (*1926):
 - «Hölderlin: An ...» (ein Fragment) für Sopran und Klavier, op. 29, Nr. 1 (1989) [4:00]
 - «Hölderlin-Gesänge» für Bariton solo op. 35a (1993-97), Nr. 1 [2:30], Nr. 2 [2:15], Nr. 4: «An Zimmern», Nr. 5: «Der Spaziergang», Nr. 6: «Paul Celan: Tübingen, Jänner» nach Texten von Friedrich Hölderlin und Paul Celan, Nr. 4, Nr. 5, Nr. 6
 - Aus den «Kafka-Fragmenten» für Sopran und Violine, op. 24 (1985/86)
- Lachenmann, Helmut (*1935)
 - «Guero» für Klavier (1969, revidierte Fassung 1988) [2:30]
- Messiaen, Olivier (1908-1992):
 - «Le merle noir» für Flöte und Klavier (1951) [5:50]
- Motz, Wolfgang (*1952):
 - «Tre poesie veneziane»: San Nicolò, Agosto a Sant'Elena und San Michele für Sprecherin und Klavier (2002-2004), Text: Asteria Fiore (1935-2002), Schweizer Erstaufführung [5:00]
- Nono, Luigi (1924-1990):
 - «Djamila Boupachà» aus «Canti di vita e d'amore» (1962) für Sopran solo [4:00], Text: Jesus Lopez Pacheco
- Pauly-Laubry, Henri (*1962):
 - «Poème d'Eluard: La Courbe de tes Yeux» für Sopran und Klavier (2006), Text: Paul Eluard, Schweizer Erstaufführung [11:00]
 - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Laubry, Uraufführung [5:00]
 - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset, Uraufführung
 - „O Liebe, ...“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann [6:45], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Poppe, Enno (*1969):
 - „Wespe“ für Stimme solo (2005), Text: Marcel Beyer [7:20]
- Resch, Gerald (*1975):
 - «Bruchstücke» für Stimme solo (1997) nach Textfragmenten aus den «Magischen Blättern II» von Friederike Mayröcker (*1924), Schweizer Erstaufführung, FE [5:15]
- Rihm, Wolfgang (*1952): aus «Gesänge op. 1» (1968-70):
 - Nr. 1: «Untergang» (Georg Trakl) [2:30]
 - Nr. 2: «Geistliche Dämmerung» (Georg Trakl) [3:30]
 - Nr. 3: «Hälfte des Lebens» (Friedrich Hölderlin) [2:45]
 - Nr. 4: «Hochsommerbann» (Oskar Loerke) [1:45]
 - «Hölderlin-Fragmente» für Gesang und Klavier (1976/77), Texte: Friedrich Hölderlin [12:30]
 - «Drei Hölderlin-Gedichte» für Sopran und Klavier (2004), I. «Abbitte», II. «Hälfte des Lebens», III. «An Zimmern», Schweizer Erstaufführung [9:00]
- Sarwas, Jakub (*1977):
 - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2012 [4:30]
- Scelsi, Giacinto (1905-1988):
 - «CKCKC» für Stimme und Mandoline (1969) [2:45]
 - aus «Hô» für Frauenstimme (1960), Nr. 1 [2:30]

- Schmidt, Mia (*1952):
 - «Zur Ruhe kommen» auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya (2007), Uraufführung: 21.09.2008 [2:00]
- Sciarrino, Salvatore (*1947):
 - «Due melodie» für Sopran und Klavier (1978), Text: Gianbattista Marino [6:30]
- Seiler Kombaratov, Ursula (*1973):
 - „Anblicke im Wasser“ für Flöte und Klarinette (2006): Fische - Seepferdchen - Anemone, Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 [9:30]
 - «aufblühen» für Flöte, Klarinette und Violoncello (2011)
 - «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008), Uraufführung. Polysono-Tournee 2009, Kompositionsbeitrag vom Amt für Kultur des Kantons Bern [7:44]
 - «Les deux», Duo für Flöte/Piccolo und Klarinette in B (2010), Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [5:46]
 - «Nischen I» auf ein Gedicht von August Guido Holstein für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009), Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [7 min.]
 - „über Brücken“ für Querflöte, Klarinette und Klavier (2009), Uraufführung: Polysono-Tournee Jan.-März 2011 [10:25]
- Siberchicot, Bruno (*1963):
 - «Le Style en Figures», Jeux vocaux pour soprano, et baryton sur quelques figures de style empruntées à Victor Hugo (2011), Uraufführung, Schweizer Erstaufführung [5:26]
 - „Hapax Requiem“ für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526?), Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2013 [7 Min.]
 - «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2014 [6:17]
 - „S'i fossi“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri, Uraufführung: Tournee Herbst 2015 [2:20]
 - „Becchin'amor“ für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri [4:20], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Simaku, Thomas (*1958):
 - «Locked Door» für Sopran und Klavier (2010), Text: Visar Zhiti, Schweizer Erstaufführung [6:00]
- Widmann Jörg (*1973):
 - «Schallrohr» für Singstimme und Klavier (2007), Schweizer Erstaufführung [4:00]
- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), Uraufführung [5:30]
 - „Charyptin“ auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 [13 Min.]
 - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Uraufführung [4:30]
 - «CI-IC», UA der Fassung für Flöte und Violoncello (1985) [3 Min.]
 - «Die Auflösung der Zeit in Raum», Uraufführung der Fassung für Klarinette, Violoncello und Klavier (2000-01/2011): Polysono-Tournee 2012 [14:30]
 - «Drei Stücke für Klavier» (1986/87) [5:00]
 - «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86) [3:03]
 - «Entropía» für Violoncello solo (1997-98) [12:15]
 - «Gedankenflucht» für Violoncello und Klavier (1995) [14:30]

- «Iguur» für Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2014 [4:23]
- «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009), Uraufführung: Polysono-Tournee 2010, Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [16 Min.]
- «Kasamarówa» für Sopran und Bariton, auf eigene Lautpoesie (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2014 [10:21]
- «Klavierquartett» (1979/83-84, teilrev. 1987), Uraufführung der Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier: Polysono-Tournee 2010 [8:43]
- „L’amour est une duperie“, 1. Teil [6:37] und 3. Teil [11:20] der Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015
- «L’amour est une duperie – l’amour n’est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, 1. Teil [8:45] und 3. Teil [15:00] der Quintettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir, Uraufführung: Polysono-Tournee Jan.-Feb. 2015
- „L’amour est une duperie“, 2. Teil der Duofassung: „Je passe un temps aussi fort que possible“ für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre [14 Min.], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- «Ly-Gue-Tin» für Sopran und Klavier, auf eigene lautpoetische Texte (2008), Uraufführung am 22. Mai 2008, FE [10:00]
- «Der Marakra-Zyklus» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, (Violine,) Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2006-2011), Gesamtaufführung: Polysono-Tournee 2014 [80 Min.]
- «Marakra Code Ø» (2011) für Bariton solo, auf eigene Texte, Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [2:15]
- «Marakra Code 1» (2011) für Sopran und Bariton, auf eigene Texte, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2011 [7:45]
- «Marakra Code 2» (2011), für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011), Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [15 Min.]
- «Mera gor nit» für Sopran und Bariton [ca. 8:00]
- «Mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Uraufführung: Polysono-Tournee 2007, Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt / Baselland und Stadt Zürich Kultur [13 Min.]
- «Musik für Flöte» für Flöte solo (2002) [7:14]
- «Quantenströmung» (1996/1997), Uraufführung der Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier: Polysono-Tournee 2011 [13 Min.]
- «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier, Uraufführung [2:00]
- «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Uraufführung: Polysono-Tournee 2009, Kompositionsauftrag vom Fachausschuß Musik Basel-Stadt / Baselland mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern [10 Min.]
- «Souvenirs de l’Occitanie» für Klarinette in A Solo (1977/78) []

- «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Uraufführung: Polysono-Tournee 2008, Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [10 Min.]
- «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007), Uraufführung: Polysono-Tournee 2008, Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt [10:37]
- «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung [20:45]
 - «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:45]
 - «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:45]
 - «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b) [4:15]
 - «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung [3:00]
 - «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005) [2:30]
 - «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005) [4:00]
 - «Ausklang für tiefes Klavier» (2006) [1:15]
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton, auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2012 [7:15]
- «Uom Raswékje Nadak» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello, auf eigene formantengenerierte Phoneme (2012), Uraufführung: Polysono-Tournee 2013 [20 Min.]
- «vocis imago» für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Uraufführung: Polysono-Tournee 2013 [20 Min.]
- Wolff, Jean-Claude (*1946):
 - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), Uraufführung [ca. 7:00]
- Iannis Xenakis (1922-2001):
 - «Charisma» für Klarinette und Violoncello (1971) [4 Min.]
 - «Kottos» für Violoncello solo (1977) [10:49]
- Zeynalova, Khadija (*1975)
 - «Winter Gesänge» für Sopran und Klavier (2011), Gedichte: Heiner Eckels: «Winter», «Winter 2», «Wenigstens»

Renaissance

- Arie antiche:
 - Anonimo: «O Leggiardri occhi belli»
 - Giulio Caccini (1546-1618): «Amarilli, mia bella» (1601, aus seiner Sammlung «Le nuove musiche»)
 - Antonio Caldara (1670-1736): «Sebben, crudele» (Arie aus Antonio Caldara's Oper «La constanza in amor vince l'inganno» von 1710)
 - Andreas Hammerschmidt (1611-1675): «Kunst des Küssens» (1642)
 - Adam Krieger (1634-1666): «Der Augen Schein» (1666)
 - Antonio Lotti (1667-1740): «Pur dicesti, o bocca bella»
 - Alessandro Stradella (ca. 1645-1681): «Se nel ben»
- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736):
 - «Se tu m'ami, se sospiri»
 - «Cujus animam gementem» aus «Stabat Mater» (1735)
- Pierre de la Rue (1460-1518):
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Feria» für Sopran und Bariton

- Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Sancto Job» für Sopran und Bariton
- Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa L'homme armé» für Sopran und Bariton
- Purcell, Henry (1659-1695): „When I am laid in Earth“ aus der Oper „Dido and Aeneas“ (1688), für Sopran und Klavier, figuriert von René Wohlhauser
- Walther von der Vogelweide: «Unter den Linden», arrangiert für Sopran und Mandoline von René Wohlhauser

Klassik, Romantik

- Bach, Johann Sebastian (1685-1750):
 - "Mein Freund ist mein" aus der Kantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 140 [ca. 5 Min.]
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827):
 - «Nur wer die Sehnsucht kennt» (1808), vier Fassungen, jeweils gefolgt von kurzen Variationen für Klavier von René Wohlhauser (René Wohlhauser, Bariton und Klavier)
 - «Marmotte», Op. 52, Nr. 7 (1789), Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) aus «Jahrmarktsfest auf Plunderweilern».
 - «Der Kuß», Op. 128 (1798). Text: Christian Felix Weiße.
 - «Aus Goethe's Faust» (Flohlied), Op. 75, Nr. 3 (1809). Text: Johann Wolfgang von Goethe [2:30]
- Brahms, Johannes (1833-1897)
 - «Ständchen»
 - «Wie Melodien zieht es mir»
 - «Vergebliches Ständchen»
- Mozart, Wolfgang Amadé (1756-91): Lieder und Arien, u.a.
 - «Batti, batti», Arie der Zerline aus «Don Giovanni» (1787), wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
 - «Ach, ich fühl's", Arie der Pamina aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
 - «Bei Männern, welche Liebe fühlen», Duett von Pamina und Papageno aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
 - «Der Vogelfänger», Arie für Bariton und Klavier aus der „Zauberflöte“
 - «Sehnsucht nach dem Frühlinge»
 - «Das Veilchen»
 - «Warnung»
 - «Der Zauberer»
 - «Oiseaux, si tous les ans»
 - «Die Verschweigung»
- Schubert, Franz (1797-1828):
 - Zyklus «Die schöne Müllerin» (1823): 20 Lieder
 - Zyklus «Winterreise» (1827): 24 Lieder
 - «Die Forelle»
 - «Auf dem Wasser zu singen»
 - «Liebe schwärmt auf allen Wegen»
 - «Seligkeit»
 - «Geheimes» (1821) (D 719)
 - «Lachen und Weinen» (1823) (D 777)
 - «Die Taubenpost» (1828), Schuberts letzte Liedkomposition

- *Fünf Lieder von Franz Schubert, speziell instrumentiert für das Ensemble Polysono von Hans Hoerni:*
 - **Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied der Mignon** aus «*Wilhelm Meister*» von Johann Wolfgang von Goethe, op. 62, Nr. 4.
 - **Lachen und Weinen**, Text von Friedrich Rückert, op. 59, Nr. 4.
 - **Die Männer sind méchant!**, Text von Johann Gabriel Seidl, op. 95, Nr. 3.
 - **Du liebst mich nicht**, Text von August von Platen, op. 59, Nr. 1.
 - **Im Frühling**, Text von Ernst Schulze, Nachlaß, Lfg. 25.
- Schubert-Paraphrasen für Klavier von René Wohlhauser:
 - Historisierende Paraphrase über «Der Wegweiser» für Klavier
 - Historisierende Passacaglia über «Der Wegweiser» für Klavier
 - «Wegweiser»-Paraphrase in Blues (St. James Infirmary) für Gesang und Klavier
 - Historisierende Paraphrase über «Letzte Hoffnung»
 - «Letzte Hoffnung»-Nachspiel-Improvisation in Jazz für Klavier
- Schumann, Robert (1810-1856):
 - Zyklus «Frauenliebe und -leben» (1840): 8 Lieder
 - «Widmung» (1840) [2:08]
- Schütz, Heinrich:
 - "Habe deine Lust an dem Herren", SWV 311, Fassung für Sopran und Bariton [ca. 5 Min.]
- Wagner, Richard (1813-1883): „Dir töne Lob“, Szene für Sopran, Bariton und Klavier aus der Oper „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“ (1845).

Jahrhundertwende

- Mahler, Gustav (1860-1911): aus den «Rückert-Liedern» / «Liedern aus letzter Zeit» (1905), nach Texten von Friedrich Rückert (1788-1866):
 - «Ich bin der Welt abhanden gekommen»
 - «Um Mitternacht»

Uraufführungen

- Dinescu, Violeta (*1953)
 - „Paidagogein“ für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck [7:11], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Clarke, James (*1957):
 - „Untitled No. 6“ für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2010), Text von James Clarke, Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 [10 Min.]
- Keller, Max E. (*1947):
 - «Ruh’» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf einen eigenen Text, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2012 [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (*1931):
 - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild» [1:20], Gedicht: Erika Burkart, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2014
- Kopp, Jan (*1971):
 - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014) auf einen eigenen Text, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2014 [7:00]
 - «Summen» für Sopran und Klavier (2011) aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2012 [6:00]
 - „rollen wesen“ für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten [6:00], Uraufführung: Tournee Herbst 2015

- Pauly-Laubry, Henri (*1962):
 - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Laubry, Uraufführung [5:00]
 - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset, Uraufführung
 - „O Liebe, ...“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann [6:45], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Sarwas, Jakub (*1977):
 - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2012 [4:30]
- Schmidt, Mia (*1952):
 - «Zur Ruhe kommen» auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya (2007), Uraufführung: 21.09.2008 [2:00]
- Seiler Kombaratov, Ursula (*1973):
 - „Anblicke im Wasser“ für Flöte und Klarinette (2006): Fische - Seepferdchen - Anemone, Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 [9:30]
 - «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008), Uraufführung am 10. Jan. 2009, Kompositionsbeitrag vom Amt für Kultur des Kantons Bern [7:44]
 - «Les deux», Duo für Flöte/Piccolo und Klarinette in B (2010), Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [5:46]
 - «Nischen I» auf ein Gedicht von August Guido Holstein für Sopran, Piccolo, Baßklarinetten und Violoncello (2009), Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [7 Min.]
 - „über Brücken“ für Querflöte, Klarinette und Klavier (2009), Uraufführung: Polysono-Tournee Jan.-März 2011 [10:25]
- Siberchicot, Bruno (*1963):
 - «Le Style en Figures», Jeux vocaux pour soprano, et baryton sur quelques figures de style empruntées à Victor Hugo (2011), Uraufführung, Schweizer Erstaufführung [5:26]
 - „Hapax Requiem“ für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526?), Uraufführung [7 Min.]
 - «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage, Uraufführung [6:17]
 - „S'i' fossi“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri, Uraufführung: Tournee Herbst 2015 [2:20]
 - „Becchin'amor“ für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri [4:20], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), Uraufführung [5:30]
 - „Charyptin“ auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 [13 Min.]
 - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010) auf eigene lautpoetische Texte, Uraufführung [4:30]
 - «CI-IC», UA der Fassung für Flöte und Violoncello (1985) [3 Min.]
 - «Die Auflösung der Zeit in Raum», Uraufführung der Fassung für Klarinette, Violoncello und Klavier (2000-01/2011): Polysono-Tournee 2012 [14:30]
 - «Iguur» für Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2014 [4:23]

- «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009), Uraufführung: Polysono-Tournee 2010, Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [16 Min.]
- «Kasamarówa» für Sopran und Bariton, auf eigene Lautpoesie (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2014 [10:21]
- «Klavierquartett» (1979/83-84, teilrev. 1987), Uraufführung der Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier: Polysonotournee 2010 [8:43]
- „L’amour est une duperie“, 1. Teil [6:37] und 3. Teil [11:20] der Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015
- «L’amour est une duperie – l’amour n’est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, 1. Teil [8:45] und 3. Teil [15:00] der Quintettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir, Uraufführung: Polysono-Tournee Jan.-Feb. 2015
- „L’amour est une duperie“, 2. Teil der Duofassung: „Je passe un temps aussi fort que possible“ für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre [14 Min.], Uraufführung: Tournee Herbst 2015
- «Ly-Gue-Tin» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran und Klavier (2008) Uraufführung am 22. Mai 2008 [10:00]
- «Der Marakra-Zyklus» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, (Violine,) Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2006-2011), Gesamtaufführung: Polysono-Tournee 2014 [80 Min.]
- «Marakra Code Ø» (2011), für Bariton solo, auf eigene Texte, Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [2:15]
- «Marakra Code 1» (2011) für Sopran und Bariton, auf eigene Texte, Uraufführung: Duo-Tournee Herbst 2011 [7:45]
- «Marakra Code 2» (2011), für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte, Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [15 Min.]
- «Mera gor nit» für Sopran und Bariton [ca. 8:00]
- «Mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Uraufführung: Polysono-Tournee 2007, Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt / Baselland und Stadt Zürich Kultur [13 Min.]
- «Quantenströmung» (1996/1997), Uraufführung der Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier: Polysono-Tournee 2011 [13 Min.]
- «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier, Uraufführung [2:00]
- «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Uraufführung: Polysono-Tournee 2009, Kompositionsauftrag vom Fachausschuß Musik Basel-Stadt / Baselland mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern [10 Min.]
- «Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Uraufführung: Polysono-Tournee 2008, Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [10 Min.]

- «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007),
Uraufführung: Polysono-Tournee 2008, Kompositionsauftrag des Lotteriefonds
Basel-Stadt [10:37]
- «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf eigene
lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und
erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung [20:45]
 - «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:45], 18.09.2005
 - «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:45]
 - «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b)
[4:15]
 - «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung [3:00]
 - «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005) [2:30]
 - «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles
Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005) [4:00]
 - «Ausklang für tiefes Klavier» (2006) [1:15]
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton, auf eigene formantengenerierte
Phoneme (2012), Uraufführung [7:15]
- «Uom Raswékje Nadak» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug,
Klavier, Violine und Violoncello, auf eigene formantengenerierte Phoneme
(2012), Uraufführung: Polysono-Tournee 2013 [20 Min.]
- Wolff, Jean-Claude (*1946):
 - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), Uraufführung [ca. 7:00]

Spezielle Repertoirelisten für Folkpop und Jazzrock anforderbar.