

Klassiker der Moderne

Christine Simolka, Sopran, Musiksprechen

René Wohlhauser, Klavier, Bariton, Musiksprechen, Mandoline

Sa, 09. Mai 2009, 19.00h: Zürich, Jecklin-Forum, Rämistr. 30
So, 10. Mai 2009, 17.00h: Basel, Musiksaal QuBa, Bachlettenstr. 12

Hans Werner Henze
(*1926)

Aus «Sechs Gesänge aus dem Arabischen»
für Sopran und Klavier (1997-98):
«Das Paradies» (Dichtung vom Komponisten)

Giacinto Scelsi
(1905-1988)

«CKCKC» (1969) für Stimme und Mandoline

Luciano Berio
(1925-2003)

«Sequenza III» für Frauenstimme solo (1966)
Text von Markus Kutter

Helmut Lachenmann
(*1935)

«Guero» für Klavier (1969, revidierte Fassung 1988)

Wolfgang Rihm
(*1952)

Aus „Gesänge op. 1“ (1968-70) für Sopran und Klavier:
«Hälfte des Lebens» (Friedrich Hölderlin)
«Hochsommerbann» (Oskar Loerke)

Klaus Huber
(*1924)

«Traumgesicht» für Männerstimme allein (1971) aus:
«... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher,
Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Jo-
hannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6

György Kurtág
(*1926)

«Hölderlin: An ...» für Sopran und Klavier, op. 29, Nr. 1
(1989)

Heinz Holliger
(*1939)

Aus «5 Mileva-Lieder» nach Gedichten der 6-10-jährigen
Mileva Demenga (1994), für Sopran und Klavier:
Nr. 3: «In die frühe Morgensonne»
Nr. 4: «Königsblau ist der Himmel»

René Wohlhauser
(*1954)

Aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» auf
eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Musiksprech-
stimme(n) und Klavier:
«flutching music», ein Musiksprechstück (2005)
«Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2002-04) nach
dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch,
bearbeitet für Sopran und Klavier

Mit kurzen Erläuterungen zum musikgeschichtlichen Entstehungskontext.
Eintritt frei, Kollekte.

Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com