

„Es entschwindet“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Solo-Fassung	2
2. Solo-Fassung	3
3. Solo-Fassung	5
4. Solo-Fassung, definitive Fassung	6
1. Ensemble-Fassung	9
2. Ensemble -Fassung	25
3. Ensemble -Fassung	45
4. Ensemble -Fassung	66
5. Ensemble -Fassung	90
6. Ensemble -Fassung, definitive Fassung	123
Ende	156

Es entschwindet das Sein

für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 112, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2026)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 66$ *mp*

Sopran

Es ent-schwin-det das Sein im Da - ten - meer, — und ent-win-det

Sop.

der Pein das Trä - nen - heer. — Es ²ent-flieht ²mir die Frau, die

Sop.

ich be-gehr, und so bleib' ich zu - rück, ohn' Lieb' und Ehr'.

Sop.

16

Es entschwindet

für Sopran solo

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 112, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2026)

2. Fassung

René Wohlhauser

♩. = 66

mp

Sopran



Es ent-schwin-det

das Sein

im Da-ten - meer,

und

Sop.



ent-win-det

der Pein

die Trä

nen

schwer.

Sop.



Es

ent-flieht mir

die Frau, (den Mann)

die ich be - gehr, (den)

und so

Sop.



bleib' ich

zu - rück,

ohn' Lieb'

und Ehr'.

Ich be-

Sop.



lüf-te

den

Raum

mit Weiß - nicht - was,

und ich

hef - te

Sop.



das Aug'

ans Wet-ter

- glas.

Und ich se-he

da - rin

Sop.



den Mont - par - nasse,

o - der ist es am End'

nur die

Sop.



lee - re Straß'?

Es ent-schwin-det

der

Duft

Sop.



noch vor

dem

Tag,

und es blei-bet

zu-rück,

was

Sop. ⁵²
 ich nicht mag. ____ Häu-fet al-les mir auf, wo ich's er - trag,

Sop. ⁵⁸
 zieh' mich glanz - voll ____ zu - rück ____ in den Tau - ben - schlag.

Sop. ⁶³
 ____ In der flut - ü - ber - ström - ten Nie - de-rung

Sop. ⁶⁹
 rie - che ich ei - ne ____ smar-te An - bie - de-rung. Doch was nützt mir

Sop. ⁷⁴
 'ne klu - ge Er - wi - de-rung, ____ wenñoch al - les ____ zer - fällt in Zer-

Sop. ⁷⁹
 glie-de-rung?

Sop. ⁸⁷

Es entschwindet

für Sopran solo

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 112, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2026)

3. Fassung

René Wohlhauser

♩. = 66

mp

Sopran



Es entschwindet

für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 112, Nr. 1, Musikwerknummer 2393 (2026)
ISBN 978-3-907467-69-5

René Wohlhauser

♩. = 66

mp

Sopran



1.) Es ent-schwin-det

das Sein — im Da-ten - meer,

und

Sop.



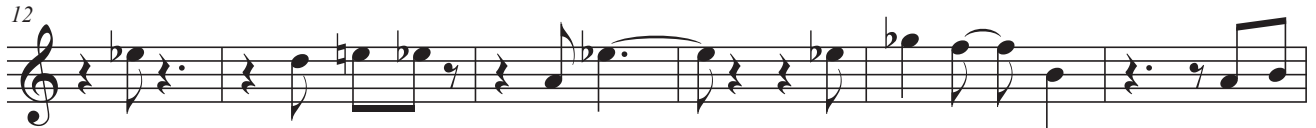
ent-win-det

der Pein —

das Trä

nen - heer.

Sop.



Es ent-flieht mir

die Frau, —
(der Mann)

die ich be - gehr,
(den)

und so

Sop.



bleib' ich

zu - rück,

ohn' Lieb'

und

Ehr'.

Sop.



2.) Ich

be - lüf-te

den

Raum —

mit Weiß - nicht - was, —

und ich

Sop.



hef - te das Aug'

ans Wet-ter

- glas. —

Und ich se-he

Sop.



da - rin

den Mont-par - nasse,

o-der ist es am End'

nur die

Sop.



lee - re — Straß'? —

3.) Es ent - schwin-det

der Duft —

46
Sop. noch vor dem Tag, — und es blei-bet zu-rück, — was

52
Sop. ich nicht mag. — Häu-fet al-les mir zu, wie ich's er - trag,

58
Sop. zieh' mich glanz - voll — zu - rück — in den Tau - ben - schlag.

63
Sop. — 4.) In der flut - ü - ber-schäu-men-den Nie-de-rung

68
Sop. rie - che ich ei - ne — smar-te An-bie - de - rung. Doch was nützt mir

73
Sop. 'ne klu-ge Er - wi - de-rung, wenn doch al - les — zer - fällt in Zer-

78
Sop. glie - de-rung? 5.) Es ent - schwin - det — die Zeit in der E - wig - keit

83
Sop. — und ver-schluckt all — das Leid in Be - klom - men - heit. — Doch wo

88
Sop. bleibt uns der Raum für Be - son - nen-heit, wenn sich al - les ver-

93
Sop. zieht in Ver - lo - ren-heit? 6.) So durch - pflüg' ich — den Tag mit Be-

98 Sop. trieb-sam-keit, den-ke nicht__ an die dro-hen - de Ver-gäng - lich-keit,

104 Sop. nimm mir Zeit für die sanf - te ____ Ge - bor-gen - heit

109 Sop. und er - wä - ge ____ das Sein mit Be - dacht-samkeit. 7.) Es ent -

114 Sop. schwin-det__ die kru-de Ver-lo - gen - heit, und mit ihr ____ auch die kläg-li - che

119 Sop. Bit - ter - keit. Läßt uns Wahr-heit__ zur gu-ten Ge-pflo-gen - heit und die

124 Sop. Lie - be__ zur lo-cken-den Mög - lich-keit. 8.) So ent - schwin-det

129 Sop. die flut-ü - ber - ström - te__ Be-quem-lich-keit und ver - hin - dert der

134 Sop. Pein auch die läs-ti - ge Wie - der-kehr. Es ent - schwin-det__

139 Sop. die all-ü - ber - dreh - te__ Be - red - sam-keit. Und so leg' ich mein Sein

144 Sop. in ein ____ duf - ten - des ____ Blu - men-meer.

[4:29]

6. Juli 2026

Es entschwindet

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette, Viola und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

ISBN 978-3-907467-69-5

Ergon 112, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2026)

1. Fassung

René Wohlhauser

♩. = 66

Sopran

Baßflöte

Baßklarinette in B $\flat$
Klingend notiert

Viola

Violoncello

mf

Klingend notiert

1.) Es ent-schwin-det

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

das Sein _____ im Da-ten - meer,

f

p

f

p

f

p

11

Sop. *p* und ent-win-det

Baßfl. *f* *p*

Baßklar. B $\flat$ *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

15

Sop. *p* der Pein das

Baßfl. *f* *f*

Baßklar. B $\flat$ *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Detailed description: The image shows a page of a musical score for a vocal solo and chamber ensemble. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system (measures 11-14) features a Soprano part with lyrics 'und ent-win-det' and a piano (*p*) dynamic. The instrumental parts (Bass Flute, Bass Clarinet, Viola, and Violoncello) play a melodic line with a forte (*f*) to piano (*p*) dynamic shift. The second system (measures 15-18) features a Soprano part with lyrics 'der Pein das' and a piano (*p*) dynamic. The instrumental parts play a complex, fast-moving melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The score is written in 7/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

18

Sop.

Trä - nen - heer. Es ent-flieht mir die Frau,
(der Mann)

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

24

Sop.

— die ich be - gehr, und so bleib' ich zu - rück, ohn' Lieb'
(den)

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

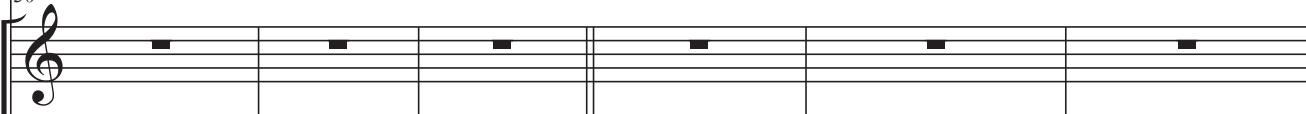
Vla.

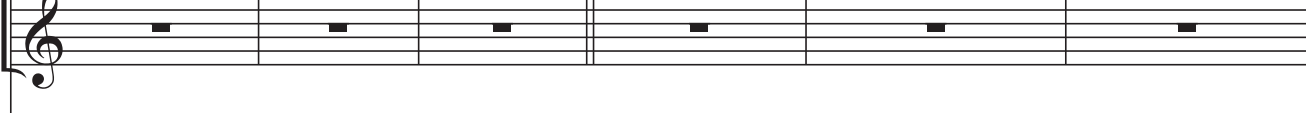
Vc.

30

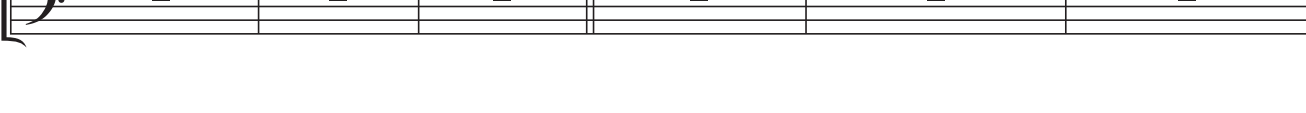
Sop. 

und Ehr'. 2.) Ich be - lüf - te den Raum — mit

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

36

Sop. 

Weiß - nicht - was, — und ich hef - te das Aug' ans Wet - ter -

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

41

Sop.

glas. ____ Und ich se-he da - rin den Mont-par - nasse,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

47

Sop.

o - der ist es am End' nur die lee - re ____ Straß'? ____

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

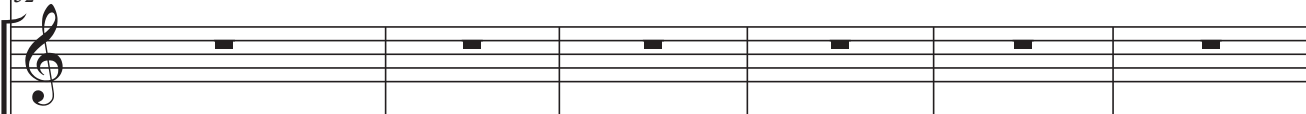
Vla.

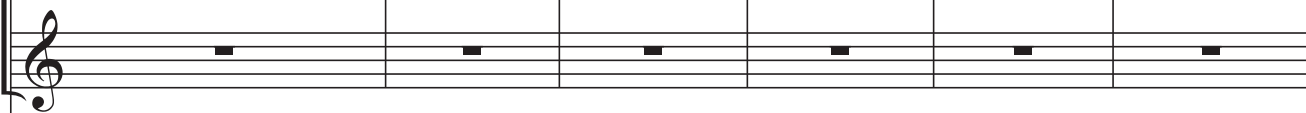
Vc.

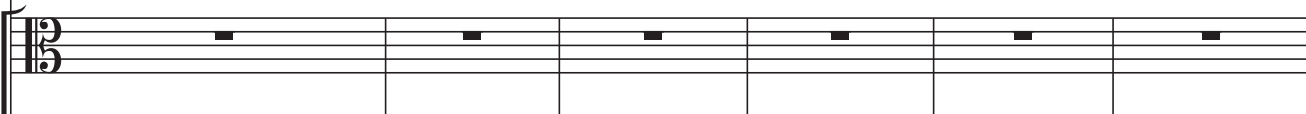
52

Sop. 

3.) Es ent - schwin-det der Duft — noch vor dem Tag, —

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

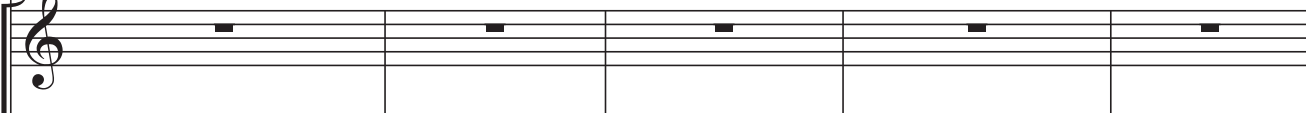
Vla. 

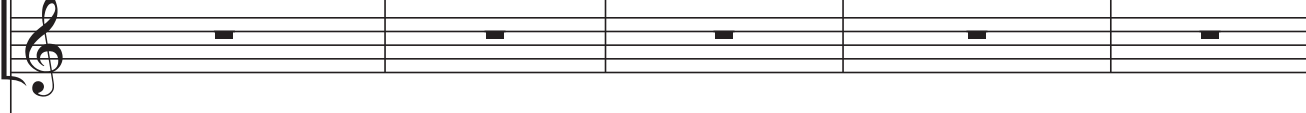
Vc. 

58

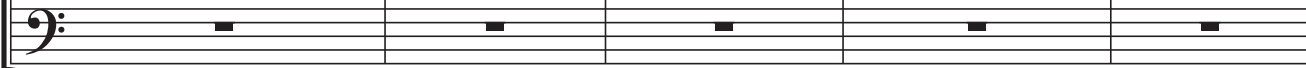
Sop. 

und es blei-bet zu - rück, — was ich nicht mag. —

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

63

Sop. Häu-fet al-les mir zu, wie ich's er - trag, zieh' mich glanz - voll

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.



68

Sop. — zu - rück — in den Tau - ben - schlag. —

Baßfl.

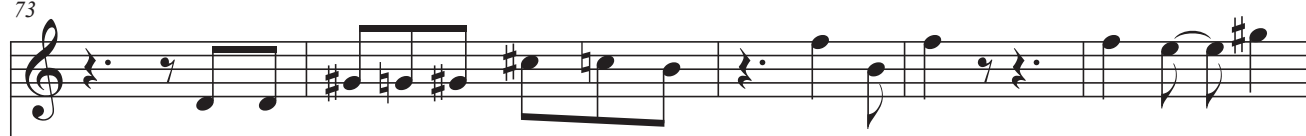
Baßklar. B $\flat$

Vla.

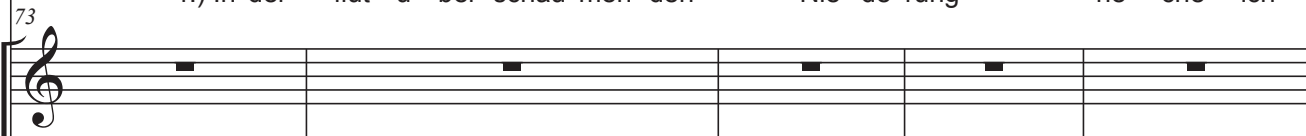
Vc.

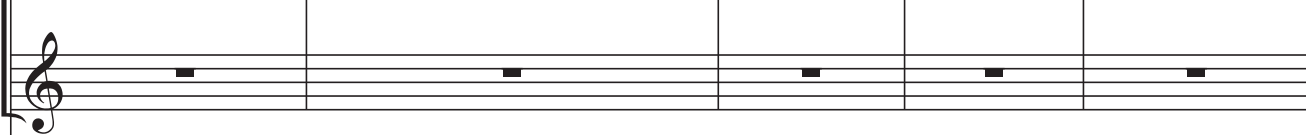


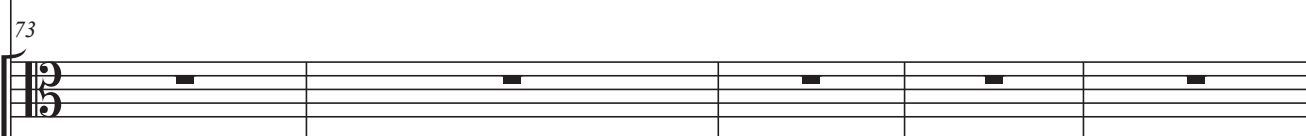
73

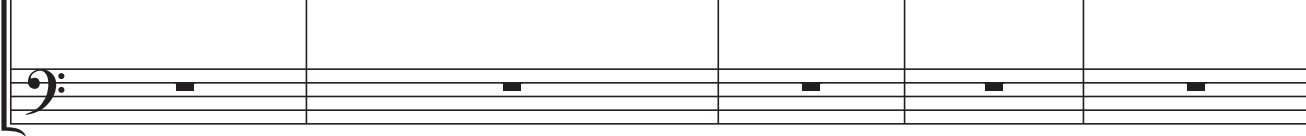
Sop. 

4.) In der flut - ü - ber - schäu - men - den Nie - de - rung rie - che ich

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

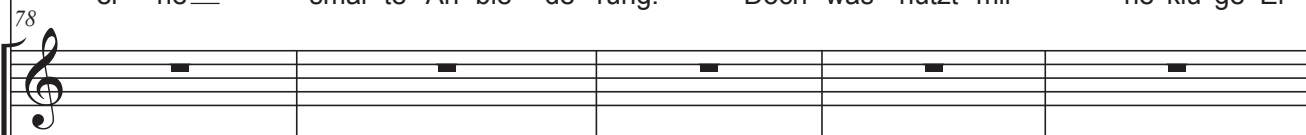
Vla. 

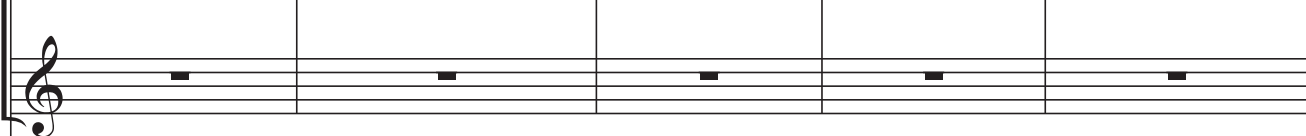
Vc. 

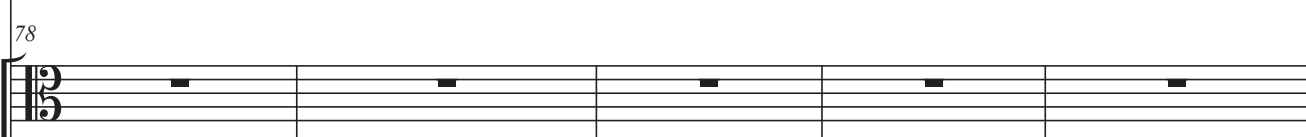
78

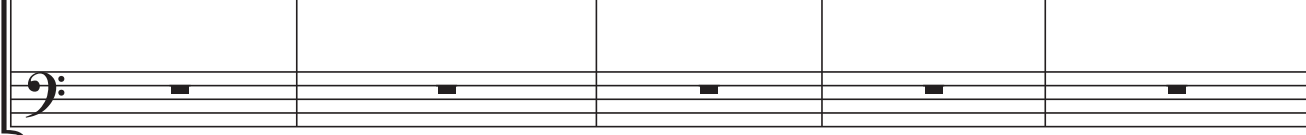
Sop. 

ei - ne — smar - te An - bie - de - rung. Doch was nützt mir 'ne klu - ge Er -

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

83

Sop.

wi - de-rung, wenn doch al - les zer - fällt in Zer - glie - de-rung?

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

88

Sop.

5.) Es ent - schwin - det die Zeit in der E - wig - keit und ver -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

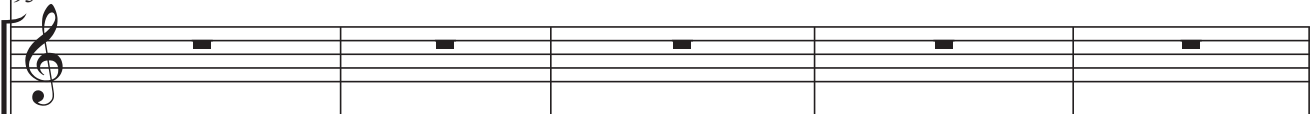
Vla.

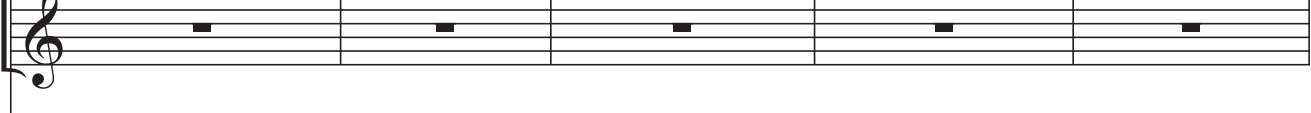
Vc.

93

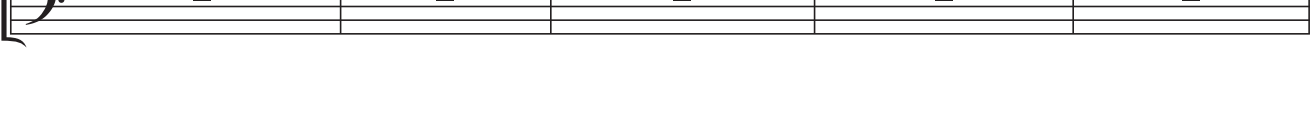
Sop. 

schluckt all das Leid in Be - klom - men - heit. Doch wo bleibt uns der

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

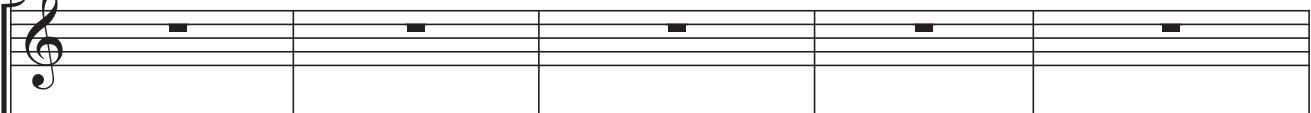
Vla. 

Vc. 

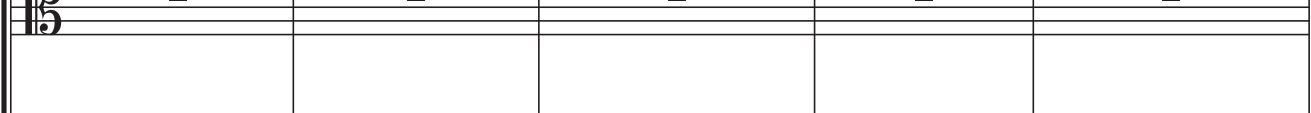
98

Sop. 

Raum für Be - son - nen - heit, wenn sich al - les ver - zieht in Ver -

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

103

Sop.

lo - ren - heit? 6.) So durch - pflüg' ich den Tag mit Be - trieb - sam - keit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

108

Sop.

den - ke nicht an die dro - hen - de Ver - gäng - lich - keit, nimm mir

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

114

Sop. Zeit für die sanf - te _____ Ge - bor - gen - heit und er -

Baßfl. 114

Baßklar. B $\flat$ 114

Vla. 114

Vc. 114

119

Sop. wä - ge _____ das Sein mit Be - dacht - sam - keit. 7.) Es ent - schwin - det _____ die

Baßfl. 119

Baßklar. B $\flat$ 119

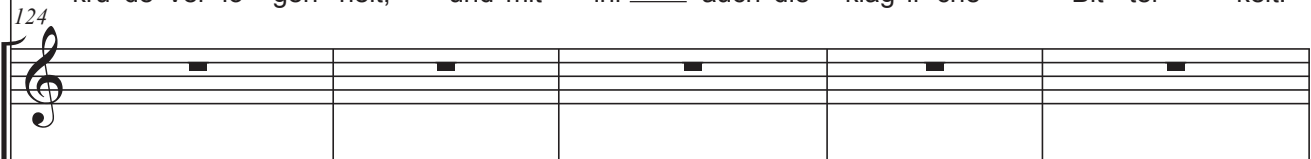
Vla. 119

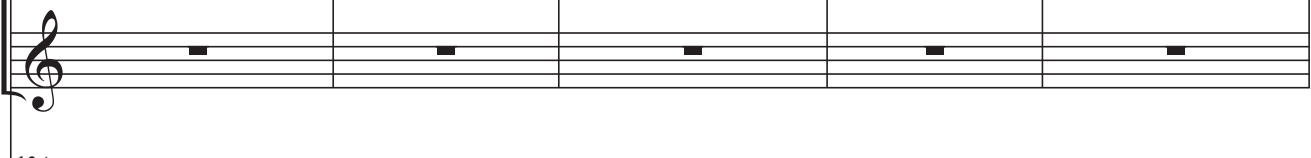
Vc. 119

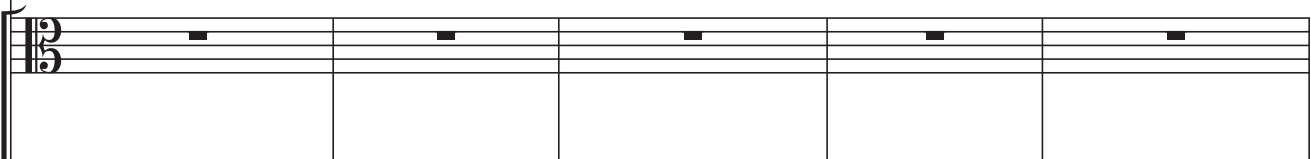
124

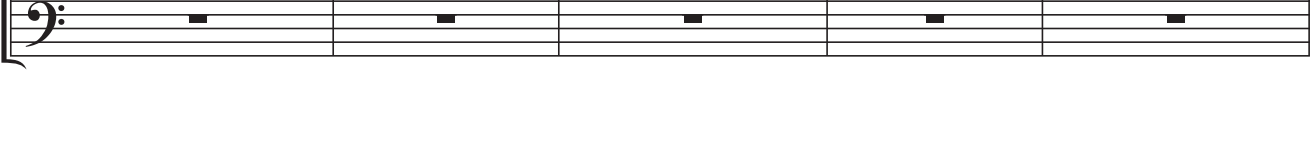
Sop. 

kru-de Ver-lo - gen - heit, und mit ihr ____ auch die kläg-li - che Bit - ter - keit.

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

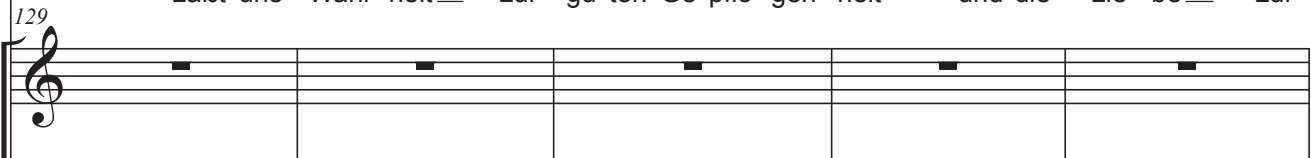
Vla. 

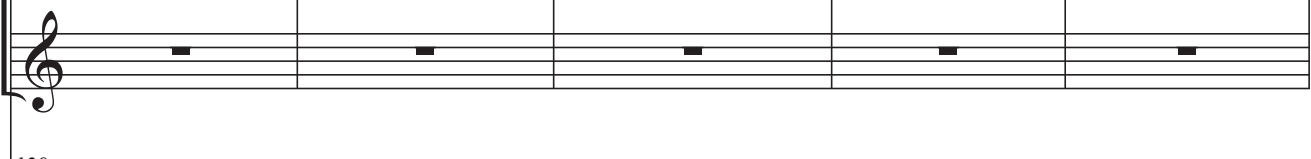
Vc. 

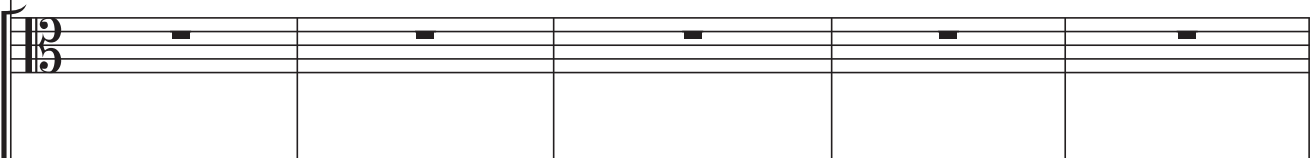
129

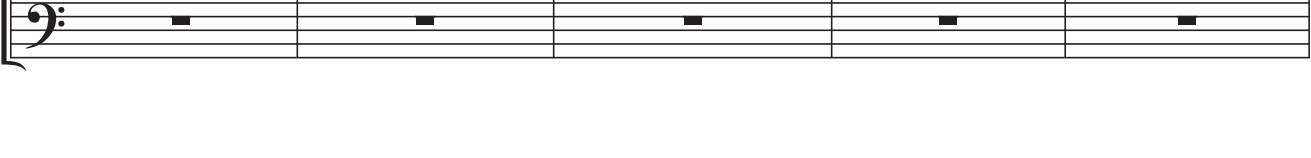
Sop. 

Läßt uns Wahr - heit ____ zur gu - ten Ge - pflo - gen - heit und die Lie - be ____ zur

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

134

Sop. lo-cken-den Mög-lich-keit. 8.) So ent-schwin-det__ die flut-ü-ber-

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

139

Sop. ström-te__ Be-quem-lich-keit und ver-hin-dert der Pein auch die

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

144

Sop.

läs-ti-ge Wie-der-kehr. Es ent-schwin-det__ die all-ü-ber-

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 144 to 148. The Soprano part is written in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: 'läs-ti-ge Wie-der-kehr. Es ent-schwin-det__ die all-ü-ber-'. The other instruments (Baßfl., Baßklar. B $\flat$, Vla., Vc.) are shown with rests in all five measures.

149

Sop.

dreh-te__ Be-red-sam-keit. Und so leg' ich mein Sein in ein

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 149 to 153. The Soprano part continues the melody with lyrics: 'dreh-te__ Be-red-sam-keit. Und so leg' ich mein Sein in ein'. The other instruments (Baßfl., Baßklar. B $\flat$, Vla., Vc.) are shown with rests in all five measures.

154

Sop. — duf - ten - des Blu - men-meer.

154

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

154

Vla.

Vc.

The musical score is written for Soprano solo and instrumental accompaniment. It consists of five measures. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'duf - ten - des Blu - men-meer.' The instrumental parts (Baßfl., Baßklar. B♭, Vla., Vc.) are marked with rests in the first measure and then have a single note in each of the subsequent measures.

Es entschwindet

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette, Viola und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

ISBN 978-3-907467-69-5

Ergon 112, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2026)

♩. = 66

2. Fassung

René Wohlhauser

Sopran

Baßflöte

Baßklarinette in B_b
Klingend notiert

Viola

Violoncello

mp

Klingend notiert

1.) Es ent-schwin-det

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B_b

Vla.

Vc.

das Sein — im Da - ten - meer,

arco

mf

mp

mf

f

mf

mp
pizz.

mf

f

mf

mp
pizz.

mf

f

mf

mp

mf

f

10

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

p *f* *p* *p* *f* *p* *p*

und ent-win-det

15

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

p *mf* *f* *mp* *f* *f* *mp* *f*

der Pein das Trä -

2 2

19 *mp*
Sop. - - - nen - - heer. Es

19 *f*
Baßfl. *f*
Baßklar. B $\flat$ *f*
Vla. *f*
Vc. *f*

23 *mp*
Sop. ent-flieht mir

23 *f*
Baßfl. *f*
Baßklar. B $\flat$ *f*
Vla. *f*
Vc. *f*

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal solo and woodwind ensemble. The score is divided into two systems. The first system (measures 19-22) features a Soprano line with lyrics 'nen - heer. Es' and a dynamic marking of *mp*. The woodwinds (Bass Flute, Bass Clarinet in B-flat, Viola, and Violoncello) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The second system (measures 23-26) features a Soprano line with lyrics 'ent-flieht mir' and a dynamic marking of *mp*. The woodwinds continue their rhythmic pattern, marked with a forte *f* dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

26 *mp* *mp* *mp* *mp*

Sop. die Frau, — die ich be - gehr, und so bleib' ich zu-

(der Mann) (den)

Baßfl. *f* *f* *f* *f*

Baßklar. B $\flat$ *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

31 *mp*

Sop. rück, ohn' Lieb' und Ehr'.

Baßfl. *mf* *mf*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

37

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

42

Sop.

2.) Ich

be - lüf - te den

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf

non legato

mf

non legato

mf

non legato

mf

non legato

47

Sop.

Raum mit Weiß - nicht - was, _____ und ich

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

51

Sop.

hef - te das Aug' _____

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

54

Sop.

ans Wet - ter - - - glas. —

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

legato

57

Sop.

Und ich se-he da - rin den Mont-par - nasse,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

61

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

64

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

o - der ist es am End' nur die

67

Sop.

lee - re ____ Straß' ? ____

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

70

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

72

Sop.

3.) Es ent - schwin-det

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

75

Sop.

der Duft — noch vor dem Tag, —

Baßfl.

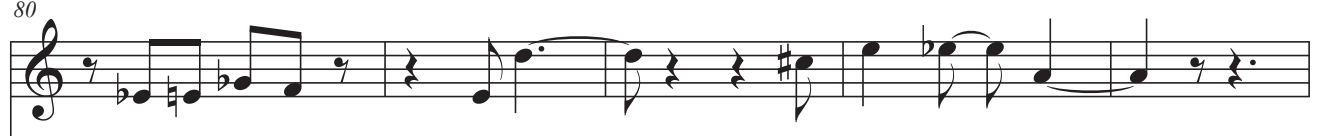
Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

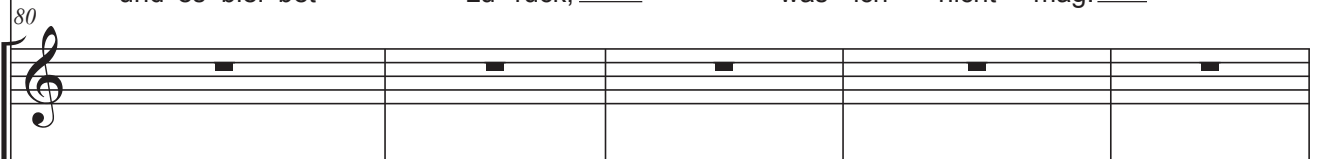
80

Sop.



und es blei-bet zu - rück, ____ was ich nicht mag. ____

Baßfl.



Baßklar. B $\flat$



85

Sop.

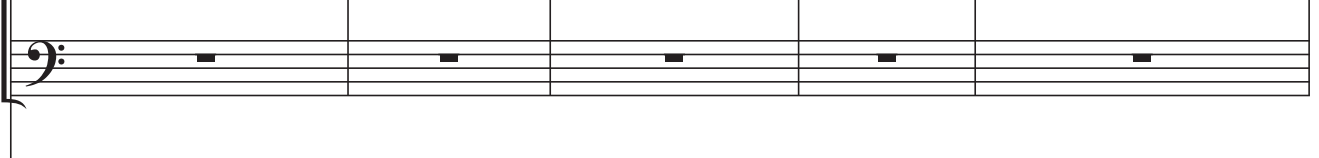


Häu-fet al-les mir zu, wie ich's er - trag, zieh' mich glanz - voll

Baßfl.



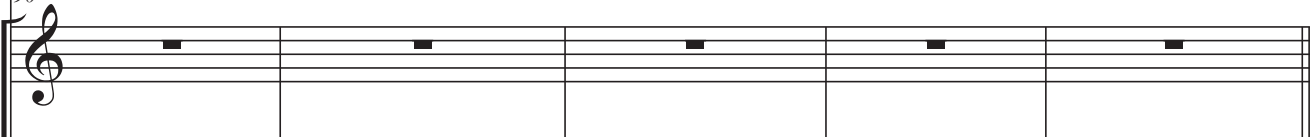
Baßklar. B $\flat$

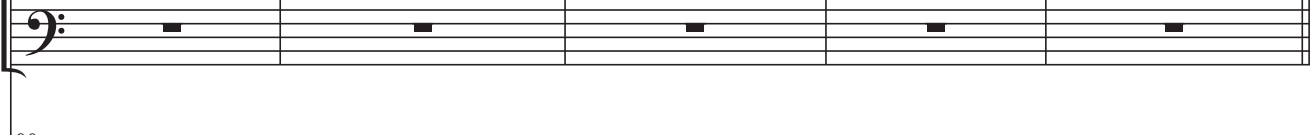


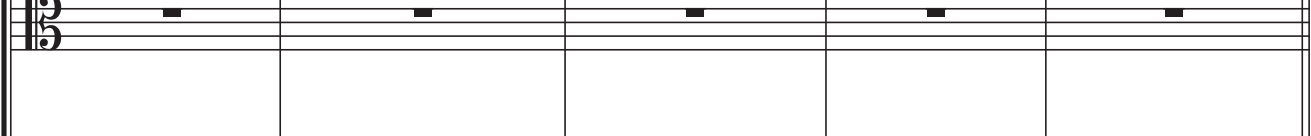
90

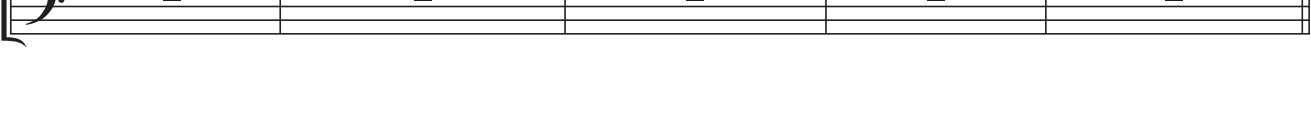
Sop. 

— zu - rück — in den Tau - ben - schlag. —

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

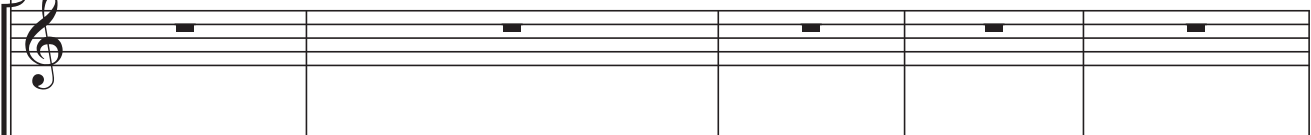
Vla. 

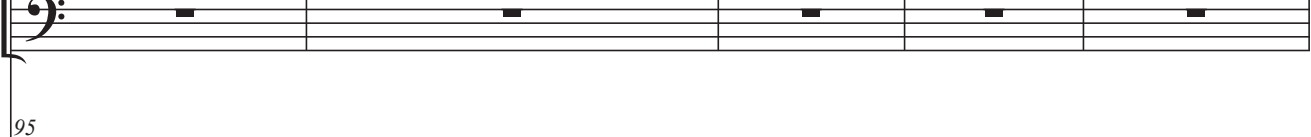
Vc. 

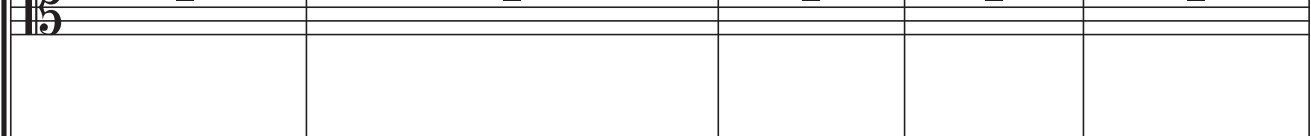
95

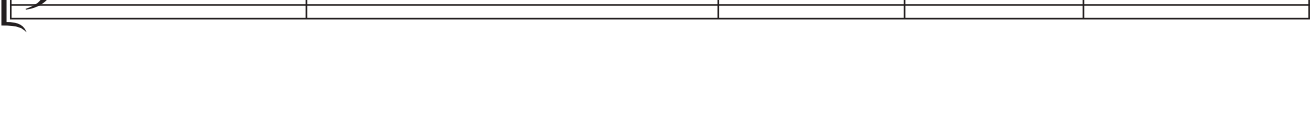
Sop. 

4.) In der flut - ü - ber - schäu - men - den Nie - de - rung rie - che ich

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

100

Sop.

ei - ne — smar - te An - bie - de - rung. Doch was nützt mir 'ne klu - ge Er -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

100

Vla.

Vc.

105

Sop.

wi - de - rung, wenn doch al - les — zer - fällt in Zer - glie - de - rung?

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

105

Vla.

Vc.

110

Sop.

5.) Es ent - schwin - det ___ die Zeit in der E - wig - keit ___ und ver -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

115

Sop.

schluckt all ___ das Leid in Be - klom - men - heit. ___ Doch wo bleibt uns der

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

120

Sop.

Raum für Be-son-nen-heit, wenn sich al-les ver-zieht in Ver-

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

125

Sop.

lo-ren-heit? 6.) So durch-pflüg' ich den Tag mit Be-trieb-sam-keit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

130

Sop. den-ke nicht an die dro-hen - de Ver-gäng - lich-keit, nimm mir

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

136

Sop. Zeit für die sanf - te Ge - bor-gen - heit und er -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

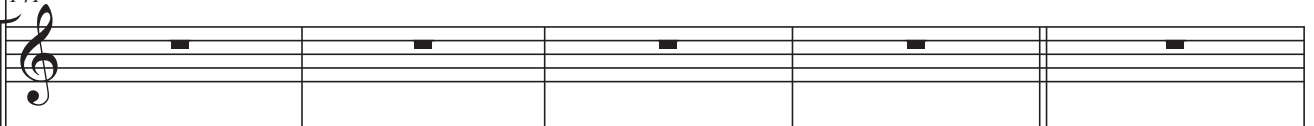
Vla.

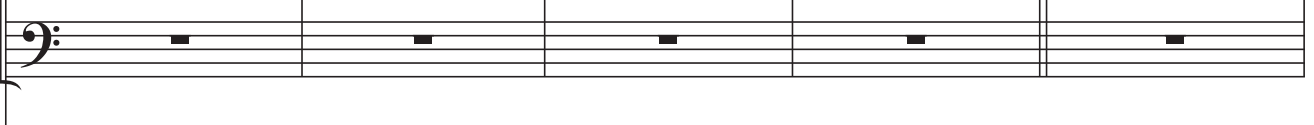
Vc.

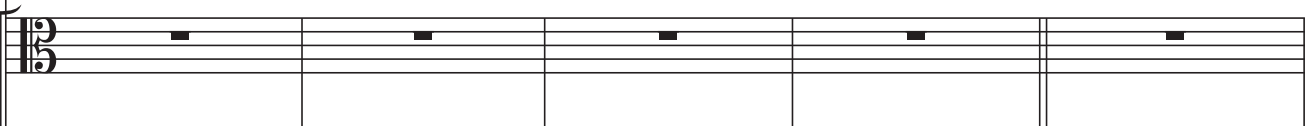
141

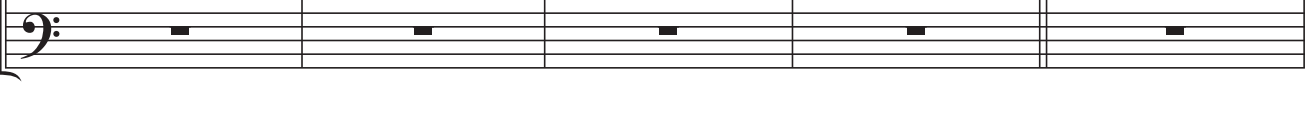
Sop. 

wä - ge__ das Sein mit Be - dacht - samkeit. 7.) Es ent - schwin - det__ die

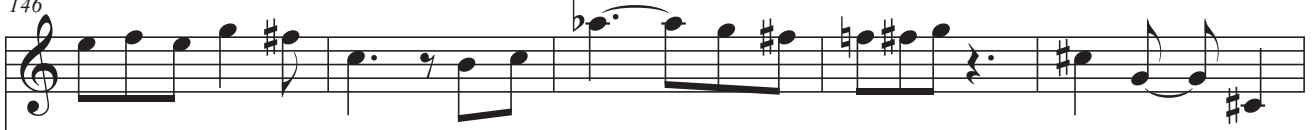
Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

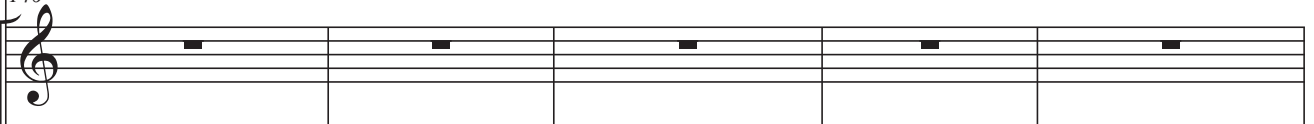
Vla. 

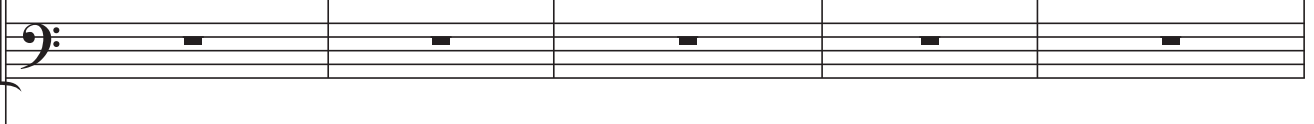
Vc. 

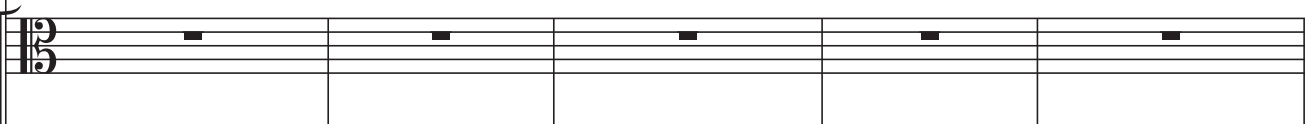
146

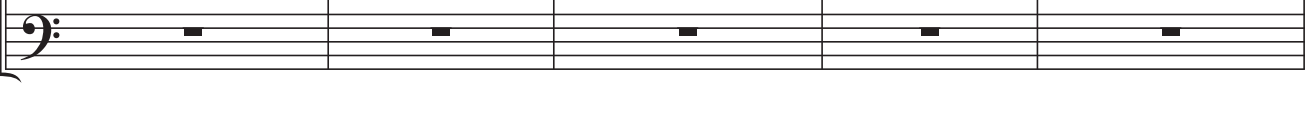
Sop. 

kru - de Ver - lo - gen - heit, und mit ihr__ auch die kläg - li - che Bit - ter - keit.

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

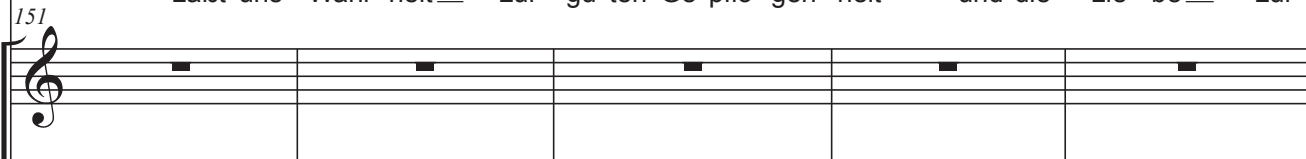
Vla. 

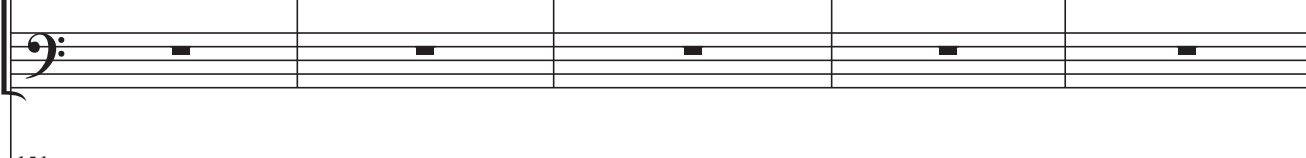
Vc. 

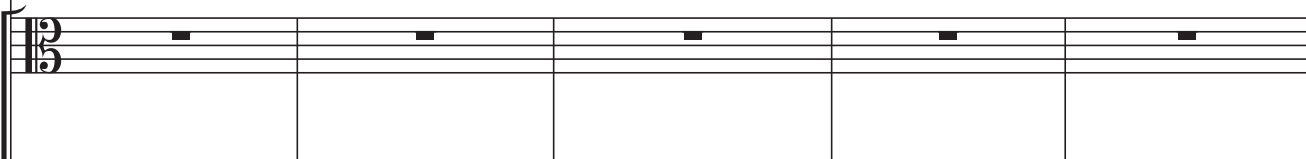
151

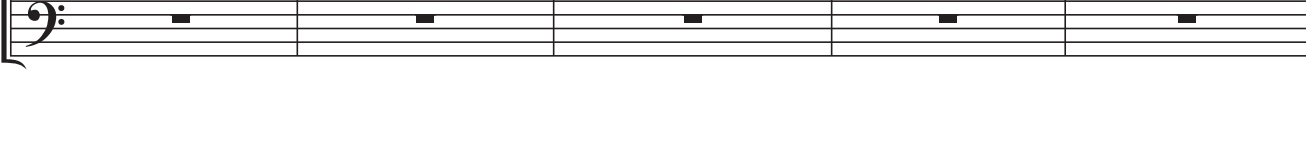
Sop. 

Läßt uns Wahr-heit — zur gu-ten Ge-pflo-gen - heit und die Lie - be — zur

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

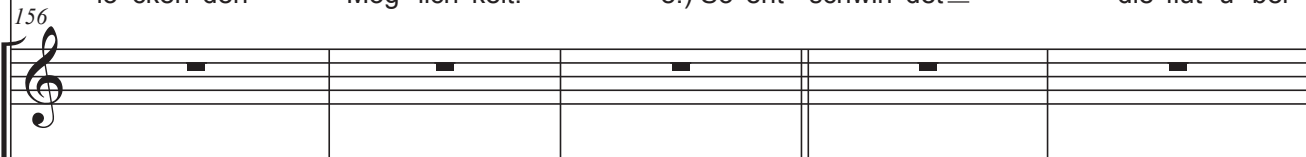
Vla. 

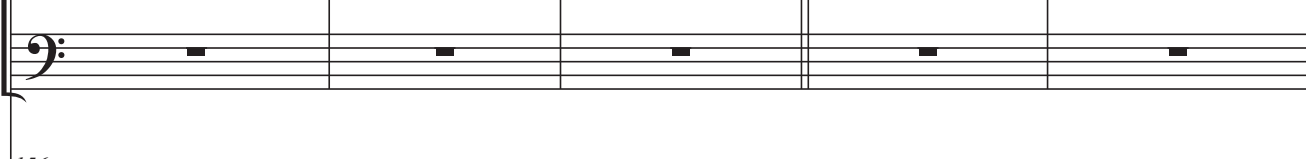
Vc. 

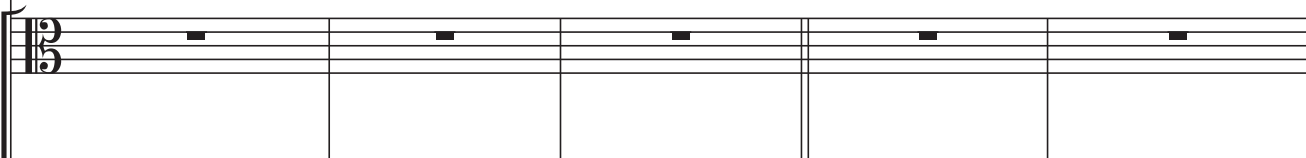
156

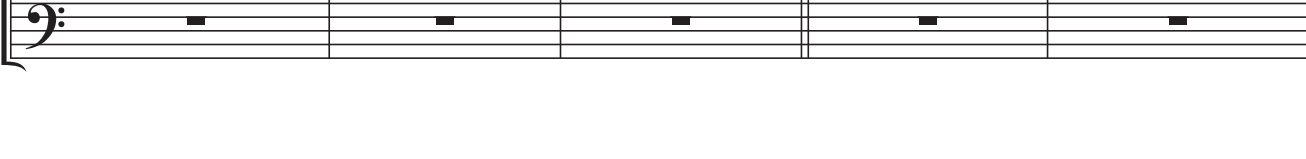
Sop. 

lo-cken-den Mög - lich-keit. 8.) So ent - schwin-det — die flut - ü - ber -

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

161

Sop. ström - te — Be - quem - lich - keit und ver - hin - dert der Pein auch die

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

166

Sop. läs - ti - ge Wie - der - kehr. Es ent - schwin - det — die all - ü - ber -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

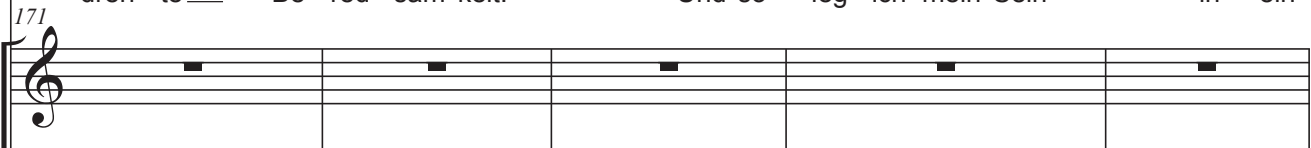
Vla.

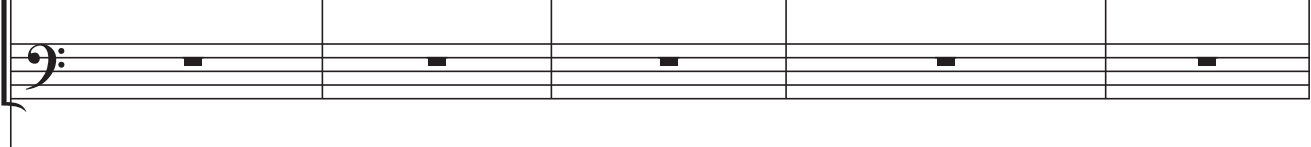
Vc.

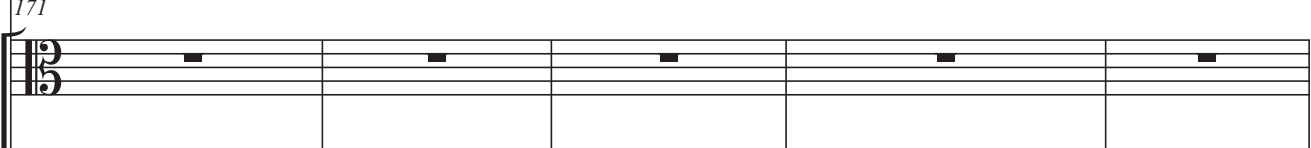
171

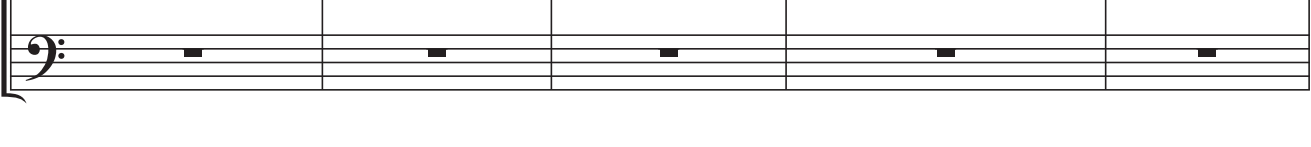
Sop. 

dreh - te — Be - red - sam-keit. Und so leg' ich mein Sein in ein

Baßfl. 

Baßklar. Bb 

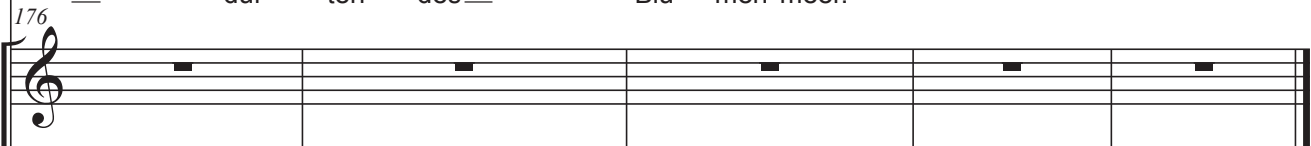
Vla. 

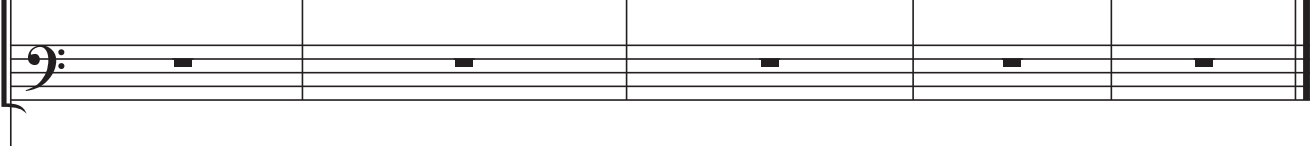
Vc. 

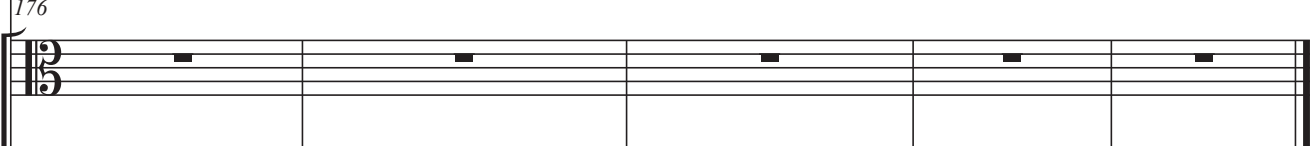
176

Sop. 

— duf - ten - des — Blu - men-meer.

Baßfl. 

Baßklar. Bb 

Vla. 

Vc. 

Es entschwindet

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette, Viola und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

ISBN 978-3-907467-69-5

Ergon 112, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2026)

3. Fassung

♩. = 66

René Wohlhauser

Sopran

Baßflöte

Baßklarinette in B_b
Klingend notiert

Viola

Violoncello

mp

Klingend notiert

1.) Es ent-schwin-det

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B_b

Vla.

Vc.

das Sein — im Da - ten - meer,

arco

mf

mp

mf

f

mf

mp

mf

f

mf

mp

mf

f

mf

mp

mf

f

10

Sop. *p* und ent-win-det

Baßfl. *p* *f* *p*

Baßklar. B $\flat$ *p* *f*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

15

Sop. *p* *mf* 2 2
der Pein das Trä -

Baßfl. *f* *mp* *f*

Baßklar. B $\flat$ *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

19 *mp*
Sop. - - - nen - - heer. Es

19 *f*
Baßfl.

19 *f*
Baßklar. B $\flat$

19 *f*
Vla.

19 *f*
Vc.

23 *mp*
Sop. ent-flieht mir

23 *f*
Baßfl.

23 *f*
Baßklar. B $\flat$

23 *f*
Vla.

23 *f*
Vc.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal solo and a string quartet. The score is divided into two systems. The first system (measures 19-22) features a Soprano part with lyrics 'nen - - heer. Es' and a dynamic marking of *mp*. The string quartet (Bassoon, Bass Clarinet in B-flat, Viola, and Violoncello) plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*. The second system (measures 23-26) features a Soprano part with lyrics 'ent-flieht mir' and a dynamic marking of *mp*. The string quartet continues with a more complex rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f* for the Bassoon, Bass Clarinet, and Viola, and *f* for the Violoncello.

26 *mp* Sop. die Frau, — die ich be - gehr, und so bleib' ich zu-

(der Mann) (den)

26 Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

26 Vla. *f*

Vc. *f*

31 *mp* Sop. rück, ohn' Lieb' und Ehr'.

31 Baßfl. *mf* *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *mp*

31 Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

37

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

42

Sop.

2.) Ich be-lüf-te den

non legato

Baßfl.

mf

non legato

Baßklar. B $\flat$

mf

Vla.

mf

non legato

Vc.

mf

non legato

47

Sop. *f* *mf*

Raum mit Weiß - nicht - was, — und ich

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

51

Sop.

hef - te das Aug' —

Baßfl. *mf*

Baßklar. B $\flat$ *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

54

Sop.

ans Wet - ter - - - glas. —

Baßfl.

legato

mf

Baßklar. B $\flat$

legato

mf

Vla.

legato

mf

Vc.

legato

mf

57

Sop.

Und ich se-he da - rin den Mont-par - nasse,

Baßfl.

57

Baßklar. B $\flat$

57

Vla.

Vc.

61

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

64

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

o - der ist es am End' nur die

52

67

Sop.

lee - re ____ Straß' ____

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

70

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

72

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

75

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

77 *mf*

Sop.

3.) Es ent - schwin-det der Duft

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf *pp*

81

Sop.

noch vor dem Tag, —

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

88

Sop.

und es blei-bet zu - rück, ____ was ich nicht mag. ____

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 88 to 92. The Soprano part begins at measure 88 with a melody in G minor. The lyrics are: "und es blei-bet zu - rück, ____ was ich nicht mag. ____". The other instruments (Baßfl., Baßklar. B $\flat$, Vla., Vc.) have rests for all five measures.

93

Sop.

Häu-fet al - les mir zu, wie ich's er - trag, zieh' mich glanz - voll

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 93 to 97. The Soprano part continues the melody with lyrics: "Häu-fet al - les mir zu, wie ich's er - trag, zieh' mich glanz - voll". The other instruments (Baßfl., Baßklar. B $\flat$, Vla., Vc.) have rests for all five measures.

98

Sop.

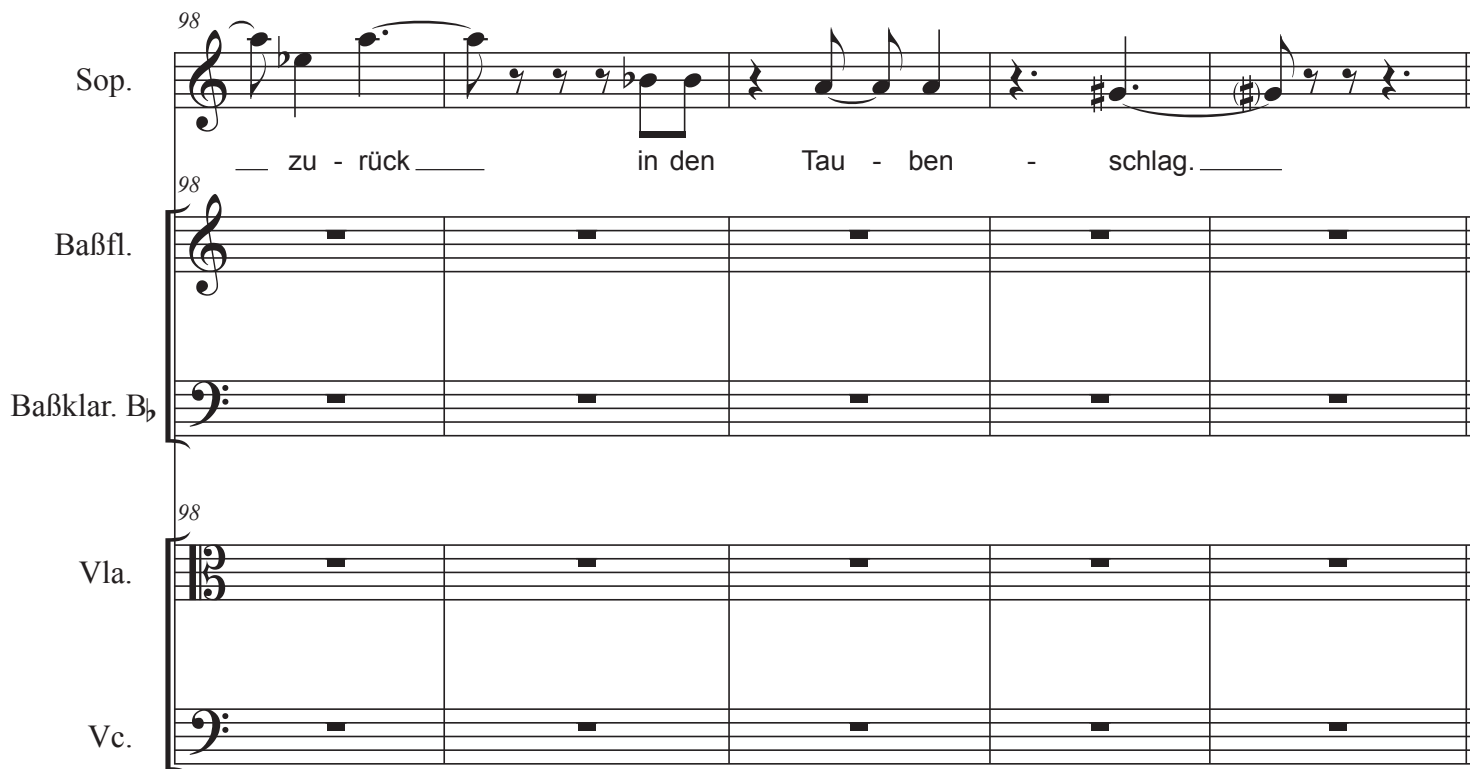
— zu - rück — in den Tau - ben - schlag. —

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.



103

Sop.

4.) In der flut - ü - ber - schäu - men - den Nie - de - rung rie - che ich

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.



108

Sop. ei - ne — smar-te An-bie - de - rung. Doch was nützt mir 'ne klu-ge Er -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

108

Vla.

Vc.

113

Sop. wi - de-rung, wenn doch al - les — zer - fällt in Zer - glie - de-rung?

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

113

Vla.

Vc.

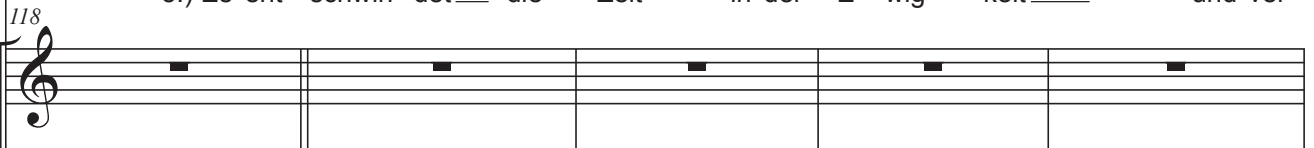
118

Sop.

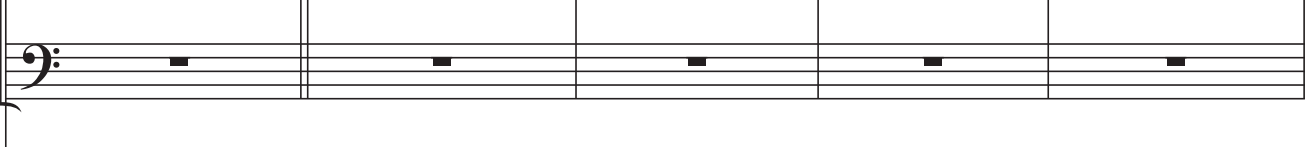


5.) Es ent - schwin - det die Zeit in der E - wig - keit und ver -

Baßfl.

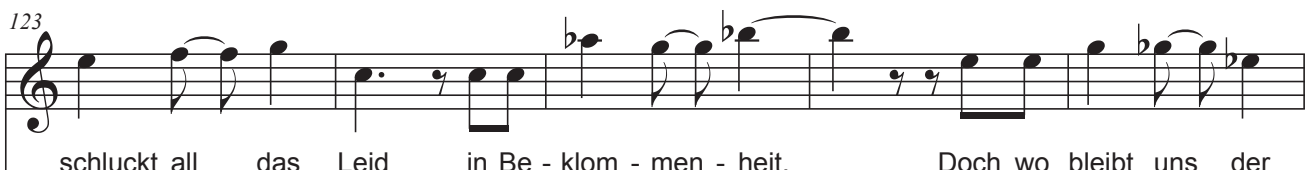


Baßklar. B $\flat$



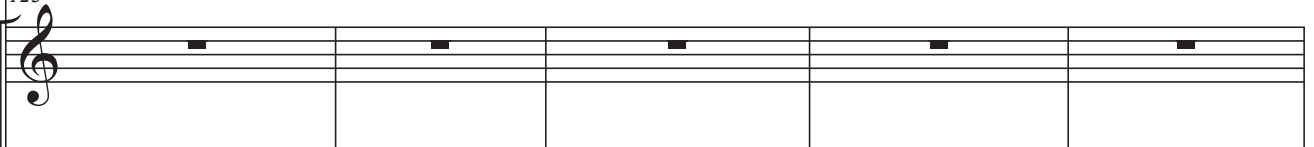
123

Sop.

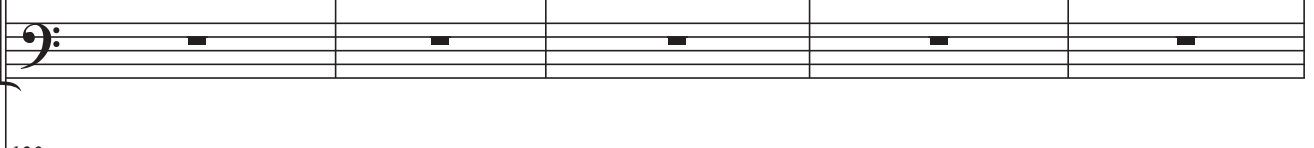


schluckt all das Leid in Be - klom - men - heit. Doch wo bleibt uns der

Baßfl.

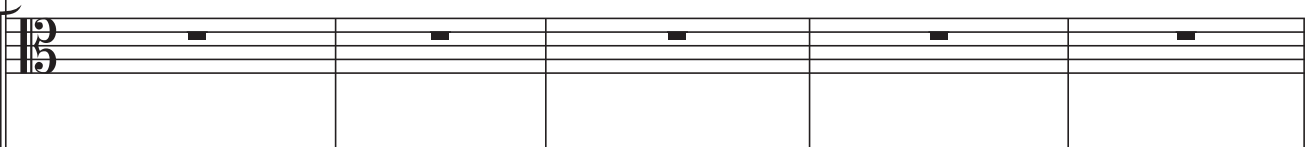


Baßklar. B $\flat$

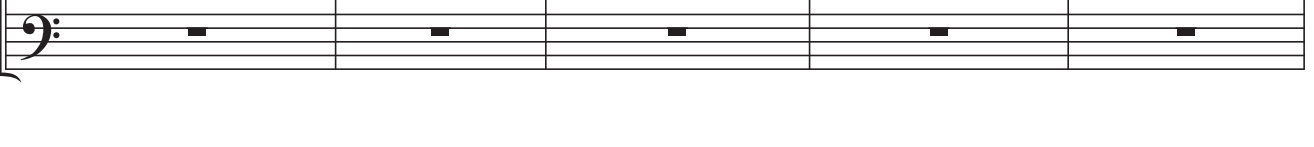


123

Vla.



Vc.



128

Sop.

Raum für Be-son-nen-heit, wenn sich al-les ver-zieht in Ver-

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

133

Sop.

lo-ren-heit? 6.) So durch-pflüg' ich den Tag mit Be-trieb-sam-keit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

138

Sop. den-ke nicht an die dro-hen - de Ver-gäng - lich-keit, nimm mir

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.



144

Sop. Zeit für die sanf - te Ge - bor-gen - heit und er -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

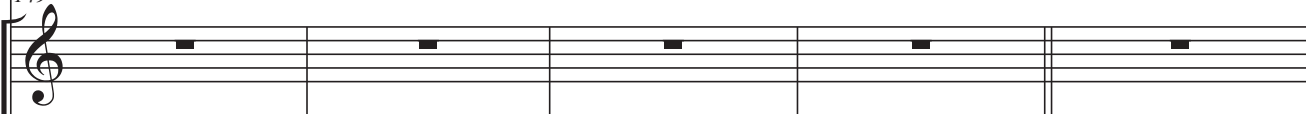
Vc.

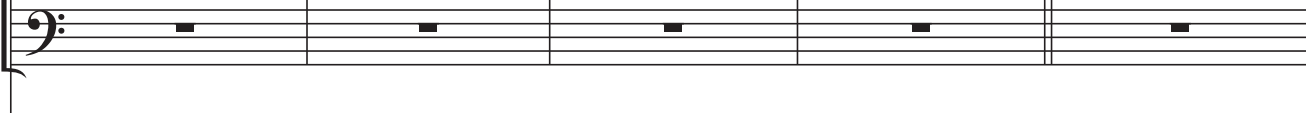


149

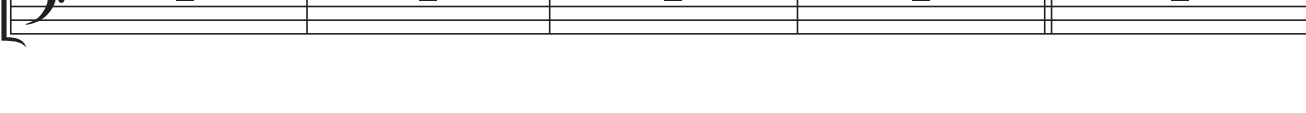
Sop. 

wä - ge___ das Sein mit Be - dacht - samkeit. 7.) Es ent - schwin - det___ die

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

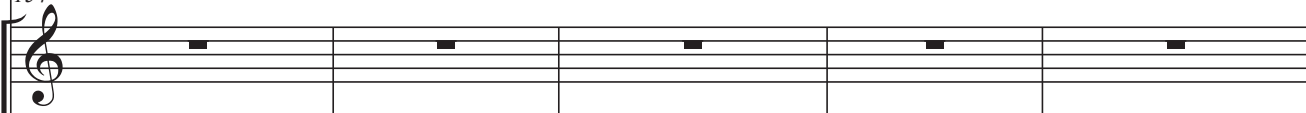
Vla. 

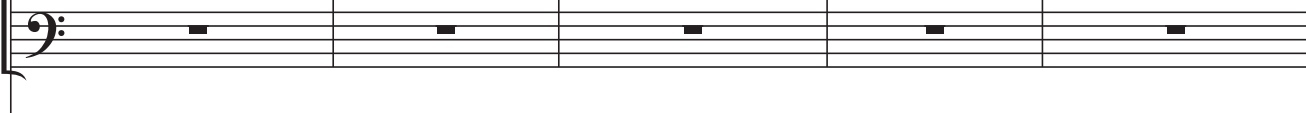
Vc. 

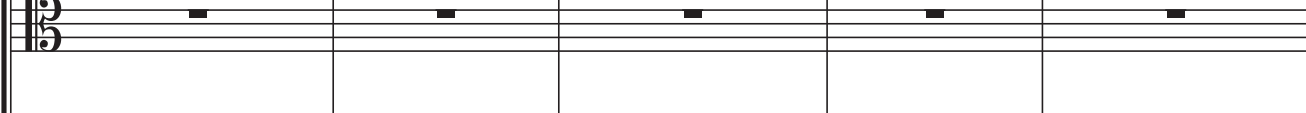
154

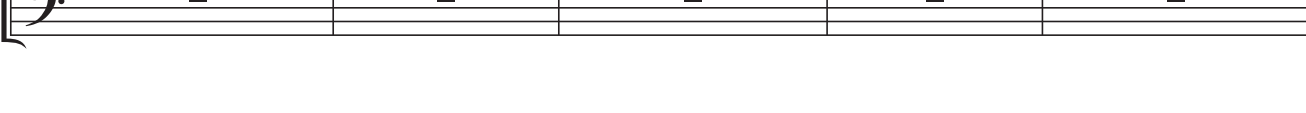
Sop. 

kru - de Ver - lo - gen - heit, und mit ihr___ auch die kläg - li - che Bit - ter - keit.

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

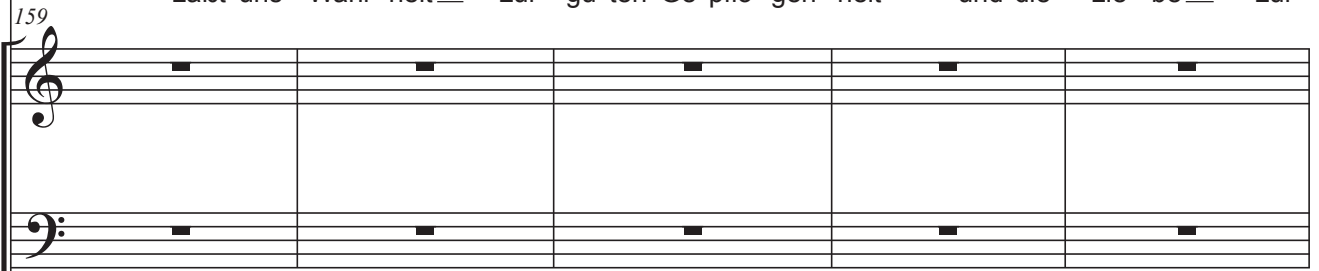
Vla. 

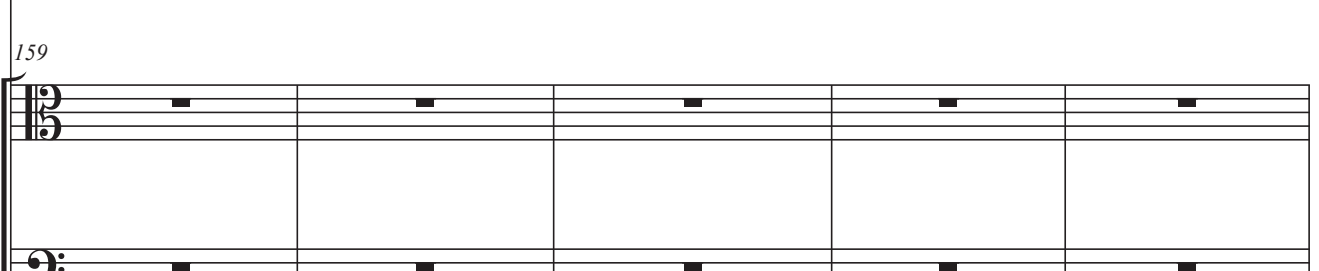
Vc. 

159

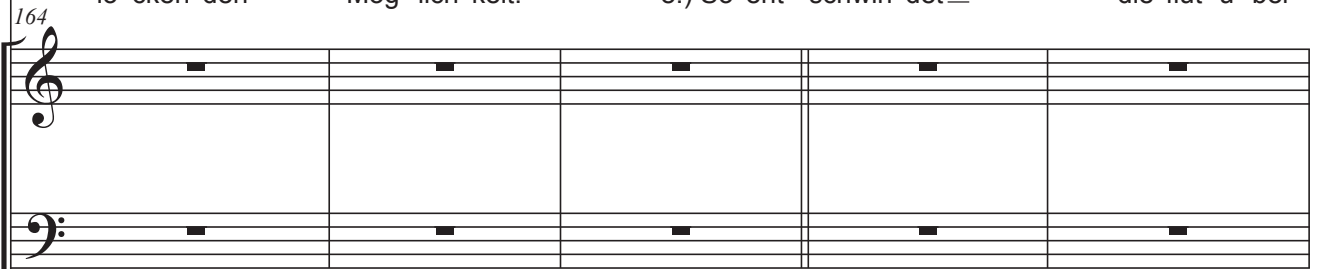
Sop. 

Lässt uns Wahr-heit zur gu-ten Ge-pflo-gen-heit und die Lie-be zur

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

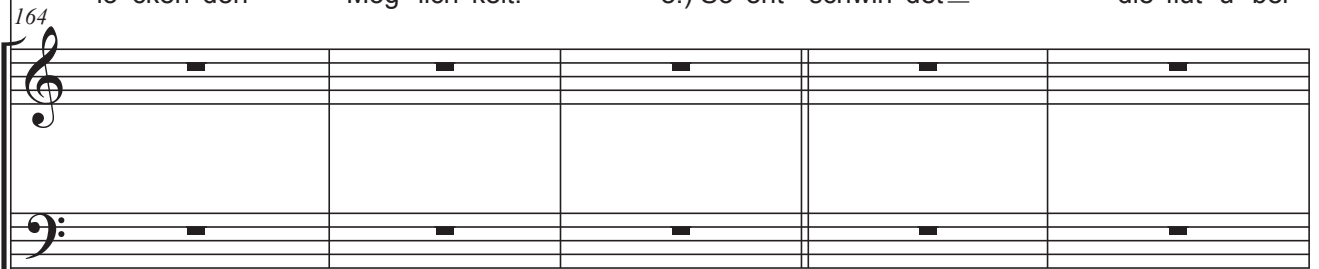
Vla. 

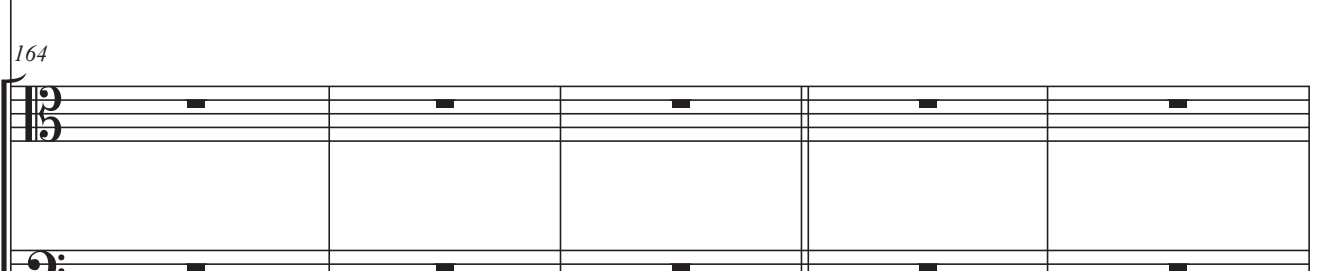
Vc. 

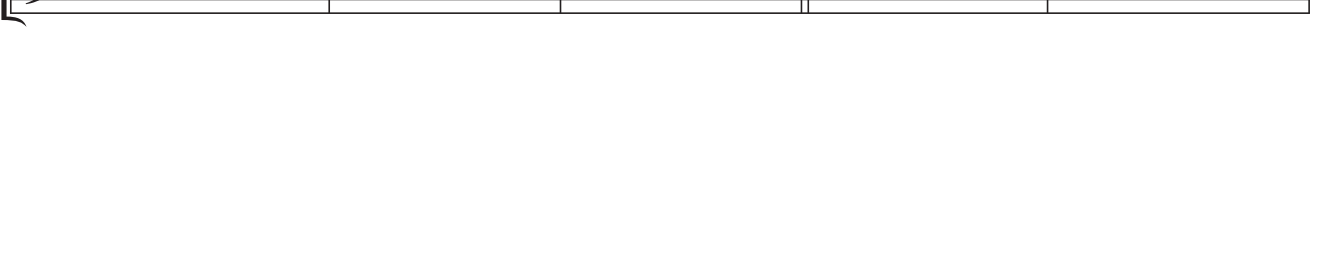
164

Sop. 

lo-cken-den Mög-lich-keit. 8.) So ent-schwin-det die flut-ü-ber-

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

169

Sop. ström - te — Be - quem - lich - keit und ver - hin - dert der Pein auch die

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

174

Sop. läs - ti - ge Wie - der - kehr. Es ent - schwin - det — die all - ü - ber -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

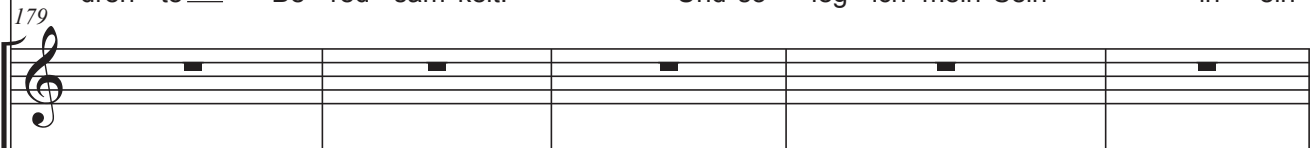
Vla.

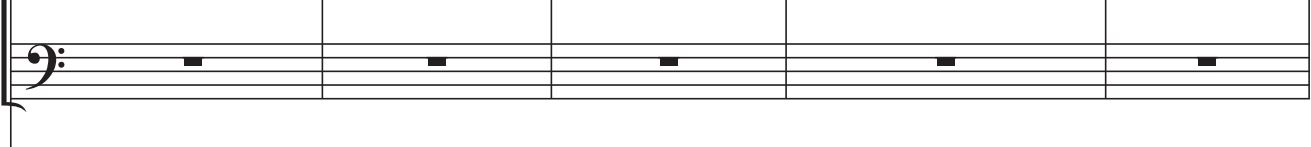
Vc.

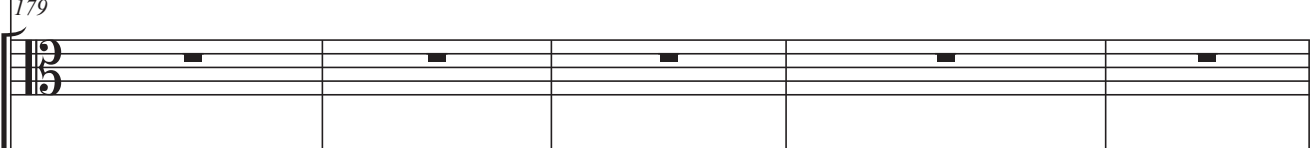
179

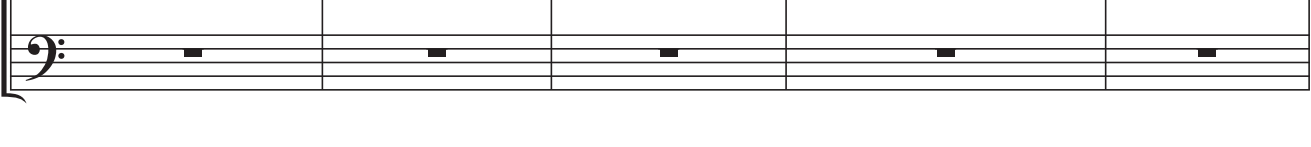
Sop. 

dreh - te — Be - red - sam-keit. Und so leg' ich mein Sein in ein

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

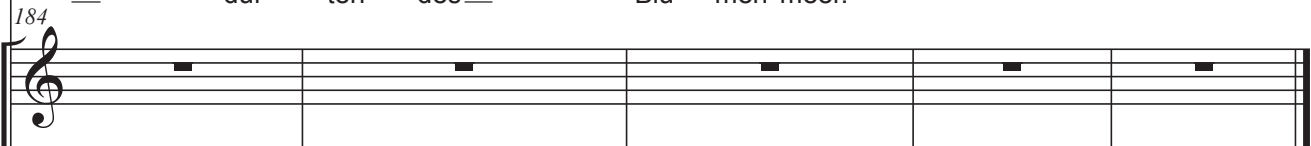
Vla. 

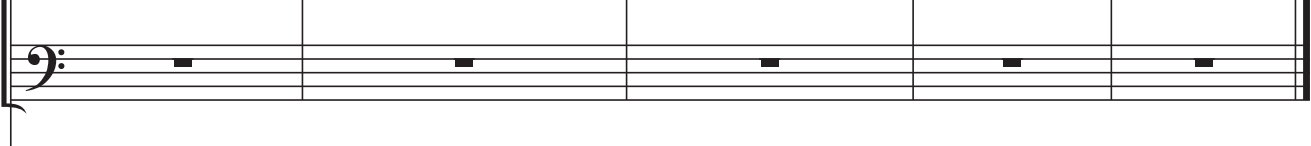
Vc. 

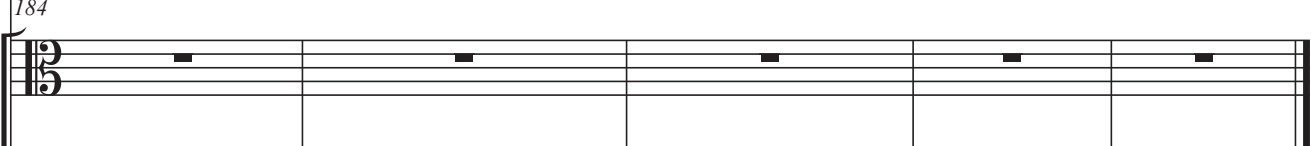
184

Sop. 

— duf - ten - des — Blu - men-meer.

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

Es entschwindet

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette, Viola und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

ISBN 978-3-907467-69-5

Ergon 112, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2026)

♩. = 66

4. Fassung

René Wohlhauser

Sopran

Baßflöte

Baßklarinette in B_b
Klingend notiert

Viola

Violoncello

mp

Klingend notiert

1.) Es ent-schwin-det

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B_b

Vla.

Vc.

das Sein — im Da - ten - meer,

arco

mf

mp

mf

f

mf

mp

mf

f

mf

mp

mf

f

mf

mp

mf

f

10

Sop. *p* und ent-win-det

Baßfl. *p* *f* *p*

Baßklar. B $\flat$ *p* *f*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

15

Sop. *p* *mf* 2 2
der Pein das Trä -

Baßfl. *Flz.* *f* *mp* *f*

Baßklar. B $\flat$ *Flz.* *f* *mp* *f*

Vla. *trem.* *f* *mp* *f*

Vc. *trem.* *f* *mp* *f*

19 *mp*
Sop. - - - nen - heer. Es

19 *f*
Baßfl.

19 *f*
Baßklar. B $\flat$

19 *f*
Vla.

19 *f*
Vc.

23 *mp*
Sop. ent-flieht mir

23 *f*
Baßfl.

23 *f*
Baßklar. B $\flat$

23 *f*
Vla.

23 *f*
Vc.

26 *mp* Sop. die Frau, — die ich be - gehr, und so bleib' ich zu-

(der Mann) (den)

26 Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

26 Vla. *f*

Vc. *f*

31 *mp* Sop. rück, ohn' Lieb' und Ehr'.

31 Baßfl. *mf* *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *mp*

31 Vla. *mf* *pizz.* *arco* *mp*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *mp*

37

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

42

Sop.

2.) Ich be - lüf-te den

mf

non legato

Baßfl.

mf

non legato

Baßklar. B $\flat$

mf

non legato

Vla.

mf

non legato

Vc.

mf

47

Sop. *f* *mf*

Raum mit Weiß - nicht - was, — und ich

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

51

Sop.

hef - te das Aug' —

Baßfl. *mf*

Baßklar. B $\flat$ *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

54

Sop.

ans Wet - ter - - - glas. —

Baßfl.

legato

mf

Baßklar. B $\flat$

legato

mf

Vla.

legato

mf

Vc.

legato

mf

57

Sop.

Und ich se-he da - rin den Mont-par - nasse,

Baßfl.

57

Baßklar. B $\flat$

57

Vla.

Vc.

61

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

64

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

o - der ist es am End' nur die

67

Sop.

lee - re ____ Straß' ____

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

70

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

72

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

75

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

77 *mf*

Sop. 3.) Es ent - schwin - det der Duft —

Baßfl. *mf* *pp*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

81 *p*

Sop. noch vor dem Tag, —

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

88 *mp*

Sop. *und es blei-bet*

Baßfl. *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mp*

Vla. *mp*

Vc.

92

Sop. zu - rück, — was ich nicht mag.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc. *mp*

96 Sop. *non legato* Häu-fet al-les mir zu, —

96 Baßfl. *non legato*

96 Baßklar. B $\flat$ *non legato*

96 Vla. *non legato*

96 Vc. *non legato*

101 Sop. wie ich's er - trag,

101 Baßfl.

101 Baßklar. B $\flat$

101 Vla.

101 Vc.

Detailed description: This is a musical score for a vocal solo and chamber ensemble. The score is divided into two systems, measures 96-100 and 101-105. The vocal part (Sop.) is in treble clef. The instrumental parts are: Bass Flute (Baßfl.) in treble clef, Bass Clarinet in B-flat (Baßklar. B $\flat$) in bass clef, Viola (Vla.) in bass clef, and Violoncello (Vc.) in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'non legato'. The lyrics are: 'Häu-fet al-les mir zu, —' and 'wie ich's er - trag,'. The score shows complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes, and rests.

105

Sop. zieh' mich glanz - voll _____ zu - rück _____ in den Tau - ben -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

109

Sop. - - - - - schlag. _____

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

112

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

4.) In der



116

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

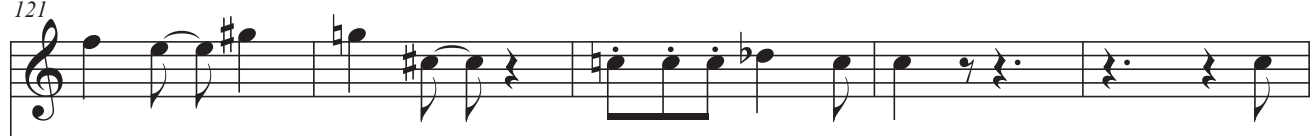
Vc.

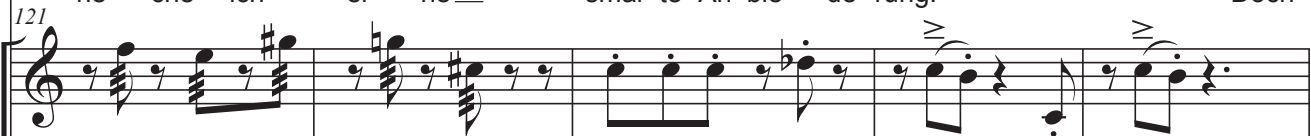
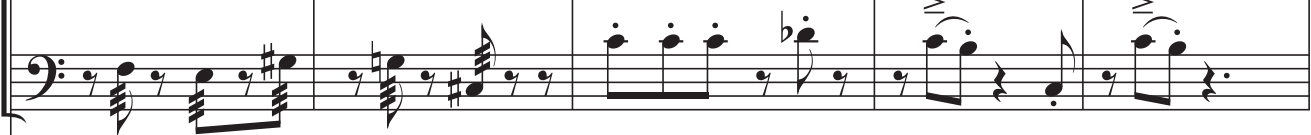
flut - ü - ber - schäu - men - den

Nie - de - rung



121

Sop. 
 rie - che ich ei - ne smar-te An-bie - de-rung. Doch

Baßfl. 
 Baßklar. B $\flat$ 
 Vla. 
 Vc. 

126

Sop. 
 was nützt mir 'ne klu-ge Er - wi - de-rung, wenn doch

Baßfl. 
 Baßklar. B $\flat$ 
 Vla. 
 Vc. 

131

Sop. al - les__ zer - fällt in Zer - glie - de - rung?

Baßfl. 131

Baßklar. B $\flat$ 131

Vla. 131

Vc. 131

136

Sop. *mp* 5.) Es ent -

Baßfl. 136 *f* muta in flauto?

Baßklar. B $\flat$ 136 *f* muta in clarinetto?

Vla. 136 *f*

Vc. 136 *f*

141

Sop. schwin - det __ die Zeit in der E - wig - keit ____ und ver - schluckt all __ das

Baßfl. *p*

Baßklar. B $\flat$ *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

146

Sop. Leid in Be - klom - men - heit. ____ Doch wo bleibt uns der Raum für Be-

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

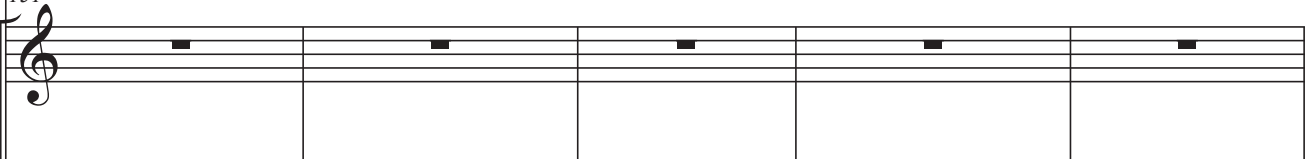
Vla.

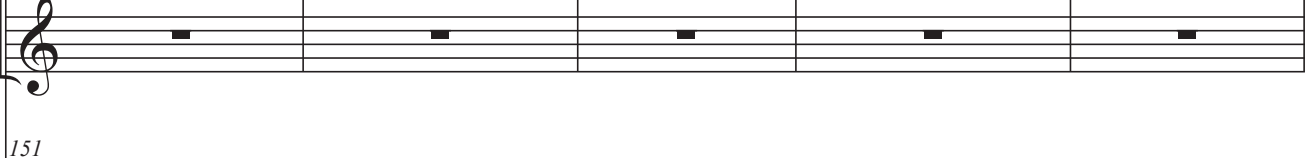
Vc.

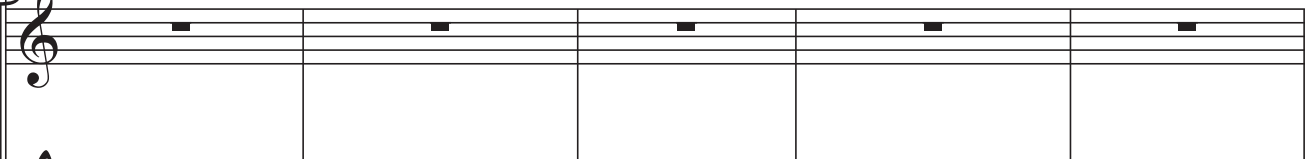
151

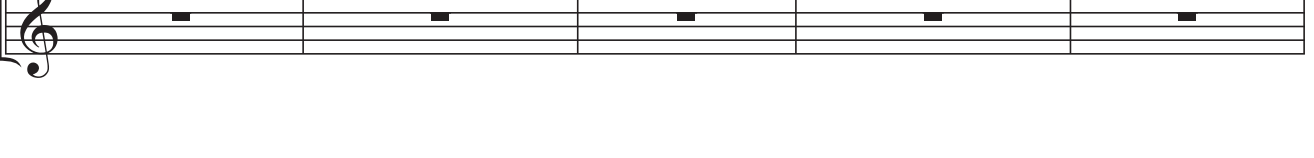
Sop. 

son - nen - heit, wenn sich al - les ver - zieht in Ver - lo - ren - heit?

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

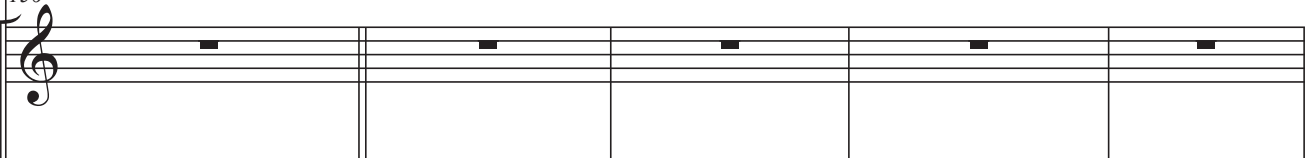
Vla. 

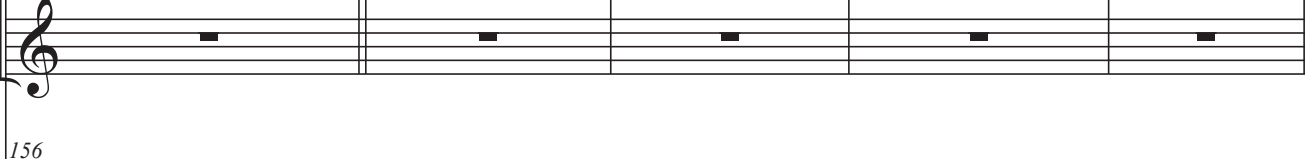
Vc. 

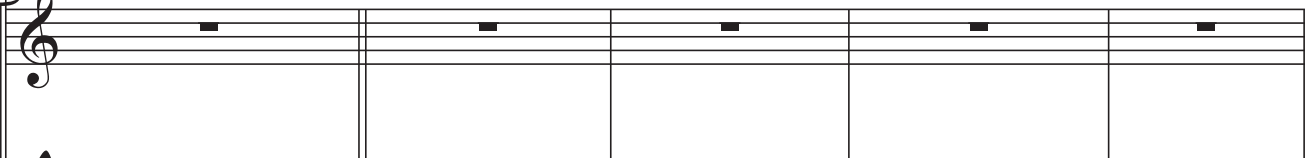
156

Sop. 

6.) So durch - pflüg' ich — den Tag mit Be - trieb - sam - keit, den - ke

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

161

Sop. nicht an die dro-hen - de Ver-gäng - lich-keit, nimm mir Zeit

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

167

Sop. für die sanf - te Ge - bor-gen-heit und er - wä - ge das

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

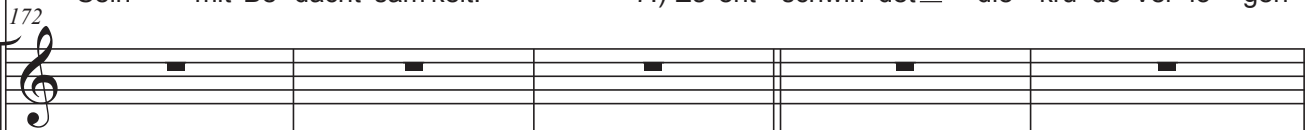
Vla.

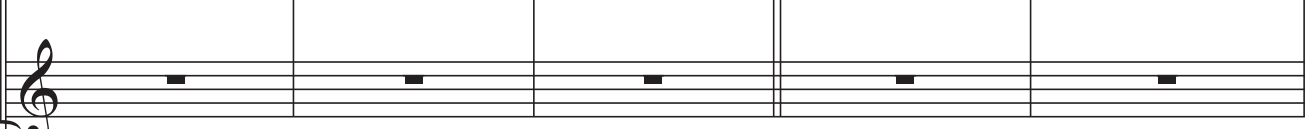
Vc.

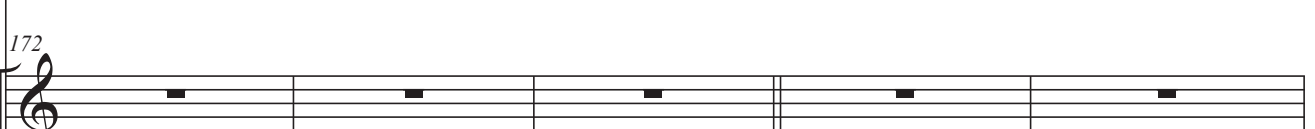
172

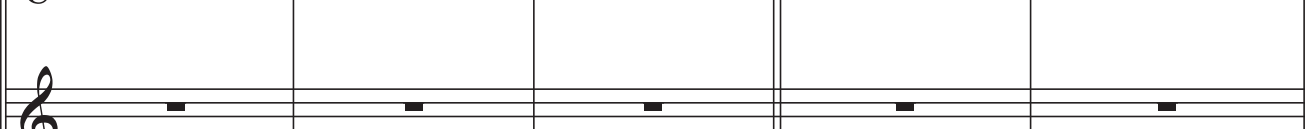
Sop. 

Sein mit Be-dacht-sam-keit. 7.) Es ent-schwin-det die kru-de Ver-lo-gen-

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

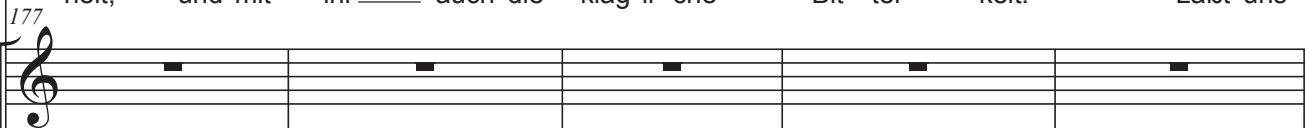
Vla. 

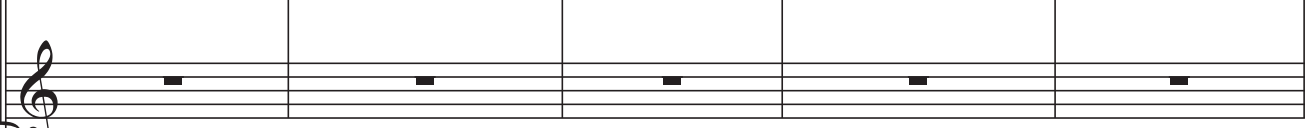
Vc. 

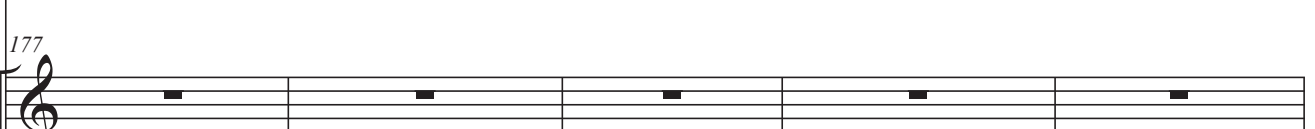
177

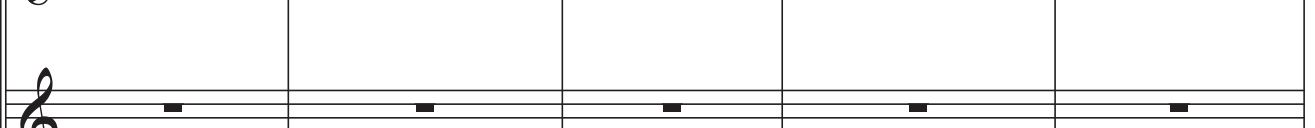
Sop. 

heit, und mit ihr auch die kläg-li-che Bit-ter-keit. Läßt uns

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

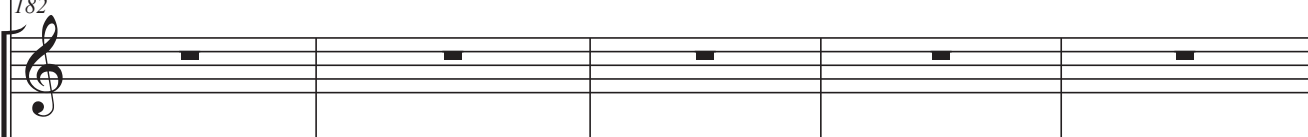
Vla. 

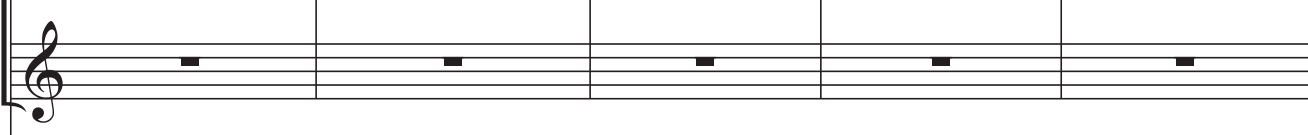
Vc. 

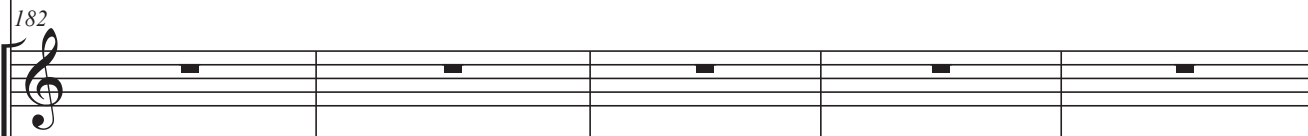
182

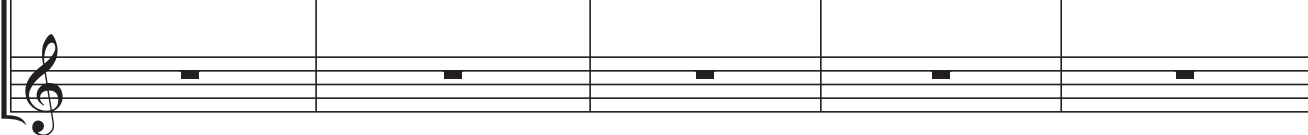
Sop. 

Wahr-heit zur gu-ten Ge-pflo-gen-heit und die Lie-be zur lo-cken-den

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

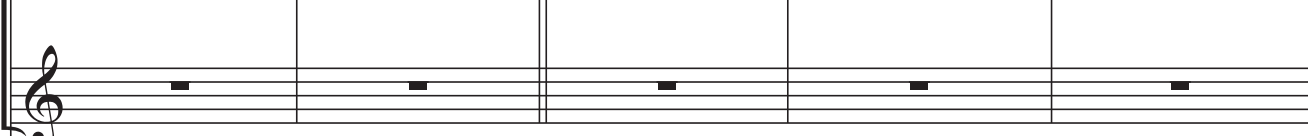
Vc. 

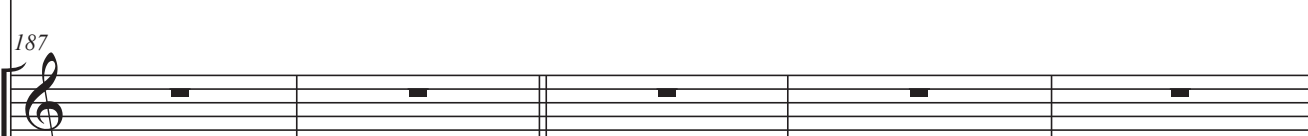
187

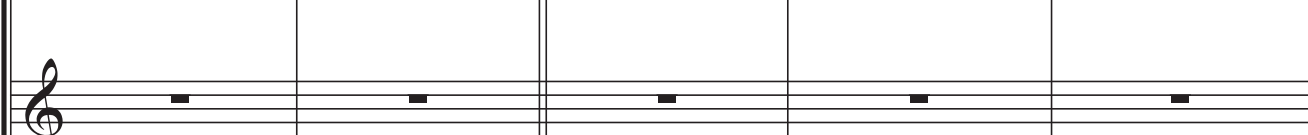
Sop. 

Mög-lich-keit. 8.) So ent-schwin-det die flut-ü-ber-ström-te Be-

Baßfl. 

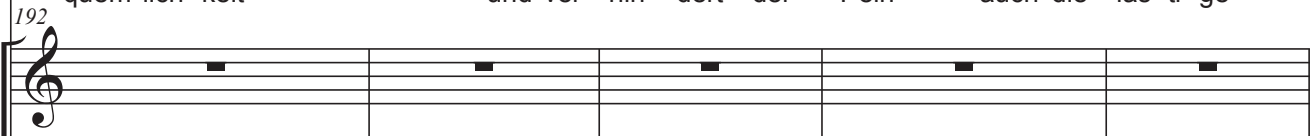
Baßklar. B $\flat$ 

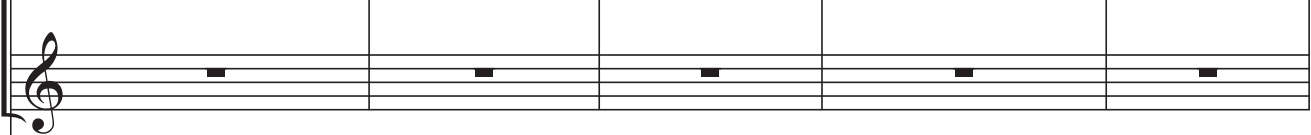
Vla. 

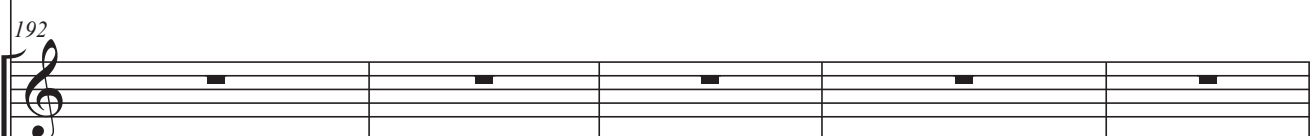
Vc. 

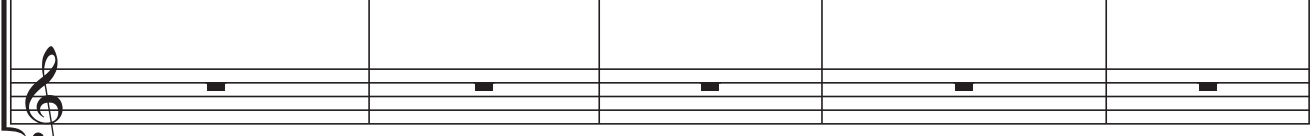
192

Sop. 
quem-lich-keit und ver - hin - dert der Pein auch die läs-ti-ge

Baßfl. 

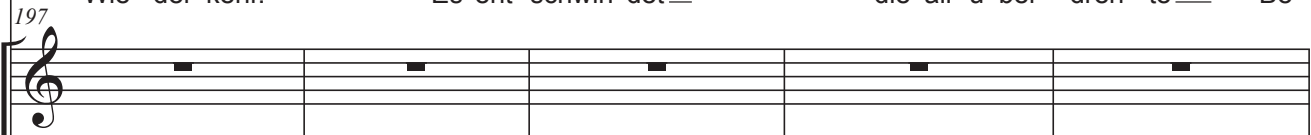
Baßklar. B $\flat$ 

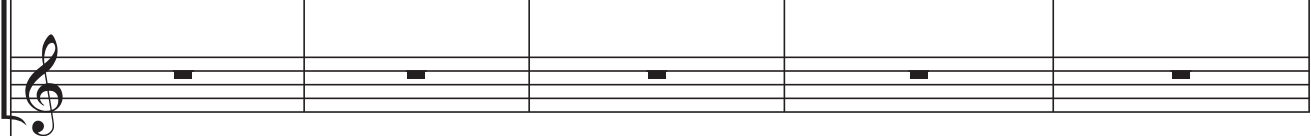
Vla. 

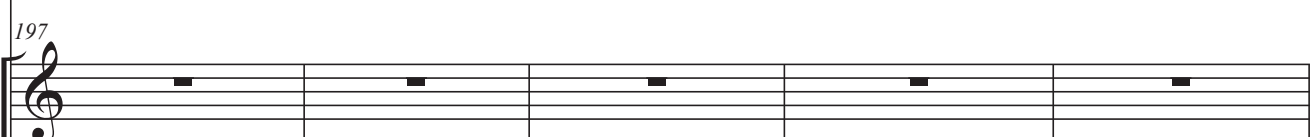
Vc. 

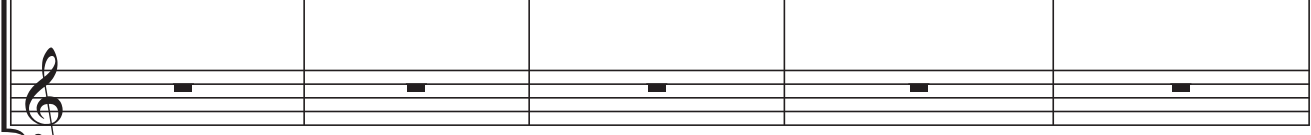
197

Sop. 
Wie - der-kehr. Es ent-schwin-det__ die all-ü-ber - dreh - te__ Be-

Baßfl. 

Baßklar. B $\flat$ 

Vla. 

Vc. 

202

Sop.

red - sam-keit. Und so leg' ich mein Sein in ein duf -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

207

Sop.

ten - des Blu - men-meer.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

Es entschwindet

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette, Viola und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

ISBN 978-3-907467-69-5

Ergon 112, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2026)

♩. = 66

5. Fassung

René Wohlhauser

Sopran

Klingend notiert
non legato

Baßflöte

mf
non legato

Baßklarinette in B_b
Klingend notiert
mf
détaché

Viola

mf
détaché

Violoncello

mf

mp

1.) Es ent-schwin-det

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B_b

Vla.

Vc.

das Sein — im Da - ten - meer, *arco*

mf *mp* *mf* *f*

mf *mp* *mf* *f*

mf *mp* *mf* *f*

mf *mp* *mf* *f*

mf *mp* *mf* *f*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

10

Sop. *p* und ent-win-det

Baßfl. *p* *f* *p*

Baßklar. B $\flat$ *p* *f*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

15

Sop. *p* *mf* 2 2
der Pein das Trä -

Baßfl. *Flz.* *f* *mp* *f*

Baßklar. B $\flat$ *Flz.* *f* *mp* *f*

Vla. *trem.* *f* *mp* *f*

Vc. *trem.* *f* *mp* *f*

19 *mf* *mp*

Sop. - - - nen - - - heer. Es

Baßfl. *f* *f* *f* *non legato*

Baßklar. B $\flat$ *f* *f* *f* *non legato*

Vla. *f* *f* *f* *détaché*

Vc. *f* *f* *f* *détaché*

23 *mp*

Sop. ent-flieht mir

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

26 *mp* *mp* *mp* *mp*

Sop. die Frau, — die ich be - gehr, und so bleib' ich zu-

(der Mann) (den)

Baßfl. *f* *f* *f* *f*

Baßklar. B $\flat$ *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

31 *mp*

Sop. rück, ohn' Lieb' und Ehr'.

Baßfl. *mf*

Baßklar. B $\flat$ *mf*

Vla. *mf* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *pizz.* *arco*

35

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B_♭

Vla.

Vc.

mf *mp* *non legato*

mf *mp* *détaché*

mf *mp* *arco* *détaché*

mf *mp* *arco* *détaché*

39

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B_♭

Vla.

Vc.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

43 *mf* Sop. *mp* 2.) Ich be - lüf - te den *non legato*

43 *mf* Baßfl. *mp non legato*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *mp*

43 *mf* Vla. *mp détaché*

Vc. *mf* *mp détaché*

47 Sop. *f* *mf* Raum mit Weiß - nicht - was, — und ich

47 Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

47 Vla. *f*

Vc. *f*

95

51

Sop.

hef - te das Aug' —

Baßfl.

mf

Baßklar. B $\flat$

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

54

Sop.

ans Wet - ter - - - glas. —

Baßfl.

mf

non legato

Baßklar. B $\flat$

mf

non legato

Vla.

mf

détaché

Vc.

mf

détaché

57

Sop. Und ich se-he da - rin den Mont-par - nasse,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

61

Sop.

Baßfl. *(non legato)*
f
(non legato)

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *(détaché)*
f
(détaché)

Vc. *f*

64 *mp*

Sop. o - der ist es am End' nur die

Baßfl. *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

67

Sop. lee - re — Straß'? —

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

70

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

72

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

74

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mp

f

f

f

76

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mp

mp

Detailed description: This is a page from a musical score for the piece 'Es entschwindet' by René Wohlhauser, specifically the 5th version for solo soprano. The page contains measures 74, 75, and 76. The instrumentation includes Soprano (Sop.), Bass Flute (Baßfl.), Bass Clarinet in B-flat (Baßklar. B $\flat$), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). In measure 74, the Soprano part has a whole rest. The Bass Flute and Bass Clarinet enter with a melody in eighth notes, marked *mp*. The Viola and Violoncello enter with a similar melody, marked *f*. In measure 75, the Soprano still has a whole rest. The Bass Flute and Bass Clarinet continue their melody, marked *f*. The Viola and Violoncello continue their melody, marked *f*. In measure 76, the Soprano has a whole rest. The Bass Flute and Bass Clarinet continue their melody, marked *mp*. The Viola and Violoncello continue their melody, marked *mp*.

78 *mf*

Sop.

3.) Es ent - schwin-det

78 *f*

Baßfl.

f

Baßklar. B $\flat$

78 *f*

Vla.

f

Vc.

81 *p*

Sop.

der Duft — noch vor

81 *mf* *pp* *pp*

Baßfl.

mf *pp* *pp*

Baßklar. B $\flat$

81 *mf* *pp* *pp*

Vla.

mf *pp* *pp*

Vc.

mf *pp* *pp*

87

Sop. *mp*
dem Tag, — und es blei-bet

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

93

Sop.
zu-rück, — was

Baßfl. *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal solo and chamber ensemble. The score is divided into two systems, measures 87-92 and 93-98. The vocal part (Sop.) is in G major, 4/4 time. The instrumental parts (Baßfl., Baßklar. B $\flat$, Vla., Vc.) are in the same key and time. The vocal melody is simple, with lyrics in German. The instrumental parts are more complex, featuring arpeggiated chords and melodic lines. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used throughout. The score is written for a soprano soloist and a chamber ensemble consisting of a bass flute, bass clarinet in B-flat, viola, and cello.

mf

Sop. 97
ich nicht mag. — Häu-fet al-les

Baßfl. 97
mp *mf non legato* *mf*

Baßklar. B $\flat$ 97
mp *mf détaché* *mf*

Vla. 97
mp *mf détaché* *mf*

Vc. 97
mp *mf* *mf*

Sop. 102
mir zu, — wie ich's er - trag,

Baßfl. 102

Baßklar. B $\flat$ 102

Vla. 102

Vc. 102

107 *mp*

Sop. zieh' mich glanz - voll _____ zu - rück _____ in den Tau - ben -

Baßfl. *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

111 *mp*

Sop. - *non legato* schlag. _____

Baßfl. *f* *non legato*

Baßklar. B $\flat$ *f* *détaché*

Vla. *f* *détaché*

Vc. *f*

114 *mf*

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mp

4.) In der

118

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf

flut - ü - ber - schäu - men - den

Nie - de - rung

f

123 *mp* *mf*

Sop. *mp* *mf*

rie - che ich ei - ne smar-te An-bie - de-rung. Doch

Baßfl. *mp* *f*

Baßklar. B $\flat$ *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

128 *mp*

Sop. *mp*

was nützt mir 'ne klu-ge Er - wi - de-rung, wenn doch

Baßfl. *mf* *f*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

133 *mp*

Sop. al - les__ zer - fällt in Zer - glie - de - rung?

Baßfl. *f*

Baßklar. B_♭ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

138 *mp*

Sop. 5.) Es ent -

Baßfl. *f*

Baßklar. B_♭ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

143

Sop. schwin - det — die Zeit in der E - wig - keit —

Baßfl. *p*

Baßklar. B $\flat$ *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

148 *mf*

Sop. — und ver - schluckt all — das

Baßfl. *non legato*

Baßklar. B $\flat$ *mf non legato*

Vla. *mf détaché*

Vc. *mf détaché*

mf

151

Sop. *f* *mf*

Leid in Be - klop - men - heit. _____ Doch wo

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

f

154

Sop. *mp*

bleibt uns der Raum für Be - son - nen - heit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf *mp*

157 *mf*
Sop. wenn sich

157 *f*
Baßfl.

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

160 *mp*
Sop. al - les — ver - zieht in Ver - lo - ren - heit?

160 *mf*
Baßfl. *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

163

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

f

f

f

166

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf

6.) So durch - pflüg' ich — den

mp

f

mp

f

mp

f

mp

f

169

Sop. Tag mit Be - trieb - sam - keit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

172

Sop. *mf* den - ke nicht *f* an die dro - hen - de Ver - gäng -

Baßfl. *mp* *mf* *f*

Baßklar. B $\flat$ *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

176

Sop.

lich-keit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

f

mf

f

mf

f

mf

179

Sop.

nimm mir Zeit für die sanf-te — Ge-

Baßfl.

mp

mf

non legato

Baßklar. B $\flat$

mp

mf

non legato

Vla.

mp

mf

détaché

Vc.

mp

mf

détaché

184

Sop. bor-gen-heit und er-

Baßfl. *mf*

Baßklar. B $\flat$ *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

189

Sop. wä - ge — das Sein mit Be-

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

194

Sop.

194 dacht-sam-keit.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

199 *mp*

Sop.

7.) Es ent - schwin - det — die kru - de Ver - lo - gen - heit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

115

203

Sop. und mit ihr _____ auch die kläg-li-che Bit-ter - keit.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

207

Sop. Läßt uns Wahr - heit _____ zur gu-ten Ge-pflo - gen -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

210

Sop. heit und die Lie - be__

Baßfl. 210

Baßklar. B $\flat$ 210

Vla. 210

Vc. 210

214

Sop. zur lo-cken-den Mög-lich-keit.

Baßfl. 214

Baßklar. B $\flat$ 214

Vla. 214

Vc. 214

219

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

8.) So ent -

224

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

schwin-det

die flut-ü-ber - ström - te

229

Sop.

Be - quem-lich - keit — und ver -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

233

Sop.

hin - dert der Pein auch die läs-ti-ge Wie-der-kehr.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

238

Sop. Es ent-schwin-det die all-ü-ber - dreh - te

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

243

Sop. Be - red - sam - keit.

Baßfl. *mf* *f* *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

248 *mp*

Sop. Und so leg' ich mein Sein in ein — duf -

248 *mp* *non legato*

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$ *mp*

248

Vla. *mp*

Vc.

252

Sop. ten - des — Blu-men-meer.

252 *non legato*

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

252 *non legato*

Vla. *non legato*

Vc. *mp*

257

Sop.

Baßfl. *non legato*

Baßklar. B $\flat$ *non legato*

Vla. *non legato*

Vc. *non legato*

263

Sop.

Baßfl. *non legato*

Baßklar. B $\flat$ *non legato*

Vla. *non legato*

Vc. *non legato*

[8:11]

23. Juli 2026

Es entschwindet

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette, Viola und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

ISBN 978-3-907467-69-5

Ergon 112, Nr. 2, Musikwerknummer 2395 (2026)

♩. = 66

René Wohlhauser

Sopran

Klingend notiert
non legato

1.) Es ent-schwin-det

Baßflöte

mf

non legato

Baßklarinette in B_b

Klingend notiert

mf

détaché

Viola

mf

détaché

Violoncello

mf

Sop.

das Sein — im Da - ten - meer,

Baßfl.

mf

mp

mf

f

Baßklar. B_b

mf

mp

mf

f

Vla.

mf

mp

mf

f

Vc.

mf

mp

mf

f

10

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

und ent-win-det

15

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

der Pein das Trä -

Flz.

trem.

19 *mf* *mp*

Sop. - - - - - nen - - - - - heer. Es

Baßfl. *f* *f* *f* *non legato*

Baßklar. B $\flat$ *f* *f* *f* *non legato*

Vla. *f* *f* *f* *détaché*

Vc. *f* *f* *f* *détaché*

23 *mp*

Sop. - - - - - ent-flieht mir

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

26 *mp* *mp* *mp* *mp*

Sop. die Frau, — die ich be - gehr, und so bleib' ich zu -
(der Mann) (den)

Baßfl. *f* *f* *f* *f*

Baßklar. B $\flat$ *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*




31 *mp*

Sop. rück, ohn' Lieb' und Ehr'.

Baßfl. *mf*

Baßklar. B $\flat$ *mf*

Vla. *mf* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *pizz.* *arco*

35

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf *mp* *non legato* *non legato* *détaché* *détaché*

mf *mp* *arco* *arco*

39

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

H

B $\flat$

127

43 *mf* *mp*

Sop. 2.) Ich be - lüf - te den *non legato*

Baßfl. *mf* *non legato* *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *mp* *détaché*

Vla. *mf* *mp* *détaché*

Vc. *mf* *mp*

47 *f* *mf*

Sop. Raum mit Weiß - nicht - was, und ich

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

51

Sop.

hef - te das Aug' —

Baßfl.

mf

Baßklar. B $\flat$

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

54

Sop.

ans Wet - ter - - - glas. —

Baßfl.

mf

non legato

Baßklar. B $\flat$

mf

non legato

Vla.

mf

détaché

Vc.

mf

détaché

57

Sop. Und ich se-he da - rin den Mont-par - nasse,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

61

Sop.

Baßfl. *non legato*

Baßklar. B $\flat$ *f non legato*

Vla. *f détaché*

Vc. *f détaché*

64 *mp*

Sop. o - der ist es am End' nur die

Baßfl. *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

67

Sop. lee - re — Straß' ? —

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*



70

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

72

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

74

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mp

f

f

f

76

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mp

mp

78 *mf*

Sop.

3.) Es ent - schwin-det

Baßfl.

f

Baßklar. B $\flat$

f

Vla.

f

Vc.

f

81 *p*

Sop.

der Duft — noch vor

Baßfl.

mf *pp* *pp*

Baßklar. B $\flat$

mf *pp* *pp*

Vla.

mf *pp* *pp*

Vc.

mf *pp* *pp*

87

Sop. *mp*

dem Tag, — und es blei-bet

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

93

Sop.

zu-rück, — was

Baßfl. *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

mf

97

Sop. ich nicht mag. — Häu-fet al-les

Baßfl. mp mf non legato mf

Baßklar. B $\flat$ mp mf détaché mf

Vla. mp mf détaché mf

Vc. mp mf

102

Sop. mir zu, — wie ich's er - trag,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

107 *mp*

Sop. zieh' mich glanz - voll _____ zu - rück _____ in den Tau - ben -

Baßfl. *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

111 *mp*

Sop. - *non legato* schlag. _____

Baßfl. *f* *non legato*

Baßklar. B $\flat$ *f* *détaché*

Vla. *f* *détaché*

Vc. *f*

114

Sop. *mf*

Baßfl. *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

4.) In der

118

Sop. flut - ü - ber - schäu - men - den Nie - de - rung

Baßfl. *mf* *f*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

123 *mp* *mf*

Sop. *mp* *mf*

rie - che ich ei - ne smar-te An-bie - de-rung. Doch

Baßfl. *mp* *f*

Baßklar. B_♭ *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

128 *mp*

Sop. *mp*

was nützt mir 'ne klu-ge Er - wi - de-rung, wenn doch

Baßfl. *mf* *f*

Baßklar. B_♭ *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

133 *mp*

Sop. al - les - zer - fällt in Zer - glie - de - rung?

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

138 *mp*

Sop. 5.) Es ent -

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

143

Sop. schwin - det — die Zeit in der E - wig - keit —

Baßfl. *p*

Baßklar. B $\flat$ *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

148

Sop. — und ver - schluckt all — das

Baßfl. *mf* *non legato*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *non legato*

Vla. *mf* *détaché*

Vc. *mf* *détaché*

151

Sop. *f* *mf*

Leid in Be - klom - men - heit. _____ Doch wo

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

154

Sop. *mp*

bleibt uns der Raum für Be - son - nen - heit,

Baßfl. *mf* *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

157

Sop. *mf*
wenn sich

Baßfl. *f*

Baßklar. B $\flat$ *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

160

Sop. *mp*
al - les — ver - zieht in Ver - lo - ren - heit?

Baßfl. *mf* *mp*

Baßklar. B $\flat$ *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

The musical score is for measures 157 to 160. Measures 157-159 are marked with a forte (f) dynamic, while measure 160 is marked mezzo-piano (mp). The vocal line in measure 160 includes the lyrics 'al - les — ver - zieht in Ver - lo - ren - heit?'. The instrumental parts for Bass Flute, Bass Clarinet, Viola, and Violoncello follow a similar dynamic pattern, with f in measures 157-159 and mp in measure 160. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat dots. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

163

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

166

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf

6.) So durch - pflüg' ich — den

mp

mf

mp

mf

mp

mf

169

Sop. Tag mit Be - trieb - sam - keit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

172

Sop. *mf* den - ke nicht *f* an die droh'n - de Ver - gäng -

Baßfl. *mp* *mf* *f*

Baßklar. B $\flat$ *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

176

Sop.

lich-keit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

179

Sop.

nimm mir Zeit für die sanfte — Ge-

Baßfl.

mp

mf

non legato

Baßklar. B $\flat$

mp

mf

non legato

Vla.

mp

mf

détaché

Vc.

mp

mf

détaché

184

Sop. bor-gen-heit und er-

Baßfl. *mf*

Baßklar. B $\flat$ *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

189

Sop. wä - ge — das Sein mit Be-

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

194

Sop.

dacht-sam-keit.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

f

f

f

f



199

Sop.

7.) Es ent-schwin-det — die kru-de Ver-lo-gen-heit,

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

mp



203

Sop. und mit ihr _____ auch die kläg-li-che Bit-ter - keit.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

207

Sop. Läßt uns Wahr - heit _____ zur gu-ten Ge-pflo - gen -

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

210

Sop. heit und die Lie - be

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

214

Sop. zur lo-cken-den

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

219

Sop.

Mög-lich-keit.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf

mp

mf

mf

mf

mf

225

Sop.

8.) So ent-

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mp

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

151

230

Sop. *schwin-det* *die flut-ü-ber-ström-te*

Baßfl. *mf*

Baßklar. B $\flat$ *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

235

Sop. *Be-quem-lich-keit* *und ver-hin-dert der*

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

240

Sop.

Pein auch die läs-ti-ge Wie-der-kehr. Es ent-

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf



245

Sop.

schwin - det__ die all - ü - ber - dreh - te__

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

f

f

f

f

249

Sop.

Be - red - sam - keit.

Baßfl.

mf *f* *mp*

Baßklar. B $\flat$

mf *f* *mp*

Vla.

mf *f* *mp*

Vc.

mf *f* *mp*



253

Sop.

mp

Und so leg' ich mein Sein in ein

Baßfl.

mp

Baßklar. B $\flat$

mp

Vla.

253

Vc.



257

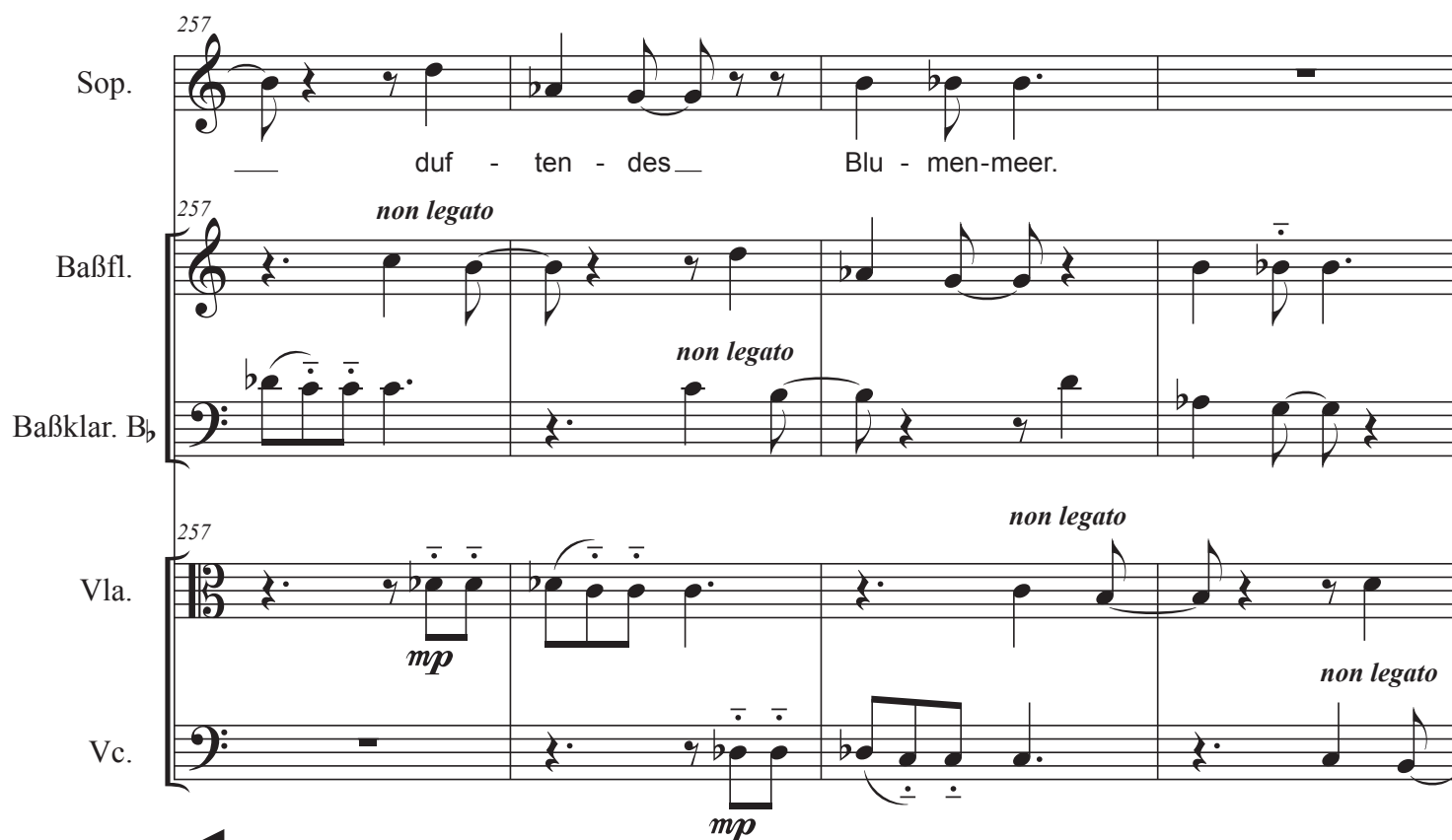
Sop. *duf - ten - des Blu - men-meer.*

Baßfl. *non legato*

Baßklar. B_b *non legato*

Vla. *mp* *non legato*

Vc. *mp* *non legato*



261

Sop.

Baßfl. *non legato*

Baßklar. B_b *non legato*

Vla. *non legato*

Vc.



266

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.

non legato

non legato

non legato

non legato



271

Sop.

Baßfl.

Baßklar. B $\flat$

Vla.

Vc.



[8:22]

24. Juli 2026