

## **„Drei Lieder über Dinge II“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis**

	Seite
Fassung für Bariton solo .....	2
1. Fassung für Bariton und Klavier .....	6
2. Fassung, für Bariton und Klavier, definitiv .....	25
Quintolen-Test .....	44
Ende .....	44

# Drei Lieder über Dinge II

Fassung für Bariton solo  
auf drei Gedichte des Komponisten  
(Bearbeitungen von drei Gedichten aus dem Jahre 1969)  
Ergon 110, Nrn. 1-3, Musikwerknummern 2371-2373 (2025)

## Prolog

René Wohlhauser

♩ = 80  
*mp*

Bariton

Klei - ne Din - ge sind der Stoff, — den ich be - sin - ge.

## 1.) Vor der Abfahrt

Gedicht Nr. 53  
ISBN 978-3-907467-65-7  
Ergon Nr. 110, Nr. 1, Musikwerknummer 2371

6 ♩ = 144 [Sie] [Er]

Bar. *f* „Hast du die O - ran - gen ein - ge - packt?“ *mp* „Äh, ich woll - te

11 sie grad neh - men.“ *f* [Sie] „Gut, dann schließ die Tür und ab

16 [Er] *mf* im Takt!“ *mp* „Gern, doch erst — mußt dich be - que - men und mir

22 *p* sa - gen, wo der Schlüs - sel ist. Oh - ne Schlüs - sel schlie -

27 [Sie] *f* - ßen for - dert List.“ „Schau doch mal im Schuh - schrank nach!“

31 [Er] *mp* „Schon ge - macht, schon tau - send - fach.“ *f* [Er] „Dann ver - such es mal mit

37 [Er] *mp* Den - ken.“ „Kannst du mir dein Den - ken schen - ken?“ *f* [Sie] „Will doch nicht dein

42 Hirn ver - ren - ken und in frem - de Bah - nen len - ken.“

49 [Er] *mp* „Nun, es geht jetzt um den Schlüs - sel. Hät - te ich nur ei - nen Rüs - sel,

53 hätt' ich ihn schon längst ge - schnappt. Doch nun hat er sich ver - kappt.“ *mp* [Sie] „Ah, der

57 Schlüs - sel, der ist hier, mei - ne Ta - sche such - te sich das

65 [Er] *mf* Tier.“ „Gut, dann kön - nen wir ja ge - hen

71 und den Schlüs - sel zwei - mal dre - hen.“ (☺)

## 2.) Die livländische Aa

Gedicht Nr. 54

ISBN 978-3-907467-66-4

Ergon Nr. 110, Nr. 2, Musikwerknummer 2372

$\text{♩} = 72$   
76 *mp*

Bar. 

Mit dem Na-men Liv - land wur-de einst im Mit-tel-al - ter

81 *mf* *mp* *mf*

Bar. 

das Ge-biet be - nannt, wel-ches heu - te gut be-kannt, wenn man stracks von

85

Bar. 

Est-land bis nach Lett-land per An - hal - ter durch die Wäl - der braust.

90  $\text{♩} = 144$   
*mp*

Bar. 

Da - selbst strömt der klei - ne Fluß, weil er im - mer strö - men muß,

93

Bar. 

schi-cket sei-ne Was-ser-mas - sen oh-ne klein-stes Lo - cker-las - sen

97  $\text{♩} = 72$  *mf*

Bar. 

im - mer - zu dem Bu - sen zu. Ge-meint ist der Meer - bu - sen,

102

Bar. 

der vor Ri-ga sich er-streckt, die-ser kann es nicht ver - knu-sen, wenn man ihn ver -

108  $\text{♩} = 48$   
*f* *mf*

Bar. 

dreckt. Des - halb fließt die Aa ihm zu, und sie brin-get so im Nu

113 *p*

Bar. 

fri-sche Flüs-sig-keit und Fi-sche, in des Mee-res klei-ne Ni - sche.

### 3.) Salz und Pfeffer

Gedicht Nr. 55

ISBN 978-3-907467-67-1

Ergon Nr. 110, Nr. 3, Musikwerknummer 2373

$\text{♩} = 144$

119 *f* *mf*

Bar.

# Drei Lieder über Dinge II

für Bariton und Klavier

auf drei Gedichte des Komponisten

(Bearbeitungen von drei Gedichten aus dem Jahre 1969)

Ergon 110, Nrn. 4-5, Musikwerknummern 2375 (2025)

## Prolog

René Wohlhauser

♩ = 80

The musical score is written for Baritone and Piano in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment with a *legato* marking in the right hand and *mp* in the left hand. The second system begins with the Baritone vocal line, marked *mp*, with the lyrics "Klei - ne Din - ge sind der Stoff,". The piano accompaniment continues. The third system continues the Baritone vocal line with the lyrics "den ich be - sin - ge." and the piano accompaniment.

Bariton

Klavier

4 *mp*

Bar. Klei - ne Din - ge sind der Stoff,

Kl.

7

Bar. den ich be - sin - ge.

Kl.

10

Bar.

Kl.

## 1.) Vor der Abfahrt

Gedicht Nr. 53

ISBN 978-3-907467-65-7

Ergon Nr. 110, Nr. 4, Musikwerknummer 2375

$\text{♩} = 144$

12 [Sie]

Bar.

*mf* „Hast du die O - ran - gen ein - ge - packt?“

Kl.

*mf*

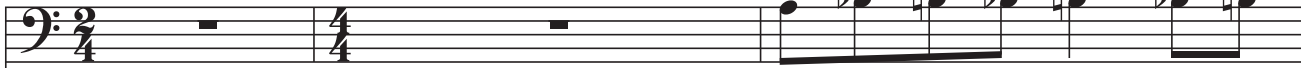
15 [Er]

Bar.

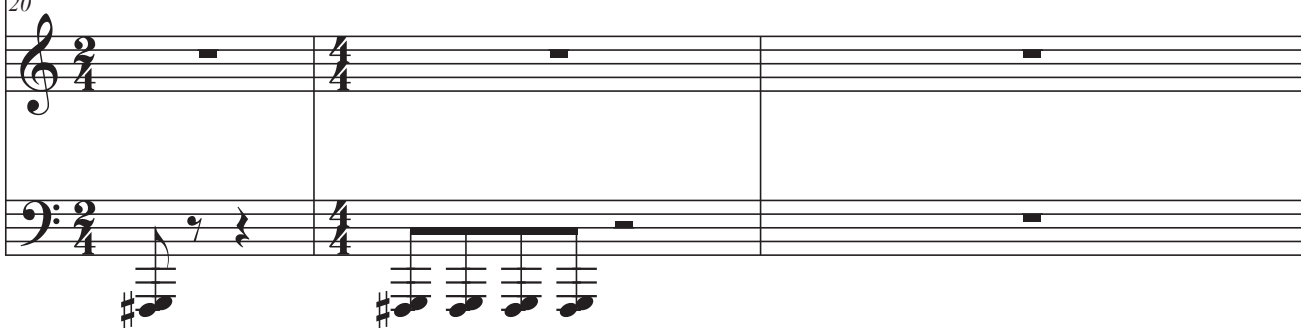
„Äh, ich woll - te sie grad neh - men.“

Kl.

20 [Sie]

Bar. 

„Gut, dann schließ die Tür und ab

Kl. 

23

Bar. 

im Takt!“

Kl. 


26 [Er]

Bar. 

„Gern, doch erst mußst dich be - que - men

Kl. 

31

Bar. 

und mir sa - gen, wo der Schlüs - sel

Kl. 

36

Bar. 

ist. Oh - ne Schlüs - sel schlie -

Kl. 


39

Bar. 

- ßen for - dert List."

Kl. 

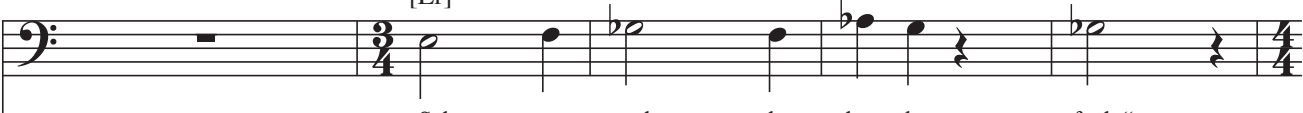
43 [Sie]

Bar. 

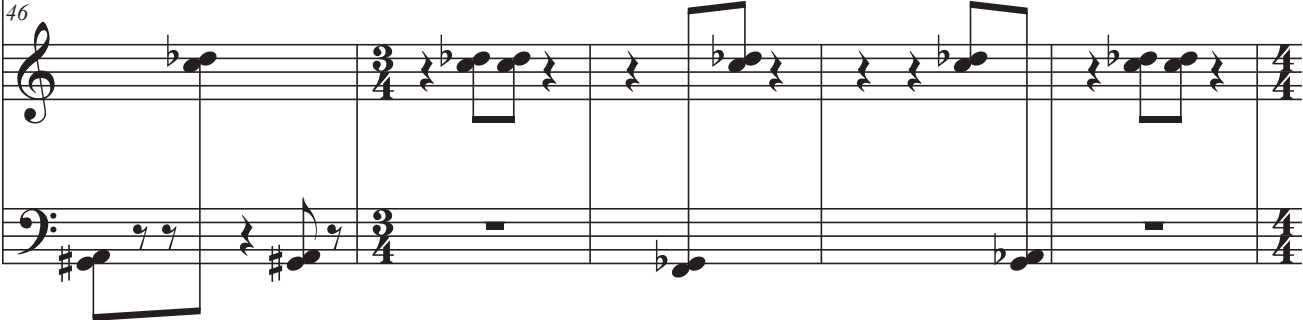
„Schau doch mal im Schuh - schrank nach!“

Kl. 


46 [Er]

Bar. 

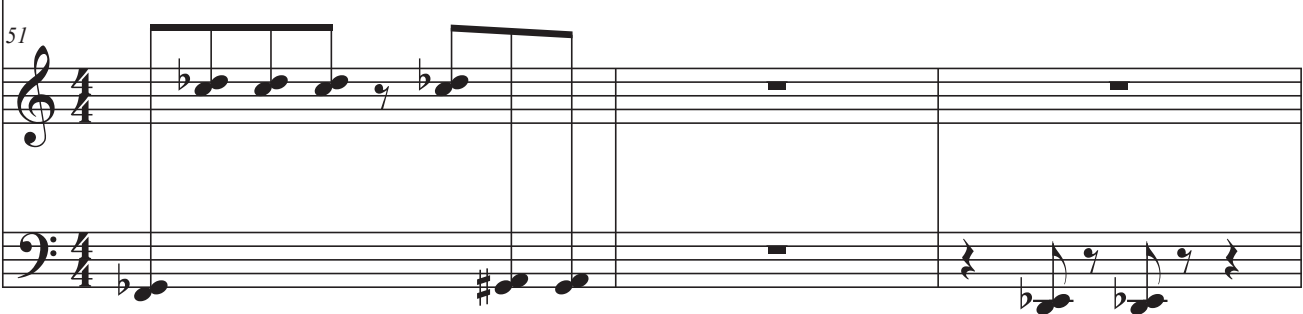
„Schon ge - macht, schon hun - dert - fach.“

Kl. 

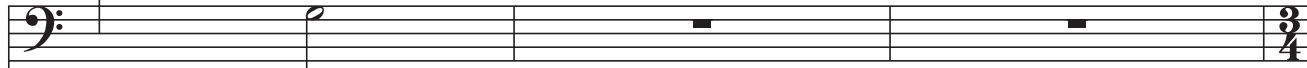
51 [Er]

Bar. 

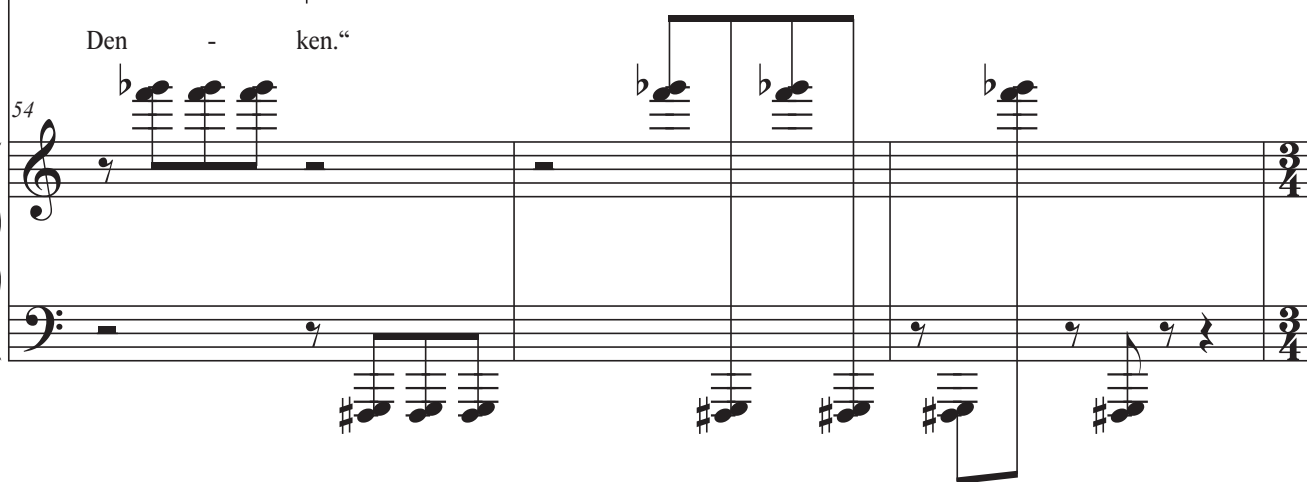
„Dann ver - such es mal mit

Kl. 

54  $\sharp 2$

Bar. 

Den - ken.

Kl. 


57 [Er] [Sie]

Bar. 

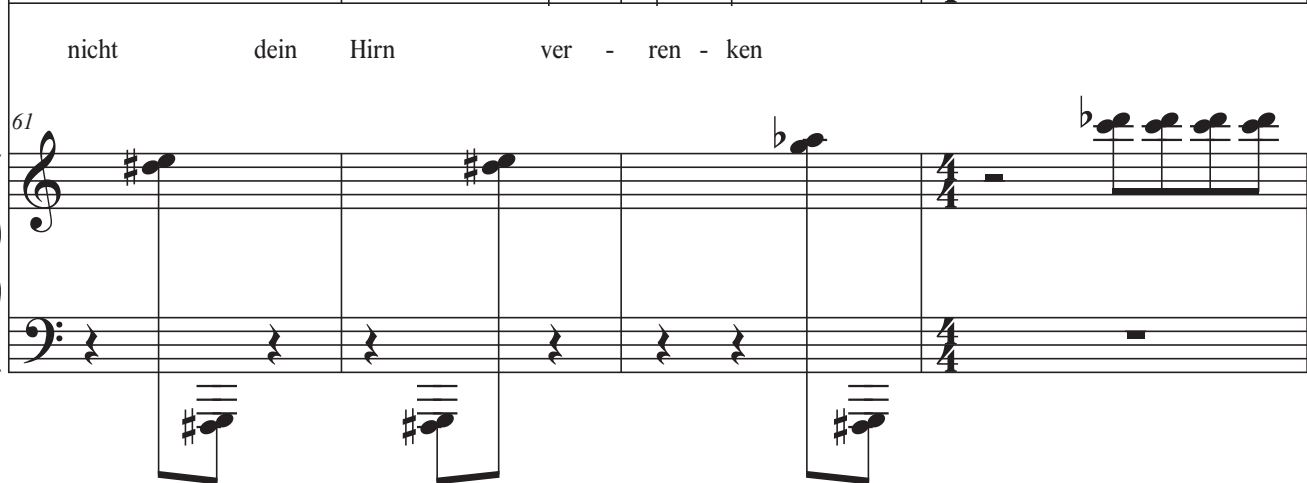
„Kannst du mir dein Den-ken schen - ken?“ „Will doch

Kl. 


61

Bar. 

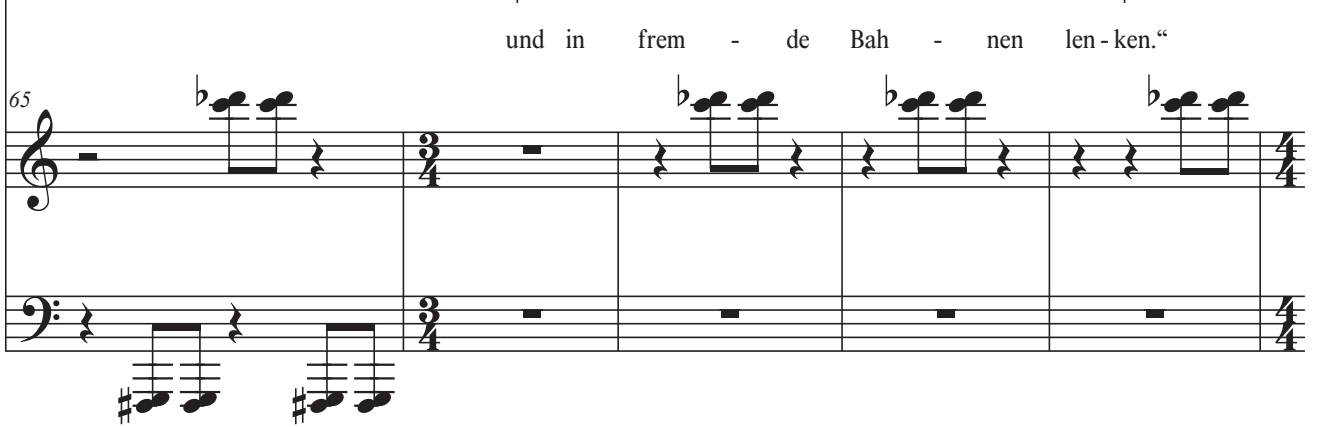
nicht dein Hirn ver - ren - ken

Kl. 


65

Bar. 

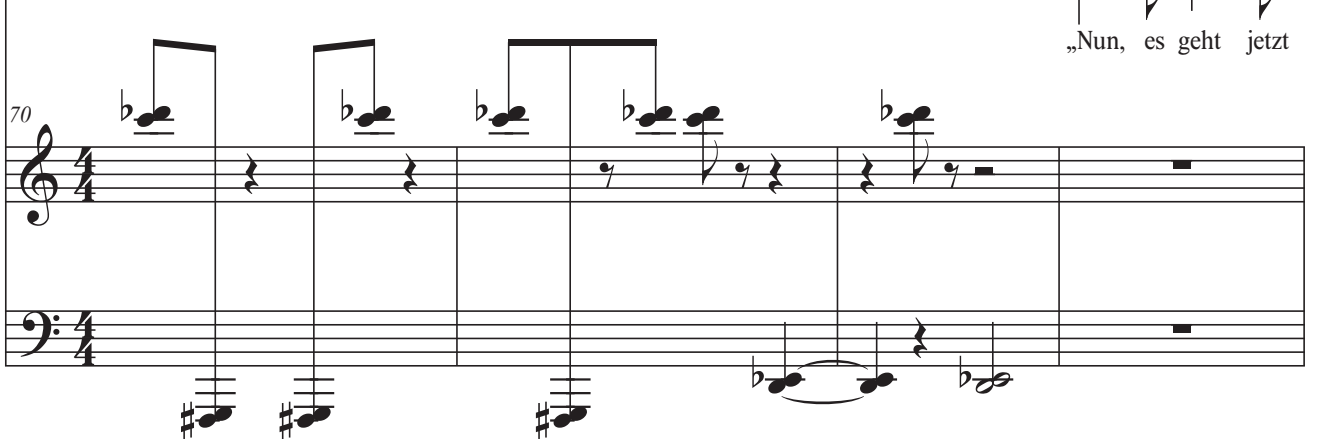
und in frem - de Bah - nen len - ken.“

Kl. 

70

Bar. 

[Er]  
„Nun, es geht jetzt

Kl. 

74

Bar. 

um den Schlüs - sel. Hät - te ich nur ei - nen Rüs - sel,

Kl. 



93 [Er]

Bar. „Gut, dann kön - nen wir ja

Kl.

99

Bar. ge - hen und den Schlüs - sel zwei - mal dre - hen.“

Kl.

104

Bar.

Kl.

# 2.) Die livländische Aa

Gedicht Nr. 54

ISBN 978-3-907467-66-4

Ergon Nr. 110, Nr. 5, Musikwerknummer 2377

108  $\text{♩} = 72$

Bar.

Kl.

112 *mp*

Bar.

Kl.

Mit dem Na-men Liv - land

116

Bar.

wur-de einst im Mit - tel - al - ter

Kl.

120

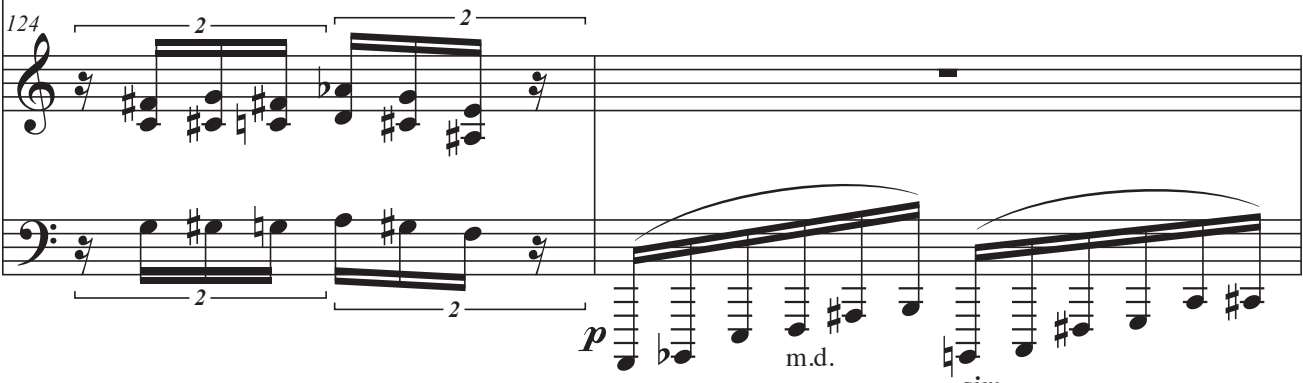
Bar. 

das Ge-biet be - nannt,                      wel - ches heu - te      gut be - kannt,

Kl. 

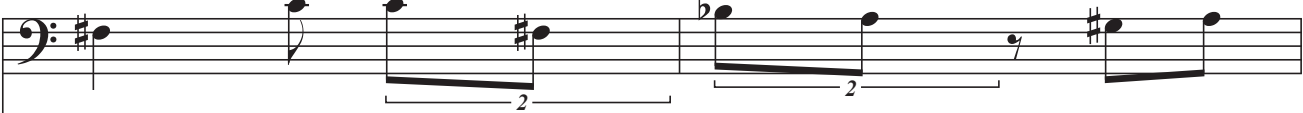
124

Bar. 

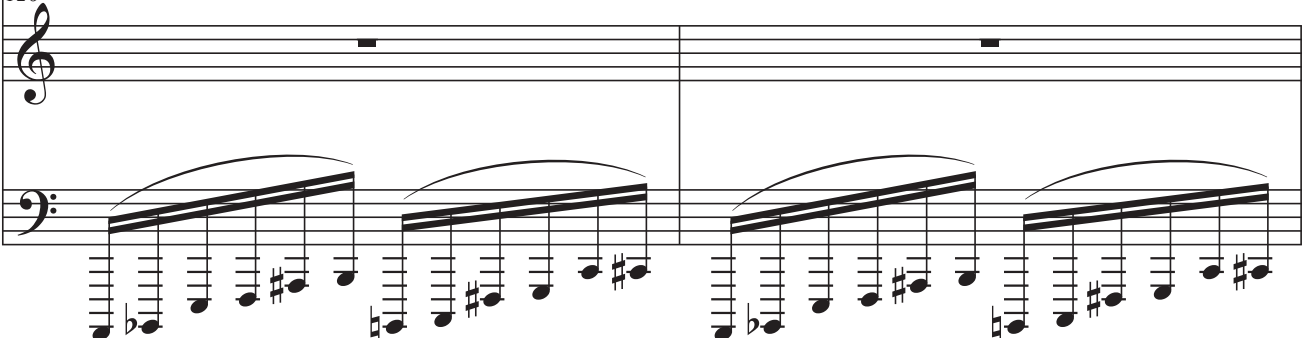
Kl. 

*p*                      *m.s.*                      *m.d.*                      *sim.*


126

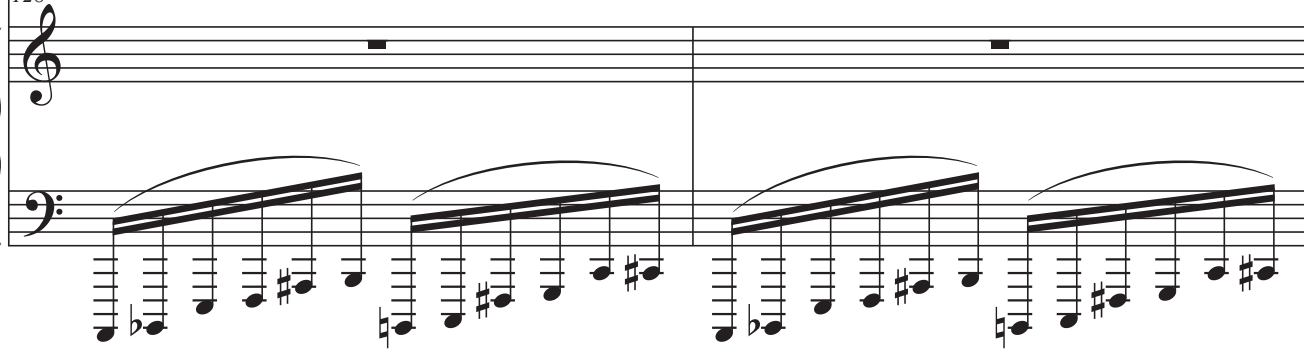
Bar. 

wenn                      man                      stracks                      von                      Est - land                      bis                      nach

Kl. 

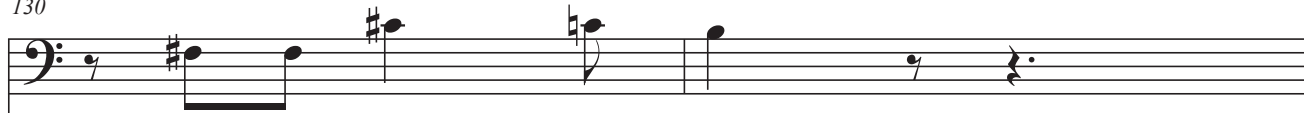
128

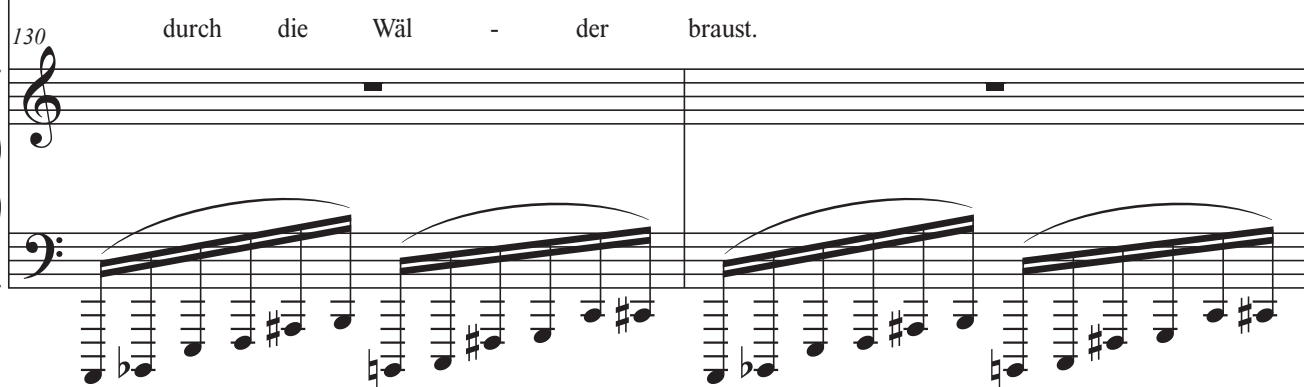
Bar. 

128 Kl. 

Lett - land per An - hal - ter

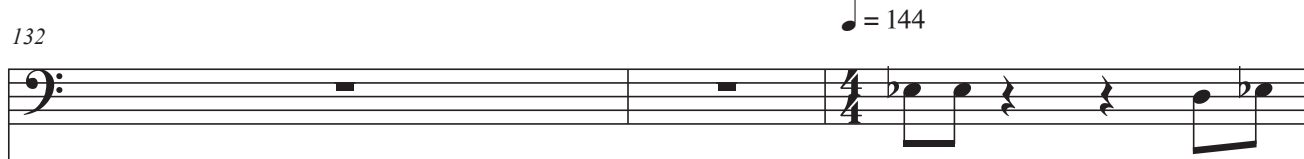
130

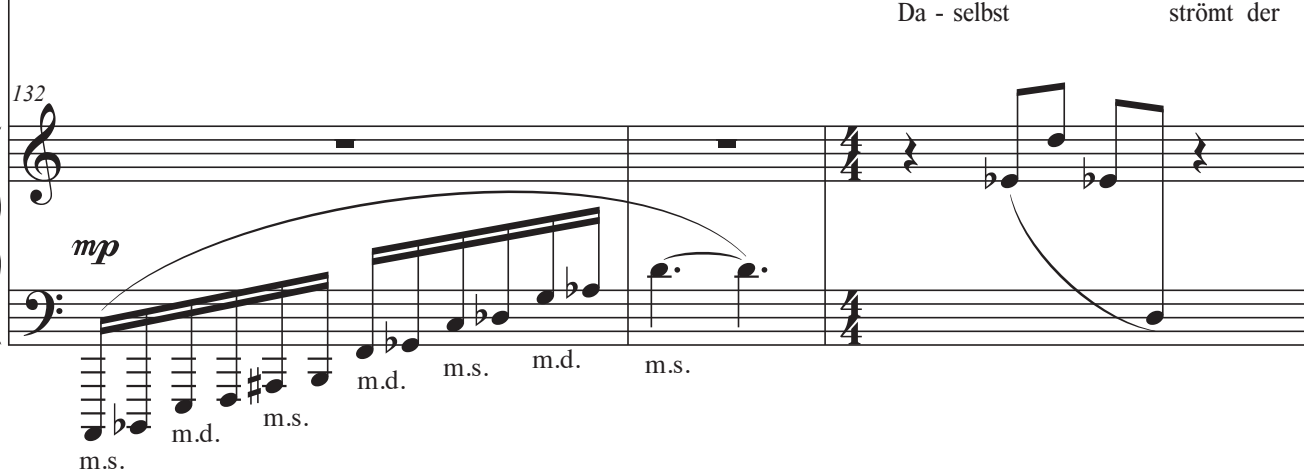
Bar. 

130 Kl. 

durch die Wäl - der braust.

132

Bar. 

132 Kl. 

Da - selbst strömt der

*mp*

m.s. m.d. m.s. m.d. m.s. m.s.

$\text{♩} = 144$

135

Bar. klei - ne Fluß, weil er im - mer strö - men muß, schi-cket sei - ne

Kl.

138

Bar. Was - ser-mas - sen oh - ne klein-stes Lo - cker-las - sen

Kl.

141

Bar. im-mer-zu dem Bu - sen zu. Ge-meint ist der Meer - bu - sen,

Kl.

$\text{♩} = 72$

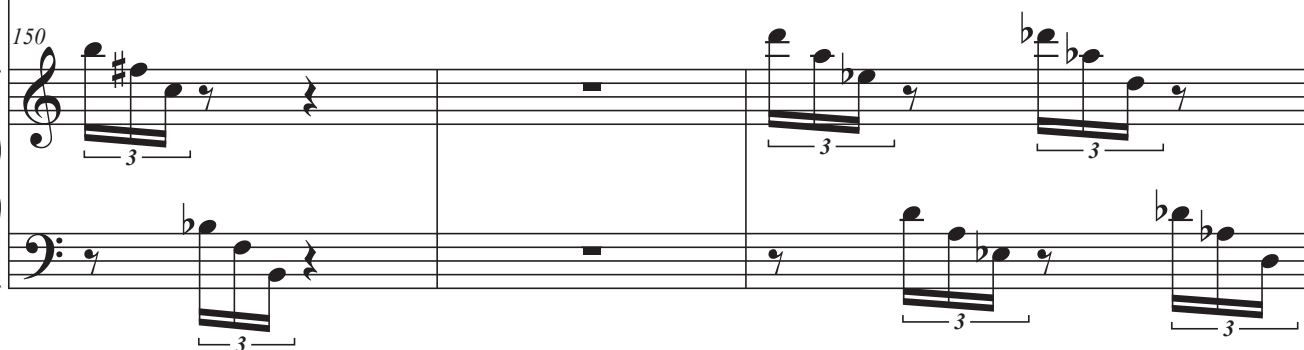
146

Bar.  *der vor Ri - ga sich er - streckt,*

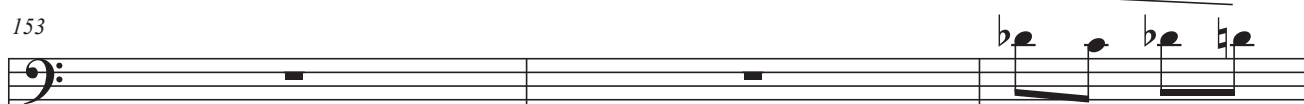
Kl. *legato* 

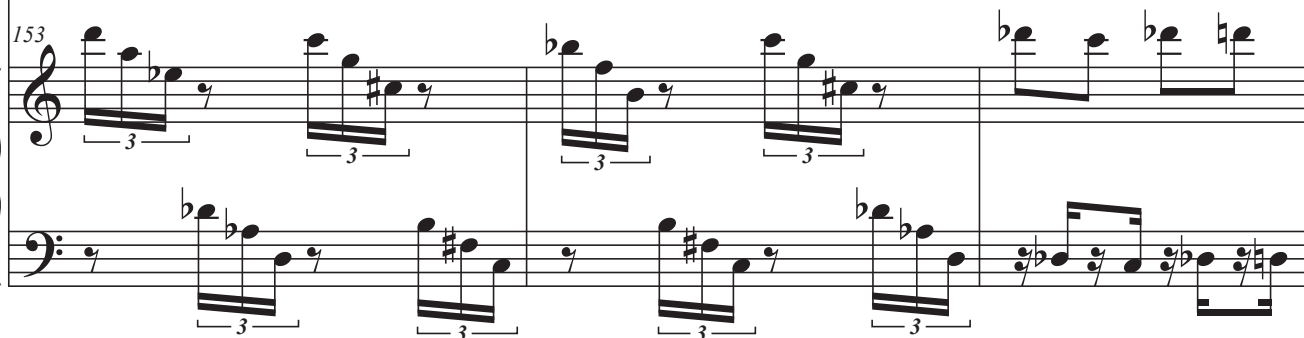
150

Bar.  *die - ser kann es nicht ver - knu - sen,*

Kl. 

153

Bar.  *wenn man ihn ver -*

Kl. 

156 *f* (♩ = ♩) *b*

Bar. *dreckt.* Des - halb fließt die

Kl.

159

Bar. Aa ihm zu, und sie brin - get so im Nu

Kl.

162

Bar. fri - sche Flüs - sig - keit und Fi - sche,

Kl.

165

Bar.

Kl.

in des

165

166

167

168

Bar.

Kl.

Mee - res klei - ne Ni - sche.

168

169

170

171

172

Bar.

Kl.

172

173

174

175

### 3.) Salz und Pfeffer

Gedicht Nr. 55

ISBN 978-3-907467-67-1

Ergon Nr. 110, Nr. 6, Musikwerknummer 2378

$\text{♩} = 144$   
*mf*

179

Bar.  Salz und Pfe - fer gut ge-mischt, wird als schar-fer

Kl.  *mf*

182

Bar.  Tref - fer auf - ge-tischt. Trifft den Hals mit

Kl. 

186

Bar.  vol - ler Wucht, auch die Zung' wird heim - ge - sucht.

Kl. 

189

Bar.

Brennt im Ma - gen lan - ge

Kl.

*f*

193

Bar.

noch und e-rin-tert

Kl.

*mf*

197

Bar.

an den Koch, der in sei-ner He-xen-kü-che

Kl.

201

Bar.

Kl.

206

Bar.

Kl.

209

Bar.

Kl.

214

Kl.

[6:18]

Basel, 22. März 2026

# Drei Lieder über Dinge II

für Bariton und Klavier

auf drei Gedichte des Komponisten

(Bearbeitungen von drei Gedichten aus dem Jahre 1969)

Ergon 110, Nrn. 4-5, Musikwerknnummern 2375, 2377, 2378 (2025)

## Prolog

René Wohlhauser

♩ = 80

The musical score is written for Baritone and Piano in 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The baritone part includes lyrics in German. The score is divided into three systems, each marked with a double bar line and a repeat sign.

**System 1:** The piano part starts with a *legato* marking in the right hand and a *mp* marking in the left hand. The baritone part has a *mp* marking. The lyrics are: "Klei - ne Din - ge sind der Stoff,"

**System 2:** The baritone part continues with the lyrics: "den ich be - sin - ge." The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

10 ♩ = 144

Bar.

Kl.

# 1.) Vor der Abfahrt

Gedicht Nr. 53

ISBN 978-3-907467-65-7

Ergon Nr. 110, Nr. 4, Musikwerknummer 2375

♩ = 144

12 [Sie]

Bar.

*f* „Hast du die O - ran - gen ein - ge - packt?“

Kl.

*f*

15 [Er]

Bar.

*mp* „Äh, ich woll - te sie grad neh - men.“

Kl.

*mp*

20 [Sie]

Bar. *f* „Gut, dann schließ die Tür und ab

Kl.

23

Bar. im Takt!“

Kl. *f*

26 [Er]

Bar. *mp* „Gern, doch erst muß dich be - que - men

Kl. *mp*

31

Bar. *mf* und mir sa - gen, wo der Schlüs - sel

Kl. *mf*

36

Bar. *p* ist. Oh - ne Schlüs - sel schlie -

Kl. *p*

39

Bar. - Ben for - dert List.“

Kl. *p*

43 [Sie]

Bar. *f* „Schau doch mal im Schuh - schrank nach!“

Kl. *f*

46 [Er]

Bar. *mp* „Schon ge - macht, schon tau - send - fach.“

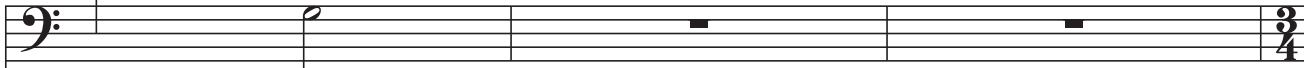
Kl. *mp*

51 [Er]

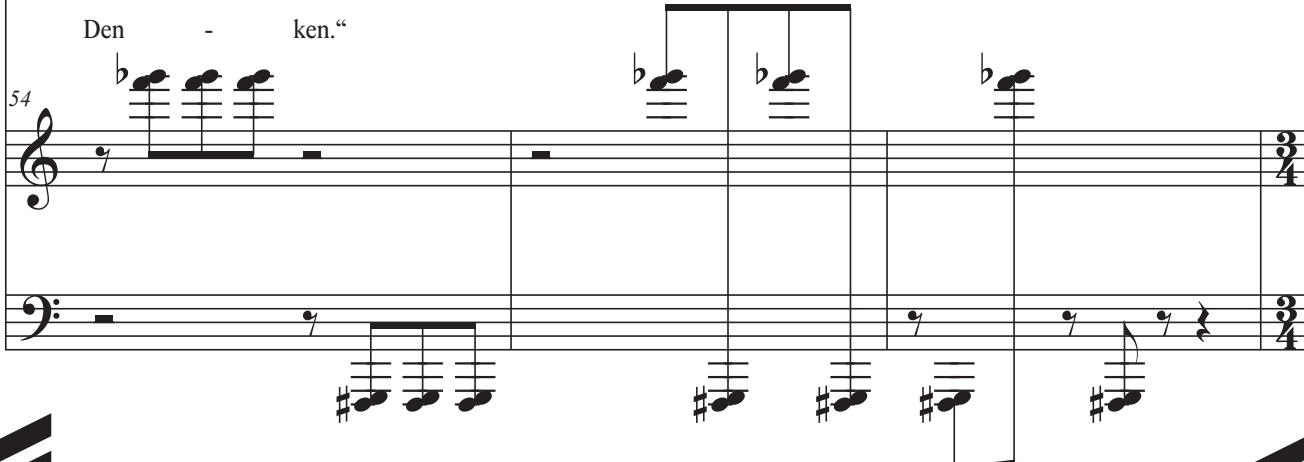
Bar. *f* „Dann ver - such es mal mit


Kl. *f*


54  $\sharp 2$

Bar. 

Den - ken.“

Kl. 

54 

54 

57 [Er] [Sie]

Bar. 

*mp* „Kannst du mir dein Den-ken schen - ken?“ *f* „Will doch

Kl. 

57 

57 

61

Bar. 


nicht dein Hirn ver - ren - ken

Kl. 

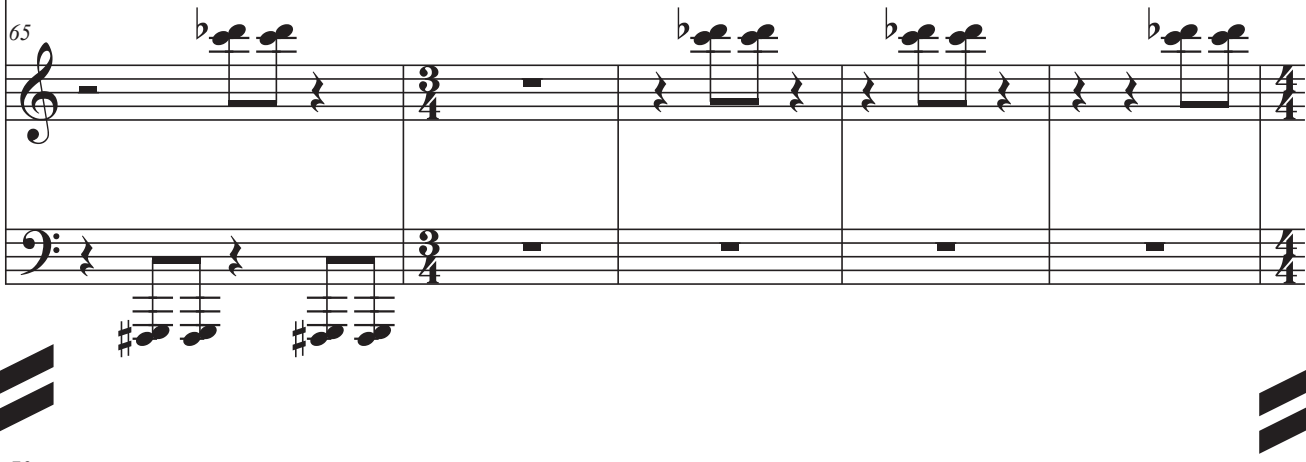
61 



61 

65


Bar. 

und in frem - de Bah - nen len - ken.

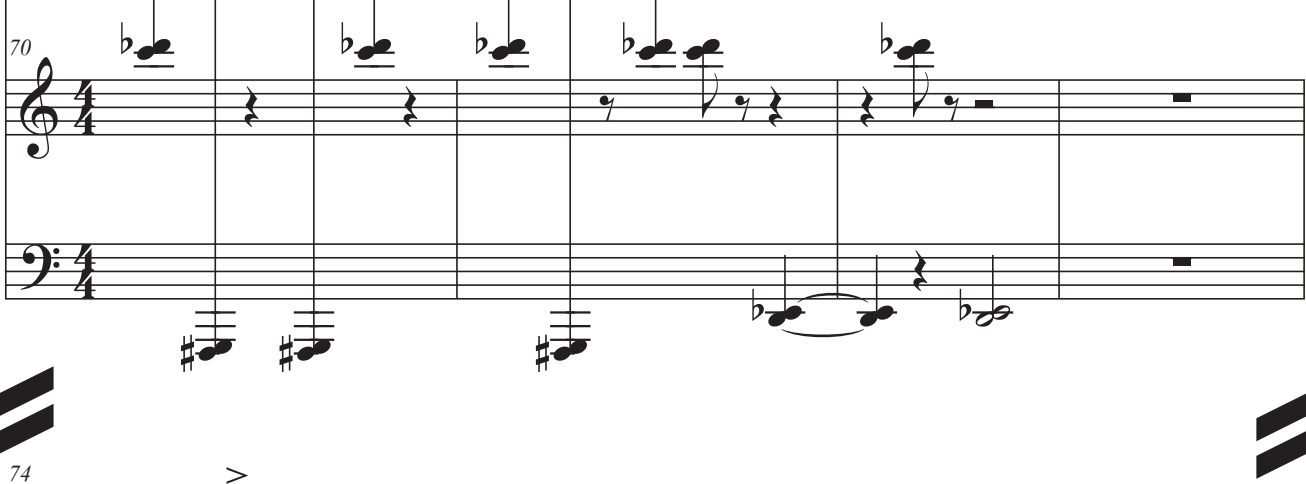
Kl. 





70


Bar. 

[Er]  
*mp* „Nun, es geht jetzt

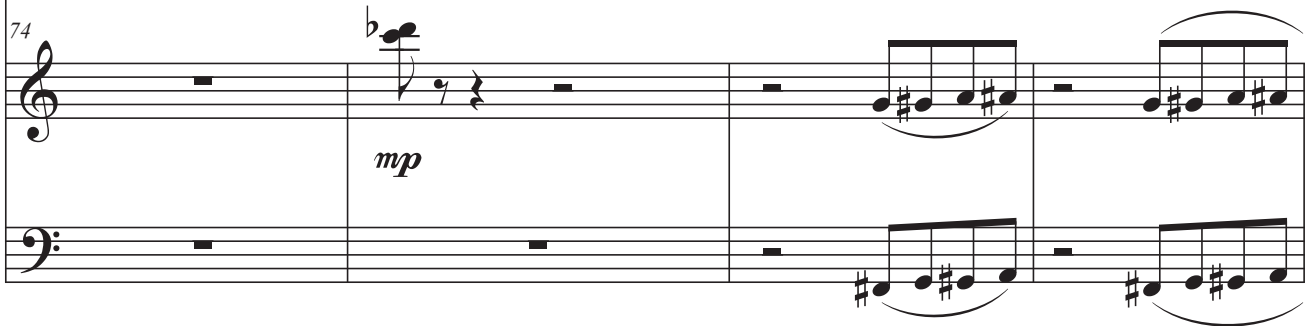
Kl. 





74

Bar. 

um den Schlüs - sel. Hät - te ich nur ei - nen Rüs - sel,

Kl. 




78

Bar. 

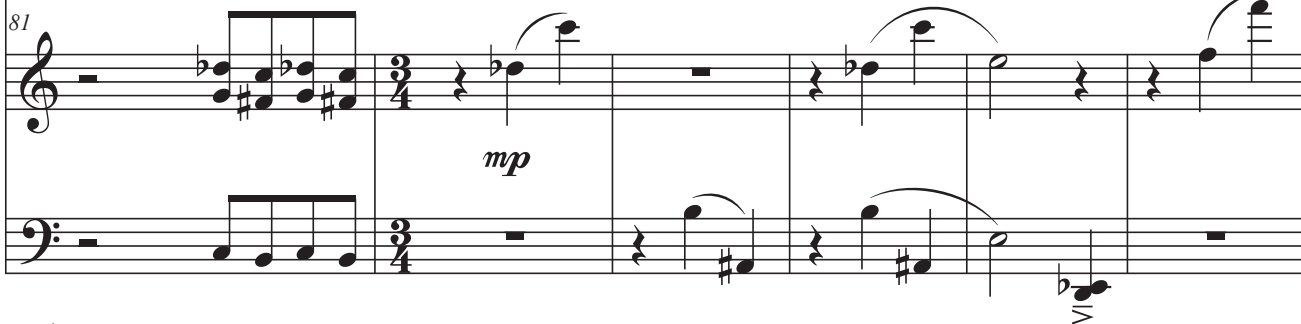
hätt' ich ihn schon längst ge-schnappt. Doch nun hat er sich

Kl. 


81

Bar. 

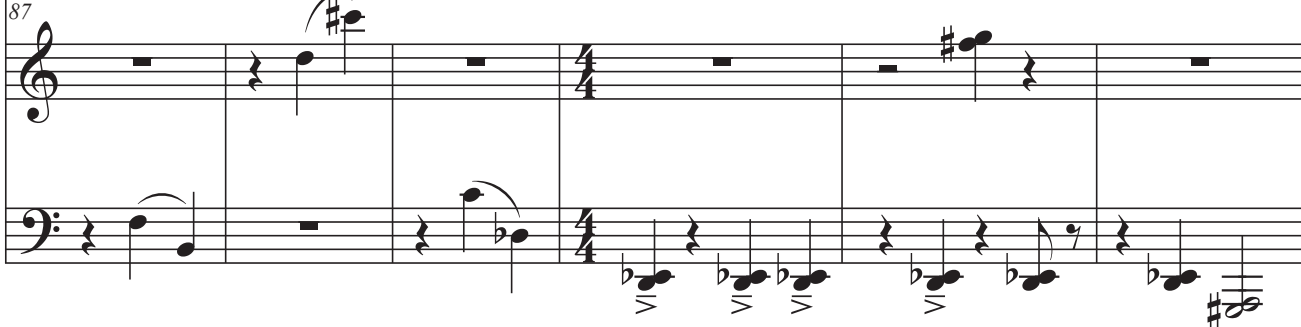
ver-kappt.“ [Sie] „Ah, der Schlüs - sel, der ist hier, mei - ne

Kl. 

87

Bar. 

Ta-sche such - te sich das Tier.“

Kl. 

93 [Er]

Bar. *mf* „Gut, dann kön - nen wir ja

Kl. *mf*

99

Bar. ge - hen und den Schlüs - sel zwei - mal dre - hen.“

Kl.

104

Bar.

Kl. 104

# 2.) Die livländische Aa

Gedicht Nr. 54

ISBN 978-3-907467-66-4

Ergon Nr. 110, Nr. 5, Musikwerknummer 2377

108  $\bullet = 72$

Bar.

Kl.

112 *mp*

Bar.

Kl.

116

Bar.

Kl.

120 *mf* *mp*

Bar. *mf* *mp*

das Ge-biet be - nannt, wel - ches heu - te gut be - kannt,

Kl. *mf* *mp*

124

Bar.

Kl. *p* *m.s.* *m.d.* *sim.*

126 *mf*

Bar. *mf*

wenn man stracks von Est - land bis nach

Kl. *mf*

128

Bar.

Kl.

128 Lett - land per An - hal - ter

130

Bar.

Kl.

130 durch die Wäl - der braust.

132

Bar.

Kl.

*mp* = 144

*mp* Da - selbst strömt der

*mp*

m.s. m.d. m.s. m.d. m.s.

m.s. m.d. m.s.

m.s.

135

Bar. klei - ne Fluß, weil er im - mer strö - men muß, schi-cket sei - ne

Kl. 135

138

Bar. Was - ser-mas - sen oh - ne klein-stes Lo - cker-las - sen


Kl. 138

141

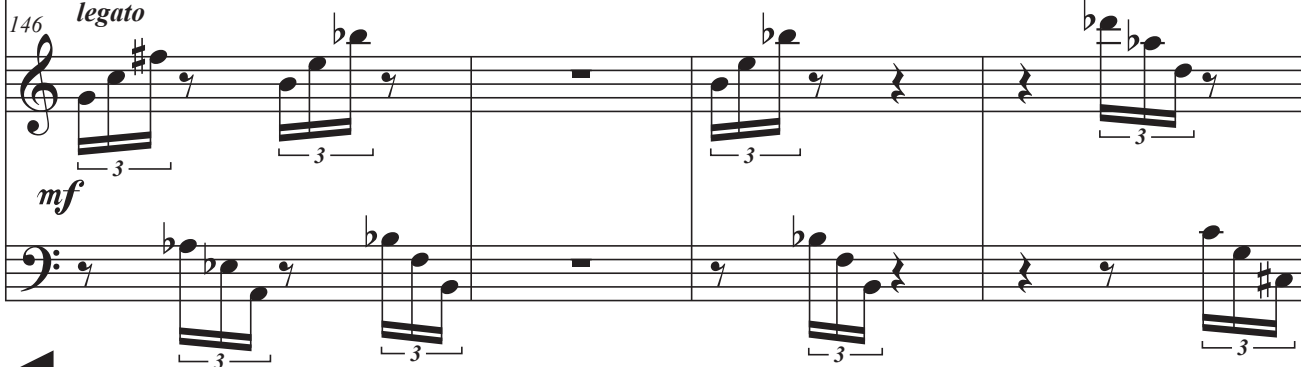
Bar. im-mer-zu dem Bu - sen zu.  $\text{♩} = 72$  *mf* Ge-meint ist der Meer - bu - sen,

Kl. 141


146

Bar. 

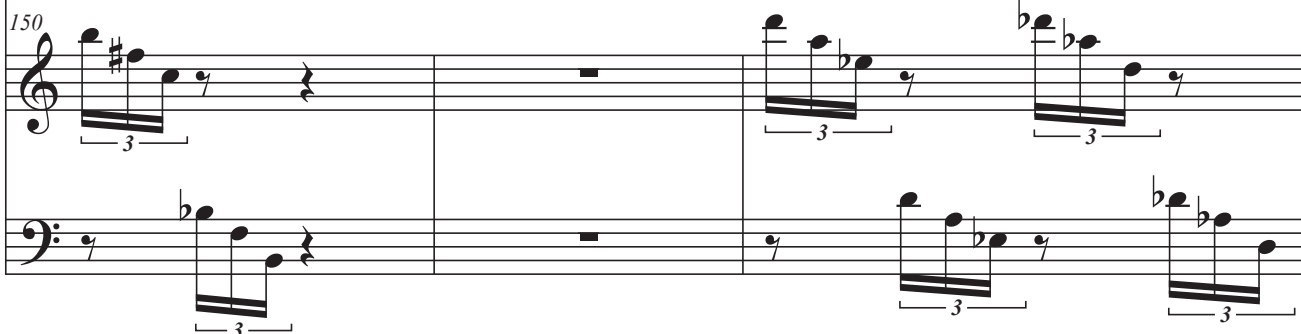
der vor Ri - ga sich er - streckt,

Kl. *legato* *mf* 

150

Bar. 

die - ser kann es nicht ver - knu - sen,

Kl. 

153

Bar. 

wenn man ihn ver -

Kl. 



165

Bar. *p*

Kl.

in des

168

Bar.

Mee - res klei - ne Ni - sche.

Kl. *p*

172

Bar.

Kl.

### 3.) Salz und Pfeffer

Gedicht Nr. 55

ISBN 978-3-907467-67-1

Ergon Nr. 110, Nr. 6, Musikwerknummer 2378

♩ = 144

179 *f* *mf*

Bar.

189 *mp*

Bar. Brennt im Ma - gen lan - ge

Kl. *f*

193

Bar. noch und e - rin - nert

Kl. *mp*

197

Bar. an den Koch, der in sei - ner He - xen - kü - che

Kl.

201 *mf*

Bar.

Kl.

206

Bar.

Kl.

209 *f*

Bar.

Kl.

214

Kl.

[6:18]  
Basel, 22. März 2026

# 3 Lieder über Dinge II, Quintolen-Test

## Takt 120

♩. = 72

Klavier

*mf*  
das Ge-biet be - nannt,

*mf*  
das Ge - biet be - nannt,

*mf*  
das Ge - biet be - nannt,

*mf*  
das Ge - biet be - nannt,

Die Quintole klingt wie eine verzögerte Quartole.