

René Wohlhauser

*Rosa
Sumpf*

für Tenor, Sopran, akustische Gitarre, E-Orgel (Keyboard),
E-Baß und Schlagzeug

1979 / 2022

René Wohlhauser

Rosa

Sumpf

für Tenor, Sopran, akustische Gitarre, E-Orgel (Keyboard),
E-Baß und Schlagzeug

auf einen Vokaltext des Komponisten

1979 / 2022

Parergon 12, Nr. 19,2, Musikwerknummer 2141

ISBN 978-3-907467-32-9

Edition Wohlhauser

Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467

www.renewohlhauser.com

Weltweit erhältlich bei:

Schweizer Musikedition SME/EMS

Arsenalstrasse 28a

6010 Luzern

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58

info@musinfo.ch

Vorwort zu „Rosa Sumpf“

Uraufführung der Originalfassung:

Samstag, 22. August 1981, Folk-Festival Basel, im Wenkenpark in Riehen.
(Mit Live-Mitschnitt für eine Schallplatte.)

- René Wohlhauser (Gesang und akustische Gitarre) und
- Mike Schaffner (elektrische Gitarre).

Uraufführung der Neufassung:

Sonntag, 19. Juni 2022, Basel, Haus zur Musik, interpretiert von

- René Wohlhauser (Tenor und akustische Gitarre)
- Christine Simolka (Sopran)
- Elia Seiffert (Keyboard)

Eine Studioproduktion des Songs kann gesehen und gehört werden

- Auf YouTube (Playlist „René Wohlhauser - All videos, official selection“)

- Auf www.renewohlhauser.com/Forschung/Songs/RosaSumpf

Eingespielt von

- René Wohlhauser (Tenor und akustische Gitarre)
- Christine Simolka (Sopran)
- Elia Seiffert (Keyboard)

Aufnahme und Produktion: Christian Seiffert

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: 4‘ 12“

Rosa Sumpf

Lyrics with translation / Vokalttexte mit Übersetzung

Lyrics and music by René Wohlhauser

Swiss german	German	English
<p>Rosa Sumpf</p> <p>1. Alles versandet, alles versumpft. Nienen keis Ufer, nienen kei Grund. Drum lan is bsinne, wa mier eze schtän. Mier wärden gleitet. Mier wärden umhegschubst, Vo Wirtschaftsbonzen, mit Gäld, mit Waffen, mit Gwalt.</p> <p>2. Alles zerschticklet, alles zerfällt. Nienen kei Hoffnig, nienen kei Halt. Drum lan is kämpfen fir isi Friheit. Mier hein ez gnueg von däm. Mier hein ez d'Nase voll. Mier wärden is wehren, 's isch hechtschi Zit.</p> <p>3. Alles ischt rosa, alles ischt seicht. Schön, sanft und unverbindlech, morsch und ufgweicht.</p>	<p>Rosa Sumpf</p> <p>1. Alles versandet, alles versumpft. Nirgends ein Ufer, Nirgends einen Grund. Darum laß' uns besinnen, wo wir jetzo steh'n. Wir werden geführt. Wir werden rumgeschubst, Von Wirtschaftsbonzen, mit Geld, mit Waffen, mit Gewalt.</p> <p>2. Alles zerstückelt, alles zerfällt. Nirgends 'ne Hoffnung, Nirgends einen Halt. Drum laß' uns kämpfen für uns're Freiheit. Wir hab'n jetzt genug von dem. Wir hab'n jetzt die Nase voll. Wir werden uns wehren, es ist höchste Zeit.</p> <p>3. Alles ist rosa, Alles ist seicht. Schön, sanft und unverbindlich, morsch und aufgeweicht.</p>	<p>Pink Marsh</p> <p>1. Everything silted up, everything is marshy. Nowhere any shore, Nowhere any ground. Therefore let's think about, where we are now. We are guided. We are pushed around, By business bigwigs, with money, with weapons, with violence.</p> <p>2. Everything dismembered, everything falls apart. Nowhere any hope, Nowhere any support. So let's fight for our freedom. We've had enough of that now. We're fed up with it now. We'll fight back, it's high time.</p> <p>3. Everything is rose- colored, Everything is shallow. Beautiful, gentle and without obligation, rotten and soften up.</p>

Originaltext und -Musik: Wallisellen, 7. Dezember 1979, Parergon-Nr. 12,19,1,
Musikwerknnummer 435

Neues Musik-Arrangement: Basel, 16./19. Februar 2022, Parergon-Nr. 12,19,2,
Musikwerknnummer 2141

Rosa Sumpf

für Tenor, Sopran, Gitarre, E-Orgel, E-Baß und Schlagzeug

(Originaltext und -Musik: Wallisellen, 7.12.1979, Parergon 12,19,1, Musikwerknummer 435)

Dies ist das Neu-Arrangement (Vorspiel, 2. Orgel-Schlußsolo): Basel, 16./19.2.2022

Parergon 12,19,2, Musikwerknummer 2141

René Wohlhauser

Akustische Gitarre mit Stahlsaiten

(8) mf sim. legato mf

Fj7 F#7 G6

Orgel

E-Baß (klingt eine Oktave tiefer)

E-Drums

Die E-Drums sind nur als Ossia einzusetzen, wenn kein richtiges Schlagzeug vorhanden ist.
C: Bass Drum, D: Snare

Git.

Org.

E-Drums

Rosa Sumpf

5

Git. *E* *G6*

Org.

E-Drums

7

Git. *F#7* *Fj7*

Org. *gliss.* *Ossia: Ab hier r.H. eine Oktave höher*

E-Drums

Diese langsamen Glissandi sind nur mit dem E-Baß auszuführen, nicht mit der Orgel.

9

Git. *E*

Org. *gliss.*

E-Drums

10

Sop.

Ah_

Ten.

G6 (Rhythmus)

F#7

8

1.) Al - les ver - san - det,

10

Git.

G6

F#7

10

Org.

10

E-Drums

gliss.

12

Sop.

Ten.

F#7

E

8

al - les ver - sumpft.

12

Git.

F#7

E

12

Org.

12

E-Drums

gliss.

14

Sop.

Ten.

G6 F#7

8 Nie - nen keis U - fer,

Git.

G6 F#7

Org.

E-Drums

gliss.

16

Sop.

Ten.

F#7 E

8 nie - nen kei Grund. —

Git.

F#7 E

Org.

E-Drums

gliss.

18

Sop.

Ten.

8

Drum lan is bsin - ne, wa mier e - ze

Git.

mp

C (Power Chords mit Akk.-Griffen) A D

Org.

E-Drums

21

Sop.

Ten.

8

schtän. Mier wär - den glei - tet. Mier wär - den

Git.

f

H7 E C7 E

Org.

E-Drums

25

Sop.

Ten.

um - he - gschubst, Vo Wirt - schaf - ts - bon - zen, mit

8

Git.

C7 E C7

Org.

E

E-Drums

1 2 1 2

28

Sop.

Ten.

Gäld, mit Waf - fen, mit Gwalt. —

8

Git.

D E E+9

Org.

E

E-Drums

1

31

Sop. *gliss.* Ro - - - -

Ten. 8 1.) Al - - - - les zer -

G6

G6

Org.

E-Drums

33

Sop. sa Ro - - - -

Ten. 8 F#7 schtick - let, al - les zer - Fj7

G6

F#7 Fj7

Org.

gliss.

E-Drums

35

Sop. - sa Ro - - -

Ten. 8 fällt. Nie - - - nen kei

Git. 35 E G6

Org. 35 *gliss.*

E-Drums

37

Sop. - sa Ro - - -

Ten. 8 Hoff - nig, nie - - - nen kei

Git. 37 F#7 Fj7

Org. 37 *gliss.*

E-Drums

39

Sop. 

Ten. 

Git. 

Org. 

E-Drums 

8

— Halt. Drum lan is kämp - fen

E C A

E C mp A

42

Sop. 

Ten. 

Git. 

Org. 

E-Drums 

8

fir i - si Fri - heit. Mier hein ez

Sumpf

D H7 E

D H7 E f E

Sop.

Ten.

gnueg von däm. Mier hein ez d'Na - se voll.

Git.

Org.

E-Drums

Sop.

Ten.

Mier wär - den is weh - ren, 's isch hechsch - ti

Git.

Org.

E-Drums

51

Sop.

E Sumpf Sumpf

Ten.

Zit.

gliss.

3. Al

Git.

E > > E+9

Org.

E-Drums

54

Sop.

Ro - - - sa

Ten.

G6 F#7

les ischt ro - sa,

Git.

G6 F#7

Org.

gliss.

E-Drums

56

Sop.

Ten.

Git.

Org.

E-Drums

58

Sop.

Ten.

Git.

Org.

E-Drums

60

Sop. Ro - - - - sa

Ten. Fj7 morsch und uf - gweicht.

60

Git. Fj7 E

60

Org. l.H. Gliss.

60

E-Drums

62 (8 Durchgänge)

Git. *f* G6 F#7 Fj7

62 *f* 3 4 Vorschläge stets auf die Zeit

62

Org.

62

E-Drums

65

Git.

Org.

E-Drums

This system covers measures 65 to 67. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords E, G6, and F#7. The organ part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The E-drums part consists of a steady eighth-note pattern. Measure numbers 65, 66, and 67 are indicated at the start of their respective staves.

68

Git.

Org.

E-Drums

This system covers measures 68 to 70. The guitar part continues with chords F#7 and E. The organ part features more complex melodic figures with fingerings 4, 2, 3, 2, 3. The E-drums part maintains the eighth-note pattern. Measure numbers 68, 69, and 70 are indicated at the start of their respective staves.

70

Git.

Org.

E-Drums

This system covers measures 70 to 72. The guitar part features chords G6 and F#7. The organ part continues with melodic lines and fingerings 2, 3. The E-drums part maintains the eighth-note pattern. Measure numbers 70, 71, and 72 are indicated at the start of their respective staves.

72

Git.

Org.

E-Drums

Musical score for measures 72-73. The guitar part features chords Fj7 and E with triplet patterns. The organ part has triplet patterns in both staves. The E-Drums part has a steady bass drum pattern.

74

Git.

Org.

E-Drums

Musical score for measures 74-75. The guitar part features chords G6 and F#7 with various rhythmic patterns. The organ part has complex patterns with 4 and 3 notes. The E-Drums part has a steady bass drum pattern.

76

Git.

Org.

E-Drums

Musical score for measures 76-77. The guitar part features chords Fj7 and E with various rhythmic patterns. The organ part has complex patterns with 2, 1, 1, 1, 1, 2, 4, 6, 6, 6, 6 notes. The E-Drums part has a steady bass drum pattern.

78

Git.

Org.

E-Drums

80

Git.

Org.

E-Drums

82

Git.

Org.

E-Drums

83

Git.

Org.

E-Drums

This system covers measures 83 and 84. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords F#7 and Fj7. The organ part has a complex melody with triplets and sixteenth notes, and a bass line with a 7th fret. The E-Drums part provides a steady bass drum accompaniment.

85

Git.

Org.

E-Drums

This system covers measures 85 and 86. The guitar part includes a chord E and continues with eighth notes. The organ part features a melodic line with triplets and sixteenth notes, and a bass line with a 7th fret. The E-Drums part continues with a steady bass drum accompaniment.

86

Git.

Org.

E-Drums

This system covers measures 87 through 90. The guitar part includes chords G6 and F#7. The organ part has a melodic line with triplets and sixteenth notes, and a bass line with a 7th fret. The E-Drums part continues with a steady bass drum accompaniment.

88

Git.

Org.

E-Drums

Fj7

E

90

Git.

Org.

E-Drums

G6

F#7

92

Git.

Org.

E-Drums

Fj7

E

Keyboard-Solo: 2.8.1986

94 *gliss.*

Ten. 8

Git. E+9 3. Al

Org.

E-Drums

96

Sop. Ro - - - - sa

Ten. 8 - - - - les ischt ro - - sa,

Git. G6 F#7

Org.

E-Drums

98

Sop. 
Ro - - - - sa

Ten. 
al - les ischt seicht.

8

Git. 
Fj7 E

Org. 

E-Drums 



100

Sop. 
Ro - - - - sa

Ten. 
Schön, sanft und un - ver - bind - lech,

8

Git. 
G6 F#7

Org. 

E-Drums 

102

Sop. *Ro - - - - sa*

Ten. *morsch und uf - gweicht.*

8

Git. *Fj7 E*

Org. *102*

E-Drums *102*

104 (8 Durchgänge)

Git. *f G6 F#7 Fj7*

Org. *f*

E-Drums *104*

107

Git.

Org.

E-Drums

E

G6

3

3

109

Git.

Org.

E-Drums

F#7

Fj7

3

6

3

3

111

Git.

Org.

E-Drums

E

G6

3

113

Git. 

Org. 

E-Drums 

116

Git. 

Org. 

E-Drums 

118

Git. 

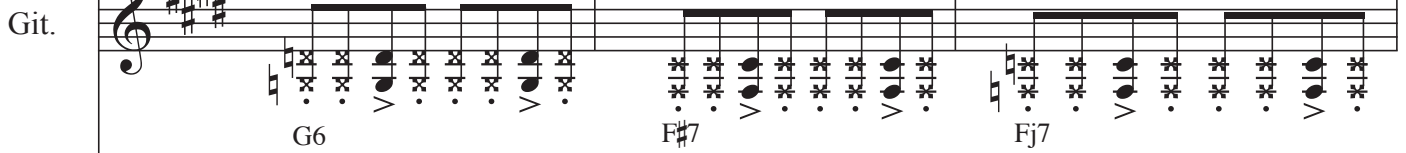
Org. 

E-Drums 

24

Rosa Sumpf

120

Git. 

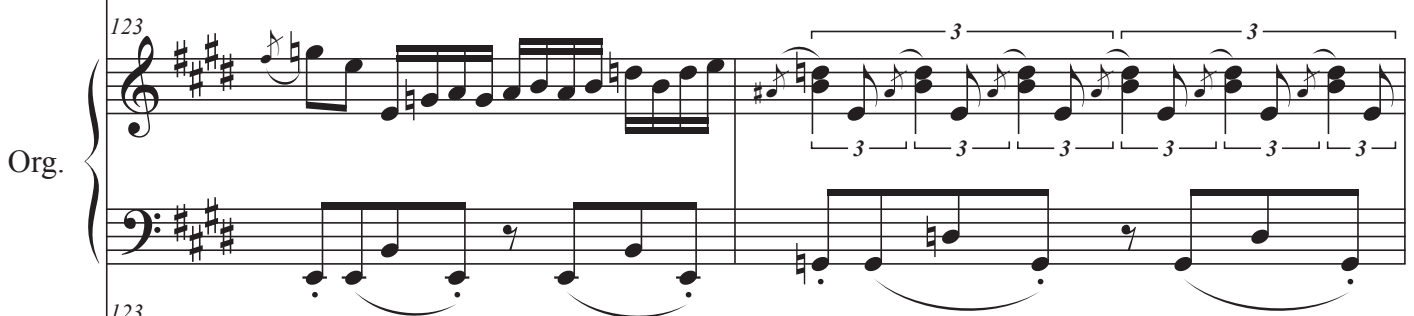
Org. 

E-Drums 



123

Git. 

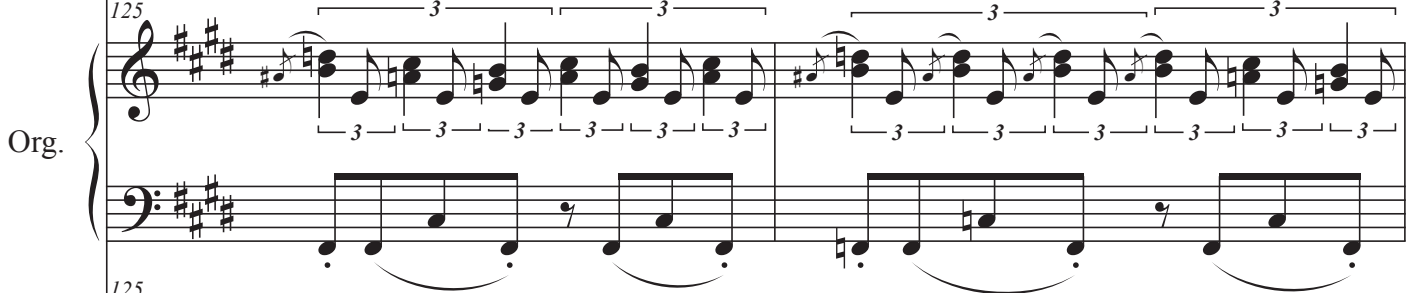
Org. 

E-Drums 



125

Git. 

Org. 

E-Drums 

127

Git.

Org.

E-Drums

E

G6

6

6

6

6

129

Git.

Org.

E-Drums

F#7

F#7

F#7

131

Git.

Org.

E-Drums

E

G6

F#7

134

Git.

Org.

E-Drums

Fj7

E

3

3

3

Keyboard-Solo: 16.2.2022

136

Git.

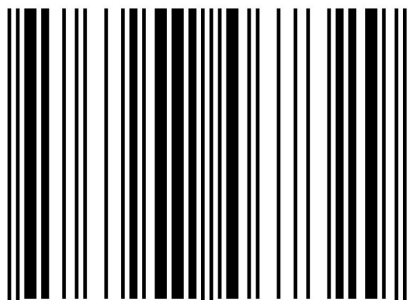
Org.

E-Drums

E+9

[4:12]

ISBN 978-3-907467-32-9



9 783907 467329 >

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
- 2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
 - 2021:** Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
 - 2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

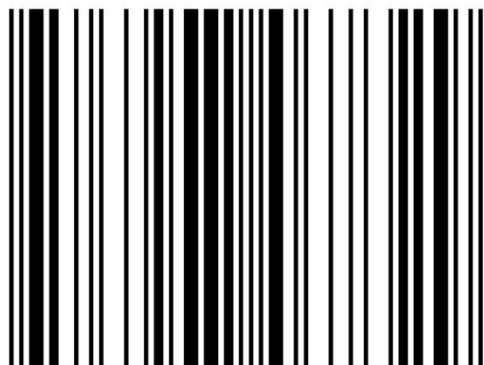
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-32-9



9 783907 467329 >