

Klang in Zeit und Raum

mit dem

Ensemble Polysono

Christine Simolka, Sopran
Ursula Seiler Kombaratov, Flöte
Igor Kombaratov, Klarinette
Markus Stolz, Violoncello
René Wohlhauser, Klavier, Bariton, Ltg.

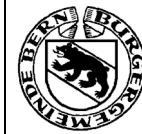
Mit freundlicher Unterstützung von:



KulturStadtBern



MIGROS
kulturprozent



Artephila-Stiftung
Irma Merk Stiftung

ERNST GÖHNER STIFTUNG

So, 08. Jan. 2012, 19.30h: Basel, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
Sa, 14. Jan. 2012, 20.00h: Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
Sa, 21. Jan. 2012, 19.00h: Bern, Konservatorium, Kramgasse 36
Sa, 28. Jan. 2012, 19.00h: Wien, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9
So, 05. Feb. 2012, 11.00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 11. Feb. 2012, 19.00h: Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35 *)
Sa, 25. Feb. 2012, 19.30h: London, The Warehouse, 13 Theed Street
Fr, 09. März 2012, 20.15h: Stäfa, Reformierte Kirche**)

Luigi Nono
(1924-1990):

«Djamila Boupachà» für Sopran solo (1962),
Text: Jesus Lopez Pacheco

Beat Furrer
(*1954):

«invocation III» für Sopran und Flöte (2004),
anonymer Text aus dem 16. Jahrhundert

René Wohlhauser
(*1954):

«Die Auflösung der Zeit in Raum», Uraufführung der Fassung
für Klarinette, Violoncello und Klavier (2000-01/2011),
Ergon 26f, Musikwerknummer 1607

Iannis Xenakis
(1922-2001):

«Kottos» für Violoncello solo (1977)

Ursula Seiler Kombaratov
(*1973):

«Les deux», Duo für Flöte/Piccolo und Klarinette in B (2010),
Uraufführung

René Wohlhauser:

«Marakra Code Ø» für Bariton solo und «Code 2» für Sopran,
Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkus-
sion, auf eigene Texte (2011), Erga 44/IV und 44/II, Musik-
werknummern 1606 und 1604, Uraufführung

*) Workshop um 17.30 Uhr

**) Leicht geändertes Programm

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com