

Neue Gesänge aus Europa (4)

Christine Simolka

Sopran

René Wohlhauser

Bariton und Klavier

Weitere Infos: www.renewohlhauser.com

Mit freundlicher Unterstützung von:



Sonntag, 08. Sept. 2013, 17.00h:
Sonntag, 15. Sept. 2013, 11.00h:
Sonntag, 29. Sept. 2013, 18.30h:
Sonntag, 06. Okt. 2013, 11.00h:
Samstag, 12. Okt. 2013, 19.00h:
Freitag, 18. Okt. 2013, 18.00h:

Montag, 28. Okt. 2013, 18.00h:

Bremen:

Klaus Huber (*1924)

Wien:

Gerald Resch (*1975)

Basel:

René Wohlhauser (*1954)

Stuttgart:

Jan Kopp (*1971)

Basel:

Isabel Klaus (*1976)

Rom:

Luciano Berio (1925-2003)

Paris:

Jean-Claude Wolff (*1946)

Paris:

Bruno Siberchicot (*1963)

Basel, Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12

Stuttgart, Pianogalerie, Silberburgstraße 143

Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello face n° 11

Köln, LOFT, Wissmannstraße 30

Berlin, Haus Nostitzstraße, Nostitzstraße 6-7

**Oldenburg, Carl von Ossietzky-Universität,
Kammermusiksaal, Ammerländer Heerstraße 69**

Karlsruhe, Thomashof, Gr. Saal, Stupfericher Weg 1

«**Traumgesicht**» für Männerstimme allein (1971) aus:
„... inwendig voller Figur ...“ für Chorstimmen, Laut-
sprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71),
nach der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6

«**Bruchstücke**» für Stimme solo (1997), nach Text-
fragmenten aus den „Magischen Blättern II“ von Friede-
rike Mayröcker (*1924)

«**Mera gor nit**» für Sopran und Bariton (2013), auf ei-
gene lautpoetische Texte, Uraufführung

«**Ly-Gue-Tin**» für Stimme(n) und Klavierklänge (2008)
auf eigene lautpoetische Texte

«**Drei winzige Liebeslieder**» für Sopran und Klavier
(2002/03/12), I. «Das Lieben», II. «Der Pflaumen-
baum», III. «Das Wasser», Texte: Alexander März

«**Drei Stücke für ein Schwimmbad**» für Sopran und Kla-
vier (2006): I. «Heimatlose», II. «Die Strömung», III. «Zum
Schwimmen», Texte: Joachim Ringelnatz (1883-1934)

«**Sequenza III**» für Frauenstimme solo (1966),
Text: Markus Kutter (1925-2005)

«**Ailes en murmures**» für Sopran und Bariton (2013),
nach Texten des Komponisten, Uraufführung

«**Hapax Requiem**» für Sopran und Bariton (2013), nach
Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526), Uraufführung