

Das Atmen (in) der Neuen Musik

mit dem Ensemble Polysono

Christine Simolka, Sopran
Ursula Seiler, Flöten
Igor Kombaratov, Klarinette
Markus Stolz, Violoncello
René Wohlhauser, Klavier

Mit der Unterstützung von:
Lotteriefonds Basel-Stadt
Stadt Zürich Kultur
Kultur Stadt Bern
Kanton Bern
Burgergemeinde Bern
Stadt Luzern FUKA-Fonds
Kanton Luzern
Artephila-Stiftung
Sophie und Karl Binding-Stiftung
Ernst Göhner-Stiftung
Schweizerische Interpretenstiftung
Fondation Nestlé pour l'Art
Fondation Nicati-de Luze
Logos siehe Rückseite

Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel
So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich
So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin

Wolfgang Rihm (*1952): aus „Gesänge op. 1“ für Sopran und Klavier:
„Untergang“ und „Geistliche Dämmerung“ (1969) auf
Gedichte von Georg Trakl

Heinz Holliger (*1939): aus den „5 Mileva-Liedern“ (1994) nach Gedichten
der 6-10jährigen Mileva Demenga:
Nr. 3 und 4 für Sopran und Klavier

René Wohlhauser (*1954): aus den „Sulawedischen Liedern, Gesängen und Vokalstücken“
auf eigene lautpoetische Texte (2005):
„gelsüraga“ und „hang gomeka“ für Sopran und Klavier
„Rachearie“ aus der Oper „Gantenbein“ (2002-04) nach
dem Roman „Mein Name sei Gantenbein“ von Max Frisch,
bearbeitet für Sopran und Klavier
„Studie über Zustände und Zeitprozesse“
für Flöte und Klavier (2007), Uraufführung,
Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt
„Duometrie“ für Flöten und Baßklarinette (1985/86)
„Entropía“ für Violoncello solo (1997/98)

Ursula Seiler (*1973): „Anblicke im Wasser“ für Flöte und Klarinette (2006):
Fische - Seepferdchen - Anemone, Uraufführung

René Wohlhauser: „Mira schinak“ für Sopran, Flöte und Klavier auf einen ei-
genen lautpoetischen Text (2006)

Brian Ferneyhough (*1943): Nr. 6 aus den „Études transcendantales“ für Sopran, Altflöte
und Cello (1982-85)

René Wohlhauser: „Srang“ für Sopran, Flöte, Klarinette und Cello auf einen ei-
genen lautpoetischen Text (2007), Uraufführung,
Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
