

„Am Rande“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| 1. Duo-Fassung | 2 |
| 2. Duo-Fassung | 3 |
| 3. Duo-Fassung, alte definitive Fassung | 6 |
| 4. Duo-Fassung, neue definitive Fassung | 12 |
| 1. Ensemble-Fassung | 18 |
| 2. Ensemble-Fassung | 19 |
| 3. Ensemble-Fassung | 40 |
| 4. Ensemble-Fassung | 67 |
| 5. Ensemble-Fassung | 96 |
| 6. Ensemble-Fassung | 129 |
| 7. Ensemble-Fassung | 166 |
| 8. Ensemble-Fassung, definitive Fassung | 203 |
| Ende | 239 |

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2024)
1. Duo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

Sopran *mp*
1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

Bariton *mp*
1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5 *f* *mp*
Sop. _____ der Nacht, un - be - dacht halb durch-wacht,
Bar. Ran-de der Nacht, un - be - dacht halb durch-wacht,

13 *mf*
Sop. _____ wan-ke ich durch den
Bar. _____ wan - ke ich durch den gol - de - nen, win -

18
Sop. gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt ü - ber - wäl -
Bar. - di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt ü - ber - wäl - tigt

22
Sop. tigt durch min - ni - ge Macht.
Bar. durch min - ni - ge Macht.

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2024)
2. Duo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sopran

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

Bariton

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5 *f* *mp*

Sop.

der __ Nacht, un - be - dacht halb durch-

Bar.

Ran - de der __ Nacht, un - be - dacht halb durch-

12 *mf*

Sop.

wacht, wan-ke ich durch den

Bar.

wacht, wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

18

Sop.

gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge -

Bar.

- di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt

21 *f*

Sop.

hemmt ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht.

Bar.

ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht.

©

25 $\text{♩} = 60$
mp

Sop. 2.) Und am Ran-de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Bar. *mp*
2.) Und am Ran-de der Welt, _____ halb ent-seelt,

30 *mf* *p*

Sop. stramm ge-stählt, durch-ge-quält, ei-le ich, _____ be-vor Schlaf mich be-fällt,

Bar. *mf* *p*
stramm ge-stählt, durch-ge-quält, ei-le ich, be-vor Schlaf mich be-fällt,

36 $\text{♩} = 120$ *f*

Sop. durch das un-li-qui-dier-te, ver-grau-pel-te

Bar. *f*
durch das un-li-qui-dier-te, ver-grau-pel-pel-

42 *mp*

Sop. Feld. Feld. 3.) Und am Ran-de

Bar. *mp*
te Feld. te Feld. 3.) Und am Ran-de der Spra-

49 *mf* *mf*

Sop. der Spra-che, in be-griffs-lo-ser La-che, ring' um Wor-te,

Bar. *mf*
che, in be-griffs-lo-ser La-che, ring' um Wor-te, Ver-

55

Sop. *f* Ver - ständ-nis für all mei - ne Schand',

Bar. *f* ständ-nis für all mei - ne Schand', *mf* schrei's hin - aus

61 *mf*

Sop. schrei's hin - aus gen die stum - me und leb - lo - se Wand.

Bar. gen die stum - me und me und leb - lo - se Wand.

66

Sop. 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich

Bar. 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich nicht

71

Sop. nicht ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein ge -

75

Sop. ge - schleift und im Den - ken ver - steift.

Bar. schleift und im Den - ken ver - steift.

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer 2254 (2024)
3. Duo-Fassung, definitiv

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sopran
1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

Bariton
mp
1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5 *f* *mp*

Sop.
der ___ Nacht, un - be - dacht ___ halb durch -

Bar.
f *mp*
Ran - de der ___ Nacht, un - be - dacht ___ halb durch -

12 *mf*

Sop.
wacht, wan - ke ich durch den

Bar.
mf
wacht, wan - ke ich durch den gol - de - nen, win -

18

Sop.
gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge -

Bar.
- di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt

21 *f* $\text{♩} = 60$

Sop.
hemmt ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht. _____

Bar.
f
ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht.

$\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = \text{♩}$)
mp

Sop. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Bar. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Sop. *mf* stramm ge - stählt, durch-ge-quält, *p* ei - le ich, _____ be - vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* stramm ge - stählt, durch-ge - quält, *p* ei - le ich, be - vor Schlaf mich be - fällt,

$\text{♩} = 120$

Sop. *f* durch das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te

Bar. *f* durch das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel -

Sop. *mp* Feld. Feld. 3.) Und am Ran - de

Bar. *mp* te Feld. te Feld. 3.) Und am Ran - de der Spra -

Sop. *mf* der Spra - che, in be-griffs-lo-ser La - che, ring' um Wor-te,

Bar. *mf* che, in be-griffs-lo-ser La - che, ring' um Wor-te, Ver -

55

Sop. *f* Ver - ständ - nis für all mei - ne Schand',

Bar. *f* ständ - nis für all mei - ne Schand', *mf* schrei's hin - aus

61

Sop. *mf* schrei's hin - aus — gen die stum - me und — *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — gen die stum - me und — *mp* und — *mf* leb - lo - se — Wand.

66

Sop. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich —

Bar. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich — nicht

71

Sop. — nicht ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein ge -

75

Sop. ge - schleift und im Den - ken — ver - steift. —

Bar. schleift und im Den - ken — ver - steift. —

80 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge

Bar. 5.) Und am Ran-de der Ta-ge ja - ge ich

84

Sop. ich durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Bar. durch die Pla - ge, durch die Schan-de der Macht,

89 *f*

Sop. die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran - de des

Bar. die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran -

93 *mf*

Sop. Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter

Bar. de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens schräg ver -

97 *mf*

Sop. Fra-gen kommt das Da - sein zum Tra - gen.

Bar. pi-xel-ter Fra - gen kommt das Da - sein zum Tra - gen. 7.) Und am

104

Sop. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens un-be - greif - li - chen

Bar. Ran - de des Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau -

110

Sop. Rau - nens und miß - brauch - ten Ver - trau - ens

Bar. nens und miß - brauch - ten Ver - trau - ens sprießt die

115

Sop. sprießt die Ö - de des Grau - ens. 8.) Und am Ran - de

Bar. Ö - de des Grau - ens. 8.) Und am

120

Sop. be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die Träu - me bald

Bar. Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die

124

Sop. mil - der und ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver -

Bar. Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len

129

Sop. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

Bar. und ver - schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

136

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

140

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Bar. Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

145

Sop. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und ver -

Bar. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und

150

Sop. - - - san - - - ken.

Bar. ver - san - - - ken.

Am Rande

Fassung für Sopran und Bariton
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 1, Musikwerknummer 2254 (2024)

Duo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$ *mp*

Sopran

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

Bariton

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

5 *f* *mp*

Sop.

der Nacht, un - be - dacht halb durch -

Bar.

Ran - de der Nacht, un - be - dacht halb durch -

12 *mf*

Sop.

wacht, wan - ke ich durch den

Bar.

wacht, wan - ke ich durch den gol - de - nen, win -

18

Sop.

gol - de - nen, win - di - gen Schacht, _____ un - ge -

Bar.

- di - gen Schacht, _____ un - ge - hemmt

21 *f* $\text{♩} = 60$

Sop.

hemmt ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht. _____

Bar.

ü - ber - wäl - tigt durch min - ni - ge Macht. _____

♩. = 60-63 (ca. ♩ = ♩.)

26 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt,

31 *mf* *p*

Sop. stramm ge-stählt, durch-ge-quält, ei - le ich, _____ be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* *p* stramm ge - stählt, durch-ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

37 ♩ = 120 *f*

Sop. durch das un - li - qui - dier - te, ver - grau grau - pel - te

Bar. *f* durch das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel pel -

43 *mp*

Sop. Feld. Feld. 3.) Und am Ran - de

Bar. *mp* te Feld. te Feld. 3.) Und am Ran - de der Spra -

50 *mf*

Sop. der Spra - che, in be-griffs-lo - ser La - che, ring' ___ um Wor-te,

Bar. *mf* che, in be-griffs - lo - ser La - che, ring' ___ um Wor-te, Ver -

56

Sop. *f* Ver - ständ - nis für all mei - ne Schand',

Bar. *f* ständ - nis für all mei - ne Schand', *mf* schrei's hin - aus

62

Sop. *mf* schrei's hin - aus — gen die stum - me und *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — gen die stum - me und — und — *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

67

Sop. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de — ich —

Bar. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de — ich nicht nicht

72

Sop. nicht ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das Da - sein ge -

76

Sop. *p* ge - schleift und im Den - ken — ver - steift. —

Bar. *p* schleift und im Den - ken — ver - steift. —

81 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge

Bar. 5.) Und am Ran-de der Ta - ge ja - ge ich

85

Sop. ich durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Bar. durch die Pla - ge, durch die Schan-de der Macht,

90 $\text{♩} = 60$

Sop. die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran-de des

Bar. die sich aus-dehnt und lacht. 6.) Und am Ran-

94 $\text{♩} = 120$

Sop. Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter

Bar. de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens schräg ver -

98 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

Sop. Fra-gen kommt das Da-sein zum Tra - gen.

Bar. pi-xel-ter Fra - gen kommt das Da-sein zum Tra - gen. 7.) Und am

105 *mf*

Sop. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens un-be-greif - li-chen

Bar. Ran - de des Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau -

111

Sop. Rau - nens und miß-brauch-ten Ver - tra - ens

Bar. nens und miß-brauch-ten Ver - tra - ens sprießt die

116 *mp*

Sop. sprießt die Ö - de des Grau - ens. 8.) Und am Ran - de

Bar. Ö - de des des Grau - ens. 8.) Und am

121

Sop. be-rät-sel-ter Bil - der, dort ge-dei - hen die Träu-me bald

Bar. Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die

125

Sop. mil-der und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver -

Bar. Träu-me bald mil - der und ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len

130

Sop. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

Bar. und ver - schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

137

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

141

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Bar. Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

146

Sop. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und ver -

Bar. sich um - ran - ken Po - ten - ta - ten - und

151

Sop. - - - san - - - ken.

Bar. ver - san - - - ken.

Am Rande

1. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 120$

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

2. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Cello. The second system includes parts for Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Violoncello. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, melodic lines, and dynamic markings such as *mp*. The Cello part in the first system and the Klarinette in B part in the second system have prominent melodic lines. The Violoncello part in the second system also features a melodic line with a *mp* dynamic marking. The vocal parts (Sopran and Bariton) are mostly silent, indicated by rests. The Flöte part in the second system has a melodic line with a *mp* dynamic marking. The Violine part in the second system has a melodic line with a *mp* dynamic marking. The Klarinette in B part in the second system has a melodic line with a *mp* dynamic marking. The Violoncello part in the second system has a melodic line with a *mp* dynamic marking. The score is marked with a copyright symbol (©) at the bottom center.

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

8

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Flz.

f

f

trem.

f

trem.

f

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____

mp

1.) Und am Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ und am

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

18

Sop. *f* *mp*
 der — Nacht, un - be - dacht

Bar. *f* *mp*
 Ran - de der — Nacht, un - be - dacht

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

24

Sop. halb durch - wacht,

Bar. halb durch - wacht,

Fl. *Flz.* *pp* *pp* *ord.* *Flz.* *pp* *ord.* *Flz.* *pp*

Klar. B *Flz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vi. *trem.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *trem.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sop.
30 *mf*
wan-ke ich durch den gol-de-nen, win -

Bar.
mf
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win - di - gen Schacht,

Fl.
30

Klar. B

Vi.
30 *pizz.*
mf

Vc.
pizz.
mf

Sop.
34
di-gen Schacht, un-ge - hemmt ü - ber-wäl - tigt durch min-ni-

Bar.
un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt durch min-ni-

Fl.
34 *mf*

Klar. B
mf

Vi.
34

Vc.
mf

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop. *f*
ge Macht. _____

Bar. *f*
ge Macht. _____

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vl. *f* *mp* 3

Vc. *f* *mp* 3

Sop. *mp*
2.) Und am Ran - de der Welt, _____

Bar. *mp*
2.) Und am Ran - de der Welt, _____

Fl.

Klar. B

Vl. *p*

Vc. *p*

47

Sop. *mf*
 halb ent-seelt, stramm ge - stählt, durch-ge-quält, ei - le ich, —

Bar. *mf*
 — halb ent-seelt, stramm ge - stählt, durch - ge - quält, ei - le

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

52

Sop. *p*
 — be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *p*
 ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. *mp* Flz.

Klar. B *mp* Flz.

Vl. *mp* trem.

Vc. *mp* trem.

♩ = 120

57

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

60

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

mf

mf

$\text{♩} = 120$

Sop. *f* durch das un - li-qui-dier - te, ver -
Bar. *f* durch das un - li-qui-dier - te, ver - grau -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Sop. grau - pel - te Feld. Feld.
Bar. - pel - pel - te Feld. te Feld.

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

72 *mp*

Sop. 3.) Und am Ran - de der Spra -

Bar. *mp* 3.) Und am Ran - de der Spra - che,

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

79 *mf*

Sop. che, in be-griffs-lo - ser La - che, ring' um Wor-te, Ver -

Bar. *mf* in be-griffs-lo - ser La - che, ring' um Wor-te, Ver - ständ-nis

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

85

Sop. *f* ständ-nis für all mei-ne Schand', *mf* schrei's hin-aus—

Bar. *f* für all mei-ne Schand', *mf* schrei's hin-aus— *mf* gen die

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

91

Sop. *mp* gen die stum-me und— *mf* leb-lo-se— Wand.—

Bar. *mp* stum-me und me und leb-lo-se— *mf* Wand.—

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

97 *mf*

Sop. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich

Bar. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens wur - de ich nicht

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

100

Sop. nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das Da - sein

Bar. ver-ge-bens ver - ge-bens ge-bens durch das Da - sein ge-

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

104

Sop. ge-schleift und im Den - ken ver - steift.

Bar. schleift und im Den - ken ver - steift.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

109 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de der Ta - ge ja - ge

Bar. 5.) Und am Ran-de der Ta - ge ja - ge ich

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

113

Sop. *ich durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,*

Bar. *durch die Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,*

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

118

Sop. *die sich aus-dehnt und lacht. **f** 6.) Und am Ran - de des*

Bar. *die sich aus-dehnt und lacht. **f** 6.) Und am Ran -*

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

122

Sop. *mf*
Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter

Bar. *mf*
de des Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens schräg ver -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

126

Sop. Fra - gen kommt das Da - sein zum Tra - gen.

Bar. pi-xel-ter Fra - gen kommt das Da - sein zum Tra - gen.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

132

Sop. *mf* 7.) Und am Ran - de des Stau - nens

Bar. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens un-be-

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

137

Sop. un-be - greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

142

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

147

mf

Sop. 8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

Bar. 8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

151

Sop. dort ge-dei - hen die Träu-me bald mil - der und ver-sen-ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu-me bald mil - der und

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

155

Sop. das Den-ken im Füh-len und ver - schrot-ten Er-kennt - nis im

Bar. ver-sen - ken das Den-ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er -

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

161

Sop. — Schwü - len. 9.) Durch die Macht —

Bar. kennt - nis — im Schwü-len. 9.) Durch die Macht der Ge -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

167

Sop. — der Ge - dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan -

Bar. dan - ken Kommt die Welt — bald ins Wan -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

172

Sop. ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Bar. ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

177

Sop. und ver - - san - -

Bar. und ver - san - -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

183

Sop. ken.

Bar. ken.

183

Fl.

Klar. B

183

VI.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features six staves, each for a different instrument or voice part. The parts are labeled on the left as Sop. (Soprano), Bar. (Baritone), Fl. (Flute), Klar. B (Clarinet B), VI. (Violin), and Vc. (Viola). The score is divided into two measures. The first measure contains vocal lines for the Soprano and Baritone, both starting with the syllable 'ken.' and a fermata. The instrumental parts (Flute, Clarinet B, Violin, and Viola) have a fermata in the first measure and are silent in the second. The second measure shows the continuation of the vocal lines and the instrumental parts, which are silent in this measure. The page number '183' is written above the first measure of each staff.

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

3. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Cello. The second system includes staves for Sopran, Bar., Fl., Klar. B., Vl., and Vc. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The Soprano and Bariton parts are mostly rests. The Flöte part has a few rests. The Klarinette in B part has a few rests and a note marked *mp*. The Violine part has a few rests. The Cello part has a melodic line starting with a note marked *mp* and a phrase marked *sempre détaché*. The second system shows the continuation of the Cello part and the entry of the Klarinette in B part with a melodic line marked *sempre non legato*. The Vl. part has a melodic line starting with a note marked *mp* and a phrase marked *sempre détaché*. The Vc. part has a melodic line. The score is marked with a copyright symbol © at the bottom.

5

Sop.

Bar.

Fl. *mp*

Klar. B

Vl.

Vc.

6

Sop.

Bar.

Fl. *sempre non legato*

Klar. B

Vl.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Am Rande, 3. Ensemble-Fassung'. The page is numbered '2' at the top. The score is arranged in two systems. The first system (measures 5-8) includes staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The Soprano and Baritone parts are mostly silent, indicated by a horizontal line. The Flute part begins with a half note on G4, marked *mp*. The Clarinet B, Violin, and Viola parts have rhythmic patterns. The second system (measures 6-9) includes the same instruments. The Soprano and Baritone parts remain silent. The Flute part begins with a half note on G4, marked *sempre non legato*. The Clarinet B, Violin, and Viola parts continue with their rhythmic patterns. The page number '5' is written above the first system, and '6' is written above the second system.

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

mp

1.) Und am Ran - de,

Flz.

f

pp

trem.

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

15

Fl. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Klar. B *pp* *pp* *pp* *sfz*

15

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. *f* *mp* Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

20 *Flz.*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

20 *trem.*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Sop.
27
mf
wan-ke ich durch den

Bar.
mf
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl.
27
ord. Flz. ord. Flz.
pp *pp* *pp*

Klar. B
pp *pp* *pp*

Vi.
27
pp *pp* *pp*

Vc.
pp *pp* *pp* *pizz.* *mf*

Sop.
33
gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar.
- di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl.
33

Klar. B

Vi.
33
pizz. *mf*

Vc.

37

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht.

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht.

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vl. *f arco* *mp* 3

Vc. *f* *mp* 3

$\text{♩} = 60 (\text{♩} = \text{♩})$

42

Sop. *mp*
2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

45

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

45

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

45

Vi. *p*

Vc. *p*

50 *mf* Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, _____ *p* be-vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* durch - ge - quält, ei - le ich, _____ *p* be-vor Schlaf mich be - fällt,

50

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

50

Vi.

Vc.

♩ = 120

55

Sop.

Bar.

Fl. *Flz.*

Klar. B *Flz.*

VI. *trem.* *mp* *mf*

Vc. *trem.* *mp* *mf*

59

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. B

VI.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score for 'Am Rande, 3. Ensemble-Fassung' contains two systems of staves. The first system starts at measure 55 and the second at measure 59. The score is for a 3-part ensemble. The vocal parts (Soprano and Baritone) are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts include Flute (Flz.), Clarinet B (Klar. B), Violin (VI.), and Viola (Vc.). The Flute and Clarinet B parts feature melodic lines with trills and slurs. The Violin and Viola parts play tremolos, with dynamic markings of *mp* and *mf*. The time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat).

61 $\text{♩} = 120$ *f* >

Sop.

Bar. *f* > durch

Fl. *f* > durch das un -

Klar. B

Vi.

Vc.

64

Sop. das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar. - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl. *f* >

Klar. B *f* >

Vi. *f* >

Vc. *f* >

70

Sop. *Feld.*

Bar. *te Feld.*

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

72

Sop. *mp*

Bar. *mp*

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

3.) Und am

3.) Und am Ran

76

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

80

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. La - che, ring' um

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

83

Sop. *mf* ring' — um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

Fl. 83

Klar. B

Vi. 83

Vc. 83

87

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. 87 *f* *p*

Klar. B *f* *p*

Vi. 87 *f* *p*

Vc. *f* *p*

91

Sop. *f* für all mei-ne Schand', *mf*

Bar. *f* für all mei-ne Schand', *mf* viel Luft schrei's hin-aus

Fl. *pp* viel Luft

Klar. B *pp*

Vl. *pp* col legno

Vc. *pp* col legno

97

Sop. *mf* schrei's hin-aus — *mp* gen die stum - me und leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. *mp* — gen die stum - me und me und leb - lo - se — *mf* Wand.

Fl. *pp* Flz.

Klar. B *pp* Flz.

Vl. *pp* trem.

Vc. *pp* trem.

102

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ord.

mf

ord.

mf

ord.

mf

107

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ord.

mf

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 109 and 110. The Soprano and Baritone parts are silent, indicated by a horizontal line. The Flute part begins in measure 110 with a melodic line: G4 (sharp), A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Clarinet Bb part begins in measure 110 with a similar melodic line: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

111

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 111, 112, and 113. The Soprano and Baritone parts are silent. The Flute part has a triplet in measure 112: G4, A4, B4. The Clarinet Bb part begins in measure 112 with a melodic line: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

114 *mf*

Sop. *mf* 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de_ ich_

Bar. 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de ich_ nicht

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

117

Sop. nicht ver-ge-bens ver - ge - bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge - bens durch das

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

120

Sop.  das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar.  Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl. 

Klar. B 

Vl. 

Vc. 

123

Sop.  ver - steift. —

Bar.  ver - steift. —

Fl. 

Klar. B 

Vl. 

Vc. 

126

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

128

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

131 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp*

Bar. 5.) Und am

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

134

Sop. Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge,

Bar. Ran-de der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge,

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

139

Sop. durch die Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. durch die Schan-de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

144

f

Sop. 6.) Und am Ran - de des Su-chens, in der Krus - te des Ku-chens

Bar. 6.) Und am Ran - de des Su-chens, in der Krus-te des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

148

Sop. *mf*
 schräg ver - pi-xel-ter Fra - gen kommt das

Bar. *mf*
 Ku-chens schräg ver - pi-xel-ter Fra - gen kommt das

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

153

Sop. *mf*
 Da - sein zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de

Bar. *mf*
 Da - sein zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de des

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

159

Sop. des Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau - nens

Bar. Stau - nens un-be - greif - li - chen Rau - nens

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

164

Sop. — und miß - brauch - ten Ver - trau - ens sprießt die Ö - de

Bar. und miß - brauch - ten Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

169 *mf*

Sop. des Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be-rät-sel-ter Bil-

Bar. Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be-

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

174

Sop. der, dort ge-dei - hen die Träu-me bald mil-der

Bar. rät-sel-ter Bil-der, dort ge - dei - hen die Träu-me bald mil-

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

178

Sop. und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver - schrot - ten

Bar. der und ver-sen - ken das Den-ken im Füh - len und ver -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

183

Sop. Er - kennt - nis im Schwü - - - len.

Bar. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

189

Sop. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

193

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Bar. Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

198

Sop.
 sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und ver -

Bar.
 sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

203

Sop.
 san - ken.

Bar.
 ver - san - ken.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

4. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Cello. The second system includes staves for Sopran, Bar., Fl., Klar. B., Vl., and Vc. The music is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various performance markings: *mp* (mezzo-piano), *sempre détaché*, and *sempre non legato*. There are also triplet markings (3) above the Soprano, Flöte, and Violine staves. The Cello part begins with a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The Clarinet in B part features a complex rhythmic pattern marked *sempre non legato*. The Violin part has a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The vocal parts (Soprano and Baritone) are currently silent, indicated by rests.

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

sempre non legato

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

mp

1.) Und am Ran - de,

Flz.

f

pp

trem.

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

15

Fl. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Klar. B *pp* *pp* *pp* *sfz*

15

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. *f* *mp* Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

20 *Flz.*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

20 *trem.*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Sop.
27
mf
wan-ke ich durch den

Bar.
mf
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl.
27
pp *ord.* *Flz.* *pp* *ord.* *Flz.* *pp*

Klar. B
pp *pp* *pp*

Vi.
27
pp *pp* *pp*

Vc.
pp *pp* *pp* *pizz.* *mf*

Sop.
33
gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar.
- di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl.
33

Klar. B

Vi.
33
pizz. *mf*

Vc.

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht.

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht.

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vi. *f* *arco* *mp* 3

Vc. *f* *arco* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop.

Bar.

Fl. 42

Klar. B 42

Vi. 42

Vc. 42

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

47

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. *mp* 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *p*

Vc. *p*

52 *mf* *p*

Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

mf *p*

Bar. durch - ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

52

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

52

VI.

Vc.

$\text{♩} = 120$

57

Sop.

Bar.

57 *Flz.*

Fl. *Flz.*

Klar. B *Flz.* *mf*

57 *trem.* *mp* *trem.* *mf*

VI. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. B

Vi.

Vc.

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

$\text{♩} = 120$ *f* >

durch

f >

durch das un -

Sop. *66*
das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar. *66*
- li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl. *66*

Klar. B *66*

Vi. *66*

Vc. *66*

Sop. *72*
Feld.

Bar. *72*
te Feld.

Fl. *72*

Klar. B *72*

Vi. *72*

Vc. *72*

74 *mp*
Sop. 3.) Und am
Bar. 3.) Und am Ran
Fl. *f*
Klar. B *f*
Vi. *f*
Vc. *f*

78
Sop. Ran - - - de der Spra - che,
Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser
Fl.
Klar. B
Vi.
Vc.

82

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. *mf* La - che, ring' um

82

Fl. *f*

Klar. B *f*

82

Vi. *f*

Vc. *f*

85

Sop. *mf* ring' um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

85

Fl.

Klar. B

85

Vi.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for an ensemble. It features vocal parts for Soprano and Baritone, and instrumental parts for Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. The score is divided into two systems. The first system (measures 82-84) shows the vocalists singing 'in be-griffs - lo - ser La - che,' and 'La - che, ring' um'. The instrumental parts are mostly silent in the first two measures, then enter with a forte (f) dynamic. The second system (measures 85-87) shows the vocalists singing 'ring' um Wor - te,' and 'Wor - te, Ver -'. The instrumental parts continue with their forte accompaniment.

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. B *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. für all mei-ne Schand',

Bar. für all mei-ne Schand', viel Luft schrei's hin-aus

Fl. *pp* viel Luft

Klar. B *pp* col legno

Vi. *pp* col legno

Vc. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a 4-part ensemble. It features vocal parts for Soprano and Baritone, and instrumental parts for Flute, Clarinet in B-flat, Violin, and Viola. The score is divided into two systems. The first system covers measures 89 to 92, and the second system covers measures 93 to 96. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte), as well as performance instructions like *col legno*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Sop. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und *mp* leb - lo - se — *mf* Wand.

Bar. — gen die stum - me und *mp* me und *mf* leb - lo - se — Wand.

Fl. *pp* Flz.

Klar. B *pp* Flz.

Vi. *pp* trem.

Vc. *pp* trem.

Sop. 104

Bar. 104

Fl. *mf* ord. 3 3 3 3

Klar. B *mf* ord. 3 3 3 3

Vi. *mf* ord. 3 3 3

Vc. 104

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

ord.

mf

111

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score for 'Am Rande, 4. Ensemble-Fassung' contains two systems of staves. The first system, starting at measure 109, includes staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The Soprano and Baritone parts are mostly silent, indicated by rests. The Flute part begins with a melodic line in measure 110. The Clarinet B part has a similar melodic line starting in measure 110. The Violin part has a triplet of eighth notes in measure 109, followed by rests. The Viola part has a triplet of eighth notes in measure 109, followed by rests. The second system, starting at measure 111, continues the instrumental parts. The Flute and Clarinet B parts have more melodic development. The Violin and Viola parts continue with their respective melodic lines. The Soprano and Baritone parts remain silent. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and triplets.

113

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

116

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de_ ich_

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de ich_ nicht

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

119

Sop. — nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch

Bar. ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

122

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

125

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

128

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

133

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

137 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die

Bar. 5.) Und am Ran - de der Ta - ge ja - ge ich durch die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

142 *f*

Sop. Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Bar. Pla - ge, durch die Schan - de der Macht,

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

147 *mp*

Sop. *mp*
die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. *mp*
die sich aus-dehnt und lacht.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

151

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

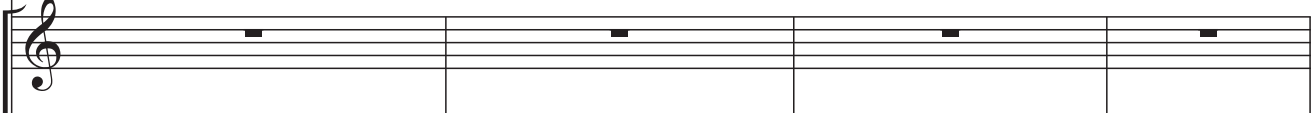
Vi.

Vc.

155 *f*

Sop. 
6.) Und am Ran-de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens

Bar. 
6.) Und am Ran-de des Su-chens, in der Krus-te des Ku-chens

Fl. 

Klar. B 

Vi. 

Vc. 

159 *mf*

Sop. 
schräg ver-pi-xel-ter Fra-gen kommt das Da-sein

Bar. 
schräg ver-pi-xel-ter Fra-gen kommt das Da-sein

Fl. 

Klar. B 

Vi. 

Vc. 

164

Sop. *mf* zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de des Stau -

Bar. zum Tra - gen. 7.) Und am Ran - de des Stau - nens

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

170

Sop. - nens un-be - greif - li - chen Rau - nens und miß-

Bar. un-be - greif - li - chen Rau - nens und miß-

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

175

Sop. brauch-ten Ver - trau - ens spriest die Ö - de des

Bar. brauch-ten Ver - trau - ens spriest die Ö - de des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

180

Sop. *mf* Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil -

Bar. Grau - ens. 8.) Und am Ran - de be -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

184

Sop.
 der, dort ge-dei-hen die Träu-me bald mil-der

Bar.
 rät-sel-ter Bil-der, dort ge-dei-hen die Träu-me bald mil-

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

188

Sop.
 und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver-schrot-ten

Bar.
 der und ver-sen-ken das Den-ken im Füh-len und ver-

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

193

Sop. Er - kennt - nis im Schwü - - - len.

Bar. schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

199

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken

Bar. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

203

Sop. Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Bar. Welt bald ins Wan - ken. Durch den Wahn

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

208

Sop. sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und ver -

Bar. sich um - ran - ken Po-ten - ta - ten - und

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

213

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

san - ken.

ver - san - ken.

Detailed description: This is a page of a musical score for an ensemble. It features six staves. The top two staves are for vocal parts: Soprano (Sop.) and Baritone (Bar.). The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Baritone staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both vocal staves begin at measure 213. The Soprano part has a melodic line with a slur over the first four notes, which correspond to the lyrics 'san - ken.'. The Baritone part has a lower melodic line, also with a slur over the first four notes, corresponding to the lyrics 'ver - san - ken.'. The remaining four staves are for instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B), Violin (Vl.), and Violoncello (Vc.). Each of these instrument staves has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation for these instruments consists of a series of rests, indicating that they are silent during this passage.

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknnummer ... (2024)

♩ = 120

5. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano, Bariton, Flöte, Klarinette in B, Violine, and Cello. The second system includes parts for Sopran, Bar., Fl., Klar. B, Vl., and Vc. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The Cello part begins with a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The Clarinet in B part features a complex rhythmic pattern marked *sempre non legato*. The Violin part has a melodic line marked *mp* and *sempre détaché*. The vocal parts (Soprano and Baritone) are currently silent, indicated by rests.

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

sempre non legato

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

mp

1.) Und am Ran - de,

f

pp

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

15

Fl. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Klar. B *pp* *pp* *pp* *sfz*

15

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. *f* *mp* Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

20 *Flz.*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Klar. B *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

20 *trem.*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp*

Sop.
27 *mf*
wan-ke ich durch den

Bar.
mf
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl.
27 *pp* *ord.* *Flz.* *pp* *ord.* *Flz.* *pp*

Klar. B
pp *pp* *pp*

Vi.
pp *pp* *pp*

Vc.
pp *pp* *pp* *pizz.* *mf*

Sop.
33
gol-de-nen, win - di-gen Schacht, _____ un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar.
- di - gen Schacht, _____ un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl.
33

Klar. B

Vi.
33 *pizz.* *mf*

Vc.

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht.

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht.

Fl. *f* *mp* 3

Klar. B *f* *mp* 3

Vl. *f arco* *mp* 3

Vc. *f* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop.

Bar.

Fl. 42

Klar. B 42

Vl. 42

Vc. 42

mp

Sop. 44
2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl. 44

Klar. B

Vi. 44

Vc. 44

Sop. 47
Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

mp

Bar. 47
2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. 47
mp

Klar. B 47
mp

Vi. 47
p

Vc. 47
p

52 *mf* *p*

Sop. durch-ge-quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

mf *p*

Bar. durch - ge - quält, ei - le ich, be-vor Schlaf mich be - fällt,

52

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

52

Vl. *mp*

Vc. *mp*

$\text{♩} = 120$

57

Sop.

Bar.

57 *Flz.*

Fl. *Flz.*

Klar. B *Flz.* *mf*

57 *trem.* *mp* *trem.* *mp*

Vl. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. B

Vi.

Vc.

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

$\text{♩} = 120$ *f* >

durch

f >

durch das un -

Sop. *66*
das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar. *66*
- li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl. *66*

Klar. B *66*

Vi. *66*

Vc. *66*

Sop. *72*
Feld.

Bar. *72*
te Feld.

Fl. *72*

Klar. B *72*

Vi. *72*

Vc. *72*

74 *mp*
Sop. 3.) Und am
Bar. 3.) Und am Ran
Fl. *f*
Klar. B *f*
Vi. *f*
Vc. *f*

78
Sop. Ran - - - de der Spra - che,
Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser
Fl.
Klar. B
Vi.
Vc.

82

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. *mf* La - che, ring' um

82

Fl. *f*

Klar. B *f*

82

Vi. *f*

Vc. *f*

85

Sop. ring' um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

85

Fl.

Klar. B

85

Vi.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a 5-part ensemble. It features vocal parts for Soprano and Baritone, and instrumental parts for Flute, Clarinet B, Violin, and Viola. The score is divided into two systems. The first system covers measures 82-84, and the second system covers measures 85-87. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. B *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. für all mei-ne Schand',

Bar. für all mei-ne Schand',

Fl. *f* Flz. viel Luft *pp*

Klar. B *f* Flz. viel Luft *pp*

Vi. *f* trem. *pp* col legno

Vc. *f* trem. *pp* col legno

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und leb - lo - se — *mp*

Bar. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und me und leb - lo - se — *mp*

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

104

Sop. *mf* Wand. —

Bar. *mf* Wand. —

Fl. *Flz.* *mf* *ord.*

Klar. B *Flz.* *mf* *ord.*

Vi. *trem.* *arco* *trem.*

Vc. *arco*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mf

ord.

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de_ ich_

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens_ wur - de ich_ nicht

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch

Bar. ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

126

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

139 *mp*

Sop. 5.) Und am Ran - de

Bar. *mp* 5.) Und am Ran-de

Fl. 3 3 3 3

Klar. B 3 3 3 3

Vi. 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl. 3

Klar. B

Vi. 3

Vc. 3

148 *f* *mp*

Sop. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

153

Sop.

Bar.

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

157

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

160

f

Sop.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

Bar.

f

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mf

Sop. schräg ver - pi - xel - ter Fra - gen

Bar. *mf* Ku - chens schräg ver - pi - xel - ter Fra -

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

163

166

Sop. kommt das Da - sein zum Tra -

Bar. gen kommt das Da - sein zum Tra -

Fl. *f*

Klar. B *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

166

Detailed description: This is a page of a musical score for a five-piece ensemble. The top section covers measures 163-165, and the bottom section covers measures 166-168. The vocal parts (Soprano and Baritone) have lyrics in German. The instrumental parts (Flute, Clarinet B, Violin, and Viola) play a rhythmic accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). There are triplets in the vocal lines and instrumental accompaniment.

The musical score is divided into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 170 to 174, and the second system covers measures 175 to 179.

System 1 (Measures 170-174):

- Sopran (Sop.):** Measures 170-174 are marked *gen.* (general). A *mf* dynamic marking is placed above the staff at the beginning of measure 171.
- Bariton (Bar.):** Measures 170-174 are marked *gen.*. A *mf* dynamic marking is placed above the staff at the beginning of measure 171.
- Flöte (Fl.):** Measures 170-174 are marked *mp* (mezzo-piano).
- Klarinetten B (Klar. B):** Measures 170-174 are marked *mp*.
- Violen (Vl.):** Measures 170-174 are marked *mp*.
- Violen (Vc.):** Measures 170-174 are marked *mp*.

System 2 (Measures 175-179):

- Sopran (Sop.):** Measures 175-179 are marked *gen.*. A *mf* dynamic marking is placed above the staff at the beginning of measure 179.
- Bariton (Bar.):** Measures 175-179 are marked *gen.*. A *mf* dynamic marking is placed above the staff at the beginning of measure 179.
- Flöte (Fl.):** Measures 175-179 are marked *mp*.
- Klarinetten B (Klar. B):** Measures 175-179 are marked *mp*.
- Violen (Vl.):** Measures 175-179 are marked *mp*.
- Violen (Vc.):** Measures 175-179 are marked *mp*.

179 *mf*

Sop.

179 *mf*

Bar. gen.

179 *mp* *mp*

Fl.

179 *mp* *mp*

Klar. B

179 *mp* *mp*

Vl.

Vc. *mp* *mp*

183

Sop.

183 *mf* 7.) Und am

Bar. 7.) Und am Ran - de

183

Fl.

183

Klar. B

183

Vl.

Vc.

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un-be-

Bar. des Stau - nens un-be - greif - li - chen

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß-brauch-ten Ver-

Bar. Rau - nens und miß-brauch-ten Ver - trau - ens

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

195

Sop. tra - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. B.

Vi.

Vc.

200

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B.

Vi.

Vc.

204

Sop. *mf*
8.) Und am Ran - de

Bar. 8.) Und am

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

209

Sop. be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die Träu - me bald

Bar. Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der, dort ge - dei - hen die

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

213

Sop. mil - der und ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len

Bar. Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken das Den - ken im Füh -

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

217

Sop. und ver - schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

Bar. len und ver - schrot - ten Er - kennt - nis im Schwü - len.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

224

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

f

9.) Durch die

229

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

9.) Durch die Macht der Ge - dan - ken Kommt die Welt bald ins

Macht der Ge - dan - ken Kommt die Welt bald ins

234

Sop. Wan - ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken

Bar. Wan - ken. Durch den Wahn sich um - ran - ken

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

239

Sop. Po-ten-ta - ten - und ver - - san -

Bar. Po-ten-ta - ten - und ver - san -

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

244

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ken.

ken.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

251

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

pp

pp

pp

pp

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

sempre non legato

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

10

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

mp

1.) Und am Ran - de,

f

pp

f

pp

trem.

f

pp

trem.

f

pp

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

Fl. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Klar. in B_♭ *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Vi. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

20

Sop. *<f* *mp* Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Bar. *f* *mp* Nacht, un - be - dacht halb durch - wacht,

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *Flz.* *pp* *pp*

Klar. in B_♭ *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *Flz.* *pp* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp* *pp*

27 *mf*
 Sop. wan-ke ich durch den
 Bar. wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

27 *pp* *ord.* *Flz.* *ord.* *Flz.*
 Fl. *pp* *pp* *pp*
 Klar. in B_♭ *pp* *pp* *pp*

27 *pp* *pp* *pp* *pizz.* *mf*
 Vl. *pp* *pp* *pp*
 Vc. *pp* *pp* *pp* *mf*

33
 Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, un-ge-hemmt ü-ber-wäl-
 Bar. - di - gen Schacht, un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

33
 Fl.
 Klar. in B_♭

33 *pizz.* *mf*
 Vl. *mf*
 Vc.

Sop. *f*
tigt durch min-ni - ge Macht.

Bar. *f*
durch min-ni - ge Macht.

Fl. *f* *ord.* *mp* 3

Klar. in B_b *f* *mp* 3

Vl. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

Vc. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

Sop. 42

Bar. 42

Fl. 42

Klar. in B_b 42

Vl. 42

Vc. 42

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

47 *mp*

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *p*

Vc. *p*

52 *mf* durch-ge-quält, ei - le ich, *p* be - vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* durch - ge - quält, ei - le ich, *p* be - vor Schlaf mich be - fällt,

Fl. *mp*

Klar. in B_♭ *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

57 = 120

Sop.

Bar.

Fl. *Flz.*

Klar. in B_♭ *Flz.* *mf*

Vl. *trem.* *mp* *mf*

Vc. *trem.* *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

f >

durch

durch das un -

Sop. ⁶⁶
 das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.

Bar.
 - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.

Fl. ⁶⁶
 Klar. in B₁

Vl. ⁶⁶
 Vc.

Sop. ⁷²
 Feld.

Bar.
 te Feld.

Fl. ⁷²
 Klar. in B₁
 Vl. ⁷²
 Vc.

74

Sop. *mp* 3.) Und am

Bar. *mp* 3.) Und am Ran

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

82
Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. *mf* La - che, ring' um

Fl. *f*
Klar. in B_b *f*

82
Vi. *f*

Vc. *f*

85
Sop. *mf* ring' um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

85
Fl.
Klar. in B_b

85
Vi.

Vc.

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. in B_b *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. für all mei-ne Schand',

Bar. für all mei-ne Schand',

Fl. für all mei-ne Schand', Flz. viel Luft

Klar. in B_b für all mei-ne Schand', Flz. viel Luft

Vi. für all mei-ne Schand', trem. col legno

Vc. für all mei-ne Schand', trem. col legno

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und — leb - lo - se — *mp*

Bar. *mf* schrei's hin-aus — gen die stum - me und — und — leb - lo - se — *mp*

Fl. *pp*

Klar. in B_b *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

104

Sop. *mf* Wand. —

Bar. *mf* Wand. —

Fl. *p* *Flz.* *Flz.* *ord.* *mf*

Klar. in B_b *p* *Flz.* *Flz.* *ord.* *mf*

Vi. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

Vc. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mf

ord.

mf

ord.

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__ nicht

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver - ge-bens ge - bens durch

Bar. ver - ge - bens ver - ge - bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

126

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl. *mf*

Klar. in B_b *mf*

VI.

Vc.

129

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

VI. *mf*

Vc. *mf*

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

VI.

Vc.



131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

VI.

Vc.

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.



134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

139 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de

Bar. 5.) Und am Ran-de

Fl. 139

Klar. in B_b 139

VI. 139

Vc. 139

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl. 143

Klar. in B_b 143

VI. 143

Vc. 143

148

Sop. *f* Schan - de der Macht, *mp* die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. *f* Schan - de der Macht, *mp* die sich aus-dehnt und lacht.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

153

Sop.

Bar.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

156

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.



160 *f*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

163 *mf*

Sop. schräg ver - pi - xel - ter Fra - gen

Bar. *mf*
Ku - chens schräg ver - pi - xel - ter Fra -

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

166

Sop. kommt das Da - sein

Bar. gen kommt das Da - sein

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

169 *mf*
Sop. zum Tra - gen. gen. *mf*
Bar. zum Tra - gen. gen. *mf*

169
Fl. *f* *mp* *mp*
Klar. in B_b *f* *mp* *mp*
Vl. *f* *mp* *mp*
Vc. *f* *mp* *mp*

174
Sop.
Bar.
Fl. *f* *mp* *mp*
Klar. in B_b *f* *mp* *mp*
Vl. *f* *mp* *mp*
Vc. *f* *mp* *mp*

178 *mf* *mf*

Sop.

Bar. *gen. mf* *gen. mf*

Fl. *mp* *mp* *non legato*

Klar. in B_b *mp* *mp* *détaché*

VI. *mp* *mp* *détaché*

Vc. *mp* *mp* *détaché*

182

Sop.

Bar. *mf* 7.) Und am

7.) Und am Ran - de

Fl.

Klar. in B_b

VI. *mp*

Vc. *mp*

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un-be-

Bar. des Stau - nens un-be - greif - li - chen

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

194

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

199

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_♭ *mf*

Vi. *mf*

Vc.

202

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mp

207

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

mf

8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

mp

mp

mp

mp

mp

211

Sop. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

215

Sop. das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er - kennt -

Bar. ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

220

Sop. nis im Schwü - - - len.

Bar. Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

226

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge-

Bar. *f* 9.) Durch die Macht der Ge - dan -

Fl. *mf* *sempre non legato*

Klar. in B_b *mf* *sempre non legato*

Vi. *mf* *sempre non legato* *sim.*

Vc. *mf* *sempre non legato*

231

Sop. dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Bar. ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc. *sim.*

236

Sop. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten - und

Bar. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

241

Sop. ver - - - san - - - ken.

Bar. und ver - san - - - ken.

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc. *pizz.*

247

Sop.

Bar.

Fl. *pp*

Klar. in B_b *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp* *arco*

254

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vi.

Vc.



257

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vi.

Vc.

260

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.



262

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

264

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

sim.

266

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

269

Sop.

Bar.

269

Fl.

ppp *poco*

Klar. in B_b

ppp *poco*

269

VI.

ppp *poco*

Vc.

ppp *poco*

[8:13]

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer 2255 (2024)

7. Fassung

René Wohlhauser

♩ = 120

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette in B_b, Violine, and Cello. The second system includes parts for Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette in B_b, Violine, and Violoncello. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The vocal parts (Sopran and Bariton) are mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The Flöte part has a single note marked 'Klingend notiert' and 'mp'. The Cello part begins with a melodic line marked 'mp' and 'sempre détaché'. The Klarinette in B_b part has a melodic line marked 'sempre non legato'. The Violine part has a melodic line marked 'sempre détaché' and 'mp'. The Violoncello part has a melodic line marked 'mp'. The score is marked with double bar lines at the beginning and end of the first system.

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mp

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

sempre non legato

Musical score for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet in B \flat (Klar. in B \flat), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The score covers measures 7 through 9. The Flute and Clarinet parts feature complex rhythmic patterns with many accidentals. The Violin and Viola parts have a similar rhythmic texture. The vocal parts (Sop. and Bar.) are mostly silent in this section.

Musical score for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet in B \flat (Klar. in B \flat), Violin (Vl.), and Viola (Vc.). The score covers measures 10 through 12. The vocal parts enter in measure 10 with the lyrics "1.) Und am". The instrumental parts feature tremolos and triplets. Dynamics include *mp*, *f*, and *pp*. The Flute and Clarinet parts have a *f* dynamic with a triplet in measure 11, and a *pp* dynamic in measure 12. The Violin and Viola parts have a *f* dynamic with a triplet in measure 11, and a *pp* dynamic in measure 12. The Viola part also has a *pp* dynamic in measure 12.

15

Sop. Ran - de, und am Ran - de, der

Bar. und am Ran - de, und am Ran - de der

Fl. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Klar. in B_♭ *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Vi. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Vc. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

20 *< f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wa(cht,) acht, _____

Bar. Nacht, un - be - dacht halb durch - wa(cht,) acht, _____

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *Flz.* *pp* *pp*

Klar. in B_♭ *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *Flz.* *pp* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp* *pp*

27 *mf*
 Sop. wan-ke ich durch den
 Bar. wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -
 Fl. *ord. Flz. ord. Flz.*
 Kl. in B₁
 Vl. *pp*
 Vc. *pp* *pizz.* *mf*

33
 Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, un-ge - hemmt ü - ber-wäl -
 Bar. - di - gen Schacht, un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt
 Fl.
 Kl. in B₁
 Vl. *mf* *pizz.*
 Vc.

44 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

2.) Und am Ran - de der

47 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

p

52 *mf* durch-ge-quält, ei - le ich, *p* be - vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* durch - ge - quält, ei - le ich, *p* be - vor Schlaf mich be - fällt,

52 Fl. *mp*

Klar. in B_♭ *mp*

52 Vl. *mp*

Vc. *mp*

♩ = 120

57 Sop.

Bar.

57 Fl. *Flz.*

Klar. in B_♭ *Flz.* *mf*

57 Vl. *trem.* *mp* *mf*

Vc. *trem.* *mp* *mf*

61

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_b

VI.

Vc.

63

Sop. *f* >

Bar. *f* > durch

durch das un -

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for an ensemble. It contains measures 61, 62, and 63. The instruments listed are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. in B_b), Violin (VI.), and Viola (Vc.). Measures 61 and 62 show the instrumental parts with various rhythmic patterns and dynamics. Measure 63 features vocal entries for the Soprano and Baritone. The Soprano part has a dynamic marking of *f* and an accent (>). The Baritone part has a dynamic marking of *f* and accents (>) on the notes, with the lyrics "durch das un -" written below. The instrumental parts continue with their respective melodic lines. There are double bar lines at the beginning and end of the page, indicating the start and end of the page's content.

66

Sop. *das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.*

Bar. *- li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.*

Fl.

Klar. in B₁

VI.

Vc.

f

f

f

f

72 (2+2+1)

Sop. *Feld.*

Bar. *te Feld.*

Fl.

Klar. in B₁

VI.

Vc.

f

f

f

f

74

Sop. *mp*
3.) Und am

Bar. *mp*
3.) Und am Ran

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

78

Sop. Ran - - - de der Spra - che,

Bar. de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

82

Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,

Bar. *mf* La - che, ring' — um

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

85

Sop. *mf* ring' — um Wor - te,

Bar. Wor - te, Ver -

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

89

Sop. Ver - ständ-nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. in B_♭ *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. für all mei-ne Schand',

Bar. für all mei-ne Schand',

Fl. *f* *Flz.* *viel Luft*

Klar. in B_♭ *f* *Flz.* *viel Luft*

Vi. *f* *trem.* *col legno*

Vc. *f* *trem.* *col legno*

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus gen die stum - me und leb - lo - se *mp*

Bar. *mf* schrei's hin-aus gen die stum - me und und leb - lo - se *mp*

Fl. *pp*

Klar. in B_b *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

104

Sop. *mf* Wand. _____

Bar. *mf* Wand. _____

Fl. *p* *Flz.* *Flz.* *ord.* *mf*

Klar. in B_b *p* *Flz.* *Flz.* *ord.* *mf*

Vi. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

Vc. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mf

ord.

mf

ord.

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__ nicht

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch

Bar. ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken *p*

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken *p*

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

126

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl. *p* *mf*

Klar. in B_b *p* *mf*

VI. *p*

Vc. *p*

129

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_b *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

VI.

Vc.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

VI.

Vc.

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

139 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de

Bar. 5.) Und am Ran-de

Fl. 139

Klar. in B_b 139

VI. 139

Vc. 139

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta-ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl. 143

Klar. in B_b 143

VI. 143

Vc. 143

$\text{♩} = 60$

148 *f* *mp*

Sop. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Bar. Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

153 $\text{♩} = 120$

Sop.

Bar.

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

156 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

$\text{♩} = 60$

f

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

♩ = 120

mf

Sop. 163

Bar. 163

Fl. 163

Klar. in B_♭ 163

Vl. 163

Vc. 163

f

f

f

f

f

Ku - chens

schräg ver - pi - xel - ter

Fra - gen

schräg ver - pi - xel - ter

Fra -

♩ = 60

Sop. 166

Bar. 166

Fl. 166

Klar. in B_♭ 166

Vl. 166

Vc. 166

f

f

f

f

f

gen

kommt das Da - sein

kommt das Da - sein

169 $\text{♩} = 120$ *mf*

Sop. *mf*
zum Tra - gen. gen.

Bar. *mf*
zum Tra - gen. gen.

Fl. *f* *mp* *mp*

Klar. in B_b *f* *mp* *mp*

Vi. *f* *mp* *mp*

Vc. *f* *mp* *mp*

174

Sop.

Bar.

Fl. *f* *mp* *mp*

Klar. in B_b *f* *mp* *mp*

Vi. *f* *mp* *mp*

Vc. *f* *mp* *mp*

178

Sop. *mf* *mp*

Bar. gen. *mf* gen. *mp*

Fl. *mp* *non legato*

Klar. in B_b *mp* *détaché*

VI. *mp* *détaché*

Vc. *mp* *détaché*

182

Sop.

Bar. *mf* 7.) Und am

7.) Und am Ran - de

Fl.

Klar. in B_b

VI. *mp*

Vc. *mp*

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un-be-

Bar. des Stau - nens un-be - greif - li - chen

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

194

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

199

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_♭ *mf*

Vi. *mf*

Vc.

211

Sop. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

215

Sop. das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er - kennt -

Bar. ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

220

Sop. nis im Schwü - - - len.

Bar. Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

226

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge-

Bar. 9.) Durch die Macht der Ge - dan -

Fl. *mf* *sempre non legato*

Klar. in B_b *mf* *sempre non legato*

Vi. *mf* *sempre non legato* *sim.*

Vc. *mf* *sempre non legato*

231

Sop. dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Bar. ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc. *sim.*

236

Sop. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten - und

Bar. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

241

Sop. ver - - - san - - - ken.

Bar. und ver - san - - - ken.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc. *pizz.*

247

Sop.

Bar.

Fl. *pp*

Klar. in B_b *pp*

Vi. *pp* *arco*

Vc. *pp*

254

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vi.

Vc.

257

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vi.

Vc.

260

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.



262

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

264

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

V sim.

266

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

269

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

VI.

Vc.

ppp

poco

ppp

poco

ppp

poco

[8:13]

Am Rande

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer 2255 (2024)

René Wohlhauser

♩ = 120

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano, Bariton, Flöte, Klarinette in B_b, Violine, and Cello. The second system includes parts for Sopran, Bar., Fl., Klar. in B_b, VI., and Vc. The Cello part in the first system features a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes with accents and slurs, marked *mp* and *sempre détaché*. The Flute part in the second system has a melodic line marked *sempre non legato*. The Clarinet part in the second system has a melodic line marked *sempre détaché*. The Violin part in the second system has a melodic line marked *mp*. The vocal parts (Soprano and Baritone) are mostly silent, with some rests and a few notes. The Flute part in the first system has a note marked *mp* and *Klingend notiert*. The score is in 4/4 time and includes various performance instructions such as *mp*, *sempre détaché*, *sim.*, and *sempre non legato*. There are also dynamic markings like *mp* and *mp* throughout the score.

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

mp

sim.

6

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

sempre non legato

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

10

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

mp

1.) Und am

mp

1.) Und am Ran - de,

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

15

Sop. Ran - de, _____ und am Ran - de, _____ der _____

Bar. _____ und am Ran - de, _____ und am Ran - de der _____

Fl. *pp* *pp* *pp* *ord.* *sfz*

Klar. in B_♭ *pp* *pp* *pp* *sfz* *ord.*

Vi. *pp* *pp* *pp* *sfz* *ord.*

Vc. *pp* *pp* *pp* *sfz* *ord.*

20 *f* *mp*

Sop. Nacht, un - be - dacht halb durch - wa(cht,) acht, _____

Bar. Nacht, un - be - dacht halb durch - wa(cht,) acht, _____

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *Flz.* *pp* *pp*

Klar. in B_♭ *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *Flz.* *pp* *pp*

Vi. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *trem.* *pp* *pp*

27

Sop. *mf*
wan-ke ich durch den

Bar. *mf*
wan - ke ich durch den gol-de-nen, win -

Fl. *pp* *ord.* *Flz.* *ord.* *Flz.*

Klar. in B_♭ *pp* *pp* *pp*

Vi. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pizz.* *mf*

33

Sop. gol-de-nen, win - di-gen Schacht, un-ge - hemmt ü - ber-wäl -

Bar. - di - gen Schacht, un - ge-hemmt ü - ber-wäl-tigt

Fl.

Klar. in B_♭

Vi. *pizz.* *mf*

Vc.

37 *f*

Sop. tigt durch min-ni - ge Macht.

Bar. durch min-ni - ge Macht.

Fl. *f* *ord.* *mp* 3

Klar. in B_b *f* *mp* 3

Vl. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

Vc. *arco* *f* *ord.* *mp* 3

♩. = 60 (♩ = ♩.)

42

Sop.

Bar.

Fl. *non legato*

Klar. in B_b *non legato*

Vl. *détaché*

Vc. *détaché*

44 *mp*

Sop. 2.) Und am Ran - de der

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

47 *mp*

Sop. Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Bar. 2.) Und am Ran - de der Welt, _____ halb ent-seelt, stramm ge - stählt,

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *p*

Vc. *p*

52 *mf* durch-ge-quält, ei - le ich, *p* be - vor Schlaf mich be - fällt,

Bar. *mf* durch - ge - quält, ei - le ich, *p* be - vor Schlaf mich be - fällt,

52 Fl. *mp*

Klar. in B_♭ *mp*

52 Vl. *mp*

Vc. *mp*

57 = 120

Sop.

Bar.

57 Fl. *Flz.*

Klar. in B_♭ *Flz.* *non legato* *mf* *détaché*

57 Vl. *trem.* *mp* *détaché* *mf*

Vc. *trem.* *mp* *mf* *détaché*

61

Sop.

Bar.

Fl. *non legato*
mf

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

63

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

f >

durch

f >

durch das un -

66

Sop. *das un - li - qui - dier - te, ver - grau - pel - te Feld.*

Bar. *- li - qui - dier - te, ver - grau - pel - pel - te Feld.*

Fl.

Klar. in B_♭

VI.

Vc.

f

f

f

f

72 (2+2+1)

Sop. *Feld.*

Bar. *te Feld.*

Fl. *f non legato*

Klar. in B_♭ *f non legato*

VI. *f détaché*

Vc. *f détaché*

f

f

f

f

74

Sop. *mp*

3.) Und am

Bar. *mp*

3.) Und am Ran

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

78

Sop.

Ran - - - de der Spra - che,

Bar.

de der Spra - che, in be-griffs - lo - ser

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

82 *mf*
Sop. in be-griffs - lo - ser La - che,
Bar. La - che, ring' — um *mf* *non legato*
Fl. *f* *non legato*
Klar. in B_b *f* *détaché*
VI. *f* *détaché*
Vc. *f*

85 *mf*
Sop. ring' — um Wor - te,
Bar. *mf* Wor - te, Ver -

89

Sop. Ver - ständ - nis

Bar. ständ - nis

Fl. *f* *p*

Klar. in B_♭ *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*

93

Sop. für all mei-ne Schand',

Bar. für all mei-ne Schand',

Fl. *f* Flz. viel Luft portato *pp*

Klar. in B_♭ *f* Flz. viel Luft portato *pp*

Vi. *f* trem. col legno portato *pp*

Vc. *f* trem. col legno portato *pp*

99

Sop. *mf* schrei's hin-aus gen die stum - me und leb - lo - se *mp*

Bar. *mf* schrei's hin-aus gen die stum - me und und leb - lo - se *mp*

Fl. *sim.* *pp* *pp*

Klar. in B_b *sim.* *pp* *pp*

Vi. *sim.* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

104

Sop. *mf* Wand. _____

Bar. *mf* Wand. _____

Fl. *Flz.* *p* *Flz.* *p* *mf* *sempre non legato ord.* *3* *3* *3* *3*

Klar. in B_b *Flz.* *p* *Flz.* *p* *mf* *sempre non legato ord.* *3* *3* *3*

Vi. *104* *trem. arco* *p* *trem.* *p*

Vc. *trem. arco* *p* *trem.* *p*

109

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

ord. sempre détaché

mf

112

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

114

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

Vc.

117

mf

Sop.

mf 4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__

Bar.

4.) Und am Ran - de des Le - bens__ wur - de__ ich__ nicht nicht

Fl.

Klar. in B \flat

Vl.

mf

Vc.

mf

120

Sop. — nicht ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch

Bar. ver-ge-bens ver-ge-bens ge-bens durch das

Fl. *mf*

Klar. in B_b *mf*

Vl. *mf*

Vc.

123

Sop. das Da - sein ge - schleift und im Den - ken *p*

Bar. Da - sein ge - schleift und im Den - ken *p*

Fl. *p*

Klar. in B_b *p*

Vl. *p*

Vc. *p*

126

Sop. ver - steift. —

Bar. ver - steift. —

Fl. *p* *mf*

Klar. in B_b *p* *mf*

VI. *p*

Vc. *p*

129

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_b *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

130

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

131

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

cresc. al

132

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

134

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

p *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f*

139 *mp*

Sop. 5.) Und am *mp* Ran - de

Bar. 5.) Und am Ran-de

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

143

Sop. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Bar. der Ta - ge ja - ge ich durch die Pla - ge, durch die

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

$\text{♩} = 60$

148 *f* Schan - de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

148 *f* Schan-de der Macht, die sich aus-dehnt und lacht.

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

$\text{♩} = 120$

153

Sop.

Bar.

Fl. *f*

Klar. in B_b *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

156 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$

Sop.

Bar.

Fl. *non legato* *sempre non legato*

Klar. in B_♭ *non legato* *sempre non legato*

Vi. *détaché* *sempre détaché*

Vc. *détaché* *sempre détaché*

$\text{♩} = 60$

Sop. *f*

Bar. *f*

Fl.

Klar. in B_♭

Vi.

Vc.

6.) Und am Ran - de des Su - chens, in der Krus - te des Ku - chens

163 $\text{♩} = 120$ *mf*

Sop. schräg ver - pi - xel - ter Fra -

Bar. *mf* schräg ver - pi - xel - ter Fra -

Fl. *f* Ku - chens

Klar. in B_♭ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

166 $\text{♩} = 60$

Sop. gen kommt das Da - sein

Bar. gen kommt das Da - sein

Fl. *f*

Klar. in B_♭ *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

♩ = 120

mf

Sop.

zum Tra - gen.

gen.

mf

Bar.

zum Tra - gen.

gen.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.



Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

178 *mf* *mp*

Sop.

Bar. *gen. mf* *gen. mp*

Fl. *non legato*

Klar. in B_b *non legato*

Vi. *détaché*

Vc. *détaché*

182 *mf*

Sop.

Bar. *mf* 7.) Und am

7.) Und am Ran - de

Fl.

Klar. in B_b

Vi. *mp*

Vc. *mp*

186

Sop. Ran - de des Stau - nens un-be-

Bar. des Stau - nens un-be - greif - li - chen

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

190

Sop. greif - li - chen Rau - nens und miß - brauch - ten

Bar. Rau - nens und miß - brauch - ten Ver -

Fl. *mp*

Klar. in B_b *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

194

Sop. Ver - trau - ens sprießt die Ö - de des Grau - ens.

Bar. trau - ens sprießt die Ö - de des des des Grau - ens.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

199

Sop.

Bar.

Fl. *mf*

Klar. in B_b *mf*

Vi. *mf*

Vc.

202

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mp

207

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

mp

8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

mp

8.) Und am Ran - de be - rät - sel - ter Bil - der,

mp

mp

mp

mp

mp

211

Sop. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und ver - sen - ken

Bar. dort ge - dei - hen die Träu - me bald mil - der und

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

215

Sop. das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten Er - kennt -

Bar. ver - sen - ken das Den - ken im Füh - len und ver - schrot - ten

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

220

Sop. nis im Schwü - - - len.

Bar. Er - kennt - nis im Schwü-len.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

226

Sop. 9.) Durch die Macht der Ge-

Bar. 9.) Durch die Macht der Ge - dan -

Fl. *sempre non legato*

Klar. in B_b *sempre non legato*

Vi. *sempre non legato* *mf* *sim.*

Vc. *sempre non legato* *mf*

231

Sop. dan - ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Bar. ken Kommt die Welt bald ins Wan - ken. Durch den

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc. *sim.*

236

Sop. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten - und

Bar. Wahn sich um - ran - ken Po-ten-ta - ten -

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc.

241

Sop. ver - - - san - - - ken. *(f)*

Bar. und ver - san - - - ken. *(f)*

Fl.

Klar. in B_b

Vl.

Vc. *pizz.*

247

Sop.

Bar.

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *legatissimo*

Klar. in B_b *pp* *pp* *pp* *pp* *legatissimo*

Vl. *pp* *pp* *pp* *pp* *legatissimo*

Vc. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *legatissimo*

254

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vi.

Vc.

non legato

non legato

détaché

sim.

détaché

sim.

257

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B \flat

Vi.

Vc.

260

Sop.

Bar.

Fl. *ätherischer Klang / ethereal sound* *ethereal & noisy*

Klar. in B_♭ *ätherischer Klang / ethereal sound* *ethereal & noisy*

Vi. *poco pont.* *più pont.*

Vc. *poco pont.* *più pont.*

262

Sop.

Bar.

Fl. *more noise*

Klar. in B_♭ *more noise*

Vi. *molto pont.*

Vc. *molto pont.*

264

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

ord.

ord.

ord.

sim.

ord.

sim.

266

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. in B_b

Vi.

Vc.

a lot of noise

ord.

a lot of noise

ord.

molto pont.

ord.

molto pont.

ord.

269

Sop.

Bar.

269

Fl. *a mixture of warm sound and noise*
ppp *poco*

Klar. in B_b *a mixture of warm sound and noise*
ppp *poco*

269

Vi. *a mixture of warm sound and noise*
ppp *poco*

Vc. *a mixture of warm sound and noise*
ppp *poco*

[8:13]